

مارچ 2013

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

ایک سو ساٹھ
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

0300-2001616



272	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پیہ	278	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	موسم کے پکوان	266	صبا سحر	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بنئے	273	تبصیر نشاط	ایتنی خالے میں
			268	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			286	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے
			17	آمنہ زین	سیر و جہاں

مارچ 2013

جلد 27 نمبر 7
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل خاتون حسن پر شنگ پر لیس سے چھپا کر شائع کیا - مقالہ: اقبال کی سوانح حیات کی کتاب

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494. Fax: 0092-21-32766872

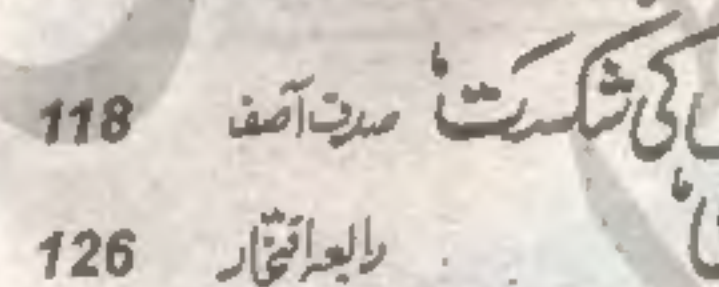
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



176	مائدہ اکرم	دیکھ زردہ محبت
98	شیریں ملک	میری ذات ہے
78	سحرش بانو	شاہان شہزاد



69	فرحانہ ناز	یہ آواز ہے کیا
94	عزیزہ اعجاز	اندیشہ ہائے
61	مصباح علی	رشتہ چین



118	مدت آصف	ارادوں کی شکست
126	والبعہ افتخار	چوڑی



264	سلیم کور	غزل
264	شاہد انور شہزاد	غزل
265	نورین اقبال نوشی	نظم
265	طاہر شیرازی	غزل

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	خورشید بیگ	نعت
11	مولانا ظفر علی	نعت
12	ادارہ	نئی کی باتیں



28	شائین رشید	بت درجن
276	بجلی باجوہ	شاعری
24	شائین رشید	دستک

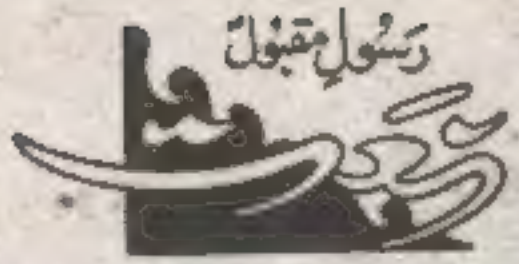
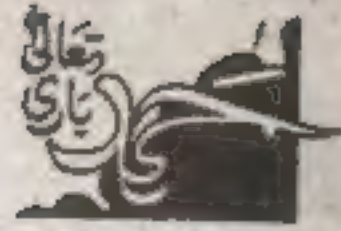


242	عالیہ بخاری	دیوار شرب
34	رضوانہ نگار عثمان	ایک تھی مثال



202	منیر احمد	جنت کہتے
132	مصباح نوشین	محبت گمشدہ میری

انتباہ: ماہنامہ شعاع 13 بجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے نہ کسی بھی فی وی پی سی پر ڈراما، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قطع کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



مجھ پہ کر دیجیے کرم سائیں
لے کر آیا ہوں چشمِ غم سائیں

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تم ہی تو ہو
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تم ہی تو ہو

تیری حمد و ثنا ہی لکھتا رہوں
دم میں جب تک ہے میرے دم سائیں

پھوٹا جو سینہ شبِ تارِ الفت سے
اس تو راویں کا اُجالا تم ہی تو ہو

تا دمِ مرگ تیری مدحت میں
مر رہے سجدہ رہے قلم سائیں

سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
سب غایتوں غایت ادلی تم ہی تو ہو

روح پروا نہ جب کرے میری
سامنے ہو قیصرِ حرم سائیں

دنیا میں رحمتِ دو جہاں اور کون ہے
جس کی نہیں نظیر وہ تنہا تم ہی تو ہو

ہے یقین مجھ کو روزِ محشر بھی
تو رکھے گا میسر ابھرم سائیں

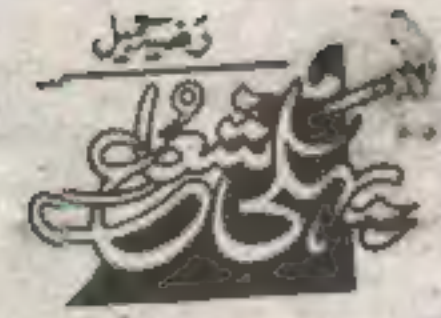
گرتے ہوؤں کو تھام لیا جس کے ہاتھ نے
اے تاجدارِ یثرب و بطحا تم ہی تو ہو

میں تو تیری رضا پہ راضی ہوں
رنج کیا شے ہے کیا الم سائیں

جلنے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شناسا تم ہی تو ہو

مولانا ظفر علی خان

خورشید بیگ میسوری



شعاع کا مدارج کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
انتہائی منظم طریقے سے وطن عزیز کو لہو لہان کیا جا رہا ہے۔ کراچی تو ایک مدت سے ہی قتل گاہ بنا ہوا ہے۔
وطن عزیز کے دوسرے شہر بھی محفوظ نہیں۔ حال ہی میں کوئٹہ میں پیش آنے والے المناک سانحہ پر ہر خاص دل خون
کے آنسو رو رہا ہے۔ کیا سمجھ سکتے ہیں کہ ایک اللہ، ایک قرآن، ایک رسول پر یقین رکھنے والے، ماننے والے ایک دوسرے
سے برسرِ پیکار ہیں۔ اس سے زیادہ افسوس ناک بات تو یہ ہے کہ آج قوم کسی بھی مجرم کا سراغ نہیں مل سکتا ہے۔
قانون نافذ کرنے والے ادارے جرائم کا سراغ لگانے والی لہجیاں عوام کو تحفظ دینے کے ذمہ داران ان کو پکڑ نہیں سکے
ہیں۔ نہ جانے انہوں نے کون سی جادوئی ٹوپیاں پہن رکھی ہیں جو کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔ انتہائی دیدہ دلیری سے
واردات کے قاتل ہوجاتے ہیں۔ یہ کون سی کرامات کر رہے ہیں کہ ان کے دارِ دارِ امن نظر آتے ہیں نہ لہو
میں لنگے ہاتھ۔

یہ حالات کسی بین الاقوامی سازش کا نتیجہ ہیں یا ان کے پس پشت کوئی مفاد پرست گروہ یا مافیہ ہے۔ اس کا پتا
چلانا، عوام کو تحفظ دینا حکومت اور ریاست کی ذمہ داری ہے۔
لیکن موجودہ حالات تو یہ کہہ رہے ہیں کہ یہاں کسی حکومت کا وجود ہی نہیں ہے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ غم و اندھا کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے نکیل کے مراحل میں۔
- ۲۔ مصباح نوشین کا ناول۔ نجات گشتِ میری،
- ۳۔ صائمہ اکرم، محوش بالو اور شیریں ملک کے ناول،
- ۴۔ فرحانہ ناز ملک، مصباح علی، عیسیٰ بن اعجاز، رابعہ افتخار اور صرف آصف کے افسانے،
- ۵۔ عالیہ بخاری اور رضوانہ گارعدنان کے ناول،
- ۶۔ بیٹھ کر میرو جہاں کرتا۔ آمنہ زہرا کا تبصرہ،
- ۷۔ عائشہ بخش اور عدنان امین کا بندھن،
- ۸۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- ۹۔ پیادے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیادری باتیں،
- ۱۰۔ خطا آب کے شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔

نیک لوگوں، کمزوروں اور مسکینوں کو ایذا پہنچانا نہایت خطرناک ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور جو لوگ مومن مردوں اور مومن عورتوں کو ایذا پہنچائیں جب کہ انہوں نے کوئی جرم اور قصور نہ کیا ہو تو یقیناً ان لوگوں نے بہتان اور کھلے گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (سورہ احزاب 58)
اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”لہذا آپ یتیم پر سختی نہ کریں۔ اور سوالی کو نہ جھڑکیں۔“ (سورہ صفا 10-9)

اس باب سے متعلق احادیث کثرت سے ہیں۔ ان ہی میں سے ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک روایت ہے۔

”جو میرے دوست سے دشمنی رکھتا ہے، میرا اس سے اعلان جنگ ہے۔“

اسی طرح حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موی ہے۔
”اے ابوبکر! اگر تو نے انہیں ناراض کر دیا تو یقیناً تو نے اپنے رب کو ناراض کر دیا۔“

اللہ کی حفاظت

حضرت جناب بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس نے صبح کی نماز پڑھی وہ اللہ کی حفاظت و ضمانت میں ہے۔ چنانچہ (یاد رکھو!) اللہ تعالیٰ تم سے اپنی ضمانت کے بارے میں کچھ باز پرس نہ کرے اس لیے کہ جس سے وہ اپنے ذمہ کے بارے میں کچھ بھی باز پرس کرے گا تو وہ کوتاہی پر اس کا مواخذہ کرے گا اور پھر اسے منہ

کے بل (اونڈھا کر کے) جہنم کی آگ میں ڈال دے گا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

(1) ذمہ اللہ کے معنی فی امان اللہ ہیں جس کا ایک مطلب تو یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص ایسے پابند صلوٰۃ مومن کو ایذا نہ پہنچائے کیونکہ وہ اللہ کی حفاظت اور امان میں ہے۔ جو شخص اسے ایذا پہنچاتا ہے وہ گویا اللہ کے عہد کو توڑتا ہے جس پر اللہ اس کا مواخذہ فرمائے گا۔

(2) دوسرا مطلب یہ ہے کہ فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھنے سے مومن اللہ کے ساتھ ایک عہد کر لیتا ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اب وہ سارا دن اللہ کے عہد یعنی اس کے احکام کی پاس داری کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا بلکہ نماز پڑھنے کے بعد اللہ کے احکام سے بے نیاز ہو جاتا اور من مانی کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس سے اپنے عہد کے بارے میں باز پرس کرے گا اور اس کا مواخذہ فرمائے گا۔ پہلے مفہوم کی رو سے اس میں فجر کی نماز یا جماعت پڑھنے والے کی فضیلت ہے اور دوسرے مفہوم کی رو سے اس میں ایک مومن کے لیے تنبیہ ہے کہ اس نے صبح کا آغاز اللہ کی عبادت یعنی اس کے ساتھ عہد وفا سے کیا ہے اب سارا دن اس عہد کو نبھانا اور نقص عہد سے اجتناب کرنا ہے۔

ظاہر کے اعتبار سے فیصلہ کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”پس اگر وہ توبہ کر لیں نماز قائم کریں اور زکوٰۃ دیں ان کا راستہ چھوڑ دو۔“ (سورہ توبہ 5)

مطلب یہ ہے کہ کفر و شرک سے توبہ کر کے اگر کوئی شخص مسلمان ہو جائے اور ظاہری طور پر وہ احکام اسلام کی پابندی کرے تو پھر اس سے کسی قسم کا تعرض نہیں کیا جائے گا۔ اگر وہ نفاق کے طور پر ایسا کر رہا ہے یا نمود نمائش یا کوئی اور مقصد اس کے پیش نظر ہے تو یہ چونکہ اندرونی معاملہ ہے اسے اللہ کے سپرد کر دیا جائے گا کیونکہ وہی اس کے احوال سے واقف ہے۔ کوئی دوسرا شخص کسی کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتا۔

باطن کا معاملہ

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں لوگوں سے قتل (جہاد) کرنا ہوں یہاں تک کہ وہ اس بات کی گواہی دیں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“ (اس توحید و رسالت کے اقرار کے بعد) وہ نماز قائم کریں اور زکوٰۃ ادا کریں۔

جب وہ ایسا کر لیں گے تو وہ مجھ سے اپنے خون اور اپنے مال محفوظ کر لیں گے سوائے حق اسلام کے۔ یعنی مالوں میں سے صرف زکوٰۃ وصول کی جائے گی اور اگر کسی کو ناجائز قتل کر دے گا تو قصاص میں اسے قتل کیا جائے گا وغیرہ اور ان (کے باطن) کا حساب اللہ تعالیٰ کے سپرد ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

(1) اس حدیث میں ایک توحید کے مقصد اور اس کی غرض و غایت کا بیان ہے اور وہ ہے دنیا سے کفر و طاغوت کی عبادت و حکومت کا خاتمہ۔ جب تک یہ مقصد مکمل طور پر حاصل نہیں ہوگا جہاد جاری رہے گا اسی لیے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے ”جہاد قیامت تک جاری رہے گا“ علاوہ ازیں حدیث میں (لوگوں) سے مراد مشرکین اور بتوں کے پجاری ہیں کیونکہ

دوسری نصوص سے اہل کتاب کے لیے استثنائیت ہے کہ اگر وہ جزیہ دے کر اہل اسلام کی ماتحتی میں رہنا پسند کریں تو ان سے جہاد کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ مشرکین کے لیے ایک ہی صورت ہے کہ وہ یا تو اسلام قبول کر کے الہ واحد کے پرستار بن جائیں ورنہ لڑائی کے لیے تیار رہیں اور مسلمانوں کی ذمہ داری ہے کہ ان سے جہاد کر کے کفر و شرک کا خاتمہ کریں اور اللہ کی توحید کا جھنڈا ہر جگہ لہرائیں۔

(2) اسلام کا مقصد دنیا سے تاریکی، گمراہی اور ظلم کا خاتمہ اور لوگوں کو لوگوں کی بندگی سے نکال کر اللہ کی بندگی کی راہ پر لگانا اور انہیں عدل و انصاف مہیا کرنا ہے۔ دنیا کے جس خطے میں بھی غیر اللہ کی بندگی اور ظلم و جہالت کا اندھیرا ہوگا اس کے خاتمے کے لیے مسلمانوں پر جہاد کرنا ضروری ہے۔

جہاد کی ایک تیسری قسم یہ ہے کہ جہاں مسلمان کفار کے ظلم و ستم کا نشانہ بنے ہوئے ہوں انہیں نزعہ کفار سے نکلانے کے لیے کافروں سے جہاد کیا جائے۔

(3) قبول اسلام کے بعد ہر مسلمان کی جان و مال محفوظ ہے البتہ اسلام کے احکام ان پر لاگو ہوں گے جس میں ایک حکم ان کے مالوں میں سے زکوٰۃ وغیرہ کی ادائیگی ہے۔ اسی طرح اگر وہ کسی مسلمان کو ناجائز قتل کر دیں گے تو قصاص میں انہیں بھی قتل کیا جائے گا۔
الانہ کہ مقتول کے ورثاء معاف کر دیں یا دیت قبول کر لیں۔

(4) اگر کسی شخص نے اسلام قبول کر لیا ہے تو اس پر اس کے ظاہری حالات کے مطابق احکام اسلام کا اجرا ہوگا اس کے باطن کو نہیں کریداجائے گا۔ اگر اس کے دل میں کھوٹ ہے یا کوئی اور مقصد اس کے پیش نظر ہے تو جب تک اس کا صحیح ثبوت مہیا نہیں ہوگا اس کے خلاف کارروائی نہیں ہوگی اور اس کے باطن کا معاملہ اللہ کے سپرد ہوگا یعنی اللہ تعالیٰ ہی قیامت والے دن اس کا فیصلہ فرمائے گا۔

کلمہ پڑھنا

حضرت ابو عبد اللہ طارق بن اشیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ۔

”جس شخص نے لا الہ الا اللہ کہا اور اللہ کے سوا دوسرے معبودوں کا انکار کیا تو اس کا مال اور خون محفوظ (حرام) ہو گیا اور اس (کے باطن) کا حساب اللہ کے ذمہ ہے۔“ (مسلم)

فوائد مسائل۔ اس میں دو چیزیں بیان ہوئی ہیں جن کے بغیر توحید مکمل نہیں ہوتی۔ صرف اللہ کی معبودیت کا اقرار اور غیروں کی معبودیت کا انکار۔

کلمہ پڑھنے والا

حضرت ابو معبد مقداد بن اسود سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔ ”یہ بیان فرمائیے کہ اگر میری کافروں میں سے کسی آدمی سے مل بھیز ہو جائے ہم آپس میں لڑیں وہ میرے ایک ہاتھ کو تلوار سے کاٹ دے پھر وہ میرے وار سے بچنے کے لیے ایک درخت کی شاخ لے لے اور کہے میں اللہ پر ایمان لے آیا تو اس کے یہ کہنے کے بعد کیا میں اسے قتل کروں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”تم اسے قتل مت کرو۔“

میں نے عرض کیا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے میرا ایک ہاتھ کاٹ دیا اور ہاتھ کاٹنے کے بعد اس نے کیا؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم اسے قتل مت کرو اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو (یاد رکھنا) وہ تمہارے اس مرتبے پر ہو جائے گا جس پر تم اس کے قتل سے پہلے تھے اور تم اس کے مرتبے پر ہو جاؤ گے جس پر وہ اس کلمے کے کہنے سے قتل تھا جو اس نے کہا۔“ (بخاری و مسلم)

”وہ تمہارے مرتبے پر ہو جائے گا“ کا مطلب ہے

اس کا خون محفوظ ہو گا اور وہ مسلمان سمجھا جائے گا۔ ”اور تم اس کے مرتبے پر ہو جاؤ گے“ کے معنی ہیں اس کے وارثوں کے لیے بطور قصاص تمہارا خون بنانا جائز ہو گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اس کے کفر کے مرتبے پر ہو جاؤ گے یعنی کافر ہو جاؤ گے۔

فوائد مسائل

(1) احکام اسلام کا نفاذ ظاہری حالات ہی پر ہو گا باطن پر نہیں کیونکہ باطن کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا اس لیے کوئی قبول اسلام کا اظہار کرے گا تو اسے تسلیم کرنا ہو گا اور اس کے جان و مال کا تحفظ ضروری ہو گا اور جو شخص اس حرمت کے علم کے باوجود اسے قتل کر دے گا تو مقتول کے ورثاء کے لیے قصاص لینا جائز ہو گا۔

(2) اگر کوئی شخص جہالت یا تاویل سے کام لیتے ہوئے قتل کرے گا تو صرف دیت کی ادائیگی ضروری ہوگی۔ چنانچہ بعض صحابہ نے یہی تاویل کرتے ہوئے کہا کہ اس نے صرف جان بچانے کے لیے اسلام کا اظہار کیا ہے۔ اسلام کا اظہار کرنے والے کو قتل کر دیا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مقتول کے ورثاء کو دیت ادا فرمائی۔

کلمہ پڑھنے والا مسلمان ہے

حضرت اسلمہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں جہنم قبیلے کی ایک شاخ حرقہ کی طرف (لڑائی کے لیے) بھیجا۔ چنانچہ صبح صبح ہم ان کے پانی کے چشموں پر حملہ آور ہو گئے۔ (لڑائی کے دوران) میری لور ایک اور انصاری کی مل بھیز ان کے ایک گوی کے ساتھ ہوئی۔ جب ہم نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تو اس نے پڑھا لا الہ الا اللہ جس پر (میرے ساتھی) انصاری نے تو اپنا ہاتھ روک لیا لیکن میں نے اسے اپنا نیزہ مارا حتیٰ کہ اسے قتل کر دیا۔ جب ہم مدینہ واپس آئے تو یہ بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

وہ مسلمان ہے فرمایا۔

”اے اسلمہ! کیا تم نے اسے لا الہ الا اللہ کہنے کے بعد بھی قتل کر دیا؟“

میں نے عرض کیا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے تو صرف جان بچانے کے لیے ایسا کیا تھا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (پھر) فرمایا۔ ”کیا تم نے اسے لا الہ الا اللہ کہنے کے بعد بھی قتل کر دیا؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہی فقرہ بار بار میرے سامنے دہراتے رہے یہاں تک کہ میں نے آرزو کی کہ میں آج سے پہلے مسلمان نہ ہوا ہوتا۔ (یعنی اب مسلمان ہوتا مگر میرے ہاتھوں ایک نو مسلم کا قتل تو نہ ہوتا)۔ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا اس نے لا الہ الا اللہ کہا اور تم نے اسے قتل کر دیا؟“

”میں نے کہا اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس نے تو ہتھیار (تلوار یا نیزے) کے خوف سے یہ کلمہ کہا تھا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیا تم نے اس کا دل چیرا تھا کہ تمہیں علم ہو گیا کہ اس نے یہ کلمہ دل سے کہا ہے یا نہیں؟“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یہ فقرہ دہراتے رہے یہاں تک کہ مجھے آرزو ہوئی کہ (میں اس سے قتل مسلمان نہ ہوا ہوتا بلکہ) آج مسلمان ہوتا۔“

فوائد مسائل

(1) احکام اسلام کا نفاذ و اجرا ظاہری حالات پر ہو گا۔ اس میں ایک حکمت یہ بھی ہے کہ اس طرح انتقامی کارروائیوں کا سدباب کر دیا گیا ہے ورنہ ہر شخص کسی دشمن و غیرو کو قتل کر کے دعوا کر سکتا تھا کہ اپنے دعوائے اسلام میں جھوٹا تھا اس لیے میں نے یہ

کارروائی کی ہے۔ چنانچہ سد ذریعہ کے طور پر باطنی کیفیت کے کھوج لگانے کو سرے ہی سے غیر ضروری قرار دے دیا گیا اور صرف ظاہر پر معاملہ کرنے کی تاکید کی گئی۔

اللہ پر چھوڑ دیں

حضرت عبد اللہ بن عتبہ بن مسعود بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ بن خطاب کو فرماتے ہوئے سنا کہ۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں تو کچھ لوگوں کا مواخذہ وحی کے ذریعے سے ہو جاتا تھا، لیکن اب وحی کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے (اور باطن کے احوال پر مواخذہ ممکن نہیں رہا) اس لیے اب ہم تمہارا مواخذہ صرف تمہارے ان عملوں پر کریں گے جو ہمارے سامنے آئیں گے۔ چنانچہ جو ہمارے لیے بھلائی ظاہر کرے گا ہم اسے امن دیں گے (یا اس پر اعتبار و اعتماد کریں گے) اور اسے اپنے قریب کریں گے اور ہمیں اس کے اندرونی حالات سے کوئی سروکار نہیں۔ ان کا حساب اللہ تعالیٰ ہی اس سے کرے گا۔ اور جو ہمارے لیے برائی ظاہر کرے گا ہم اسے امن دیں گے (یا اس پر اعتبار کریں گے) نہ اس کی تصدیق کریں گے، اگرچہ وہ یہ کہے کہ اس کا اندرونی معاملہ (ارادہ) اچھا تھا۔“ (بخاری)

فوائد مسائل

(1) اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ احکام کا اجرا ظاہری اعمال پر ہو گا نہ کہ لوگوں کے ارادوں اور نیتوں پر کیونکہ ان کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہو سکتا۔

(2) مورد حاضر میں اکثر لوگ علانیہ اسلامی احکام کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان سے اصلاح کے لیے کہا جائے تو وہ کہتے ہیں کہ ہماری نیت درست ہے۔ ایسے لوگ شیطان کے فریب زدہ ہیں۔ بھلا اعمال کے بغیر نیت محض کا کیا فائدہ؟ جب ظاہری اعمال ہی درست نہ ہوں تو یہ کیسے تسلیم کر لیا جائے کہ نیت

درست ہے۔ اس کو آپ مثال کے ذریعے سے یوں سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کسی شیشے کے گلاس میں پانی ہو اور وہ اندر سے صاف ہو لیکن اس کے باہر گندگی لگی ہو اور کوئی شخص آپ کو اس میں پانی پیش کر کے کہے کہ جناب گلاس اندر سے صاف ہے تو کیا آپ اسے صاف تسلیم کر کے وہ پانی پیئیں گے؟ ہرگز نہیں کیونکہ اس کا ظاہر اچھا ہے اس لیے جس کا ظاہر ہی اچھا اور احکام شرعیہ کا مخالف ہو اس کے باطن کا کوئی اعتبار نہیں ہوگا۔

خشیت الہی کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور مجھ ہی سے ڈرو۔“ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”بے شک تیرے رب کی پکڑ بڑی سخت ہے۔“ (سورہ ہود ج 12) نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور اسی طرح ہے تیرے رب کی پکڑ جب وہ کسی بستی کو پکڑتا ہے جب کہ اس کے باشندے ظلم کرنے والے ہوتے ہیں۔ یقیناً اس کی پکڑ نہایت دردناک ہے۔ بلاشبہ اس میں اس شخص کے لیے نشانی ہے جو عذاب آخرت سے ڈرتا ہے یہ وہ دن ہوگا جس میں لوگ اٹھیں گے جائیں گے اور یہی دن سب کی حاضری کا ہے ہم اسے صرف ایک گنی ہوئی مدت کے لیے (صلیٰ) مؤخر کر رہے ہیں۔ جب یہ دن آئے گا تو کسی کو اللہ کی اجازت کے بغیر رائے گفتگو نہیں ہوگا چنانچہ بعض لوگ بد بخت اور بعض نیک بخت ہوں گے۔ جو بد بخت ہوں گے ان کا ٹھکانا آگ ہے ان کے لیے اس میں چیخا اور پکارنا ہوگا۔“ (سورہ ہود ج 6)

اور فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ تمہیں اپنی ذات سے ڈراتا ہے۔“ (سورہ العنکبوت ج 1)

اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے۔ ”جس دن بھاگے گا آدمی اپنے بھائی سے اپنی ماں اور اپنے باپ سے اپنی بیوی اور بیٹیوں سے ہر ایک کے لیے ایسی حالت ہوگی جو اسے (د سولہ سے) بے نیاز اور بے پروا کر دے

گی۔“ (سورہ عبس ج 37-38) اور فرمایا۔ ”اے لوگو! اپنے رب سے ڈرو“ بے شک قیامت کا بھونچال بڑی (ہولناک) چیز ہے۔ اس دن تم دیکھو گے کہ ہر دودھ پلانے والی اپنے شیر خوار بچے کو بھول جائے گی۔ اور ہر حمل والی کا حمل گر جائے گا۔ اور تم دیکھو گے کہ لوگ مدہوش ہیں اور یہ مدہوشی نہیں ہوگی بلکہ اللہ کا عذاب بڑا سخت ہے۔“ (سورہ حج ج 2-1)

اور فرمایا۔ ”اور (اہل جنت) ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہو کر ایک دوسرے سے پوچھیں گے وہ کہیں گے اس سے پہلے ہم اپنے اہل دنیا میں (دنیا میں اللہ سے پکڑا کرتے تھے پھر اللہ نے ہم پر احسان کیا اور ہمیں اہل جہنم) کے عذاب سے بچالیا۔ بے شک ہم اس سے قبل اسی کو پکارتے تھے بلاشبہ بہت احسان کرنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (سورہ طور ج 25-28)

اس موضوع پر احادیث بھی کثرت سے ہیں جن میں سے یہاں کچھ بیان کی جاتی ہیں۔

جہنم

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”قیامت والے دن جہنمیوں میں سب سے زیادہ ہلکے عذاب والا وہ آدمی ہوگا جس کے پاؤں کے ٹکڑوں میں دو انگارے رکھے جائیں گے جن سے اس کا دماغ کھولے گا وہ خیال کرے گا کہ اس سے زیادہ سخت عذاب والا کوئی نہیں حالانکہ وہ ان جہنمیوں میں سب سے زیادہ ہلکے عذاب والا ہوگا۔“ (بخاری و مسلم)



بیٹھ کر سیر و جہاں کرنا الکیمس

مصطفیٰ پالو کو تلو

ترجمہ عقیل عیاں سمور

تبصرہ آمنتہ زریں

خواب پر خود پر اور خدا پر بھروسے کا انعام نہ ملے یہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس بھروسے کو آزمائش جیسی پرکھ سے نہ گزارا جائے یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ امت مردوں خدا کے دوسرے حصے کی برزور تائید کرتے ہوئے ہم پہلی شرط کی اہمیت سے صرف نظر کارویہ رکھتے ہیں۔

خزانے کی تلاش کی روداد پڑھتے ہوئے بھی عام طور پر ہمارا دھیان حصول مراد کی جانب رہتا ہے اور اس کی خاطر اٹھائی گئی مشقت مول لیے گئے خطرات داخل اور بیرونی دشواریاں کبھی کم رو اور کبھی خیر و رکاوٹیں ترک کی گئی سہل پسندی اور اختیار کی گئی دشواریاں ہم فراموش کرتے جاتے ہیں۔

یہ کہانی بظاہر ایک نو عمر گڈریے کے سفر انتخاب خواب کے تعاقب اور خزانے کی تلاش کی سرگزشت ہے۔ مگر تین کروڑ سے زائد اس کی کاپیوں کی فروخت یہ ثابت کرتی ہے کہ یہ کسی بھی فرد کی کہانی ہو سکتی ہے۔

دور دراز کے میدانوں عیشوں اور صحرا کے سفر کی کہانی ہونے کے باوجود یہ فرد کی روح سے ربط رکھتی ہے۔ اور یہی ربط اسے ہر فرد کی کہانی ہونے کا امتیاز عطا کرتا ہے۔ اسے پڑھتے ہوئے ہمیں خوش گوار حسرت ہوتی ہے کہ مصطفیٰ نہ صرف ہمارے دین کے

متعلق اچھی واقفیت رکھتا ہے بلکہ اچھی رائے بھی۔ بیشتر کردار مسلمان ہیں اور جاہلادین فطرت کی خوب صورت تعلیمات کا اثر بھی۔

تو چلتے ہیں ایک گڈریے کے شب و روز کے ساتھ جس کا آبیانی پیشہ کھیتی باڑی تھا۔ اس کے خاندان کی خواہش تھی کہ وہ پادری بنے مگر دنیا دیکھنے کی جستجو نے اسے بھینٹوں کے ساتھ سفر کا خوگر بنا دیا۔

”بھینٹوں کو چارے پانی کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی زندگیاں ہمیشہ ایک جیسی ہوتی ہیں۔ صبح سے شام تک نہ ختم ہونے والی ایک جیسی۔ وہ زندگی میں کوئی کتاب نہیں پڑھتیں اور جب لڑکا شہروں کا احوال سنا تو سمجھ بھی نہیں پائیں۔ ان کا تعلق کھانے اور پینے سے رہتا ہے اور اس کے عوض وہ اون دیا کرتی ہیں اپنی ہم رکابی اور کبھی کبھی اپنا گوشت بھی۔ آج اگر میں ایک ظالم بن جاؤں اور انہیں یکے بعد دیگرے قتل کر دینے کا فیصلہ کر لوں تو وہ اس سے اسی وقت آگاہ ہو سکیں گی جب ان کا ایک بڑا حصہ قتل ہو چکا ہوگا۔ لڑکے نے سوچا۔“ وہ مجھ پر بھروسا کرتی ہیں اور خود پر بھروسا کرنے کی عادت کو بھول چکی ہیں کیونکہ ان کے کھانے پینے کا انتظام میں کرتا ہوں۔“

(ایمان داری کی بات ہے۔ مجھے لگا شاید پاکستانیوں کا ذکر ہو رہا ہے۔)

”ایک گڈ ریا ہمیشہ بھیڑیوں اور قحط سالی کا خطرہ مول لیتا ہے اور اسی باعث گڈ ریا کی زندگی میں توانائی آتی ہے۔“

ایک عام آدمی کی زندگی میں دوسو سے اندیشے، بھیڑیوں اور قحط سالی کی جگہ لے لیتے ہیں اور ان پر قابو پانا اس کا امتحان ثابت ہوتا ہے۔

”شاید چرچ جس میں انجیر کا درخت ہے، وہ آسیب زدہ ہو۔ اسی وجہ سے دوبارہ ایسا خواب دکھائی دیا ہو۔“

”مستحبا کو چرچ میں شب بستی کے دوران دودھ ایک ہی خواب سے واسطہ پڑا تو اس نے تعبیر بتانے والی ایک خانہ بدوش عورت سے رابطہ کیا۔ اس نے تعبیر بتانے کا معاوضہ خزانے کا دسواں حصہ طلب کیا۔ جسے گڈ ریا نے خوش دلی سے تسلیم کر لیا۔“

”میں صرف خواب کی تعبیر بتاتی ہوں۔ یہ نہیں جانتی کہ اسے حقیقت کس طرح بتاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں یہاں دور اس جگہ رہتی ہوں اور میری ضروریات زندگی میری بیٹیاں پوری کرتی ہیں۔“

گڈ ریا کے اس سفر کے دوران قدم قدم پر ہمیں مختلف کردار اور ان کی توجیہات جاننے کا موقع ملتا ہے کہ تقدیر اور عمل کا ربط یا ہی انسان کی زندگی پر کیا اثرات مرتب کرتا ہے۔ پھر لڑکے کی ملاقات ایک بوڑھے شخص سے ہوئی۔ جس نے خود کو سالم کا بادشاہ بتایا۔ اس نے لڑکے کی جستجو اور قوت فیصلہ کی تعریف کی اور اسے تقدیر پر بھروسہ کرنے کے لیے متحرک کیا۔

”دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ کیا ہے؟“ لڑکے نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔

”وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کے خاص لمحے میں اپنے ساتھ ہونے والے واقعات کو قابو میں نہیں رکھتے اور ہماری زندگی پر قسمت کا زور چل جاتا ہے۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“

”خواہش کائنات کی روح میں پیدا ہوتی ہے۔ زمین پر یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ یہاں تک کہ تم اگر سفر کرنا چاہتے ہو یا پھر تاجر کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے

ہو۔ دنیا کی روح کی غذا انسان کی خوشیاں ہوتی ہیں اور مایوسی، حسد اور جلن کا احساس بھی۔ کسی کی تقدیر کو ماننا ہی آدمی کی حقیقی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

”یہ بہت اچھا ہوا کہ تم جان گئے کہ زندگی میں ہر چیز کی قیمت ہوا کرتی ہے۔ اور یہی چیز تو بھلائی کے لیے جنگ کرنے والے سکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

بوڑھے نے اسے ریوڑ بیچ کر سفر کرنے کا مشورہ دیا اور کچھ نصیحتیں بھی۔

”لڑکے نے ہواؤں کی آزاد روی پر حسد کا جذبہ محسوس کیا اور سوچا کہ ایسی آزاد روی وہ خود بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اسے خود کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں روک سکتا تھا۔ بھیڑیں، تاجر کی بیٹی اور اندلس کے میدان تقدیر کے راستے میں محض چند قدم تھے۔“

”اس نے اندلس کے میدانوں میں کچھ وقت گزارا تھا۔ اس دوران اس نے زمین اور آسمان دیکھ کر راستے کا تعین کرنا سیکھ لیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ پرندوں کی موجودگی کا مطلب سانپ کا قریب ہی ہونا ہے۔ اگر نہیں گھاس پھوس نظر آئے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ قریب ہی پانی موجود ہے۔ یہ سب میں نے بھیڑیوں سے سیکھا ہے۔ اگر خدا بھیڑیوں کی اتنی اچھی رہنمائی کرتا ہے تو پھر وہی انسان کی بھی کرے گا۔ اس نے سوچا۔ اس خیال نے اس کی طبیعت بحال کر دی۔ چائے کے کھیلے پن میں کی واقع ہو گئی۔“

فیصلہ کن گھڑی کی مشکلات پر خود سے گفتگو اور خدا سے رجوع کر کے قابو پانا اور ہار مانتے ہوئے دل کو پھر سے میدان عمل کے لیے آمادہ کرنا۔ ہم گڈ ریا سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔

”اس کی جیب میں ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ لیکن بھروسہ ضرور تھا۔“

بھیڑیوں کا ریوڑ بیچ کر اجنبی شہر میں پہنچے ہی معصوم لڑکا اپنی سادگی میں لٹ گیا۔ جہاں کی زبان سے بھی وہ ناواقف تھا۔

ایک اجنبی شہر میں لٹ جانے کے بعد۔ سنبھلنے سے ذرا پہلے۔ اس نے خود سے پوچھا کہ وہ ایک غریب شخص ہے یا پھر خزانے کی تلاش میں ایک مہم جو۔

”میں ایک مہم جو ہوں“ خزانے کی تلاش میں ”اس نے خود سے کہا۔

ارادے کو استحکام بخش تقویت دینے کے بعد لڑکا شیشے کی دکان کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اشارے سے پوچھا کہ کیا وہ شیشے صاف کرے۔ جواب ملنے کا انتظار کیے بغیر اس نے اپنے کوٹ سے سارے شیشے چمکا دیے۔

”کیا تم میرے پاس کام کرنا پسند کرو گے؟“ دکان دار نے پوچھا۔

”میں آج پورے دن کام کر سکتا ہوں“ پوری رات جتنے شیشے ہیں ان کو صاف کروں گا۔ اس کے عوض مجھے پیسے درکار ہوں گے تاکہ کل میں مصر چلا جاؤں۔“

دکان دار ہنسنا۔ ”مگر تم پورے سال شیشے صاف کرو؟ یہاں تک کہ ہر شیشے کی فروخت پر کمیشن بھی وصول کرو۔ اس کے باوجود تمہیں مصر جانے کے لیے قرض لینا ہو گا۔ یہاں اور وہاں کے درمیان ہزاروں کلو میٹر صحرا پھیلا ہوا ہے۔“

وہ خاموشی کا ایک ایسا لمحہ تھا کہ لگتا تھا جیسے پورا شہر گہری نیند میں ہے۔ یہ ایسا تھا جیسے دنیا اس لیے خاموش ہو گئی ہے کیونکہ لڑکے کی روح خاموش ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ مرجائے اور اس لمحے سب کچھ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔

”میں تمہیں واپس اپنے ملک جانے کے لیے رقم دے سکتا ہوں بیٹے!“ شیشہ بیچنے والے نے کہا۔ شیشے کا سوداگر ایک متقی تحریک کے طور پر ہمارے سامنے آتا ہے جو کسی بھی نئے خیال اور تبدیلی سے خوف محسوس کرتا ہے۔

”میں شیشے کو نمایاں کرنے کے لیے ایک کیس بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے کہا۔ اسے میں دکان کے باہر رکھوں گا جو ان لوگوں کی توجہ مبذول کرائے گا۔

جو پہاڑی کے نیچے سے گزرتے ہیں۔“

”میرے پاس پہلے ایسا کچھ نہیں ہے۔“ سوداگر نے جواب دیا۔ ”لوگ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس سے ٹکرائیں گے اور شیشے ٹوٹ جائیں گے۔“

”اس طرح تو میں اپنی بھیڑیوں کو جب چراگاہ میں لے جاؤں گا اور وہاں سانپ ہوا تو وہ خوف سے مرجائیں گی۔ گڈ ریا اور بھیڑیوں کی یہی زندگی ہوتی ہے۔“

سوداگر کی مسلسل حوصلہ شکنی نے لڑکے کو نئے خیال کی ترویج سے تونہ روکا۔ مگر اس نے مصر جانے کا ارادہ واقعی ترک کر کے، بھیڑیوں کا ریوڑ خریدنے اور واپس اندلس جانے کا سوچ لیا۔

”مجھے خوف ہے کہ میرے خواب نے حقیقت کا روپ دھار لیا تو زندہ رہنے کی کوئی وجہ نہیں ہوگی۔ تم اپنی بھیڑیوں اور اہرام مصر کے متعلق خواب دیکھتے ہو اور مجھ سے مختلف ہو کیونکہ تم اپنے خواب کو حقیقت کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہو۔ میں صرف مکہ کے متعلق خواب دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے تصور میں ہزاروں بار صحرا عبور کیا، کعبہ پہنچا۔ میں نے تصور میں ان لوگوں کو بھی دیکھا جو میرے ساتھ تھے۔ ان سے گفتگو بھی ہوئی۔ لیکن مجھے خوف ہے کہ اس طرح مجھے مایوسی ہوگی۔ اس لیے اس کا خواب دیکھنے کو ترجیح دیتا ہوں۔“

بہت سارے پیسے جمع کر کے لڑکے نے واپسی کا قصد کیا۔

”خواب دیکھنا کبھی نہ چھوڑو۔“ بوڑھے نے کہا تھا۔ اسے یاد آگیا۔

لڑکا ایک بار پھر دور اپنے پرکھڑا تھا۔ ”اندلس کی پہاڑیاں دیکھنے کے فاصلے پر تھیں لیکن اس کے اور اہرام کے درمیان ایک بڑا صحرا واقع تھا۔ لڑکا اب بھی سوچ رہا تھا کہ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے کوئی دوسرا راستہ بھی ہو گا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ اپنے خزانے سے دیکھنے قریب تھا۔ اس

سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ دو گھنٹے پھیل کر ایک سال پر محیط ہو گئے۔

بھولا ہوا خواب دوبارہ یاد آنے پر وہ پھر سے سرگرم عمل ہو گیا اور اختیار کی ہوئی دست برداری کو خیرباد کہہ کر صحرا کے سفر کی تیاری کرنے لگا۔ کوئی فیصلہ کرنا صرف کسی چیز کی ابتدا ہوتی ہے۔ کوئی شخص ایک فیصلہ کرتا ہے تو طاقت ور لہریں اسے ان جگہوں پر لے جاتی ہیں جس کا اس نے خواب تک نہیں دیکھا ہوتا۔

”میں نے بہت سی چیزیں بھیڑے سیکھی ہیں۔ اس کے علاوہ بلوریں شیشوں سے۔“ اس نے سوچا۔ ”میں صحرا سے بھی کچھ چیزیں سیکھ سکتا ہوں۔ یہ عمر رسیدہ اور دانالگتا ہے۔“

سفر کے آغاز پر ہی ہماری ملاقات نئے کردار سے ہوتی ہے جو انگریزوں اور کتابی علم کو ہی حرف آخر تصور کرتا ہے۔ وہ کیمیا گر کی تلاش میں ہے کہ جو اسے سونا بنانے کا طریقہ سکھا دے۔ سفر پر جا رہا ہے اور ہمہ وقت کتاب پڑھنے میں مگن مشاہدے اور ارد گرد کی دنیا سے بے زار ہے۔

جبکہ لڑکا وقت کو مشاہدے کے عمل سے کر رہا ہے۔

”ساربان نے اسے بتایا۔“ ہمیں یہ خوف ہوتا ہے کہ ہمارے پاس جو ہے وہ ضائع نہ ہو جائے۔ چاہے وہ ہماری زندگی ہو یا ہمارا مال اسباب اور جائیداد لیکن یہ خوف اس وقت جاتا رہتا ہے۔ اگر ہم یہ سمجھ لیں کہ ہماری زندگی کی کہانیاں اور دنیا کی تاریخ ایک ہی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔“

”بربادی نے مجھے یہ سکھایا کہ اللہ کی دنیا کیا ہے۔ لوگوں کو ان دیکھی چیزوں سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ اپنی ضرورت اور خواہش کو حاصل کرنے کی اہمیت رکھتے ہیں۔“

”جب تم صحرا میں ایک بار آجاتے ہو تو واپسی کا راستہ نہیں ہوتا اور جب تم واپس نہیں جاسکتے تو

تمہیں صرف آگے بڑھنے کے لیے اچھے سے اچھے راستے کی فکر کرنی چاہیے۔ باقی اللہ پر چھوڑ دو، خطروں سمیت۔“

زندگی بھی صحرا کا سفر ہی ہے۔ آگے تو بڑھنا ہی ہے۔ تو مثبت طرز فکر اور بھروسے کے ساتھ کیوں نہیں!

دکھپ سفر کا اختتام نخلستان پہنچنے پر ہوا اور وہیں لڑکے کو فاطمہ ملی۔

ایک خوب رو کاوش۔ جس کو کھودینے کے خوف نے لڑکے کو ایک بار پھر آزمائش سے گزارا۔

کائناتی زبان سمجھنے کی جستجو نے لڑکے کو ہوا، صحرا، پرندوں کی اڑان کا مطلب سمجھنے کی اہلیت دی اور جنگ کی پیش گوئی نے جہاں اسے شیر کا عمدہ عطا کیا وہیں کیمیا گر سے ملاقات کا سبب بھی۔

”نخلستان کے ایک صاحب بصیرت نے لڑکے سے کہا۔“ پوشیدگی تو حال میں ہے۔ اگر حال پر توجہ دو تو اسے مستقبل کر سکتے ہو اور اگر حال کو مستقبل کر لو تو جو کچھ بعد میں ہونے والا ہے وہ بھی بہتر ہو جائے گا۔ مستقبل کو بھول جاؤ اور اس طرح زندگی گزارو جیسے کہ ہدایت کی گئی ہے۔ اس پر یقین رکھو کہ خدا اپنے بندوں سے محبت کرتا ہے۔ ہر دن بجائے خود آخرت کی حیات کی جادوئی لے کر آتا ہے۔“

نخلستان میں ملنے والا اعزاز دولت اور فاطمہ کی محبت نے ایک دفعہ پھر لڑکے کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ کیا یہی کافی نہیں؟

اب کی بار اس کی آزمائش کا دور لہا کٹھن تھا اور اس کا ابہام دور کرنے کے لیے مردانا کیمیا گر مدد کو آیا

”ہیں سمجھ لینا چاہیے کہ محبت ایک شخص کو قسمت کے لیے جدوجہد سے کبھی نہیں روکتی۔ اگر وہ اس جدوجہد کو ترک کر دیتا ہے تو اس کا مطلب ہو گا وہ حقیقی محبت نہیں۔ محبت دنیا کی زبان ہی بولتی ہے۔“

کیمیا گر اسے اپنی ہر ای میں اہرام کے سفر پر لے

گیا۔ دوران سفر مسلسل اس کی برکھ اور رہنمائی کی۔
 ”دانا لوگ سمجھتے تھے کہ یہ عام دنیا محض جنت کی ایک
 تصویر ہے۔ اس دنیا کی موجودگی ایک سادہ سی ضمانت
 ہے کہ کوئی دوسری دنیا بھی ہے۔ جو انتہائی مکمل ہے۔
 خدا نے دنیا اس لیے بنائی ہے کہ اس کی دکھائی دینے
 والی مادی چیزوں کے ذریعے لوگ اس کی روحانی
 تعلیمات کو اور اس کی دانش و حکمت کے کرسے کو سمجھ
 سکیں۔“

”بس ایک چیز ایسی ہے جس کے باعث خوابوں کو
 پانا ناممکن ہوتا ہے اور وہ ناکامی کا خوف ہوتا ہے۔“
 ”اپنے دل سے کہو کہ بتلائے مصیبت ہونے کا
 خوف، خود مصیبت آنے سے بھی بدتر ہے۔“
 ”کیا انسان کامل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟“ لڑکے
 نے پوچھا۔

”زیادہ تر ایسے لوگوں کا دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور وہ بچوں، لڑے بازوں
 اور بڑی عمر کے لوگوں کی بھی مدد کرتا ہے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں کبھی خطرے میں
 نہیں پڑوں گا۔“

”اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ دل وہی کرتا ہے
 جو وہ کر سکتا ہے۔“ کیا گرنے کہا۔
 اس کے ساتھ ہی خطرہ ظاہر ہو گیا اور لڑکے کی
 آخری، لیکن کٹھن ترین آزمائش بھی۔ کیا اگر حقیقی
 رہنما تھا۔ اس نے لڑکے کے آخری سبق کو بے مثل
 بتا دیا۔

”عام طور پر موت کی دھمکی انسان کو اپنی زندگی سے
 زیادہ باخبر کر دیتی ہے۔“
 پس لڑکا اپنی آزمائش میں تنہا تھا۔ موت کا خطرہ
 اس کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ ایسے میں اس نے اپنے
 سے گفتگو کی۔ صحرا کو مخاطب کیا۔ ہوا اور سورج
 سے مکالمہ کیا۔ اور ان تمام عناصر فطرت نے اس
 سے لڑکے کے سوالوں نے ان کی حدود کا تعین ان پر
 واضح کیا۔ اور ہمیں معیار محبت کا ایک منفرد نظریہ

بتلایا۔
 ”محبت ایک ایسی طاقت ہے جو تبدیل کرتی اور دنیا
 کی روح کو برساتی ہے۔“

ہوا اور سورج سے جان دار مکالموں نے جہاں ان
 کے اختیار اور حدود کو واضح کیا۔ وہیں ان کے لاجواب
 ہونے سے لامتناہی حدود اور طاقت کے سرچشمے سے
 رجوع کے دل نشین لمحے کو بھی۔

”اس کے دل سے محبت کی لہریں اٹھیں اور لڑکے
 نے دعا کرنی شروع کی۔ یہ ایک ایسی دعا تھی کہ اس نے
 اس سے قبل کبھی نہیں کی تھی۔ کیونکہ یہ دعا لفظوں
 کے ذریعے نہیں تھی۔ اس کی دعا میں وہ شکر یہ بھی
 نہیں تھا کہ اس کی بھیڑوں کو نئی چراگاہ ملی تھی۔ اس
 نے یہ بھی نہیں کہا کہ لڑکے میں شیشہ فروخت کرنے
 کی اور زیادہ اہلیت دے۔ یہ التجا بھی نہیں کی کہ اس
 نے جس عورت سے ملاقات کی تھی وہ اس کی واپسی کا
 منتظر ہے۔“

خاموشی میں لڑکے کی سمجھ میں یہ بات نکلی کہ صحرا
 ہوا میں اور سورج سب ہی ان اشاروں کو سمجھنے کی
 کوشش کر رہے ہیں۔ جس ہاتھ نے یہ سب کچھ لکھا
 اور چاہتے ہیں کہ اسی راستے پر چلیں۔ وہ دیکھ سکتا ہے
 کہ نہ تو صحرا نہ ہوا نہ سورج اور نہ ہی نوع انسان اس
 سے باخبر ہے کہ اس کی تخلیق کیوں کی گئی۔ لیکن اس
 ہاتھ کے پاس ان تمام باتوں کی ایک وجہ تھی اور وہی
 ہاتھ ہر قسم کے معجزات دکھا سکتا ہے یا سمندر کو صحرا
 میں بدل سکتا ہے۔ کیونکہ وہ ہاتھ جانتا ہے کہ یہی وہ بڑا
 خاکہ ہے جس نے کائنات کو اس جگہ پہنچایا۔ جس میں
 تخلیق کے چھ دن لگے اور یہ شاہکار تیار ہوا۔

موت کے خطرے سے رہائی پا کر، کیا گرنے اس
 کی منزل سے چند گام دور اسے رخصت کر دیا۔

”وہ جب نیلے کے اوپر پہنچا تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔
 وہاں چاند کی روشنی سے منور اور صحرا کی چمک میں عظیم
 الشان اہرام مصر کھڑا تھا۔

لڑکا گھٹنوں کے بل بیٹھ کر رونے لگا۔ اس نے خدا کا

شکر ادا کیا کہ اس نے اپنی قسمت پر یقین کیا اور اس
 نے ایک بادشاہ سے ملنے میں رہنمائی کی اور ایک تاجر
 اور پھر انگریز اس کے بعد کیا گرنے سے ملاقات کر آئی۔
 سب سے بڑھ کر صحرا کی ایک عورت سے ملاقات
 جس نے کہا کہ محبت ایک مرد کو اس کی قسمت سے
 کبھی نہیں روکے گی۔“

لڑکے نے خود سے کہا کہ قسمت سے آگاہی کے
 دوران اس نے وہ تمام چیزیں سیکھی تھیں جن کی اسے
 ضرورت تھی اور ان تمام چیزوں کا تجربہ حاصل کیا تھا
 جس کا اس نے خواب دکھا تھا۔ لیکن یہاں غرور نے ملنے
 پر اس نے خود کو یاد دلایا کہ کوئی بھی منصوبہ تب تک
 تکمیل پذیر نہیں ہوتا جب تک کہ اس کے مقاصد
 حاصل نہ ہو جائیں۔

کھدائی کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں آبلے پڑے
 گئے۔ ہوا میں ٹیلوں کو پھر سے ریت سے بھر دینی
 تھیں۔ وہ دن رات اپنے کام میں لگا رہا۔ حتیٰ کہ اس
 نے اپنے سر پر کچھ لوگوں کو نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ
 جنگ کی وجہ سے ہمارے تھے اور انہیں رقم درکار تھی۔
 لڑکے کی تلاش پر تھیلے سے کیا گرنے کا دیا ہوا سونا برآمد
 ہوا اور مزید کی طلب نے انہیں لڑکے پر تشدد برآں
 کر دیا۔ خوب مار پیٹ کے بعد، مدد حاصل ہو کر جان
 بچانے کی آرزو میں لڑکے نے اپنا خواب، سفر اور
 خزانے کی کٹھا کھڑائی۔

”لڑکا ریت پر گر گیا۔ قریب قریب بے ہوش۔
 لیڈر نے اسے چھوڑا اور کہا ہم جارہے ہیں۔ لیکن
 اس سے قبل کہ جاتے وہ لڑکے کے پاس آیا اور کہا۔
 ”تم مرنے نہیں جا رہے ہو۔ تم زندہ رہو گے اور یہ
 سیکھو گے کہ کسی کو اتنا بے وقوف نہیں ہونا چاہیے۔
 دو سال قبل اسی جگہ میں نے بھی کئی بار خواب دکھا تھا
 کہ مجھے اسپین کے میدانوں میں سفر کرنا چاہیے اور
 اس تباہ چرچ کو دیکھنا چاہیے جہاں گڈرے اور قن کی
 بھیڑیں سوتی ہیں۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ تباہ شدہ
 چرچ کے مقدس گوشے میں ایک انجیر کا درخت اُگ رہا
 ہے اور مجھے کہا گیا کہ انجیر کی جڑ میں کھدائی کروں تو
 وہاں ایک خزانہ چھپا ہوا ہے۔ لیکن میں اتنا پاگل نہیں

ہوں کہ اتنا بڑا صحرا عبور کروں، کیونکہ مجھے بار بار خواب
 دکھائی دیا ہے۔“
 لڑکا لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہوا اور ایک بار پھر اہرام کو دیکھنے
 لگا۔ ایسا لگا تھا۔ جیسے وہ ان پر ہنس رہے ہوں۔ اس کے
 بعد وہ بھی ہنسنے لگا۔ اس کا دل خوشیوں سے بھر گیا۔
 کیونکہ وہ اب جان گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔“
 اس کے ساتھ ہی آپ کا خیال بھی کھلکا کھلا کے
 ہنس رہتا ہے اور لڑکے کی خوشی میں خود کو شریک سمجھتا
 ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے آپ کے ذہن میں
 قرآن کی آیتیں ابھرتی ہیں۔ جس میں قرآن دعوت دیتا
 ہے کہ زمین میں چلو، پھرو۔ اور دعوت فکروں سے کہ
 غور کیوں نہیں کرتے۔ بتلایا ہے کہ دن اور رات کے
 آنے جانے میں نشانیوں ہیں، عقل والوں کے لیے۔
 زمین آسمان کائنات کو انسان کے لیے مسخر کر رکھنے
 کی خبر دیتا ہے، کیوں؟
 تاکہ غور و فکر کریں۔

توحیف ہے اس عقل پر جو معیار زندگی بلند کرنے
 کے دائرے میں قید ہو کر ترقی کے نئے جہاں تسخیر
 کر رہی ہے۔ مگر تخلیق، قوت اور محبت کے سرچشمے
 سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتی۔

کہانی کے اختتام پر واضح ہوا کہ قدرت نے یہ موقع
 ایک وقت میں دو لوگوں کو عطا کیا۔ مگر خود کو عقل
 مندی سے سرفراز سمجھ کر ایک نے اس خواب کو درخور
 اعتنا ہی نہیں جانا اور دوسرے نے جستجو دریافت اور
 مہم جوئی میں ہرل کچھ نیا سیکھا اور سرخرو ہوا۔

اسپین کے اسی چرچ میں موجود خزانے کا پتا اسے
 صحرا عبور کر کے مصر پہنچ کر ملا۔ جہاں سے اس نے سفر
 کا آغاز کیا تھا۔

یہاں پر پھر مجھے قرآن کی ایک آیت یاد آ رہی ہے۔
 ”لیس الا انسان الا ماسی“

مثبت توانائی، لطف، خوشی، رجوع، مقصدیت اور
 محبت سے لطف اندوز ہونے کے لیے۔ کیا گرنے، نسخہ
 کیا ہے۔

دستک دستک دستک

شاین رشید

ہے۔ کیسا رہا تھا یہ تجربہ؟

”بہت اچھا تجربہ رہا۔ نئے نئے لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ بات چیت میں مزا آتا ہے۔ صبح جلدی اٹھنے کی بھی عادت ہو جاتی ہے۔ بندہ فریش رہتا ہے۔“

”بلبلے کی وجہ سے اداکاری کم کر رہی ہیں یا شوق نہیں ہے؟“

”ٹائم ڈراما کم ہی ملتا ہے، کیونکہ اپنے آپ کو دیگر کاموں میں بھی تو مصروف رکھا ہوا ہے۔ بلبلے میں کام کرنے کا تو اپنا ہی مزا ہے۔ لیکن میں اب دیگر ڈراموں میں بھی آپ کو نظر دوں گی۔ جیسے ڈراما سیریل ”زندگی گزار ہے“ میں آپ مجھے دیکھ رہی ہیں۔“

”بہت اچھا سیریل ہے۔ آپ کو کیا رپانس مل رہا ہے؟“

”بہت اچھا رپانس مل رہا ہے۔ کیونکہ کہانی بہت اسٹونگ ہے اور پھر ڈائریکٹر سلطانہ صدیقی صاحبہ کا سیریل تو ٹاپ کا ہی ہوتا ہے۔“

”عائشہ! آپ نے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو دیگر کاموں میں بھی مصروف رکھا ہوا ہے تو دیگر کاموں سے کیا مراد ہے؟“

”جی دیگر کاموں سے مراد میری ماڈلنگ کی مصروفیات ہیں۔ آپ مجھے ریپ یہ ماڈلنگ کرتے ہوئے بھی دیکھتی ہوں گی۔ پھر کمرشلز کی مصروفیات اور ساتھ میں گلوکاری بھی تو ہو گئی ٹالاف بڑی۔“

”کیوں نہیں۔ اور گلوکاری کے لیے کوئی پلاننگ ہے کیا؟“

”نہیں ایسی کچھ خاص تو نہیں۔ لیکن چونکہ اپنی



عائشہ عمر

”ہیلو... کیسی ہو خوب صورت؟“

”جی۔ کون۔؟“

”میرا مطلب ہے عائشہ! کیسی ہو؟“

”اچھا!“ ”تھکے۔“ ”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”لوگوں کو تمہارا اصلی نام معلوم ہے؟“

”جی اب تو کافی لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے۔ کیونکہ دیگر پروگرامز میں بھی آتی ہوں اور گلوکاری بھی شروع کر دی ہے۔ لیکن خوب صورت تو پھر خوب صورت ہے۔“

”سب میری بچان بن گیا ہے یہ نام۔“

”عائشہ! آپ نے مارٹنک شوز کی میزبان بھی کی

گلوکاری کو ایک شکل دینا چاہتی ہوں تو بہت جلد میرا ارادہ اپنی میوزک البم لانے کا ہے اور اس کے لیے آج کل تیاریوں میں لگی ہوئی ہوں۔ دیکھیے کب تک منظر عام پر آتا ہے یہ البم۔“

”ڈراموں میں کم نظر آنے کی وجہ مصروفیات ہیں یا میلیکنو رول؟“

”جی بتاؤں۔ مصروفیات تو ہیں ہی۔ مگر میں میلیکنو رول کرنے کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ مجھے جب بھی سیریل میں کام کرنے کی پیش کش ہوتی ہے تو میں کہانی کو تو اہمیت دیتی ہی ہوں۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھتی ہوں کہ ٹیم کیسی ہے۔ مطلب کہ کون کون کام کر رہا ہے۔ ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کون ہے اور جب سب کچھ میری مرضی کا ہوتا ہے تو پھر ”لوکے“ کر دیتی ہوں۔“

”لوگوں کو تو پیسہ کمانے کا شوق ہوتا ہے اور اس لیے وہ ہر طرح کے رول قبول کر لیتے ہیں۔ کیا آپ کو اس طرح کا کوئی شوق نہیں ہے؟“

”مجھے بھی بہت شوق ہے پیسہ کمانے کا اور میں کما بھی رہی ہوں لیکن پیسے پر میں غیر معیاری یا ناپسندیدہ کام کو ترجیح نہیں دے سکتی۔ غیر معیاری کام تو ہر کوئی کر لیتا ہے۔ مگر معیاری کام کوئی کوئی کرتا ہے۔ شاید مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ جب کسی سیریل میں لوگ میرا نام بڑھتے ہوں گے تو یہ ضرور سوچتے ہوں گے کہ کوئی اچھا کام دیکھنے کو ملے گا۔“

”انسان کو اپنی صلاحیتوں کا خود بھی علم ہوتا ہے۔ تمہیں کب اندازہ ہوا کہ تم اس فیلڈ میں آؤ گی تو کامیاب رہو گی؟“

”مجھے تو بچپن سے ہی اندازہ تھا کہ مجھ میں ایک فنکارہ چھپی ہوئی ہے۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مختلف انداز میں اداکاری کیا کرتی تھی اور مجھے یاد ہے کہ جب میں آٹھ یا نو سال کی تھی تو میں نے منتر ہانسی

صاحبہ کے ایک شو میں شرکت کی تھی اور پھر گاہے گاہے مختلف پروگراموں میں حصہ لیتی رہتی تھی۔“

”گلو کیا کیمروں سے دوستی بچپن سے ہی ہے؟“



”جی جی۔ بالکل۔ کیمروں سے دوستی ہے۔“

”غیر ملکی ڈرامے جو آج کل ہمارے چینل پر پیش کیے جا رہے ہیں دیکھتی ہیں؟“

”اپنے ڈراموں کو دیکھنے کے لیے ٹائم نہیں ہے تو غیر ملکی کیا دیکھوں گی اور جب بھی ٹائم ملے گا اپنے ملک کے ڈرامے دیکھوں گی۔ غیر ملکی نہیں۔ کیونکہ اپنے زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔ ہمارے چینل والے یہ نہیں سوچتے کہ اگر وہ دوسروں کے ڈرامے دکھائیں گے تو اپنے ڈراموں کو کتنا نقصان پہنچے گا۔“

”گور زندگی مزے کی گزر رہی ہے؟“

”جی الحمد للہ۔ بہت مزے کی گزر رہی ہے۔“

ذوالقرنین حیدر

”ہیلو سر! کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے آپ سنا میں۔“

”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

”بہت کچھ۔ اللہ کا شکر ہے۔ اچھا رزق دے رہا ہے۔“

”آپ نے اپنے والد کی مخالفت مول لے کر اس فیلڈ میں قدم رکھا تھا۔ کوئی پچھتاوا تو نہیں؟“
 ”نہیں، اللہ کا شکر ہے کہ کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ اصل میں ہمارے خاندان میں دور دور تک کوئی اس فیلڈ میں نہیں تھا۔ اس لیے والد ڈرتے تھے کہ پتا نہیں کیا ہوگا۔“

”اور پہلے تو اس فیلڈ کی روزی بھی ہوائی تھی۔“
 ”روزی تو ہر فیلڈ کی ہوائی ہوتی ہے۔ برس ہے تو کبھی عروج، کبھی زوال۔ اور جاب ہے تو ہر وقت بندہ سولی پہ لٹکا رہتا ہے کہ کب جواب مل جائے ہمیں آپ کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پھر آپ نے اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنائی۔ کاوش کس کی تھی۔ آپ کی یا یہ سب کچھ قسمت میں لکھا تھا؟“

”قسمت میں لکھا تھا۔ مگر میں تو ناواقف تھا۔ مجھے تو محنت کرنی تھی۔ سو اللہ تعالیٰ راستہ ہموار کرنا گیا اور میں کامیاب ہوا گیا۔“
 ”پھر کس شعبے نے کامیابی سے ہمکنار کیا؟ رانٹنگ، یا اداکاری نے؟“

”مجھے اللہ نے ہر طرح کی صلاحیتوں سے نوازا ہوا تھا۔ تھیر میں گیا تو کامیاب ہوا۔ لکھا تو کامیابی ملی اور جب ٹی وی پر اداکاری کی تو اس میں بھی کامیابی ملی اور جب ہدایت کاری کی طرف آیا تو یہاں بھی کسی کو مایوس نہیں کیا۔“

”پھر بھی پہچان کس کام سے ملی؟“
 ”دونوں سے۔ ڈراما سیریل ”کوشش“ جو کہ بچوں کا سیریل تھا۔ میں نے لکھا بھی تھا اور اس میں ”میں نے پر فارم بھی کیا تھا اور یہ سیریل بے انتہا مقبول ہوا تھا اور اسی کی وجہ سے مجھے بے حد شہرت ملی تھی۔“

”فیملی میں کوئی تھا جس کو لکھنے کا شوق تھا اور جن کو آپ نے فوکیا ہوا گھر سے باہر کی کوئی شخصیت جس سے آپ بہت متاثر رہے ہوں؟“
 ”لکھنے کا اور اک تو مجھے میرے والد صاحب سے

ملا۔ میرے والد چوہدری شیر محمد بخالی کے بہت اچھے شاعر تھے اور انہیں بہترین شاعری پہ گولڈ میڈل بھی ملا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھ پر میرے والد کا اثر آتا ہے اور جہاں تک گھر سے باہر انٹر کی بات کی تو ہر اچھا لکھنے والے نے مجھے متاثر کیا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ تحریر میں میرا اپنا رنگ جھلکتا ہے۔ میں کسی کو فالو نہیں کرتا۔“

”گور اس بات میں کتنی صداقت ہے کہ مزاحیہ رول کرنے والے اندر سے دھمی ہوتے ہیں؟“
 ”ہوتی ہوگی مگر میرے ساتھ ایسا نہیں ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آسودہ زندگی گزار رہی ہے اور گزار رہا ہوں۔ ہاں مزاحیہ فنکاروں میں مجھے منور ظریف اور لہری صاحب نے متاثر کیا اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے لہری صاحب کے ساتھ کلام کرنے کا موقع بھی ملا۔“

”ذوالقرنین صاحب! بہت جلد آپ کا فیملی انٹرویو بھی کرنا چاہوں گی دیں گے؟“
 ”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ مگر ٹیم کی تصویر نہیں دے دوں گا۔“

صبا قمر

”کیا حال ہیں۔ اور ”ہم سب امید سے ہیں“ میں واپسی مبارک ہو؟“

”حال ٹھیک ہیں۔ اور بہت شکریہ اور خیر مبارک۔“

”تم نے بتایا تھا کہ ابتدا میں یہ پروگرام مشکل لگتا تھا۔ پھر عادت ہو گئی۔ اب گپ کے بعد کیا کیفیت ہے؟“

”جی بات تو یہ ہے کہ سیاست سے مجھے کچھ رگڑ نہیں تھا لیکن ڈاکٹر پونس بٹ صاحب کی تحریر نے مجھ میں سیاست کی شدید ذال دی اور اب مجھے یہ پروگرام کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ بلکہ اب تو میں



انجوائے کرتی ہوں اور جب پروگرام بند ہوا تھا تو بہت مرس کرتی تھی اس پروگرام کو۔“

”انسان کو بہت سی چیزیں ورثے میں ملتی ہیں۔ کیا اداکاری آپ کو ورثے میں ملی ہے یا قدرت کی طرف سے بخش ہے؟“

”ہاں مجھے بہت کچھ ورثے میں ملا لیکن اداکاری نہیں ملی۔ (ہنستے ہوئے) مذاق کرو رہی ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اداکاری مجھے ورثے میں نہیں ملی۔ کیونکہ ہم چھ بہن بھائیوں میں کسی کو اس فیلڈ سے رگڑ نہیں ہے۔ بس مجھے ہی تھا اور میرا ہی دل چاہتا تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں سو آئی۔“

”ہم سب امید سے ہیں“ دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ میں مزاحیہ اداکاری کے جراثیم بھی کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ پھر ہر وقت سنجیدہ اور دھمی رول کیوں کرتی ہو؟“

”ہاں۔ پتا نہیں کیوں پروڈیوسر ڈائریکٹر مجھے ایسے رول دیتے ہیں۔ میں تو بہت مختلف قسم کے رول

کرنا چاہتی ہوں اور رول میرے بہت اچھے بھی ہوتے ہیں۔ کافی چیلنجنگ بھی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ناظرین مجھے بہت پسند کرتے ہیں ان روٹز میں۔“
 ”خیال نہیں واقعی بہت پسند کرتے ہیں۔ فلم بھی کریں گی؟“

”مجھے بڑی ملک سے بہت آفرز آتی ہیں۔ لیکن میں اپنے ملک کی فلموں میں کام کرنا چاہوں گی۔ لیکن اس صورت میں جب اچھی فلمیں بننا شروع ہو جائیں۔ ”بول“ اور ”خدا کے لیے“ جیسی فلمیں۔“
 ”ہوں۔ اچھی سوچ ہے۔“



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



آہستہ ریاض



قیمت - 250 روپے

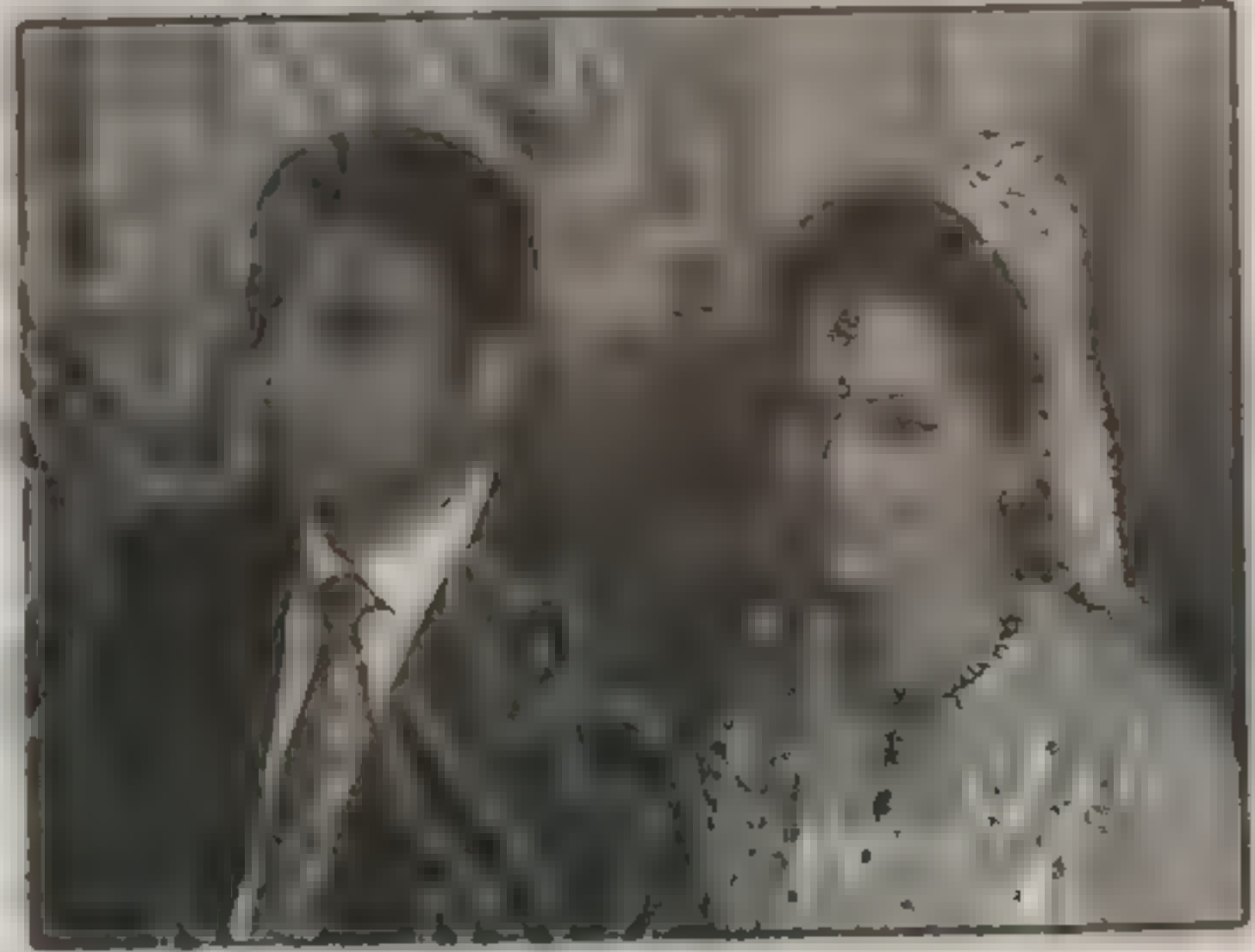
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 27، اردو بازار، لاہور

فون نمبر:
 32735021

بندھن

عائشہ بخش اور عاتات المین

شاہین رشید



شادی ایک ایسا بندھن ہے جو دو اجنبیوں کو ایک رشتے کا نام دے دیتا ہے۔ یہ رشتہ نازک بھی بہت ہوتا ہے اور مضبوط بھی۔ نازکی اور مضبوطی کا دار انداز بھی انہی دو اجنبیوں پہ ہی ہوتا ہے۔ پرانی کہاوت ہے کہ رشتے آسمانوں پہ بنتے ہیں اور اس سے انکار بھی نہیں۔ کیونکہ اکثریت ایسے جوڑوں کی ہوتی ہے جو سرے سے ایک دوسرے کو جانتے ہی نہیں ہیں۔ نہ کبھی دیکھا ہوتا ہے نہ کبھی بات کی ہوتی ہے۔ مگر بندھن میں بندھنے کے بعد اللہ تعالیٰ ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبتیں ڈال دیتا ہے۔ اور جب یہ محبتیں پروان چڑھتی ہیں تو پھر یہی زندگی بہت

خوبصورت لگنے لگتی ہے۔ عائشہ بخش کو خبریں پڑھتے ہوئے تو کئی سالوں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک مفرد انداز۔ خوبصورت لب و لہجہ اور جاذب نظر شخصیت رکھنے والی کی شادی ہوئی تو خیال آیا کہ ”بندھن“ کے لیے بات کریں۔ چاہتے تو فوراً ”انٹرویو“ کر لیتے مگر وقفہ اس لیے دیا کہ ایک دوسرے کو سمجھ تو لیں۔ ایک دوسرے سے واقف تو ہوئیں۔ شروع شروع میں تو سب کچھ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔ آٹے دال کا بھار تو سال دو سال میں پتہ چلتا ہے۔ ”جی! بالکل ٹھیک۔ الحمد للہ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”جی! بالکل ٹھیک۔ الحمد للہ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”عائشہ! آپ جاب بھی کرتی ہیں مگر داری بھی اور ماشاء اللہ اب تو پتہ بھی ہے تو اتنی ذمہ داریوں میں ”فیس بک“ کے لیے ٹائم مل جاتا ہے؟“

”نہیں نہیں۔ میں ”فیس بک“ پہ نہیں ہوتی مگر ہے کہ آپ نے یہ بات پوچھ لی اور اب پلیز اس انٹرویو کے ذریعے اس بات کو ضرور کلنٹر کریں کہ میں فیس بک پہ نہیں ہوتی۔ میرا صرف ایک فین Page ہے جس پر میں کبھی کبھار کچھ لکھتی ہوں۔ میں اپنے نام کی اسپیلنگ میں Bakhsh لکھتی ہوں اور جو فیس بک پہ اسپیلنگ لکھی ہوئی ہوتی ہے وہ Baksh ہے اور دونوں طرح کی اسپیلنگ سے 30 سے زیادہ اکاؤنٹ کھل جاتے ہیں۔“

”تو پھر یہ تصاویر تمہاری تمہارے میاں صاحب کی بیٹی کی یہ سب کیا ہے؟“

”اسی لیے تو میں آپ کو کہہ رہی ہوں کہ آپ اپنے ڈائجسٹ میں یہ بات ضرور لکھیں کہ یہ Fake ہے اور اس سچ نے مجھے اتنا تنگ کیا ہوا ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ اس سچ پر شاید 55 ہزار لوگ ایڈ ہو چکے ہیں۔ حالانکہ میں نے اس پر اپنی پرسنل کوئی چیز شیئر نہیں کی نہ ہی کرتی ہوں۔ میں نے تو اپنی شادی کی تصاویر بھی شیئر نہیں کی تھیں۔ ابھی کچھ ہی عرصے پہلے میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ ایک تصویر شیئر کی تاکہ لوگوں کو پتا چلے کہ اصلی سچ کون سا ہے۔ مگر میں پریشان ہوں کہ یہ کون لوگ ہیں۔ میری تصویر کہاں سے لیتے ہیں۔ کب لگاتے ہیں اور انہوں نے نہ ہی اور سیاسی تصویر بھی میرے حوالے سے ڈالیں تو مجھے کچھ توڑوں نے کیپ لین بھی کی کہ یہ سب کیا ہے۔ تب میں نے اپنے ذاتی سچ پہ ایک تصویر شیئر کی۔ میں نے تو ایک ایکٹیوٹی کی اپنے سچ پر مگر Fake والوں نے تو باقاعدہ نام دیا کہ اتنے بچے شوہر کے ساتھ تصویر دوں گی اور فلاں ٹائم۔ اپنے بیٹے کے ساتھ تصویر دوں گی



میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ یہ کون لوگ ہیں کون سا گروپ ہے مجھے نہیں معلوم۔ انہی لوگوں نے میرا ایک اور سچ بھی بتا دیا ہے۔ میں اپنے آفس میں بھی لوگوں کو بتاتے بتاتے تھک گئی ہوں کہ یہ میں نہیں ہوں۔ تو پلیز پلیز ایک تو آپ اس بات کو کلنٹر کریں اور ساتھ میں میرا سچ ایڈریس بھی لکھ دیں۔“

http://www.facebook.com/Ayshabakhsh_official
http://www.twitter.com/Ayshabakhsh_official

”بندھن کی طرف آتے ہیں۔ یہ بتائیں کہ کب ہوئی شادی اور سسرالی فیملی کے بارے میں بھی بتائیں۔“

جی! میری شادی 5 فروری 2012 کو ہوئی اور میرا بیٹا ماشاء اللہ 24 اکتوبر 2012 کو ہوا۔ میرے بیٹے کا نام ”عارض عدین“ ہے اور میرے میاں صاحب کا نام ”عدنان امین“ ہے۔ عدنان کا تعلق پنجابی فیملی سے ہے۔ مگر میرے سسرال والے نواب شاہ میں رہتے ہیں اور انگریز کلچر بیک گراؤنڈ سے ان کا۔ سسرالی فیملی



”میاں صاحب کے دل میں گھر کرنے کے لیے کیا ضروری ہے؟ میاں کی خدمت گھر والوں کی خدمت یا پھر اچھا کھانا؟ کھانا آپ خود پکاتی ہیں؟“

حمیدہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں اور نہ ہی عدنان سے پوچھا کہ کیا ہونا چاہیے۔ الحمد للہ ابھی تک ایسی کوئی پرابلم آئی ہی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی آئیڈیا ہے۔ بس ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کی ضرورتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔ کھانا گھر پر ہی پکاتی ہوں۔ ہمارے یہاں کھانا باہر سے نہیں آتا۔ میرے شوہر میرے ہی ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھانا پسند کرتے ہیں اور میں اپنی ذمہ داریوں کو بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“

”آپ روایتی بیوی کی طرح خدمت کرتی ہو یا کہتی ہو کہ آپ اپنا کام خود کریں میں بھی تو کا کر آتی ہوں۔“

”روایتی بھی نہیں ہوں اور نظر انداز کرنے والی بھی نہیں ہوں۔ جو میری ذمہ داری ہے میں نبھاتی ہوں۔ جیسے عدنان کی وارڈ روم ٹھیک ہو، کپڑے استری ہوں۔ چٹائی سے لے کر موبائل تک میں ان کی ہر چیز سنبھال کر رکھ رہی ہوں۔ پھر گھر صاف ستھرا ہو۔ کچن صاف ستھرا ہو۔ وقت پر کھانا پک جائے یہ سب

سے آج تک میرے ساتھ بہت کم آپریٹو ہیں۔ ان کی تو خواہش ہے کہ مجھے اپنی لکھنے کی صلاحیت کو بھی سامنے لانا چاہیے۔ مگر میں ہی کہہ دیتی ہوں کہ ابھی میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔ اور میرے فائبر ان لاء میرے کام سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ تو ایسی کوئی بات نہیں کہ شادی کے بعد جاب کے لیے کوئی مشکل ہوئی ہو۔“

”شادی کے بعد عدنان صاحب کو اور سسرال کو کیا پایا؟“

”میرے میاں صاحب بہت زیادہ کو آپریٹو ہیں اور میرے سسرال والے بھی۔ ہم اچھے میاں بیوی سے زیادہ اچھے دوست ہیں۔ ایک دوسرے کو سمجھتا ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنا اور عزت دینا۔ یہ سب باتیں ہمارے ریلیشن شپ میں شامل ہیں۔“

”سزا جی! کیسے ہیں؟ غصے کے تیز ہیں یا نرم؟“

”میرا غصہ تیز ہے۔ مگر ان کا تیز نہیں ہے۔ مجھے سال میں ایک آدھ بار ہی غصہ آتا ہے جو کہ کافی خطرناک ہوتا ہے اور شکر الحمد للہ اس ایک سال میں نہ مجھے غصہ آیا ہے اور نہ ہی ہمارے درمیان کوئی لڑائی جھڑپا ہوا ہے۔ بحث و مباحثہ ہو جاتا ہے۔ مگر لڑائی نہیں ہوتی۔“

”جوائنٹ فیملی ہے کیا؟“ اور جوائنٹ فیملی ہونی چاہیے کہ نہیں؟“

”ہمیں! جوائنٹ فیملی نہیں ہے اور جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا سسرال نواب شاہ میں ہے تو میں اکثر نواب شاہ جاتی ہوں۔ جیسے کوئی تہوار ہو اور ابھی عارض کی پیدائش کے بعد بھی اور جب بھی چھٹی ملتی ہے تو یا تو اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارتی ہوں یا پھر عدنان کی فیملی کے ساتھ۔ میں کہتی ہوں کہ جوائنٹ فیملی ہونی چاہیے۔ کیونکہ بیٹے کی پیدائش کے

بعد کبھی کبھار کام کو مہیج کرنا مشکل ہو جاتا ہے تو پھر ایسے میں اپنے بزرگوں کی بہت قدر ہوتی ہے۔ تو پھر ہم ایسا کرتے ہیں کہ سارا دن تو میں گھر رہتی ہوں۔ شام کو عدنان آجاتے ہیں تو بس مہیج ہو جاتا ہے۔“

میرے والدین کو بھی معلوم تھی انہوں نے عدنان کے والدین کو بھی بتادی۔

میری پہلی ترجیح میری تعلیم تھی۔ میں کیونیکشن سائنسز میں ماسٹرز کیا ہے۔ تعلیم مکمل کرنے کے ایک سال بعد میری جاب شروع ہو گئی اور میں اس میں مصروف ہو گئی۔“

”لوگوں کو تو شادی کا بہت شوق ہوتا ہے؟“

”ہاں! ہوتا ہے۔ لیکن مجھے شوق نہیں تھا۔ نہ فیشن کا اور نہ ہی اس طرف توجہ دیتی تھی کہ شادی ہونی ہے تو اس طرح بن کے رہوں۔ بس اچھے اپنی برہنہ اور پھر اپنی جاب پاری تھی۔ جبکہ لوگ کہتے تھے کہ ابھی! اب شادی کر لو۔ تو شادی تو تب ہی ہونی ہوتی ہے جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہوتا ہے جب ہم اس بات کو مانتے ہیں کہ نصیب اللہ تعالیٰ لکھتا ہے تو پھر اس بات کو کیوں نہیں مانتے کہ شادی کے لیے بھی ایک وقت مقرر ہے۔“

”لو میری جی! یہ یا اور شیخ میری؟“

”ہم جس سوسائٹی میں رہ رہے ہیں اس میں آج کل ہمارے ہاں ویلیوز بالکل ختم ہو گئی ہیں۔ لوگ عزت و احترام نہیں دیتے۔ ہمارے یہاں لو میری کو بری نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگ لو میری کو والٹین سنجیدہ لیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر نوجوان اس کو سنجیدہ نہیں لیتے۔ اسی لیے ہمارے یہاں طلاق کا ریشہ زیادہ ہو گیا ہے۔ ہم لوگ مادہ پرست ہوتے جا رہے ہیں۔ اور میرے خیال میں عزت و احترام کا نام ہی پیار محبت ہے اگر عزت و احترام نہیں تو پیار محبت بھی نہیں ہے۔“

”شادی سے پہلے آپ نے کہا کہ جاب نہیں چھوڑوں گی۔ اور بات مان بھی لی گئی مگر شادی کے بعد ایسا ہوا کہ بھی! اب تو شادی ہو گئی ہے۔ لڑکی قابو میں آگئی ہے تو اپنی بات منوالو؟“

”جنتے ہوئے؟“ بھی! میں کسی کی بات نہیں کروں گی۔ صرف اپنے میاں صاحب کی بات کروں گی اور میں آپ کو بتاؤں کہ میرے میاں صاحب پہلے دن

میں میرے ساس سسر ہیں۔ جیسے جیٹھائی ہیں جو کہ دینی میں رہتے ہیں۔ وہ نہیں ہیں۔ ایک شادی شدہ ہیں وہ اسلام آباد میں رہتی ہیں اور ایک چھوٹی ہے وہ ابھی پڑھ رہی ہے۔ میرے شوہر سینٹر سوفٹ ویئر کنسلٹنٹ ہیں انہوں نے سوفٹ ویئر انجینئرنگ پڑھی ہے۔“

”عدنان صاحب سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی اور بندھن کیسے بندھا؟“

”میری شادی مکمل طور پر ار شیخ میری ہے۔ عدنان کی فیملی اور میری فیملی کی ملاقات پنجاب میں ہوئی۔ میرے نخیال کی ایک خاتون جو شادی کے بعد نواب شاہ چلی گئی ہیں ان کے ذریعے میرا رشتہ پہلے میرے نخیال میں آیا اور پھر ان کے ذریعے سے میرے والدین تک آیا۔ پھر دونوں فیملیز کی ملاقات ہوئی۔ میری فیملی کراچی آئی اور پھر میری اور عدنان کی ملاقات فیملی کے ساتھ ہوئی یعنی میں اپنی فیملی کے ساتھ تھی اور عدنان اپنی فیملی کے ساتھ تھے۔“

”عدنان — تو بچائی ہیں اور آپ؟ پہلی ملاقات میں عدنان کا کیا رسپانس تھا اور آپ کے کیا احساسات تھے؟“

”میں بھی پنجاب کے شہر پاک پتن سے تعلق رکھتی ہوں۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں اور والد لاء گریجویٹ ہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ مجھ سے چھوٹی ایک بہن ہے اور اس سے چھوٹے دو بھائی ہیں۔ جہاں تک ملاقات میں احساس کی بات ہے تو میں نے تو سب کچھ اپنی فیملی پر چھوڑا ہوا تھا۔ بس میں یہ چاہتی تھی کہ جس طرح میں سہیل ہوں اور جس طرح کی سادہ لائف میں گزارتی ہوں۔ میرا لائف پارٹنر بھی ایسا ہی ہو تو والدین کو آئیڈیا تھا۔

ہاں! بات یہی ہونے سے پہلے میں نے یہ ضرور کہا تھا کہ میں جاب نہیں چھوڑوں گی اور اگر چھوڑوں گی بھی تو اپنی مرضی سے چھوڑوں گی۔ یہ بات

میری ذمہ داری ہے اور عدنان ایسے ہیں بھی نہیں کہ ہر چیز کے لیے مجھے آواز گارہے ہوں۔

”کھانے میں کیا پسند ہے عدنان کو اور کیا گھر کے کاموں میں آپ کا ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”میں سبزیاں، دالیں زیادہ شوق سے کھاتی ہوں اور عدنان کو چاول زیادہ پسند ہیں۔ عدنان ہنستے ہیں اور کہتے ہیں کہ شادی سے پہلے میں نے اتنی سبزیاں نہیں دیکھی تھیں، جتنی شادی کے بعد دیکھی ہیں۔ تو میں کہتی ہوں کہ ابھی تو آپ نے کچھ بھی سبزیاں نہیں دیکھیں۔ عدنان کھانے کے معاملے میں بالکل بھی تنگ نہیں کرتے۔ جو میں پکاتی ہوں کھا لیتے ہیں۔ میرے سر کو میرے ہاتھ کا ”چکن اچار“ بہت پسند ہے۔ وہ فرمائش کر کے مجھ سے پکواتے ہیں۔ میں رات کو تقریباً ساڑھے دس بجے گھر آتی ہوں اور گھر آکر روٹی پکاتی ہوں۔

بہت اندر اسینڈ کرتے ہیں۔ اور جی ہاں! بچن میں میرے ساتھ ہاتھ بٹاتے ہیں۔ مثلاً ”مجھے کسی چیز کی ضرورت ہے تو میں کہتی ہوں کہ فلاں چیز پکڑا دیں اور بیٹے کو بھی جب میں گھر پر نہیں ہوتی عدنان ہی سنبھالتے ہیں۔“

”شادی کے نقصانات ہیں یا فائدے؟“

(ہنستے ہوئے) ”ایسا تو کبھی سوچا ہی نہیں۔ ہاں جب شادی نہیں ہوتی تھی تو کبھی کبھار یہ ضرور احساس ہوتا تھا کہ شاید شادی کے بعد انسان کی کوئی لائف نہیں رہتی۔ کیونکہ ہماری سوسائٹی میں خواتین کو بہت کم عزت دی جاتی ہے اور لوگ شادی تو کر لیتے ہیں۔ مگر نبھانے میں مشکل ہوتی ہے۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ عدنان بہت کو آبرو ہیں اور بہت عزت کرتے ہیں میری۔ اس لیے کہہ سکتی ہوں کہ شادی کے نقصانات نہیں ہیں۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کہاں منایا تھا؟“

”منہ دکھائی میں پٹنٹ ملا تھا اور ہنی مون یہ کہیں

نہیں گئے تھے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جاب پر واپس آ گئے تھے۔ میں ان سے کبھی کبھار کہتی ہوں کہ میرا ہنی مون ”ڈیو“ پڑا ہے۔ میں نے جتنی چٹھیاں لی تھیں وہ نواب شاہ میں ہی گزاریں۔ ویسے میں ہنی مون کو ضروری نہیں سمجھتی، کیونکہ میں بہت پریکٹیکل بائپ کی لڑکی ہوں۔“

”اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے۔ اگر خدا نخواستہ عدنان صاحب کا موڈ بن گیا وہ سری شادی کا تو آپ کا ری ایکشن کیا ہو گا؟“

”میں اپنے شوہر کو ایک بات کہہ دیتی ہوں کہ وہ وہ سری شادی کرنا چاہیں تو مجھے کوئی ایٹو نہیں ہے۔ بس! میری ایک شرط ہوگی کہ پھر مجھ سے کوئی واسطہ نہ رہیں۔ میری نیچر میں زبردستی نہیں ہے۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ نہ میں اپنی ذات کسی پر مسلط کرتی ہوں اور نہ ہی کوئی مجھ پر اپنی ذات مسلط کرے۔ میں بہت سیدھی سادی سی لڑکی ہوں۔ مجھ میں ہنٹ نہیں ہے۔“

”لڑکیوں کا کتنا کتنا ضروری ہے اور آپ اپنی کمائی کا زیادہ حصہ کس پر خرچ کرتی ہیں؟“

”پی کمائی کا زیادہ حصہ میں اپنی مرضی سے خرچ کرتی ہوں۔ شادی سے پہلے اپنے اوپر خرچ کرتی تھی اور اب میں اپنے اور اپنے بیٹے کے اوپر خرچ کرتی ہوں۔ میں جتنی ہوں کہ خواتین کے لیے کمانا بہت ضروری ہے۔ آج ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ خواتین اپنے پاؤں پہ کھڑی ہوں۔ اگر خدا نخواستہ زندگی میں کوئی برا وقت آجائے تو لڑکی میں اتنی صلاحیت ضرور ہو کہ وہ اپنی فیملی کو سپورٹ کر سکے اور اگر خود مشکل حالات میں ہو تو اپنے آپ کو سنبھال سکے۔“

”میاں بیوی کے درمیان کھٹ پٹ ہو ہی جاتی ہے۔ تو میاں بیوی کو اپنے مسائل خود حل کرنے چاہئیں یا بیوی کی مدد لے لینی چاہیے؟“

”نہیں! اگر ہماری آپس میں کوئی بات ہوگی تو ہم اپنے مسائل کو خود ہی حل کریں گے۔ مجھے کسی کی مداخلت پسند نہیں، کیونکہ ہم خود بہتر انداز میں اپنے مسائل کو حل کر سکتے ہیں۔“

”مہاراجے یہاں طلاق کا ایٹو پڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ قصور کس کا ہوتا ہے لڑکی کا یا لڑکے کا؟“

”میرے خیال میں دونوں کا ہی ہوتا ہے۔ کسی ایک پر الزام نہیں ڈال سکتے۔ کسی کیس میں لڑکی کا قصور زیادہ ہوتا ہے تو کسی میں لڑکے کا۔ میں تو یہ کہوں گی کہ طلاق کے معاملے میں سب سے زیادہ قصور وار والدین بھی ہوتے ہیں۔ ہماری روایات کی ویلیوز جو گر گئی ہیں۔ وہ والدین کی وجہ سے گری ہیں۔ والدین بہت سی ایسی باتوں کی اجازت دے دیتے ہیں جو بچوں کے لیے بگاڑ کا سبب بنتی ہیں۔ والدین بچوں کی ایکٹیوٹی پر نظر نہیں رکھتے انٹرنیٹ، کیبل اور موبائل نے سوسائٹی سے عزت و احترام کا عنصر ہی ختم کر دیا ہے۔ ہم جس کو خود اعتمادی کا نام دیتے ہیں۔ وہ خود اعتمادی نہیں بلکہ بد تمیزی ہوتی ہے۔ آج لڑکے اور لڑکیاں جس چیز کو ضروری سمجھ رہے ہوتے ہیں وہ حقیقت میں کہیں بھی ضروری نہیں۔ میں نے بہت پریکٹیکل لائف گزارا ہے اور وہ بھی میڈیا میں۔ تو میری نظر میں ان باتوں کی کوئی ویلیو نہیں ہے۔“

”مطلب منگنی کے بعد گھومنا پھرنا اور ایک ساتھ وقت گزارنا مناسب نہیں ہے؟“

”جب میری منگنی ہوئی تو عدنان کے گھر والوں سے میری بات ہوئی تھی۔ چھ ماہ ہماری منگنی رہی۔ ہماری ملاقات ہوئی، فیملی کے ساتھ ہوئی۔ نہ ہی فون پر ایسی بات ہوئی کہ فیوچر پلننگ ہو رہی ہے یا ایسی ایسی باتیں ہو رہی ہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ عدنان اپنی جاب میں مصروف رہے۔ ملک سے باہر ان کا آنا جانا لگا رہا۔ کبھی ابو ظہبی، کبھی دبی تو کبھی جرمنی اور میں اپنی جاب میں مصروف رہی۔ شادی سے پہلے ملنا ملنا اور گھومنا پھرنا ان باتوں کو میں مناسب نہیں سمجھتی۔ چاہے

لوگوں اور نوجوانوں کو برا ہی کیوں نہ لگے۔“

”آپ دونوں ایک دوسرے کو کس طرح بلاتے ہیں اور عدنان آپ کے لیے کیا چاہتے ہیں کہ ہر وقت تیار میک اپ اور فیشن کریں؟“

”نہیں! ایسا کچھ نہیں ہے۔ عدنان کو میں سادگی میں زیادہ اچھی لگتی ہوں۔ انہیں میں بغیر میک اپ کے ہی زیادہ اچھی لگتی ہوں۔ جب میں میک اپ کے ساتھ گھر آتی ہوں تو کہتے ہیں۔ تم میری والی عاتشہ نہیں لگ رہیں۔ لباس میں مجھے شلواریں پسند ہے اور ان کو بھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو نام لے کر ہی بلاتے ہیں۔“

”رومانٹک مزاج کون ہے؟ اور فضول خرچ کون ہے؟“

”عدنان رومانٹک مزاج زیادہ ہیں۔ فضول خرچ تو ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔“

”اور اب جلتے جلتے یہ بتاؤ کہ کمرے میں اگر عدنان نے پہلا جملہ کیا بولا تھا آپ کو دیکھتے ہی۔“

(نہنستے ہوئے) ”سچی بات ہے تو مجھے یاد نہیں کہ انہوں نے کیا بولا تھا۔ میں نے آپ کو بتایا کہ عدنان کی فیملی گوجر نواب شاہ میں رہتی ہے۔ تو پہلے ہم گوجر گئے تھے۔ پھر نواب شاہ آئے تھے۔ کافی لوگ تھے وہاں خاندان کے اور سب سے میری ملاقات ہوئی۔ میں کافی دیر میں کمرے میں گئی تھی۔ اس وقت ہم دونوں ہی کافی تھک چکے تھے تو مجھے تو یاد نہیں کہ انہوں نے کیا کہا تھا۔ راستے بھر۔۔۔ میرے سر کو میری بہت فکر تھی کہ یہ تھک گئی ہوگی۔ اس نے اتنا بھاری سوٹ پہنا ہے۔ وہ بالکل میرے والد کی طرح میری فکر بھی کرتے ہیں اور محبت بھی کرتے ہیں۔ جیسے ہی ہم گھر پہنچے انہوں نے سب سے کہا کہ بچی تھک گئی ہوگی۔ اس کا خیال رکھو۔ اس کو کچھ کھلاؤ پلاؤ۔“

”اور کچھ کتنا چاہیں گی؟“

”نہیں! بس بہت شکریہ۔“

”اور شکریہ عاتشہ بخش! آپ کا بھی کہ آپ نے اپنی مصروفیات میں سے ہمیں نام لیا۔“

لکھی جی سسک

عمریل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بیٹے ہیں۔ بشریٰ ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی ہے اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ فوزیہ اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلیٰ "بیٹا ہو سے نکاوت دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشریٰ کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑا ہے۔ ذکیہ بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھیڑیاں دیکھ رہی ہیں۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بالآخر فوزیہ کا ایک جگہ نکاح طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشریٰ دو ہما ظمیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

دوسری قسط

اسے لگا اس نے ظمیر کو پہلے بھی کیس دیکھا ہے۔ کیس بہت قریب ہے۔ کہاں اسے بہت سوچنے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔ نکاح ہو چکا تھا۔ اب اسٹیج پر قریبی عزیزوں کے ساتھ تصویریں بنوائی جا رہی تھیں۔ بشریٰ کی طبیعت کچھ بوجھل سی تھی شاید تھکاوٹ کی وجہ سے یا کچھ اور۔ وہ سب سے ہٹ کر ایک طرف آکر بیٹھ گئی۔



مثال سب کے درمیان خوش خوش پھر رہی تھی۔
 بشری اسے دیکھتے ہوئے خود بخود مسکراتے لگی۔ اس کی ساری تھکن جیسے اترنے لگی۔ اسی وقت عدیل نے بھی
 اسے دیکھا۔ وہ بشری کو یوں بیٹھے دیکھ کر کچھ متفکر سا ہوا۔ بشری ابھی تو فوزیہ کے ساتھ بیٹھی تصویر بنوا رہی تھی اور
 اب یوں سب سے الگ تھنک!
 وہ دوسرے ہی لمحے اس کے پاس آکر فکر مند لہجے میں اس سے پوچھنے لگا۔
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا بشری؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔ آپ کیوں آگئے وہاں سے۔ امی خفا ہوں گی۔ سب کے درمیان جا کر بیٹھیں۔ اچھا نہیں
 لگتا ہم دونوں ہی اس طرح الگ تھنک ہو کر بیٹھ جائیں۔“ بشری کو فوراً ”نسیم بیگم متلاشی نظریں پریشان کرنے
 لگیں۔ وہ یقیناً ”بشری اور عدیل ہی کو تلاش کر رہی تھیں۔
 ”فکر نہیں کرو میں ابھی وہیں سے تو آ رہا ہوں۔ تم مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“
 ”ہاں اب اس ایسے ہی طبیعت بوجھل سی ہو رہی تھی شاید تھکاوٹ کی وجہ سے وہ سردیا کر تھکے تھکے لہجے میں
 بولی۔

”تو تم جا کر آرام کرو۔ فنکشن تو تقریباً ختم ہی ہو گیا ہے۔“ عدیل تشویش سے بولا۔ اسے بھی بشری کا رنگ
 کچھ زرد سا لگ رہا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں عدیل! امی کا پتا ہے نا آپ کو۔ ابھی ہم دونوں کو غائب دیکھیں گی تو مہمانوں کا ناظر کیے
 بغیر مجھے بولنا شروع ہو جائیں گی۔ پلیز جائیں آپ وہاں۔ بیٹھیں سب کے درمیان۔“ بشری کچھ گھبراہٹ سے بولی
 نسیم اب واقعی متلاشی نظروں سے دونوں کو ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔
 عدیل نے بھی ماں کی طرف دیکھا تو گہرا سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔

”میں تو یہی کہہ رہا تھا امی سے کہ اچھا بھلا خرچ ہو گیا۔ اس سے تو اچھا تھا ساتھ ہی رخصتی کر دیتے۔ کیا فائدہ
 اتنا پیسہ بگا کر بھی شادی کی ساری رسومات اسی طرح سر پر کھڑی ہیں۔“ عدیل کو واقعی کوفت ہو رہی تھی۔ نسیم بیگم
 نے دل کھول کر اس موقع پر خرچ کیا تھا۔ کچھ ہی حال فوزیہ کا تھا۔
 بشری نے عدیل کے کہنے پر اپنے لیے نئے کپڑے نہیں بنوائے تھے۔ اس بار خرچ کو کنٹرول کرنا اس کے لیے
 بہت مشکل ہو رہا تھا۔

”مثال سے بھی کہیں۔ اب کچھ دیر کو آرام سے بیٹھ جائے۔ مسلسل پھرے جا رہی ہے تھک کر خدا نخواستہ
 کہیں بیمار نہ پڑ جائے۔“ عدیل کو جاتے دیکھ کر بشری پیچھے سے بولی۔

عدیل کچھ جواب دیے بغیر چلا گیا۔
 بشری ہولے ہولے اپنی کپٹی دبانے لگی پھر سے اس کی نظریں ظہیر کے چہرے پر رک گئیں اور دوسرے لمحہ
 چونک کر رہ گئی۔

اسے یاد آگیا تھا کہ اس نے ظہیر کو کہاں دیکھا تھا۔

نہ صرف دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ بشری کا مختصر سی تعلق بھی رہ چکا تھا۔
 وہ ایک دم سے ٹھنک کر رہ گئی تھی مگر اب اس کو یہ سب یاد آنا بے محل اور بے فائدہ تھا۔ کاش اسے ذرا پہلے یاد
 آجاتا۔
 وہ یک ٹک ظہیر کو دیکھ کر جا رہی تھی۔



عاصمہ تینوں بچوں کو ہوم ورک کروا رہی تھی۔ چھوٹی دندہ پاس ہی پر ام میں بیٹھی غول خاں کر رہی تھی جب
 فاروقی صاحب عفتان کے ساتھ گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے غمتا تے چہرے کے ساتھ کچھ تحائف لیے اندر
 داخل ہوئے۔

عفتان نے ہاتھ میں پکڑی مٹھائی اور دوسرے تحفے ایک طرف میز پر رکھے۔
 ”آگئے اباجی! عاصمہ مسکرا کر کھڑی ہو گئی۔

”آگئے۔ ایک لمبے سفر سے واپس۔“ بظاہر مسکراتے ہوئے مگر مغموم سے لہجے میں فاروق صاحب نے کہا۔
 چہرے پر مسکراہٹ کے باوجود ہلکی ہلکی اداسی آنکھوں میں ہلکورے لے رہی تھی۔
 عفتان بھی باپ کا ساتھ دینے کو ذرا سا مسکرایا۔

”تو اچھا ہے نا اباجی! آزاد ہو گئے خواجواہ کے آزار سے۔ اب اپنی مرضی سے انٹھیں گے۔ جی چاہا تو سوتے رہیں
 گے رات دیر تک اپنی پسند کے ٹاک شوز دیکھیں گے آزادی تو پھر آزادی ہوتی ہے۔“ عاصمہ نے ان کو ہلانے کی
 کوشش کی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“
 ”مہ! دادا ابو کیا جج کر کے آئے ہیں؟“ منجھلی اریشہ نے دادا کے گلے میں پڑے پھولوں کے ہار دیکھ کر اشتیاق
 سے پوچھا۔

”ان شاء اللہ میری جان! وہ بھی کرنے جائیں گے۔ ابھی تو سمجھو دنیا کے جج سے فارغ ہوئے ہیں۔“ فاروق
 صاحب اریشہ کو پیار کر کے بولے۔

”سب لوگ اباجی کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اباجی کی ایمان داری اصول پسندی اور سب سے بڑھ کر وقت کی
 پابندی۔ اباجی! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ آپ کی شاندار سروسز کا سبب نہ صرف اعتراف کر رہے تھے بلکہ یہ
 دیکھیں جو سب نے تحائف دیے اور تحریقی اسناد بھی۔“ عفتان نے باپ کو فخریہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دادا اباجی! ان گفٹ ہیکس میں کیا ہے؟“ گیارہ سالہ واثق نے آگے بڑھ کر میز پر پڑے تحفوں کو دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”یہ دفتر کے کچھ دوستوں نے اپنے طور پر دیے ہیں اور کچھ سب نے مل کر۔“ فاروق صاحب کا لہجہ اب تھکا
 تھکا سا تھا۔

”عاصمہ! جلدی سے چائے لے آؤ بھی۔ اباجی تھک گئے ہیں۔ چائے پی کر کچھ دیر آرام کر لیں گے۔“
 ”نہیں بیٹی! چائے رہنے دو۔ ابھی کافی کچھ کھا کر آرہے ہیں۔ میں کچھ دیر آرام کروں گا۔“ فاروق صاحب اٹھ
 کر جانے لگے۔

”دادا ابو! میں آپ کا سر دباؤں؟“ رعبہ دادا کا ہاتھ پکڑ کر معصومیت سے بولی۔

”دادا کی جان! آپ پڑھو اگر ہمارے سر میں درد ہو تو ہم اپنی گڑیا کو خود سے آواز دے لیں گے۔“ وہ اسے جھک
 کر پیار کرنے لگے۔

”رعبہ! مسکرا کر پھر سے بیٹھ کر اپنا ہوم ورک کرنے لگی۔

”اباجی! کھانے میں کیا لیں گے؟ آج رات کو۔“ کیا بناؤں؟“ عاصمہ پیچھے سے بولی۔

”عقن سے پوچھو۔ مجھے تو شاید ہی بھوک لگے۔“ فاروق صاحب کہہ کر ہر نکل گئے۔ دونوں کچھ دیر خاموش رہ گئے۔

”یہ اباجی کچھ زیادہ ہی اداس نہیں ہو رہے آج؟“ عاصمہ ہنسکتی سے بولی۔
 ”ظاہر ہے اتنے سالوں کی رو میں ایک دم سے ختم ہو گئی۔ اداس تو ہوں گے ہی۔ خیر ہو جائیں گے آہستہ آہستہ عادی۔ تم مجھے تو ایک کپ چائے کا بنا دو۔“ عقن واثق کی کاپیاں چیک کرنے لگا۔
 ”عقن! اباجی کو پینشن کتنی ملا کرے گی؟“ عاصمہ جاتے ہوئے رک کر پوچھنے لگی۔
 عقن فوری طور پر کچھ بول نہیں سکا۔

”وہ ان کی تنخواہ سے اچھا خاصا گھر کا خرچ نکالتا تھا۔ تینوں بچوں کو اتنے اچھے سکولوں میں داخل کر رکھا ہے ہم نے ورنہ اکیلے آپ کی تنخواہ میں کہاں گزارہ ہو گا۔“ وہ اپنی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔
 ”پتا نہیں مجھے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہے۔“ عقن بتانا نہیں چاہ رہا تھا عاصمہ کو کچھ ایسا ہی لگا۔
 ”پھر بھی کچھ تو اندازہ ہو گا۔“ وہ اصرار سے بولی۔

”یار! جاؤ تم چائے لے کر آؤ میرے لیے۔ سر میں درد ہے اب تم تحقیق شروع کر دو۔“ عقن کچھ اکتا کر بولا تو عاصمہ مزید اصرار نہیں کر سکی۔

”ہاں بھی! کیسی جارہی ہے اسٹڈیز آپ لوگوں کی۔“ عقن تینوں کی کاپیاں چیک کرنے لگا۔
 ”کہہ تو عاصمہ ٹھیک رہی ہے اباجی کی نوکری ختم ہونے سے فرق تو بہت پڑے گا۔“
 کاپیاں چیک کرتے ہوئے عقن رک کر سوچنے لگا۔



بشری کمرے میں آکر بیٹھی ہی تھی کہ ذکیہ بھی آئیں۔ ابھی ابھی لڑکے والے رخصت ہو کر گئے تھے۔ فوزیہ اپنے کمرے میں کپڑے تبدیل کر رہی تھی۔ مثال اس کے ساتھ تھی۔ بشری تھوڑی کمر نکالنے کے خیال سے کمرے میں آگئی۔

”لو دیکھو! یوں تو بڑی سیانی بنتی ہیں یہ نسیم بیگم اور رشتہ کہاں جوڑا بیٹی کا۔“ ذکیہ بیڈ کے اوپر پیر رکھ کر ہولے ہولے اپنے پاؤں اپنے ہاتھوں سے دباتے ہوئے نخت سے بولیں۔

بشری نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”تو امی کو بھی یاد آگیا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”تمہیں کچھ یاد نہیں آیا بشری!“ وہ بشری کو خاموش بیٹھے دیکھ کر بولیں۔

”کیا امی؟“ وہ انجان بنتے ہوئے سرسری لہجے میں بولی۔

ذکیہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گئیں جیسے بولنے کے لیے الفاظ کا انتخاب کر رہی ہوں۔

”امی! ایک بات کہوں۔“ بشری نے ان کی خاموشی کو غنیمت جانتے ہوئے آہستہ آواز میں کہا۔

”کون سی بات؟“ ذکیہ کچھ چونکیں۔

”اب تو نکاح ہو گیا ہے نا۔“ بشری ہولے سے بولی۔ ”اچھا نہیں لگے گا اگر یہ سب۔“ میرا مطلب ہے عدیل کی

امی یا فوزیہ کو پتا چلے گا یوں بھی وہ تو ایک سرسری معاملہ تھا کون سا کوئی ایسا رشتہ جزا تھا ہمارا۔ پھر شاید عدیل کو بھی یہ بات اچھی نہ لگے۔ ”بشری رک رک کر یوں بولی جیسے خود کو بھی سمجھا رہی ہو۔

”اتنے سال گزر گئے۔ میں تو یہ حیران ہوں ظہیر۔ اس وقت بھی اس کی عمر کوئی ایسی کم تو نہ تھی۔ کون سا میں پائیس کا تھا اس وقت بھی تیس پینتیس کا تو ہو گا اب تو۔“ سوچتے ہوئے ذکیہ اپنی انگلیوں پر گننے لگیں۔
 بشری نے بے چینی سے پسلیوں پر ہاتھ مارا۔ جانتی تھی ماں کو اب روگنایا خاموش کرانا آسان نہیں ہو گا۔

”لو آٹھ سالوں میں تیس کا بھی رہا ہو کم سے کم تو اب اڑتیس آنتالیس کا سمجھو۔ یوں تو یہ فوزیہ بی بی بھی کم سن نہیں۔ سب سے سیم بیگم اس کا رشتہ تلاش رہی تھیں اور دیکھو جوڑا کمالا بھی تو کون؟“ وہ ٹھٹھا سا لگا کر ہنسیں۔
 بشری نے ناگواری سے ماں کو دیکھا مگر ذکیہ کا دھین دھاس کی طرف تھا ہی نہیں۔

”جب تمہارے لیے یہ ظہیر کی ماں ہماری دہلیز اپنی جوتیوں سے کھس رہی تھی اس وقت بھی مجھے یہ لوگ کچھ اتنا بھائے نہیں تھے پھر بھی اچھا گھر یا اور خاندان دیکھ کر میں نے ہائی بھری تھی مگر چند ہی دنوں میں جو انہوں نے پر پر زے نکالے یاد ہے تمہیں وہ سب بشری۔“

ذکیہ جیسے صورت حال کا پورا تجزیہ کرنے پر تلی ہوئی تھیں مڑا سا لے کر بولیں۔
 ”امی! خدا کے لیے چپ کر جائیں۔ گھر میں اس وقت مہمان اکٹھے ہیں جو کسی نے کچھ سن لیا تو۔“ بشری دہل کر بولی۔

”تو سن لے! کیا کون سا میں کوئی من گھڑت افسانہ سن رہی ہوں۔“ ذکیہ نڈر ہو کر بولیں۔

بشری تامل کر رہ گئی۔

”آج امی کوئی نہ کوئی تماشا کروا کے جائیں گی۔“ وہ بول بھی نہ سکی۔

”آئے دن ان کا فرمائش پروگرام چلنے لگا تھا اور دیکھو مزے کی بات ظہیر کی ماں یوں تو خاصی بھولی بھالی خود کو ظاہر کر رہی تھی نسیم بہن کے سامنے مگر مجھے دیکھتے ہی جیسے اس پر پانی سا پڑ گیا۔ دائیں بائیں دیکھنے لگی جیسے بھاگنے کو راستہ ڈھونڈ رہی ہو۔“ خود ہی ہنسنے لگیں۔

”اور بشری! میں جو نسیم سے کچھ بول دیتی۔“

”امی! بس کر ذکیہ! خدا کے لیے۔ یوں بھی یہاں صرف رشتہ جڑنے والا سرسری معاملہ نہیں۔ باقاعدہ نکاح ہوا ہے اب اگر اس بات کی بھنگ امی کو یا عدیل کو ہو گئی یا فوزیہ کو پتا چل گیا۔ ظہیر اس کی فیملی کو تو کیا کسی نے برا سمجھنا۔ انا میری شامت آجائے گی کہ میری پہلے بھی کہیں متکلی ہوئی تھی اور ہم نے چھپایا۔“ بشری نے ماں کو سنگین حالت کا احساس دلانا چاہا۔

”نہ لو! متکلی کہاں تھی یہ۔ خاں منہ زبانی کی بات تھی اور بس۔ میں پہلے ہی ان کی بدعتی کو جان گئی تھی تو۔“
 ”امی! چائے پیس کی آپ؟“ بشری کپٹی دبانے کھڑی ہو گئی یوں تو ذکیہ بیگم کو چپ کرانا مشکل تھا۔ بشری نے اٹھ کر چائے جانے میں ہی عافیت سمجھی۔

”تم بیٹھی رہو۔ تمہاری طبیعت کون سی اچھی ہے بلکہ میں تو کہتی ہوں عدیل کے ساتھ جا کر ڈاکٹر کو دکھاؤ یا میں چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“

”نہیں! ٹھیک ہوں میں یوں بھی ابھی گھر میں مہمان ہیں۔ امی بویس گی کہ کیسے کمرے میں تھس کر بیٹھ گئی! ملے دیکھو! ذرا باہر جا کر۔“

”بشری! دیکھنے بھالنے کا۔ نوکرانی تو نہیں ہو تم ان کی۔“ ذکیہ پھر اپنی ناگواری چھپانے سکیں تو بولنے لگیں۔
 ”امی! اپنے گھر میں کہہ کر۔ یہ کہتی نہ کہ نہیں۔ جاتا۔“ بشری کو مار کی بات اچھی نہیں لگی تو فوراً بول اٹھی۔

”پھر عدیل میرے ساتھ اتنے اچھے ہیں۔ میرا اتنا خیال رکھتے ہیں، کبھی انہوں نے میری کسی خواہش کو رد نہیں کیا تو اگر میں ان کی ماں، بہن کا خیال رکھتی ہوں یا گھر کے کام کر لیتی ہوں تو کیا فرق پڑتا ہے امی! بشری محل سے ماں کو سمجھانے والے انداز میں بولی اگرچہ جانتی تھی ذکیہ سے اس موضوع پر بات کرنا فضول ہے۔“

”تمہاری الٹی منطق۔ وہ ماں بیٹی تمہیں جوئی پر رکھیں اور تم ان کی دلداری کرتی رہو۔“ وہ اسے اور اشتعال دلاتے بولیں۔

بشری تاسف سے ماں کو دیکھتی باہر جانے لگی۔

”ہاں امی! وہ جو لڑکی آپ کو پسند آئی تھی۔ شام میں مجھے دکھا رہی تھیں عمران کے لیے۔ کچھ اتنا پتلا آپ نے اس کا۔“ بشری کو جاتے جاتے یاد آیا تو رک کر پوچھنے لگی۔

”اونسوں دفع کرو اسی سہوہیے ظہیر کی خالہ زاد ہے بھی۔ میں نے تو اس دو نمبر خاندان میں کوئی رشتہ نہیں جوڑنا۔ لڑکی تو خاصی حیز طرار بھی میرے اتنا پتلا چھنے رہی، جھٹ سے سمجھ گئی۔ شرابا کرا دانیں دکھانے لگی۔ میں تو اٹھ کر آگئی۔“ ذکیہ نے تفصیلاً ”جواب دیا تو بشری گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”اس طرح تو امی! عمران کا رشتہ ڈھونڈنا اور بھی مشکل ہوتا جائے گا۔ آخر کوئی نہ کوئی تو پسند کرنا ہوگی نا!“

”کوئی نہ کوئی کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ کسی کو بھی بہونا کر لے آؤں جو دل کو آنکھوں کو بھائے گی“ اس کے بارے میں سوچیں گے تم ذرا فارغ ہو لو تو میرے ساتھ چنا۔ اس بار بوائے جس لڑکی کا بتایا ہے وہ اچھے لوگ لگ رہے ہیں لڑکی بھی بہت خوب صورت ہے۔“

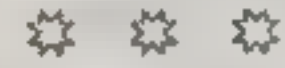
”آپ نے دیکھی لڑکی؟“ بشری نے کچھ اچھے سے پوچھا۔

”نہیں! تمہارے بغیر تو نہیں دیکھ سکتی تھی نا۔ تصور دکھائی تھی بوائے۔ اچھی خاصی خوش شکل لڑکی ہے اور تو اور عمران کا بھی دل نک سا گیا تصویر دیکھ کر۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”چلیں نہ تو اچھا ہو گیا، میں فارغ ہوتی ہوں تو پھر چکرگا آئیں گے اور ان لوگوں سے کہیے گا کہ زیادہ اہتمام نہ کریں۔ اچھا نہیں لگتا کہ صرف جا کر دیکھنا ہوتا ہے لڑکی کو اور اتنی دیرت کرائیں۔“

”نویہ تو دنیا کا دستور ہے وہ الگ کرتے ہیں یاد نہیں تمہاری بار مجھے بھی ہر یار یونی میز بھر کر سجانا پڑتی تھی میں نے تو کبھی ناک منہ نہ چڑھایا اور نہ کسی لڑکے والے نے منع کیا تو پھر ہم کیوں کریں ایسا۔“

بشری تاسف بھری نظروں سے ماں کو دیکھ کر خاموشی سے باہر نکل گئی۔



فاروق صاحب نیرس پر بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ ان کے کمرے میں کتاب کی بڑی بڑی دو الماریاں تھیں گورنمنٹ سروس میں رہنے کے باوجود انہیں کتاب بینی کا خصوصی شوق تھا۔

”اباجی! کھانا تو کھالیں آکر۔ کافی ٹائم ہو گیا ہے اب تو۔“ عاصمہ اندر آ کر نرمی سے مسکرا کر بولی۔

انہوں نے مسکرا کر کتاب بند کرتے ہوئے عینک اٹاری۔

”آج تو جیسے ہر ذمہ داری سے آزاد ہو کر ہلکا چھٹکا ہو گیا ہوں میں اور دل چاہ رہا ہے کسی بھی روٹین کی پابندی نہ کی جائے۔“ وہ خوشی بھرے لہجے میں بولے۔

”اباجی! کھانا تو آپ کو کھانا ہی پڑے گا کیونکہ عفتان کو آپ جانتے ہیں وہ آپ کے بغیر ایک لقمہ نہیں لیں گے اور بچے بھی انتظار میں بیٹھے ہیں اب آپ آئی جائیں۔“ عاصمہ ان کے ہاتھ سے کتاب لے کر الماری میں رکھتے

ہوئے بولی۔

”عاصمہ بیٹی! اسے الماری میں نہیں رکھو۔ میرے بند کے سرہانے رکھو بہت دلچسپ کتاب ہے رات میں ہی پڑھوں گا۔“ وہ اسے لوگ کر بولے۔

”میں سوچ رہا تھا۔ گاؤں کا ایک چکر لگاؤں۔“

”وہ کس لیے ابھی تو موسم خاصا سرد ہے۔“ عاصمہ بولی۔

وہ جیسے وجہ نہ دے کے لیے کچھ سوچنے لگے۔

”مجھے اسلم بھائی کا فون آیا تھا۔ ہماری زرعی زمین پچھلے دو سالوں سے سیم تھور کا شکار ہو کر رہ گئی ہے بلکہ بے کاری سمجھو۔ وہ چاہ رہا تھا میں ایک چکر لگاؤں گاؤں کا سڑک کے نزدیک ہونے کی وجہ سے اس زمین کے اچھے دام مل سکتے ہیں۔“ وہ سوچ سوچ کر بولے۔

”تو آپ زمین بیچ دیں گے؟“ عاصمہ کچھ حیرانی سے بولی۔ فاروق صاحب کو اپنی اس آبائی زمین سے بہت پیار تھا۔

”بیٹا! گورنمنٹ سروس میں رہتے ہوئے کوشش کے باوجود میں تم لوگوں کے لیے اپنا گھر نہیں بنا سکا۔ اب عفتان کی جاب بھی کچھ اتنی شان دار نہیں کہ وہ یہ کام کر لے پھر بشاء اللہ سے بچوں کے اخراجات ہیں اور منگانی دن بدن کم ہونے کے بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔ ایسے میں گھر کہاں چلے گا اور یہ کرائے کا گھر جیسے ٹیم مارن بھاگی چلی آتی ہے۔“

وہ رک رک کر گہری آواز میں بول رہے تھے۔

عاصمہ کو شک ہوا جیسے انہوں نے عفتان کی پینشن والی بات سن لی ہو۔

”یوں بھی وہ بنجر زمین تین چار سالوں سے ہمیں کچھ نہیں دے رہی بلکہ مجھے اسلم بھائی کہہ رہے تھے کہ کوئی خندہ بدوش کنبہ اس پر خیمے گاڑے پچھلے دو ماہ سے بیٹھا ہے یہ نہ ہو کہ قبضہ ہی ہو جائے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

اپنے گھر کی حسرت تو کوئی عاصمہ کے دل سے پوچھتا۔

عفتان تو اتنے سالوں سے اسے سوائے اگلے سال اگلے سال کے دلا سے کے اور کچھ نہیں دے سکا تھا مگر اباجی جتنے مزان اور طبیعت کے اچھے تھے۔ دل کے بھی اتنے ہی اچھے تھے بلکہ عاصمہ کے مزاج اور خواہش کو جتنا وہ سمجھتے تھے اتنا تو عفتان بھی نہ سمجھ سکا تھا۔

”پھر تو اباجی! آپ کو وہ زمین نکال ہی دینی چاہیے یہ نہ ہو کوئی قبضہ گروپ قابض ہو کر بیٹھ جائے تو پھر مسئلہ ہو جائے۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ وہ سر ہلکا کر بولے۔

”اور ادھر بھی کسی ڈیلر سے کہہ چھوڑیں۔ کوئی اچھا سا گھر مناسب دام میں نظر میں رکھے۔“ عاصمہ زیادہ دیر اپنے دل کی بے چینی کو چھپا نہیں سکی تھی بولی پڑی۔

”جاننا ہوں۔ میری بیٹی کو اپنے گھر کی کتنی خواہش ہے بلکہ مجھے تو دکھ ہوتا ہے کہ ہم تمہیں اپنی چھت بھی نہ دے سکے۔ ہر لڑکی کے دل کی خوشی ہوتی ہے اور تم اتنے سالوں میں بھی اس سے محروم رہی ہو۔“

”اونسوں اباجی! میں خوش ہوں بہت۔ آپ بہت اچھے ہیں عفتان اتنا خیال رکھتے ہیں۔ اللہ نے اتنے پیارے بچے بچے دیے ہیں اور ایک آدھ کمی تو ہر ایک کی زندگی میں ہوتی ہی ہے نا۔ ان شاء اللہ وہ بھی دور ہو جائے گی آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ باپ جیسی شفقت رکھنے والے فاروق صاحب کو دیکھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے میری بچی! میں دو تین دن میں گاؤں جا رہا ہوں وہاں جو بھی صورت حال ہوگی دیکھ کر

عفان کو بلا لوں گا اگر زمین کے اچھے دام مل رہے ہوں تو پھر ہم در نہیں کریں گے اور واپس آتے ہی ان شاء اللہ گھر لے لیں گے۔ صبح ہی الیاس ایجنٹ سے گھر کے لیے بھی بولتا ہوں۔" وہ جلدی جلدی بولے جیسے انہیں یہ سب کہنے کے لیے اپنی ریشاڑ منٹ کے دن کا ہی انتظار تھا۔ عاصمہ کا دل لمحہ بھر کو خوف زدہ سا ہوا۔

"ابا جی یہ سب کچھ اتنی جلدی جلدی کرنا چاہ رہے ہیں۔ کہیں خدا نخواستہ وہ ہم سے پھرنے والے تو نہیں۔ اللہ نہ کرے۔" وہ خود ہی دہلتی باہر نکل گئی۔



"امی! مجھے تو حنا بہت پسند آتی ہے۔ اور عمران کے ساتھ چچے کی بھی خوب۔" بشری عمران کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

ذکیہ تیز نظروں سے بشری کو دیکھنے لگیں۔

"کیا ہوا امی ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟" بشری کچھ ڈر کر بولی۔

"عمران تم سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جانتی ہونا بشری؟"

"امی! بشری پریشان ہو گئی۔"

"قد دیکھا تھا تم نے اس حنا بیگم کا۔"

"امی! اتنا بھی چھوٹا نہیں تھا۔" بشری دبے لہجے میں بولی جبکہ عمران کا یہ سنتے ہی موڈ آف سا ہو گیا تھا۔ اس نے ناگواری سے منسل وی کی طرف پھیر لیا تھا۔

"دیکھو بشری! اب تم ڈنڈی مار رہی ہو۔ وہ بیانی سی چھوٹی سی لڑکی بھلا کیا چچے کی اپنے عمران کے ساتھ۔ کہاں میرا گھر و عمران اور کہاں وہ۔ بس رہنے دو۔ یوں تعریفیں کر کے میرا جی نہیں جلدو۔"

ذکیہ بیگم نے گویا بات ہی ختم کر دی۔

بشری کو ایک دم سے ڈھیر سا راجھہ آگیا۔

"اب ایسی بھی کیا خود غرضی! اگر ان کی اپنی بیٹی کا اللہ نے اچھی جگہ رشتہ کر دیا ہے تو وہ کسی اور کی بیٹی کا ہونے ہی نہیں دیں گی۔"

"امی! اگر آپ اس طرح لڑکیاں رچیکٹ کرتی رہیں پھر تو خدا نخواستہ عمران کی شادی کیسے ہوگی۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ میں اپنے بچے کا گھر نہیں بسانا چاہتی۔" وہ فوراً بولیں۔

"خدا کے لیے امی! اب میری بات کا الٹا سیدھا مطلب مت نکالے گا دو تین سال سے ہم لڑکیاں دیکھ رہے ہیں اور جی بات ہے مجھے تو اب آئے روز گھر گھر جا کر یوں لڑکیاں دیکھنا بہت برا لگ رہا ہے۔"

"تو ٹھیک ہے تم اگلی بار مت جانا۔ یہ بڑھیا جو ہے خوار ہونے کے لیے گھٹنے گھسانے کے لیے۔" ذکیہ پر امان کر بولیں۔

بشری بے بسی سے عمران کو دیکھ کر رہ گئی۔

"عمران! میں تمہارے لیے چائے لائیں۔" وہ اٹھ کر جانے لگی تو اسے بے اختیار چکر سا آگیا۔ اس نے سنبھلنے کے لیے دیوار کا سہارا لیا۔

"کیا بات ہے بشری! ٹھیک تو ہونا تم؟" ذکیہ دیکھ رہی تھیں۔ فوراً سے بولیں۔

"ٹھیک ہوں امی! ویسے ہی چکر سا آگیا تھا آپ پیس کی چائے؟"

"تم رہتے دو" میں آواز دیتی ہوں پروین کو وہ بنا دے گی۔" ذکیہ نے اسے بیٹھنے کو کہا۔

"اور تم گیس نہیں ڈاکٹر کو کھانے۔ میں نے تمہیں اس روز بھی کہا تھا۔"

"امی! میں ٹھیک ہوں۔ یونہی دیک نہیں ہے اور یہ مثال کہاں ہے عمران؟"

"کمرے میں گیم کھیل رہی تھی کمپیوٹر میں۔"

"میں پروین کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں۔ خود سے تو اس پر دین کو ہوش نہیں کہ اگر چائے پانی کا پوچھ لے کسی سے۔" ذکیہ غوطی ہوئی باہر نکل گئیں۔

بشری عمران کو دیکھنے لگی۔

"عمران! تم امی کو سمجھاؤ نا۔" عمران کے متوجہ نہ ہونے پر اسے کہنا پڑا۔

"کیا۔ کہ سمجھاؤں؟" عمران چونک کر بولا۔

"اچھی بھلی ٹھنی لڑکی جو ہم ابھی دیکھ کر آئے ہیں۔ پتا نہیں امی کسی ایک ذرا سی بات پر بھی کھپو دما ز نہیں کر رہیں ایسے تو نہیں ہوتا نا کہ آدمی کو سب کچھ ہی مکمل اور بے عیب ملے۔" بشری سمجھانے والے انداز میں بولی۔

"مگر امی! اب امی بھی تو غلط نہیں ہیں نا!" عمران کچھ ناگواری سے بولا۔

"کیا مطلب؟"

"آپ ساتھ گئی تھیں۔ معلوم تو ہے آپ کو کہ لڑکی کا قد چھوٹا ہے تو پھر بھی۔" وہ جتا کر بولا تو بشری کو بہت برا لگا اور وہ فوراً کہہ بھی نہ سکی کہ اگر یہ سب میں تو تمہاری بہن میں نکالی جاتی تو۔

"ایسا چھوٹا قد نہیں تھا حنا کا۔" وہ ذرا دیر بعد پھر سے ہمت نہ ہارتے ہوئے بولی۔

"آئی! میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر مجھ سے ٹھنکی لڑکیاں نہیں برداشت ہوتیں۔ ریلی یوں جیسے زمین پر کچھ تلاش کر رہی ہوں ابھی جھک کر ڈھونڈنے لگیں اور پھر میرے ساتھ۔ آپ نے میری ہائیٹ کو دیکھا ہے نا۔ سوری امی کا اذیت کشی سچ سا ہے۔"

عمران نے صفحہ ہی پلٹ دیا۔ بشری اپنے غصے کو دبا کر بیٹھ گئی۔

"نمشائ کو بلاؤ اور مجھے گھر چھوڑ دو۔" وہ کچھ دیر بعد بیزارگی سے بولی۔

"رات کو جلی جائے گا نا کھنا کھا کر۔" وہ بے نیازی سے بولا۔

"نہیں میں گھر میں کہہ کر آئی تھی۔ شام میں آجاؤں گی۔ خواہ مخواہ امی ناراض ہوں گی۔ میں دیکھتی ہوں مثال کو۔" وہ اٹھ کر چلی گئی۔



"عفان! مجھے یقین نہیں آ رہا قسم سے۔" عاصمہ خوشی سے بے قابو ہوتے لہجے میں بولی۔

"بھئی ابھی تم اتنی خوش نہیں ہو! ابھی تو مجھے گاؤں جانے دو پھر وہاں جا کر بتا چلے گا کہ کتنے میں بھاؤ طے ہوا ہے زمین کا۔ کہیں اباجی یوں ہی کوڑیوں کے مول تو نہیں پھینک رہے سب کچھ جبکہ وہ زمین سڑک کے کنارے ہے اب تو۔" عفان اپنا ضروری سامان سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے بولا۔

"نہیں اباجی ایسے نا تجربہ کار تو نہیں اور پھر زمین داری کا جتنا تجربہ انہیں ہے۔ اتنا تو آپ کو بھی نہیں۔" عاصمہ وثوق سے بولی۔

"چلو دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔" عفان موضوع سمیٹتے ہوئے بولا۔

"ویسے بائی داوے ہماری بیگم صاحبہ اتنی خوش کیوں ہیں اس زمین کے بکنے پر۔ پوچھ سکتا ہوں۔" عفان اسے

شعخ نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”خیر یہ تو آپ جانتے ہیں۔ انجان بن رہے ہیں تو الگ بات ہے۔“ وہ بھی کچھ شوخی سے بولی۔

”عاصمہ! میں بہت شرمندہ ہوں تم سے۔“ عفان ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا۔ عاصمہ کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے عفان! سفر پر جاتے ہوئے ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں اور خدا نخواستہ آپ مجھ سے کیوں شرمندہ ہونے لگے۔“ وہ عفان کا ہاتھ تھام کر فکر مندی سے بولی۔ دونوں میں شادی کے اتنے سالوں بعد پیار و محبت کوئی جتنے والی چیز نہیں رہ گئی تھی مگر پھر بھی دونوں کے دل ایک ہی انداز میں سوچتے ایک ہی انداز میں دھڑکتے تھے اور دونوں کو اس کی خبر بھی تھی۔

”تمہیں شادی کے بارہ سالوں میں بھی اپنی چھت نہیں لے کر دے سکا۔“ عفان گہری آواز میں بولا۔

”عفان پلیز۔ ایسی باتیں نہیں کریں۔ گھر تو وہ ہوتا ہے جس میں لوگ محبت سے پیار سے رہیں خواہ وہ اپنا ہو یا کرائے کا۔ اتنے سالوں میں آپ نے اباجی نے مجھے جتنی محبت پیار توجہ دی یقین جانیں۔ اس دوران میں بار گھربار لے مجھے کبھی اس محرومی کا احساس نہیں ہوا۔ ہم سب اکٹھے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ ایک دوسرے کے احساسات کو سمجھتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر گھر کو جوڑنے والے اور کیا جذبات ہوتے ہیں۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ عفان اسے شکر بھری نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

”آپ نے ڈیلر سے گھر دیکھ رکھنے کے لیے کہہ دیا ہے نا؟“ اسے پھر سے یاد آیا تو مشتاق لہجے میں پوچھنے لگی۔

”بلکہ آپ نے کچھ رقم ہاتھ میں تو آجائے پھر گھر بھی دیکھ لیں گے۔ پیسے جیب میں ہوں گے تو گھر تو ہم سمیٹ بھر میں خرید لیں گے ان شاء اللہ!“ عفان اسے پھر بھری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”یہاں ہے عفان مجھے پرانے گھر رانی کو ٹھیاں جن کے برآمدوں کے باہر بیلنس ہوں یا اونچے اونچے درخت بہت اچھے لگتے ہیں۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”پرانے گھر۔۔۔ ہم کیا رانا گھر خریدیں گے۔ اور بھی عورتوں کو تو چمکتی ٹائلوں اور پھسلنے پھروں والے نئے گھر اچھے لگتے ہیں تمہاری انٹی منطق ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”یہاں ہے عفان! پرانے گھر دیکھ کر ہاتھ چلتا ہے اس گھر کے مکین اس سے کتنی محبت کرتے ہیں کہ وہ اسے بیچنے کا ارادہ نہیں رکھتے اور ان کے گھر کے پتے بھی بار بار نہیں بدلتے۔“ وہ آنکھوں میں آنی نمی کو صاف چھپا کر بولی۔ عفان اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اور ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ کرائے کے گھر بدلنے سے تمہیں کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ جما کر بولا۔

”آپ کو دیر نہیں ہو رہی اباجی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ کچھ جھینپ کر بولی۔ وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔

”بچوں کا بہت خیال رکھنا عاصمہ!“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ صرف تین دن کے لیے جا رہے ہیں خدا نخواستہ سال بھر کے لیے تو نہیں۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”کیوں تمہیں اچھا نہیں لگ رہا کہ ہم اتنے عرصے کے بعد یوں فرصت سے ایک دوسرے کے اتنے پاس کھڑے ہیں۔“ وہ اسی طرح بہت مشتاق نظروں سے اسے دیکھ جاتا تھا۔

”ماشاء اللہ کیا فرصت ہے جناب کو سفر پر روانہ ہونا ہے۔ بھول رہے ہیں۔“ عاصمہ چھیڑ کر بولی۔

”باب یار! دکھتا ہوں اب ورنہ راستے میں رات ہو جائے گی کافی۔ اباجی نے تاکید سے کہا تھا کہ دن کی روشنی میں گاؤں آجاؤں تو اچھا ہے۔“ عفان کو بھی دیر ہو جانے کا احساس ہوا تو گھر اسانس لے کر سوٹ کیس اٹھا کر باہر کی

طرف چل پڑا۔

عاصمہ بھی اس کے ساتھ باہر کی طرف بڑھ گئی۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ عاصمہ دروازے سے باہر دور تک انہیں جاتا دیکھتی رہی۔



”فوزیہ! ایسے کیوں پڑی ہو اور یہ تصویریں یوں کیوں پھینک رکھی ہیں سنبھال کر انہیں الیم میں لگا دیتا تھا۔“ نسیم کمرے میں آئیں تو فوزیہ کو بیڈ پر آڑے ترچھے لیٹے دیکھ کر کچھ خفگی سے بولیں۔

”نکار کی تصویریں بستر پر ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے تصویریں اکٹھا کرنے لگیں۔

فوزیہ اسی طرح بے حس پڑی رہی۔

”کیا ہوا ایسے کیوں لیٹی ہو؟“ نسیم کچھ تشویش سے بولیں۔

”نہ نسی! فوزیہ بے دلی سے بولی۔

”نسیم کچھ جانچتی نظروں سے بیٹی کو دیکھنے لگیں اور پھر تصویریں ایک ایک کر کے دیکھنے لگیں۔

”میری بیٹی حور لگ رہی ہے۔“ وہ پیار سے تصویریں دیکھ کر بولیں۔

”حور کی بچل میں لنگور۔“ فوزیہ اونچی آواز میں بڑبڑائی۔

”نسیم بیگم بری طرح سے چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ ایسے کیوں بول رہی ہو۔“ وہ کچھ ناراضی سے بولیں! اچھی بھلی تو ہیں۔ ماشاء اللہ ظہیر اچھا تو لگ رہا ہے اتنا۔“

”نکل ظہیر بولیں تو زیادہ صحیح رہے گا۔“ فوزیہ بھڑائے ہوئے لہجے میں جیسے پھٹ کر بولی۔

”نسیم بیگم جیسے بری طرح سے چونکیں۔

”کیا ایک رہی ہو۔“ غصے میں یہی نکل سکامنہ سے۔

”میں نہیں۔ وہ آرام کہہ کر گئی ہے۔ خوب میرا ریکارڈ لگا رہی تھی اور مذاق بھی۔“

”دامخ خراب ہو گیا ہے اس آرام کی بچی کا۔ خود کا تین جگہ رشتہ ٹوٹ چکا ہے ہو ہو کر۔ ایسی حور تھی تو اس کے نصیب میں تو یہ ماڈل بھی نہ ہوا۔ اسے فوزیہ تو ایسے کچے کانوں کی کب سے ہونے لگی جو جس نے کہا مان کر دل برا کر کے بیٹھ گئی۔ پاگل ہوئی ہے کیا۔ میری طرف دیکھ ذرا۔“ نسیم اس کی دلجوئی کرنے کو آخر میں ذرا نرم لہجے میں بولیں۔

”ای! اس وقت مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔ بس آپ جانیں۔“ فوزیہ ماں کا ہاتھ جھٹک کر بولی۔

”نسیم! جی تو چاہا کھینچ کر اسے ایک پھینک گئیں۔ خدا خدا کر کے تو بیٹی کو رخصت کرنے کی کوئی صورت بنی تھی ورنہ نا سکری؟

”پاگل ہو گئی ہے کیا اور تو اتنا بھی نہیں سمجھتی کبخت وہ جلتی ہے تجھ سے اور وہ رشتے والی نرسین بتا رہی تھی مجھے کہ اس نے تو آرام کی ماں کو صاف جواب دے دیا ہے کہ اب وہ آرام کے لیے کوئی رشتہ نہیں لائے گی۔ سارے میں تو مشہور ہو گئی ہے۔ اس کی تین بار منگنی ٹوٹ چکی ہے اب وہ دل کے پھپھو لے یہ تصویریں دیکھ کر نہیں پھوڑے گی تو اور کیا کرے گی اور تو اس کی باتوں میں آگئی ہے۔“ نسیم بولتے ہی بیٹی کو ہلانے لگیں فوزیہ اس بار کچھ نہ بولی۔ یوں جیسے مان کی بات اس کے دل کو لگی ہو۔

اس نے سیدھے ہو کر ماں کو دیکھا۔

تصویریں اس کے آگے کرتے پھر سے دکھاتے ہوئے نسیم کی آنکھوں میں فخر سا تھا۔
 ”دیکھ تو کسے چاند سورج کی جوڑی ہے جو دیکھے گا کجنت حسد حرص سے جل مرے گا بڑی ہی ناشکری ہے فوزیہ
 نسیم بیٹی کو سمجھاتے ہوئے اس کے جذباتی پن کو نشانہ بناتی تھیں۔
 کن اکھول سے تصویروں کو دیکھتی فوزیہ کو بھی ظہیر اتنی عمر کا تو نہیں لگا جتنا کجنت یہ ارم بول رہی تھی۔
 ”انہیں ترتیب سے البم میں رکھ اور اب کوئی ضرورت نہیں ان حسد کی ماری سیلیوں کو دکھانے کی۔ ایسا منگا
 جوڑا۔ اتنا اچھا سونے کا بھاری سیٹ نکاح میں اتنا کچھ لے آئے سسرال والے تو کیا شادی میں کم کریں گے اب
 نہ کوئی الٹی سیدھی بات سوچتا۔ میں دیکھوں جا کر کچن میں بشری نے کھانا بنالیا یا نواب زادی پینگ توڑ رہی ہے۔ وہ
 کہتے ہوئے باہر نکل گئیں فوزیہ بڑے پیار سے تصویریں البم میں لگانے لگی اور رک رک کر بار بار ظہیر کی
 تصویروں کی طرف بھی دیکھتی جاتی تھی خود بخود اس کے دل میں انوکھے جذبے بیدار ہونے لگے تھے۔



”ارے صحیح کہہ رہے ہیں آپ! بشری بے یقینی سے عدیل کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”نواب اس میں جھوٹ کیا ہو گا بھلا۔“ وہ دل نشیں مسکراہٹ سے بولا۔
 ”کتنے دنوں کے لیے جا میں گے،“ بشری خوش ہو کر بولی۔
 ”ایک مہینے کے لیے۔“ عدیل مسکرا کر بولا۔
 ”رنگی! مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا عدیل!“ وہ بے تحاشا خوش تھی۔

”یار! لگی بندھی روئین سے دل بیزار ہو گیا تھا۔ بس کافی دنوں سے دل چاہ رہا تھا کہ کہیں اونٹنگ پر چلا جائے
 مثال کے انگرام بھی ہو گئے ہیں فوزیہ کا مسئلہ بھی حل سمجھو دو تین دن میں اس کی شادی ہو جائے گی تو پھر ہمارا نکاح
 بہت مشکل ہو جائے گا گھر سے۔“
 ”آپ کتنے اچھے ہیں عدیل!“ وہ بہت خوش تھی۔ اتنے عرصے کے بعد وہ دونوں اکٹھے کہیں آؤٹ اسٹیشن جا
 رہے تھے۔

”امی ماں جائیں گی؟“ اسے سو سو رہا۔

”میں نے ان سے بات کر لی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ عدیل تو اسے آج حیران ہی کیے جا رہا تھا۔

”ہاں یار! میں نے یہی سوچا تھا کہ میں کہیں سربراہ بعد میں دوں گا اور اس سربراہ کا مزہ بھی تب ہی آتا جب
 امی سے میں اجازت لے چکا ہوتا ورنہ ان کے انکار پر تو کوئی فائدہ نہیں تھا تمہیں بتانے کا۔ خواہ مخواہ ہم دونوں میں
 جھگڑا ہو جائے۔“ عدیل اسے تفصیل بتانے لگا۔

”ارے واہ! آپ تو بہت عقل مند ہو گئے ہیں۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”دیکھ لو پھر بھی تم کہتی ہو کہ مجھے تمہارا خیال نہیں۔“

”عدیل! کبھی کبھی مجھے ڈر لگتا ہے۔“ وہ رک کر بولی۔

”اب کس بات سے ڈر لگتا ہے نہیں تو سمجھ رہا تھا“ آج کل تم سے زیادہ خوش اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“

”کیا مطلب۔۔۔ وہ کس لیے؟“ بشری نا سمجھی سے بولی۔

”بھئی فوزیہ کا رشتہ ہو جانے سے تم جتنی خوش ہو اتنی تو شاید فوزیہ بھی نہیں ہوگی۔“ وہ اسے چھیڑ کر بولا۔

”آپ جو مرضی آج بول لیں میرا لڑنے کا کوئی موڈ نہیں ہے۔“ عدیل اس کی بات پر ہنس پڑا۔

بشری محبت پاش نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اتنے دنوں بعد دونوں اتنے خوشگوار موڈ میں یوں بیٹھے باتیں کر
 رہے تھے۔

ورمیان میں سوئی مثال نے باپ کے قبضے کی آواز پر ذرا سی آنکھیں کھول کر دونوں کو دیکھا۔ انہیں خوش دیکھ
 کر پھر سے آنکھیں موندتے ہوئے عدیل کی کمر کے گرد اپنے بازو پکڑ لیے۔
 وہ بھی اسے جھک کر بہا کر رہے تھے۔

”اور مثال کتنا خوش ہوگی جب صبح صبح اسے پتا چلے گا کہ ہم اسلام آباد اور مری جا رہے ہیں۔“ بشری بیٹی کو دیکھ
 کر بولی۔

”اور تم مجھ سے شرط لگاؤ یہ دادی اماں ابھی بھی جاگ رہی ہے۔“

”جی نہیں! مثال سو رہی ہے۔“ بشری اسے سوتے دیکھ کر بولی۔

”مثال جاگ رہی ہے جانو! آپ جاگ رہی ہوتا!“

”نہیں بابا۔۔۔ میں سو رہی ہوں۔“ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے بولی تو دونوں ہنس پڑے۔

”اور پلینز تم کل تک ساری پکینگ کر لینا پرسوں ارلی مارٹنگ ہمیں نکلنا ہے، مطلب رات کو جلدی سونا
 ہے۔“ عدیل اسے تاکید کرتے بولا۔

”عدیل! مجھے اپنی اور مثال کی تھوڑی بہت شاپنگ تو کرنا ہوگی۔ اور تو آج کل سنو فال ہو رہی ہے نا۔“

”میں شام میں آؤں گا آفس سے تو لے چلوں گا شاپنگ کے لیے۔ تم باقی کی پکینگ کر لینا۔“

”ہاں! وہ میں کر لوں گی اس کی آپ فکر نہ کریں۔“

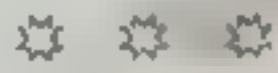
”بشری! وہ عمران کے رشتے کا کیا بنا بھی۔ تم تو لڑکی کو پسند کر آئی تھیں نا۔“

”ہوں! کچھ بھی نہیں امی اور عمران کو لڑکی کا قند چھوٹا لگا۔“ بشری کچھ افسردگی سے بولی۔

”اور مجھے باطل اچھا نہیں لگا۔ پتا نہیں کیوں پسند ہوگے مجھے رنجیکٹ کرتے تھے تو امی بہت دکھی ہوتی تھیں مگر
 سب بیٹے کے لیے وہ وہ ہر معیار اپنائے ہوئے ہیں۔ بہت عدل براہو امیر اس بار شاید اس لیے کہ میں خود ایک بیٹی
 کی ماں ہوں۔“ وہ مثال کو پیار کرتے ہوئے افسردگی سے بولی۔

”ہماری مثال کی قسمت تو ان شاء اللہ اتنی خوب صورت ہوگی کہ لوگ مثال دیں گے کہ ان کی بیٹیوں کی
 قسمت بھی مثال جیسی ہو۔“ عدیل فخر سے بول تو بشری نے آہستگی سے آمین کہتے ہوئے ایک بار پھر گہری نیند سوتی
 مثال کو پر کیا۔

دونوں اس کی نیند خراب نہ ہونے کے خیال سے آہستہ آواز میں باتیں کرنے لگے۔



”مبارک ہو عاصمہ! زمین کا سودا ہو گیا ہے اور ہمیں کل ہیمنٹ ہو جائے گی۔“ عفتان نے فون پر عاصمہ کو
 خوش خبری سنائی تو اسے جیسے اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آیا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں عفتان؟“

”لو اباجی سے خود بات کر لو۔ تمہیں یقین آجائے گا پھر تو۔“

عفتان نے فون اباجی کو تھما دیا۔

اور عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مارے خوشی کے اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔

اباجی نے خود ہی اسے سب کچھ بتا کر فون بند کر دیا۔

اور وہ کتنی دیر تک اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔
 ”اب ہمارا اپنا ایک ذاتی گھر ہو گا۔ میرا اپنا گھر۔ میرے بچوں کا گھر۔ گھر کے باہر میں خوب صورت سی نیم پلٹ لگو اؤں گی جس پر ابانی کا اور عفان کا نام لکھا ہو گا اور نیچے چھوٹا سا دائق بھی لکھا ہو گا۔“
 سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں میں خواجواہ آنسو آئے جلے جارہے تھے۔ وہ بار بار آنکھیں صاف کر رہی تھی۔
 ”مما! کیوں رو رہی ہیں آپ؟“ دائق ابھی کرکٹ کھیل کر آیا تھا ناں کو روئے دیکھ کر پریشان سا ہو گیا۔
 ”میری جان! یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔“ وہ بے اختیار دائق کو ساتھ لپٹا کر بولی۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔

”تمہارے دادا کی زمین گئی نا۔ اس کا سودا ہو گیا ہے۔“ وہ خوشی سے کانپتی آواز میں بولی۔
 ”تو پھر کیا ملا؟“ وہ ابھی بھی کچھ نہیں سمجھ سکا تھا۔

”میری جان! اب ہم اپنا گھر لیں گے۔ اپنا خوب صورت سا گھر جس میں تم لوگوں کا الگ سے کمرہ ہو گا اور کھینے کے لیے کھانا کھن اور بست سے پھول پودے اور درخت ہم مل کر لگائیں گے۔“ وہ پھر سے رونے لگی تھی۔
 ”تو ممما! آپ رو کیوں رہی ہیں؟“ دائق ابھی بھی پریشان تھا۔
 ”پانگل بھی نہیں۔ میں تو ہنس رہی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے ہنسنے لگی۔



”امی میں عدیل بے ساتھ ذرا شاپنگ کے لیے جا رہی تھی۔“ بشری تیار حلیے میں بولتی ہوئی لاونج میں داخل ہوئی اور بے اختیار ٹھنک کر رک گئی۔

سامنے فوزیہ کی ساس زابدہ بہت بے تکلف انداز میں صوفے پر آتی پاتی مارے بیٹھی تھیں اور نسیم بیگم سے خوش گوار موڈ میں باتیں کر رہی تھیں۔

بشری کو اس لمحے شاپنگ پر جانے کا معاملہ کھٹائی میں پڑتا نظر آنے لگا۔ اس نے ست لہجے میں سلام کیا اور صوفے کے کنارے ٹک کر بیٹھ گئی۔ زابدہ اس کا خوب تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھیں جن میں طنز اور تضحیک کا عنصر زیادہ نمایاں تھا۔ بشری کو خواجواہ اپنی ہنگ کا احساس ہونے لگا۔

”کچھ چائے وغیرہ لے آؤ پہلے زابدہ بہن کے لیے پھر چلی جانا۔“ نسیم بیگم نے حتی الامکان لہجے کو میٹھا بنانے کی کوشش میں کامیاب رہیں۔

”کسی خاص شاپنگ کے لیے جا رہی ہے بہن! آپ کی سو؟“ زابدہ نے بطور خاص بہن پر زور دے کر پوچھا۔
 ”ہاں وہ صبح عدیل اور بشری اسلام آباد اور مری جا رہے ہیں ناعدیل کو اسلام آباد میں آفس کا کوئی کام تھا تو سوچا بیوی بچوں کو ساتھ لے جائے۔“

نسیم نے وضاحت سے جواب دیا اگرچہ بشری کو یہ اچھا نہیں لگا کہ اتنی تفصیل سے محترمہ کو آگاہ کیا جائے۔
 ”بچوں کو کتنے بچے ہیں خیر سے عدیل میاں کے؟“ زابدہ ہونٹوں کو گول کر کے بولیں۔
 ”کتنی فساد عورت ہے؟“ بشری دل میں تلملائی۔

”کماں بہن! ایک بچی ہے۔ آٹھ سالوں میں ہو نسیم نے ایک پوتی دے کر ہری جھنڈی دکھادی ہے۔“ نسیم بیگم کی بوکھتی رنگ پر اس عورت نے کس ہوشیاری سے ہاتھ رکھا تھا۔
 ”کیوں خدا نخواستہ کوئی مسئلہ ہے؟“ وہ بھولپن سے پوچھنے لگیں۔

”اللہ جانے علاج تو بہت کرائے مگر اکثر زکیتے ہیں دونوں ٹھیک ہیں۔ بس اللہ کی طرف سے دیر ہے۔“ نسیم

بیگم نے سرد آہ بھر کر نظریں بشری پر جمائیں۔
 ”بچ بچ۔ بھرتو صاف جاو نوٹے کا معاملہ لگتا ہے۔“ زابدہ لہجے میں مقدور بھرمدردی سمو کر بولیں۔
 ”اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم تو سمجھیں نا امید ہو چلے اب تو۔“ نسیم بیگم کچھ بے زاری سے بولی تھیں۔ بشری کو بہت برا لگا۔

”میں جاؤں پھر امی؟“ وہ اور نہیں بیٹھ سکی۔
 ”کماں کچھ کھانے پینے کو تولے آؤ پھر چلی جانا۔“ واپسی تو تم لوگوں کی یوں بھی رات سے پہلے کہاں ہوگی؟“ نسیم اب کے لحاظ مروت ہٹا کر بولیں۔

”جی میں جاتی ہوں۔“ وہ مرے ہوئے لہجے میں کہہ کر جانے لگی۔
 ”بیٹی! برا نہیں ماننا۔ ساس بھی ماں کے برابر ہوتی ہے۔ اس کا کما تو یوں بھی حق جانو کہ وہ تمہارے شوہر کی ماں ہوتی ہے۔ شوہر جسے خدا نے بھی مجازی خدا کہا ہے۔ خدا کے بعد اگر جسے سجدے کا حکم دیا جاسکتا تھا۔ اس عورت کی اطاعت اور فرماں برداری میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھنی چاہیے۔

بہن! میں ذرا پرانے خیالات کی ہوں۔ جی توڑ کر میں نے اپنی ساس کی خدمت کی تھی۔ بستر پر لٹا کر اسے چھ سال سمجھو یا تھوڑے پر اٹھائے رکھا تھا۔ میں نے تو خواجواہ آج کل کی لڑکیوں کو ساس سے ایسے اکھڑے لہجے میں بات کرتے دیکھتی ہوں تو بہت دل دکھ سا جاتا ہے۔“ وہ بولے بغیر نہ نہیں سکی تھیں۔

بشری کا جی چاہا اس فراڈ عورت کو یہیں کھڑے کھڑے چھ آٹھ اچھی اچھی سنائے جو کس صفائی سے دوسروں کو بدو قوں بنا رہی تھی۔

”نہیں بہن! آپ کچھ غلط نہیں۔ اصل میں تو آج کل ماؤں کی تربیت ہی کچھ ایسی ہے۔ بیٹیوں کو اگلے گھروں کے بارے میں تو کچھ بتاتی نہیں صرف ادب تمیز اپنے ماں باپ کے لیے ہوتی ہے ان لڑکیوں کی نظریں خیر ہمیں تو مات ہو گئی ہے اب سب کچھ برداشت کرنے کی۔“

نسیم بیگم پول فٹنڈی سانس بھر کر بولیں جیسے پتا نہیں ہو کے ہاتھوں کتنے جبر بہ چکی ہیں۔
 ”میری فوزیہ کی گھٹی میں اللہ کے فضل سے ایسا ادب تمیز لحاظ بھرا ہے۔ میں تو میں محلے کی کوئی خالہ جان بھی آجائے تو اس کے آگے بھی ایسے بچھی جاتی ہے۔ بہت ہی عاجزی ہے میری فوزیہ کی طبیعت میں۔“

اب بشری سے مزید رکن محال ہو گیا۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے باہر نکل آئی۔

”ویسے بہن! برا نہیں ماننا۔ شادی کے آٹھ سال بعد بھلا کیا تک بنتی ہے ہنی مون پہ جانے کی۔“ بشری کے قدم اس عورت کی بات پر وہیں رک گئے۔

”ہنی مون؟“ بے چاری نسیم بشری کی نظریں کتنی بھی تیز طرار تھیں مگر زابدہ کے آگے اس وقت وہ بھی پانی جھرن نظر آئیں۔

”اور نہیں تو کیا؟“
 ”میں سمجھی نہیں۔ وہ تو عدیل کو دفتر کا کام تھا تو۔“ نسیم بیگم نے پھر سے وہ سبق دہرائنا چاہا۔
 ”اے بہن! بہت ہی سادہ ہیں آپ تو سچ جھوٹ کو نہیں پرکھ سکیں۔“
 نسیم بیگم کچھ بول ہی نہ سکیں۔

”سب ڈراما سے دفتر کے کام کا مجھ سے لکھواؤ۔ دونوں نے مل کر گھوٹنے پھرنے کا پروگرام پہلے سے بنا رکھا تھا۔“
 دفتری کام کا بھانڈا کر تھیں بس بدو قوں بنا رہے ہو اور کچھ بھی نہیں۔“
 ”ابھی جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے اس رشتے داری کو قائم ہوئے اور فساد عورت۔ فوزیہ بی بی! تم اپنی

خیر مناؤ۔ بشری مرکز جانے لگی۔

”اور دیکھو بس اکل کو تم نے بی بیابانی ہے پھر اس کے لیے کتنے اخراجات ہوتے ہیں، ہو میٹا یوں سیرپاٹوں پر رقبے اڑاتے رہے تو آخر میں تمہیں ہی پریشان ہونا پڑے گا۔“ وہ تو جیسے آج بشری اور عدیل کا سیرپاٹا منسوخ کر کے ہی جانے والی تھیں۔

”اور صاف کہوں بس!“ تم نے اپنی ہوا اور بیٹے کو بہت چھوٹ دے رکھی ہے۔ تمہارا عدیل تو اس بشری کی مٹھی میں ہے، اکل کو فوزیہ بیٹی اپنے گھر چلی جائے گی تو سوچو یہ بشری کیا تمہیں عزت دے گی اس گھر میں۔“

”ہاں! یہ تو میں بھی جب سوچتی ہوں تو کبھی منہ کو آنے لگتا ہے۔ کیا کہوں آخر میں تو اپنا راج پات گھر بار سب کچھ ان غیر لڑکوں کو سونپنا ہی پڑتا ہے،“ سیم بیگم گلو گھر آواز میں بولیں۔

”طریقے اور ہوشیاری سے چلو تو بہت کچھ اپنے پاس رکھ کر انہیں قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔“

”کیسے زاہدہ! بس!“ سیم بیگم ہوشیار ہو کر بولیں۔

”بہت سادہ ہیں سیم! بس آپ۔۔۔“ وہ آہستہ آواز میں سیم بیگم سے کچھ کہنے لگیں تو بشری غصے میں پیر پختی وہاں سے چلی گئی۔

فوزیہ کو اپنی ساس کو چائے دینے کا کہہ کر عدیل کے ساتھ خود ہی گھر سے نکل آئی۔



”بھائو میں جائے منحوس عورت۔ میں کیوں اس کی خاطر مدارت کروں۔ ایسی مکار عورتیں کسی عزت کے لائق نہیں ہوتیں۔“ وہ گاڑی میں بیٹھ کر بھی کڑھتی رہی۔

”مما! آپ کو غصہ آرہا ہے۔“ مثال پیچھے سے اس پر جھک کر بولی۔ بشری نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بھئی سوری! میں تو ٹائم پر نکل آیا تھا آفس سے مگر رستے میں اتار ش تھا اور تمہارے سامنے میں تو اندر ہی

نہیں آیا کہ مزید بیٹھ نہ ہو جائیں پھر بھی تمہارا موڈ آف ہے۔“ وہ صفائی دیتے ہوئے بولا۔

”نہیں! موڈ کب آف ہے وہ فوزیہ کی ساس آگئی تھیں۔“ اسے بتانا ہی پڑا۔

”کیا۔۔۔ اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ عدیل ایک دم پریشان سا ہو گیا۔ ”مئی ناراض ہوں گی کہ میں ان سے

ملے بغیر یا ہری سے تمہیں لے کر چلا آیا۔“

”نہیں ہوں گی۔ امی کو بتا آئی تھی۔“ بشری جلدی سے بولی کہ کہیں عدیل واپسی کے لیے گاڑی نہ موڑ لے۔

”اور یوں بھی وہ تھوڑی دیر کے لیے آئی تھیں۔ زیادہ بیٹھیں گی نہیں۔“ بشری عدیل کے سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر

پھر سے بولی۔

”یار! تمہیں مجھے اندر تو آنے دینا تھا۔ کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔“ عدیل کو نئی فکر متانے لگی۔

”کچھ نہیں ہوتا نا“ میں مل تو آئی تھی ان سے اور انہیں بتا بھی آئی تھی کہ ہم جارہے ہیں اور ہمیں دیر بھی

ہو چکی ہے۔“ بشری دل میں بچھتا رہی تھی کہ عدیل کو کیوں بتایا۔

”عدیل! صبح ہم کتنے بچے نکلیں، جانے کے لیے۔“ اس نے عدیل کا دھیان بنانا چاہا۔ وہ کچھ دیر بول ہی نہیں

سکا۔

”یوں کریں لعنت بھیجیں شاپنگ پر گھر واپس چلتے ہیں۔ پھر آپ اچھی طرح ان خاتون سے مل لیں۔ کورنش

بجالاتے ہیں۔ پھر اگر ٹائم بچا تو شاپنگ کے لیے نکل چلیں گے۔ یوں بھی شاپنگ کچھ اتنی ضروری نہیں ہے۔ چلیں

واپس۔“ بشری کو بھی ایک دم سے غصہ آگیا۔

”ہم واپس جارہے ہیں گھر یا نا؟“ مثال فوراً بے چین ہو کر بولی۔

”تم جب کر کے بیٹھو۔“ بشری نے اسے بھی جھڑک دیا۔

وہ سسم کر آرام سے بیٹھ گئی۔

”اس کو خواہ مخواہ کیوں جھڑک رہی ہو۔“ عدیل خفگی سے بولا۔

”آپ واپس چلیں بس۔“ وہ ٹیبلے پن سے بولی۔ پہلے اس عورت نے بکواس کر کے موڈ خراب کیا اور اب یہ

عدیل۔ اسے جیسے رونا ہی آنے لگا تھا۔

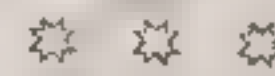
”اچھا! خواہ مخواہ موڈ خراب کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی نہیں واپس جا رہا۔ میں گھر جا کر امی سے بات کر لوں

گا۔ یوں بھی ہم نے کون سی لمبی چوڑی شاپنگ کرنی ہے۔ وقت پر گھر پہنچ جائیں گے۔ موڈ ٹھیک کرو اپنا

پلیز۔“ عدیل اس کے پھولے ہوئے چہرے کو دیکھ کر قدرے نرمی سے بولا۔

”ٹھیک ہے میرا موڈ مگر عدیل! بہتر ہے ہم گھر واپس چلیں۔“

وہ پھر بولی۔ عدیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔



”امی! یوں سمجھیں ہماری کوئی نیکی کام آگئی، جو اللہ نے ہمیں ظہیر اور اس کی ماں سے بچا دیا۔“

واپسی پر عدیل کے نہ ماننے کے باوجود بشری اصرار کر کے ذکیہ سے ملنے کے لیے آگئی تھی۔

”عدیل سفر پر جانے سے پہلے میں کم از کم امی سے کھڑے کھڑے تو مل لوں۔ یقین کریں زیادہ ٹائم نہیں لگاؤں

گی۔“ اس نے بد وقت عدیل کو منایا لیا تھا اور یہ عدیل کی خولی تھی۔ بشری کی کوئی بات ٹالتا نہیں تھا۔

”ماں اور نہیں تو کیا۔ میں نے تو جب ادھر ادھر سے کچھ ایسی ویسی باتیں ان ماں بیٹے کے بارے میں سنیں تب

ہی میں کھٹک گئی تھی۔ اگرچہ تین مہینے کی پکا ہی سہی رشتہ قائم رہا تھا تمہارا اور ظہیر کا۔“ ذکیہ سر ہلا کر بولیں۔

”اور کمال دیکھیں۔ میں ظہیر کو اور اس کی ماں کو فوزیہ کے رشتہ کے دوران پہچان ہی نہیں سکی۔“

”اور امی! یہ زیادہ آئی بہت تیز ہیں۔ انہیں سب یاد آچکا ہے۔“ صاف لگ رہا ہے اس وقت رشتہ نہ ہو سکنے

کا بدلہ لے رہی ہیں امی کے کان بھر بھر کر۔“

”بھولے جتنے مرضی“ آخر کو کیا ہاتھ آئے گا۔ وہ اگر سیرپہں محترمہ تو ان کی ہونے والی ہوسوا سیر ہے۔ دیکھنا کہ کیا

کیا تماشے نہیں ہوں گے۔ ذرا فوزیہ کو اس کے گھر پہنچ تو کیئے دو۔“ ذکیہ ٹھٹھا لگا کر بولیں۔

”ماں امی! یہ منظر تو واقعی دیکھنے والا ہو گا اور وہ جو شام کو امی کے کان بھر رہی تھیں کہ تمہارا بیٹا تو اس چلتے بشری

کی مٹھی میں ہے۔ دیکھوں گی شادی کے بعد اپنے بیٹے کو کیسے قابو میں رکھیں گی خاتون۔“ بشری بھی مزالے کر

بولی۔ اسی وقت عدیل دیر ہو جانے کے خیال سے اسے بلانے کے لیے چلا آیا۔

”عدیل کو تو بتا نہیں چلا کہ تمہارا اور ظہیر کا پہلے رشتہ طے ہو گیا تھا۔“ ذکیہ بیگم کو کچھ یاد آیا تو پوچھنے لگیں۔

”تو بہ کریں امی! میں نے اپنی شامت لانی ہے۔ لاکھ عدیل مجھ پر جان چھڑکتے ہوں مگر اس طرح کی بات اگر

انہیں پتا چل جاتے۔ یہ مرد بہت شکی مزاج ہوتے ہیں باقی کی خالی تصویر کے خاکے میں خود سے رنگ بھر لیتے ہیں۔

میں تو۔“ وہ بوستے ہوئے مڑی اور پھر کھٹک کر رہ گئی۔ اس کے سامنے عدیل کھڑا اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا

تھا۔

بشری غمت میں ماں کو خدا حافظ کیے بغیر ہی گھر سے نکل گئی۔



”لیکن عفان! آپ تو کمرہ رہتے تھے کل آجائیں گے۔ آج کا بھی سارا دن گزر گیا۔ آپ کا انتظار کرتے اب تو رات ہو گئی ہے۔“ عاصمہ متفکری فون پر عفان سے بات کر رہی تھی۔
 ”ہاں کہا تو تھا مگر دیکھو! ان کاموں میں دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ ابھی تو شاید کل کا دن بھی لگ جائے۔“ عفان نے جواب دیا۔

”یہ نہ کہیں خدا کے لیے! میں اکیلی تھک گئی ہوں۔ گھر بچوں کو سنبھالتے سنبھالتے۔“ عاصمہ بے حد تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مگر یہ بھی تو دیکھو نا زندگی بھر کا آرام بھی تو تمہیں ہی ملنے والا ہے۔ دو تین ملازم بھی رکھ لیتا۔ شان دار سا گھر گاڑی۔“ عفان اسے لانچ کر دینے کو بولا۔

”خیر اب ایسا بھی نہیں زندگی بھر خود ہی کام کیا ہے اپنے گھر اور بچوں کا۔ کام کرنا تو مجھے کبھی بھی نہیں دکھا مگر عفان! یوں اکیلا رہنا بہت تکلیف دہ ہے۔ آپ اور اباجی کے بغیر رہنا۔“ عاصمہ افسردگی سے بولی۔

”یوں لگتا ہے جیسے سارا گھر خالی ہو۔ بچے بھی اتنے چپ ہیں نہ شرارتیں نہ ضدیں۔ وہ آپ دونوں کے سامنے ہی تنگ کرتے تھے۔“

”پھر تو اچھی بات ہے۔ تم مزے میں ہو۔ نہ ہماری ٹینشن نہ بچوں کی پریشانی برا! مزے کرو۔“ وہ اسے چھیڑ کر بولا۔

”خدا کے لیے عفان! میں اب روڑوں کی۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”اچھا بابا! کل آجائیں گے ہم۔ شام سے پہلے گھر ہوں گے۔ تم پریشان نہیں ہو اور سنا! رات میں گھر کے لاک دروازے اچھی طرح بند کر کے سویا کرو۔“ عفان نے تاکید کیا۔

”کرتی ہوں۔ ہر بار یہ ہی نصیحت کرتے ہیں۔ آپ سے زیادہ مجھے اس بات کا خیال رہتا ہے پھر بچے بھی تو ہیں ماما! وہ دروازہ بند کریں۔ ماما چھت کا دروازہ لاک کیا۔ باہر کی کھڑکیاں بند کریں۔ تینوں کی طبیعت آپ پہ گئی ہے۔ احتیاط ہی احتیاط۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”تو یار! اچھی بات ہے نا احتیاط تو۔“

”عفان! وہ ایجنٹ ہے نا جسے آپ گھر دیکھ رکھتے کا کہہ گئے تھے وہ آج آیا تھا۔ کہہ رہا تھا اس نے بہت زبردست تین گھر دیکھے ہیں ہمارے لیے۔“ وہ ذرا پر جوش ہو کر بتانے لگی۔

”یار! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ بس ہم آتے ہیں تو ان شاء اللہ ہمارا کام یہی کریں گے۔ تم بھی بس تیاری رکھو۔ مولی مولی پیکنگ شروع کرو! ہم نے تو بنا بنایا گھر لیتا ہے۔ ٹرک کروا کے مسلمان لہوایا اور بس شفٹ ہو گئے۔“

”ان شاء اللہ میں جتنی بے چینی سے اس گھڑی کا انتظار کر رہی ہوں، دلی میرے دل سے پوچھے۔ بچے بھی بار بار پوچھتے ہیں۔ ماما! گھر میں کب جائیں گے۔“ وہ اشتیاق سے بتانے لگی۔

”ان شاء اللہ بہت جلد۔ اب تم آرام کرو کل ہم نکلنے سے پہلے تمہیں فون کر دیں گے۔“ عفان نے فون بند کرنا چاہا۔

”عفان! اباجی سے تو آپ نے بات کرائی نہیں میری۔“

”وہ سو گئے ہیں۔ تھکا جاتے ہیں۔ دن بھر نہ جانے کہاں کہاں سے۔“ عفان نے یار دوست ان سے ملنے آتے ہیں ہا نہیں آرام کرنے کا دافع ہی نہیں ملتا۔“

”وہ اپنی میڈیسن دے رہے ہیں نا یا قاعدگی سے۔“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگی۔ ”اباجی دوا لینے کے معاملے

میں بہت لا پرواہ ہیں آپ تو خیال کرتے ہیں نا!“

”اب اکثر صاحب! بالکل خیال کرتا ہوں اور پابندی سے انہیں ٹائم پروے رہا ہوں۔ تم فکر نہیں کرو۔“ عفان نے اسے تسلی دی۔ ”اب تم سو جاؤ۔ صبح بچوں کو اسکول بھجوانا ہو گا تم نے۔“ عفان نے اسے یاد دلایا۔ ”میں بھی کافی تھک گیا ہوں۔ آرام کروں گا۔ یہاں تو یوں بھی صبح منہ اندھیرے ہی ہو جاتی ہے سب اٹھ جاتے ہیں۔“

”چلیں پھر آپ اپنا خیال رکھیے گا اور پلیز کل ضرور آجائیں۔ بہت اداس ہو گئی ہوں میں آپ کے بغیر کبھی اتنے دن اکیلے رہی بھی نہیں۔“ عاصمہ پھر بے قراری سے بولی۔

”میں کب۔۔ رہا ہوں تمہارے بغیر۔ بہت عجیب سا لگ رہا ہے جیسے خالی خالی سا رہا ہوں۔“ عفان نے ہسٹلی سے کہا تو عاصمہ کو بہت خوشی سی محسوس ہوئی جدائی کا دکھ ان کا دل بھی تو سہہ رہا۔ اس کڑی دھوپ میں صرف میں تو نہیں جل رہی۔ اس کی ساری اداسی ساری تھکن جیسے غائب ہو گئی اس نے لہراتے ہوئے فون بند کرتے ہی وردہ کو گود میں اٹھالیا اور عفان کو سوچ کر مسکراتے لگی۔

☆ ☆ ☆

”ظہیر کے ساتھ۔ تمہارا کیا تعلق تھا؟“

بشری کو قطعاً توقع نہیں تھی کہ عدیل کے خراب موڈ کا نتیجہ گھر جاتے ہی یہ جملہ نکلے گا۔

فوری طور پر وہ کچھ سمجھ ہی نہ سکی، بس یوں ہی خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔ اس نے تو گھر آکر نسیم بیگم کے طعنوں تنسوں کی بھی پروا نہیں کی تھی جو ان کے گھر آتے ہی بولنا شروع ہو گئی تھیں۔

اور یہ پہلی بار تھا کہ عدیل ماں سے کوئی بھی بات کیے بغیر، فوریہ کے خراب موڈ کا سبب جانے بغیر خاموشی سے اپنے بڑے روم میں چلا آیا تھا۔

”بیوی نے اپنا دم چھٹا بنا لیا ہے ای! جتنا مرضی آپ چینی چلاتی رہیں وہ حضرت کب سن رہے ہیں۔ ان کے انہوں میں آپ کی کوئی آواز نہیں پڑ رہی۔“

فوریہ نے دونوں کو آگے پیچھے کرے میں جاتے دیکھ کر جلتی پر تیل کا کام کیا تھا۔ نسیم بیگم کے بولنے میں اور بھی تیزی آئی۔ مگر اب وہ سننے کے لیے کوئی نہیں تھا۔ بشری نے فق چہرے کے ساتھ کچھ بولنے کی کوشش کی۔

”خبردار! ایک لفظ جھوٹ تمہارے منہ سے نہیں نکلتا چاہیے بشری! اور نہ میں بھول جاؤں گا کہ تم میری کون ہو اوسے میں تمہارا کون؟“

انتا سخت رویہ۔۔ ایسے ظالم رد عمل کی توقع کم از کم بشری کو عدیل سے نہیں تھی۔ اس کا حلق جیسے کانٹوں سے بھر گیا۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ بول نہیں پائی۔ آنکھوں میں ایک دم ہی ڈھیر سا راپاٹی اکٹھا ہو گیا۔

”میری سامنے کوئی ڈرانا کرنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے یہ آنسو اس وقت سے اس وقت مجھ پر کچھ اثر نہیں کریں گے انڈرا سینڈ! وہ پھر سے گرج کر بولا تو بشری نے تیزی سے آنسو صاف کر کے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

”میں زبان تو اس کی جیسے جکڑی گئی تھی۔“

”کیا تعلق تھا تمہارا اور ظہیر کا؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”کوئی تعلق۔ کوئی تعلق نہیں تھا۔۔ ہمارا اور خدا انخواستہ کیوں ہونے لگا۔“ اس نے گلے میں پھنسی ہوئی توارنگائی مگر پھر بھی جسم بکا بکا کانپ رہا تھا اور آواز کی کپکپاہٹ تو اور بھی نمایاں تھی۔

”کیوں اتنا برا شخص ہے وہ کہ تمہیں اس سے تعلق رکھنے پر بھی شرم آنے لگی؟“ عدیل طنز سے بولا اور ان تھک سالوں میں وہ پہلی بار نسیم بیگم کا بیٹا لگا تھا۔ وہ اس سے ڈری بھی پہلی بار ہی تھی اس طرح۔

”عدیل! جس طرح آپ کا پروپونل آیا تھا میرے لیے اسی طرح آپ سے پہلے ظہیر کا بھی آیا تھا اور کچھ دن بات کچی چلتی رہی تھی۔“ اسے احساس ہوا کہ اب اگر اس نے سنبھل کر ٹھیک ٹھیک جواب نہ دیے تو پھر عمر بھر خود کو کستی رستی میں لیے اب کے قدرے مضبوط لہجے میں بولی۔

”جی کی۔ یہ کی۔“ وہ ہنسا کر بولا۔

”ایسا کچھ ہوتا تو ہم کیوں آپ سے کچھ چھپاتے۔“ وہ بھی ڈٹ کر بولی۔

”ہم۔۔۔“ وہ زور دے کر بولا۔

”تم جب یہ سب جانتی تھیں تو جب فوزیہ کے لیے ظہیر کا رشتہ آیا اس وقت تم نے یہ بات کیوں نہیں کی۔“

”عدیل! وہ تڑپ کر رہ گئی۔

”تمہارے دل میں جو رہتا تھا۔“

”عدیل!“ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ اس کی آواز اب ہر تک گئی۔

”جی بات پر اتنا دواؤ بلا؟“ وہ بھی مزے سے بولا۔

وہ جیسے ایک دم بندھال سی ہو گئی۔

”ذرا سی معمولی بات کو آپ نے کیا رنگ دے ڈالا ہے۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھ پر تو شاید آپ کو یقین نہیں۔ مگر اللہ کی قسم یہ تو آپ کو یقین آئے گا۔ میں کبھی قسم نہیں کھاتی۔ مگر آج اللہ کی قسم کھا کر کہہ رہی ہوں اور عدیل! آپ کو یقین کرنا پڑے گا۔ مجھے بالکل بھی ظہیر یاد نہیں تھا۔ اس کا چہرہ نہ پروپونل والی بات میں نکاح والے دن مجھے احساس ہوا کہ میں ظہیر سے پہلے بھی مل چکی ہوں۔ مطلب دیکھ چکی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”تم لوگوں نے یہ رشتہ کیوں چھوڑا تھا۔“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ اس پر نظر جما کر بولا۔ ”بشری فوری طور پر کوئی جواب نہ دے سکی۔

”تم لوگوں نے رشتہ چھوڑا تھا یا انہوں نے جواب دیا تھا؟“ وہ پھر تہہ پور۔

”ہم۔ ہم نے جواب دیا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ پھر سے دہرا کر بولا۔

”ہمیں پتا چلا تھا کہ وہ۔۔۔ یہ اتنے لوگ نہیں ہیں۔“ وہ سر جھکا کر اعتراف کر کے بولی۔ عدیل اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”میری بہن نے کبھی تمہارے ساتھ اتنا برا تو نہیں کیا کہ تم اس طرح بدلہ لیتیں۔“ وہ سخت آواز میں بولا۔

”نہیں۔۔۔ خدا کے لیے میں بتا چکی ہوں۔ مجھے یاد نہیں تھا۔“

”تو اپنی اماں جان سے پوچھ لیتیں۔ انہیں تو اس صدی کے شروع میں ہونے والے چھوٹے بڑے سب واقعات یاد ہوتے ہیں۔“ وہ طنز سے بولا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

وہ جیسے بندھال ہو کر سر تھام کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی اور آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ بولنے لگی تھی کہ اس نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”عدیل پلیز۔۔۔ یہ تو قسمت کے کھیل ہوتے ہیں۔ اس وقت یہ رشتہ میرے نصیب میں نہیں تھا۔ خدا گواہ ہے۔ اگر مجھے یاد آج اتنا میں ضرور آپ کو بتاتی اور فوزیہ سے مجھے خدا انخواستہ کوئی دشمنی کیوں ہونے لگے گی۔ میری کوئی بہن نہیں میں نے ہمیشہ اپنی بہن۔۔۔“

”بس کرو یہ جھوٹ بچ ملانا۔ سو جاؤ۔ میرے سر میں پہلے ہی بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر تنگی

سیدھا کر کے بیٹھ گیا۔ بشری بے بس نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ کچھ دیر یوں ہی بیٹھی رہی۔

ان کی شہینک بھی یوں ہی پڑی تھی کچھ مثال کے کپڑے بھی رکھنے والے تھے۔ اب پتا نہیں صبح انہوں نے جانا تھا یا نہیں۔ وہ بیٹھی سب چباتی رہی۔ اتنی بہت ہی نہیں ہو سکی کہ وہ جو آنکھوں پر بازو رکھے یوں اجنبی ہٹا لیتا ہے اس سے پوچھ ہی لے۔

”سو جاؤ کیوں میرے سر پر سوار ہو کر آیا بیٹھ گئی ہو۔ نہیں نیند آرہی تو یا ہر چلی جاؤ اور لائٹ آف کر دو۔“ وہ کڑوت لیتے ہوئے کڑختگی سے بولا تو وہ آہستگی سے اٹھی اور لائٹ آف کر کے اس کے برابر آکر لیٹ گئی۔

کتنی دیر تک اسے نیند نہیں آئی کہ اس جرم کی سزا جو اس سے سرزد ہو انہ جس کے وقوع ہونے میں ہی اس کا کہہ لیا تھا تھا۔ اس کے سر پر لگا دیا گیا تھا۔

وہ آنکھوں میں آنی نمی کو غسل کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

”ارے مگر آپ نے تو بتایا ہی نہیں کہ آپ اتنی جلدی آجائیں گے۔ اباجی کہاں ہیں۔ اکیلے آئے ہیں کیا؟“

عاصمہ دروازہ کھول کر کچھ پریشان سی عفتان کے ساتھ آتے ہوئے بولی۔

”بہت ایرجنسی میں آیا ہوں۔ سب کچھ ریڈی تھا صرف اباجی کے اور دوسری پارٹی کے سائٹ تھے۔ وکیل پنواری گواہ سب موجود اور اباجی کے اور یجنس ڈاکو متنس ندارد۔“ عفتان جھلٹے ہوئے انداز میں کتا سیدھا اباجی کے کمرے میں بنی الماری کی طرف بڑھا۔

”افہ! اس تو لے لیں۔ میں پانی لے کر آتی ہوں آپ کے لیے۔ سرفے آئے ہیں بیٹھ تو جائیں۔“ عاصمہ اجدی سے پانی لاتے ہوئے بولی۔

”ایمان سے ایک ہفتہ غارت ہو گیا۔ اب تمہیں پتا ہے مزید چھٹی بھی نہیں مل سکتی اور کل میری آخری چھٹی ہے۔ اباجی بھی جد کرتے ہیں سب سے ضروری کاغذ ہی لے جانا بھول گئے۔ اب گاؤں کوئی ساتھ کی گلی میں تو ہے نہیں۔“ عفتان پانی کا پراگندہ سچڑھا کر جھلٹے ہوئے انداز میں بولا۔

”اچھی چلیں جو جانا ہے ایسا۔ اب ان کی عمر ایسی ہے۔ کہاں سب کچھ یاد رہتا ہے۔ آپ تسلی سے کاغذ نکالیں۔ میں کھانا بنا رہی ہوں کھا کر جائیں گے اب آپ۔“ وہ بچن کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”نہیں یا بہت دیر ہو جائے گی۔“ عفتان الماری سے مختلف خاکس نکالتے ہوئے بولا۔

”کوئی دیر نہیں ہوئی ذرا دیر میں بچے بھی آنے والے ہیں۔ اتنے اداس ہو رہے ہیں آپ کے بغیر مل کر جائے گا۔“

”نول گئے۔ یہ پیپرز تھے۔ ذرا سے کام کے لیے اتنی دور آنا پڑا۔“ وہ فائل میں سے پیپرز نکالتے ہوئے باقی کی چیزیں احتیاط سے الماری میں رکھنے لگا۔

”کیا پکار رہی ہو آج عاصمہ؟“ وہ فارغ ہو کر بچن ہی میں آگیا۔

”گو بجی گوشت ہے آپ کی پسند کا۔ میں نے سوچا آج تو آپ لے آجانا ہے تو۔“ عاصمہ بھکی سی مسکراہٹ سے بولی۔

”بال دیکھو! بھی نکلوں گا تو واپسی ظاہر ہے۔ اوہر بھی ساری قانونی کارروائی میں وقت تو لگے گا۔ مجھے تو لگتا ہے آج بھی واپسی مشکل ہے۔“ وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ عاصمہ جلدی جلدی سالن بھوننے لگی۔ فریج سے آٹا نکال

کر رکھا اور دوسری طرف تو اچھے لمبے پر رکھا۔

”آپ کو شش تو کیجئے گا واپسی کی۔“

”یار! میں تو خود تنگ آ گیا ہوں۔ اباجی بھی بے زار ہوئے پڑے ہیں۔ اب ایک اور دن کی مشکل تو ہے۔“

عفان سدا دکانے لگا۔

”عفان! کتنے میں سودا ہوا ہے۔ یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔“ بہت دنوں سے دل میں مچلتا سوال آخر اس کے لبوں پر آئی گیا۔

”اچھا میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“ وہ کچھ حیران سا ہوا۔

”کب ہمیں تو منتظر ہوں کہ آپ بتائیں گے۔“ وہ جتا کر بولی۔

”تمہارے خوابوں میں سمجھو سارے رنگ بھرنے والے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اب بتا بھی دیں مجھ سے اور صبر نہیں ہوتا۔“ وہ بے صبری سے بولی۔

”اچھا تو کیس کرنا! کتنے میں زمین نکل ہوگی۔“

”عفان! میں نے کبھی کبھی چیز کا بھی سودا نہیں کیا۔ یقین کریں مجھے بالکل آئیڈیا نہیں۔۔۔ اب خود سے بتادیں نا!“ وہ بہت منت سے بولی۔

”بہت بھولی ہیں بھی ہماری بیگم۔“ وہ مسکرا کر بولا ”ڈیڑھ کروڑ میں ڈن ہوا ہے اور پتا ہے اچھی کہہ لویا ہری بات یہ ہے کہ وہ لوگ ہیمنٹ کیش کی شکل میں کر رہے ہیں حالانکہ میں اس چیز کے حق میں نہیں تھا۔ وہ چیک بنا دیتے یا ڈرافٹ مگر اباجی نہیں مانے کہ اس میں فراڈ کا چانس ہو سکتا ہے مگر اس میں رسک بھی بہت ہے اور فائدہ بھی کہ آتے ہی گھر کا سودا کر لیں گے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ کے پاس اگر ٹائم ہو تا تو آپ ظفر بھائی کے ساتھ جا کر ایک دو گھر ہی دیکھ آتے۔“ اس نے پھرتی سے روٹی توڑے سے اتار کر عفان کے آگے کھانا لگا دیا۔

”نہیں یار۔۔۔ بالکل بھی ٹائم نہیں۔ اب جو بھی ہو گا واپسی پر ان شاء اللہ۔“ وہ جلدی جلدی کھانا کھانے لگا۔

عاصم روٹیاں پکا کر اس کے پاس ہی بیٹھ گئی اور اس سے باتیں کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”اب کیا باقی کارستہ اسی طرح کئے گا؟“ عدیل کو سنجیدگی سے گاڑی چلاتے دیکھ کر بشری بولی ہی پڑی مثال دونوں کو وقتاً فوقتاً دیکھ رہی تھی۔

ممبیا کی لڑائی ہوئی ہے۔ وہ قیاس تو کر چکی تھی مگر دونوں کے خراب موڈ کو دیکھ کر پوچھنے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ عدیل اسی سنجیدگی سے بولا۔

بشری شکر کر رہی تھی کہ صبح اٹھ کر عدیل نے پروگرام ملتوی نہیں کیا۔ صرف اتنا ہوا کہ وہ لوگ پروگرام سے ایک گھنٹہ لیٹ گھر سے نکلے۔ نسیم بیگم اور فوزیہ کے موڈ اسی طرح برہم تھے۔

عدیل کچھ دیر کے لیے ماں کے کمرے میں گیا تھا۔ انہیں دفتر کے کام کی مجبوری کا کہہ کر شاید ان کا موڈ کچھ نارمل کر آیا تھا کیونکہ بشری جب مثال کو لے کر ملنے گئی تو نسیم بیگم نے کچھ خاص سخت رویہ اختیار نہیں کیا۔ اگرچہ فوزیہ نے اس کے سلام کا جواب دینا نہ مثال کے گلے لگنے پر اسے پر رکھا۔

وہ مثال کو لے کر خاموشی سے نکل آئی۔

”آپ کوئی بات نہیں کریں گے؟“ وہ پھر سے بولی۔

”تم کرو میں سن رہا ہوں۔“ وہ پھر سے اسی لہجے میں بولا۔

”عدیل! اس سارے قہقہے میں میرا کیا قصور ہے؟ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”بشری! وہ جیونو میں نے کلوز کر دیا ہے۔ اب اس پر کوئی بات نہیں ہوگی اور ہاں!“ وہ رک کر مثال کو دیکھنے لگا جوانی گزریا سے باتیں کر رہی تھی۔

”تم امی یا فوزیہ سے بھی کوئی ذکر نہیں کرو گی کہ پہلے تمہارا۔۔۔“

”میں جانتی ہوں عدیل! لیکن وہ زائدہ آئی۔ اگر انہوں نے خود سے کچھ بتا دیا۔ کل بھی وہ امی سے ایسی باتیں کر رہی تھیں جس سے امی کا دل میری طرف سے کھٹا کر سکیں بہت غلط غلط باتیں کیں انہوں نے لیکن میں خاموش رہی۔“

”تمہیں آئندہ بھی خاموش رہنا ہو گا تمہارا تو کچا پکا معاملہ تھا۔ ٹوٹا اور بات آئی گئی ہو گئی۔“ وہ جتا کر بولا۔

”لیکن میری بہن کا نکاح ہوا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو نا اس بات کو؟“

”میں جانتی ہوں عدیل! اور خدا نہ کرے کہ اب کچھ ایسا ہو جو اس رشتے کو خراب کرے۔ آپ فکر نہیں کریں، میں بوری کو شش کروں گی کہ کم از کم میری طرف سے کچھ نہ ہو۔ آپ ٹینشن نہیں لیں۔ مجھے یقین ہے زائدہ آئی بھی اس معاملے کو بگاڑنا نہیں چاہیں گی۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”مہوں! ایسا ہی ہو گا اللہ کرے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”مما! اگر آپ دونوں کی صلح ہو گئی تو پلیز کوئی اور اچھی بات کر لیں۔“ مثال آگے کو جھک کر بولی تو دونوں ہنس پڑے۔

☆ ☆ ☆

انہیں اسلام آباد میں بہت اچھا ہو مل ملا تھا۔ انہیں تین دن یہاں ٹھہرنا اور تین دن مری میں۔ پہلا دن تو یوں ہی کھومتے ہوئے گزر گیا۔ بشری کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اتنے سالوں بعد دونوں کو یوں اکٹھے ساتھ رہنے اور گھومنے پھرنے کا موقع ملا تھا۔

عدیل کا موڈ بھی بہت خوش گوار تھا۔ وہ اس رات والی تلخی کو قطعاً ”بھلا چکا تھا اور بشری کا بھی اسے یاد کرانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”عدیل! آج تھوڑی شاپنگ کر لیں امی اور فوزیہ کے لیے۔ میں چاہ رہی ہوں کہ ہم فوزیہ کے جینز کے لیے کچھ زبردست سے آئٹم خرید لیں۔ جو اس کو بہت پسند آئیں۔“ وہ شوہر کی دل جوئی کو بولی اور یہ سچ بھی تھا کہ اسے بہر حال فوزیہ کی شادی کی خوشی تھی۔

دونوں کے تعلقات شادی کے بعد سے اب تک کچھ اتنے خوش گوار بھی نہیں رہے تھے۔ فوزیہ بشری کو کچھ خاص پسند نہیں کرتی تھی۔ وہی نیند بھانج والی چیقلش پہلے دن سے جاری تھی۔ جس میں کبھی کی آجاتی اور کبھی شدت۔ فوزیہ اگر اچھی نند نہیں تھی تو بشری بھی ذرا الگ تھنک سی رہتی تھی۔ پھر بھی دونوں میں رو رو لڑائی والی بات کبھی نہیں ہوتی تھی۔

بشری دل میں خوش تھی کہ کم از کم فوزیہ کی رخصتی کا امکان پیدا ہو ہی چکا تھا تو وہ خوش خوش اپنے گھر جائے۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ امی نے بھی مجھ سے کہا تھا۔ لیکن میں نے کہا تھا کہ ہم اتنی زیادہ شاپنگ نہیں کر سکتے۔

ظاہر ہے گاڑی میں سب کچھ کہاں آسکتا ہے۔" عدیل بولا۔
 "رکھ لیں گے پیچھے ڈنگی بھی تو ہے۔" بشری مصر رہی۔

اور اس نے واقعی فوزیہ کے جینز کے لیے بہت زبردست کراکری اور کچھ قیمتی کپڑے بھی خرید لیے۔ مثال کی پسند کے کھلونے اور کچھ دوسری چیزیں خریدیں۔ مل ان کامری جانے کا ارادہ تھا۔
 جیسے ہی وہ ہوٹل کے کمرے میں داخل ہوئے۔ بشری سمجھاتے سمجھاتے بھی بری طرح سے چکرا کر بیڈ پر گری۔
 عدیل اور مثال اسے پکارتے رہ گئے۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

"مما! بابا اور دادا کل آجائیں گے نا؟" اربہ اور واثق اس کے ساتھ مل کر دھلے ہوئے کپڑے رسی سے اتار کر اندر لائے تھے۔ وہ انہیں بیٹھ کر رہنے لگی۔
 "ان شاء اللہ بیٹا! ابھی بابا کا فون آیا تھا۔ سب کام ہو گئے۔ امید ہے وہ کل صبح ہی نکل پڑیں گے۔ تم بس دعا کرنا وہ ساتھ خیریت کے گھر آجائیں۔"
 عاصمہ بہت خوش تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو عفان کا فون آیا تھا کہ ساری ڈیل بخیریت ہو گئی ہے۔ رقم انہیں مل گئی ہے۔
 بابا جی نے بھی عاصمہ سے بات کرتے ہوئے اسے دل سے مبارکباد دی تھی۔ ان کی آواز اسے کچھ کمزور لگی تھی مگر خوش وہ بہت تھے۔

عاصمہ ان سے زیادہ خوش تھی کہ انہوں نے جاتے ہوئے اس سے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیا تھا۔
 وہ اسے اس کی چھت دلائے جارہے تھے۔

اس نے جب رندھی آواز میں بابا جی کا شکریہ ادا کیا تو وہ برا مان گئے۔
 "نہیں شکریہ تو ہمیں تمہارا ادا کرنا چاہیے۔ اتنے سال تم نے زبان پر کوئی گلہ، شکوہ لائے بغیر گزار دیا۔ اب ہماری باری ہے تمہارا اور بچوں کا حق ادا کرنے کی۔"
 وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

"مما! میری فریڈ ہے رمل! اس نے اپنا گھر لیا ہے۔ اتنا شاندار ہے اس کے گھر میں لان بھی ہے اور سونمنگ پول بھی۔" اربہ اسے بتاتے لگی۔
 "اب ہم اتنا ہی بڑا گھر نہیں لیں گے۔ سارے پیسے گھر لینے میں تو نہیں لگا دینے نا۔ ہے نا ممما! واثق عقل مندی سے بولا۔

"جی ممما کی جان! اب دیکھو یہ فیصلہ تو تمہارے بابا اور دادا ہی کریں گے کہ ہمیں کتنے میں گھر لینا ہے اور باقی رقم کا کیا کرنا ہے۔" یہ بات تو اس نے سوچی بھی نہیں تھی۔ نہ عفان سے پوچھی تھی۔
 اسے بے اختیار اپنے کم سن بیٹے پر پیار آیا۔ دور کی کوڑی لایا تھا۔
 "اچھا مگر گھر میں لان تو ہونا چاہیے نا اور درخت بھی جس پر جھولا لگائیں گے۔" اربہ ٹھنک کر بولی۔
 "ان شاء اللہ ضرور چھوٹے موٹے لان وانا گھر ہی لیں گے۔" عاصمہ اسے پیر کر کے بولی۔

"مبارک ہو عدیل صاحب! آپ کی سزا یکس پہنچ گئی ہے۔" ڈاکٹر بشری لچیک کرنے کے بعد یقینی لہجے میں مسکراتے ہوئے بولی تو دونوں بے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔

"یہ کی دیکھ رہے ہیں آپ۔ کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا؟" ڈاکٹر بھی دونوں کے تاثرات دیکھ کر مسکرائی۔
 "ڈاکٹر صاحب! ہم تو بالکل ناامید ہو چکے تھے۔" عدیل کپکپاتی آواز میں بولا۔

"وہوں۔ ناامیدی تو کفر ہے عدیل صاحب اور آپ کی تو ماشاء اللہ سے ایک بیٹی بھی ہے پہلے سے۔ اکثر کیسوز میں دیر ہو جاتی ہے۔ باقی تو اللہ کے کام ہیں۔ بہر حال آپ کو مبارک ہو۔ ابھی انہیں کسی میڈیسن کی ضرورت نہیں۔ انہیں کمزوری ہے۔ پھل، دودھ اور جوس دیں۔ پندرہ دن بعد دوبارہ چیک کرا میں تو انہیں کچھ میڈیسن اشارت کرائی جائیں گی۔" وہ انہیں دیکھ کر بولی۔
 "مگر ڈاکٹر صاحبہ کل تو ہم مری جا رہے تھے۔" بشری کو یاد آیا۔

"اب آپ کو گھر جا کر کچھ دن صرف ریسٹ کرنا ہے۔ کیونکہ آپ کافی عرصہ بعد دوبارہ ہسپتال ہوئی ہیں۔ اس لیے احتیاط ضروری ہے۔" ڈاکٹر نے فوراً کہا تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔
 "لیکن ہمیں گھر جانے کے لیے بھی تو سفر کرنا پڑے گا ڈاکٹر صاحبہ!" عدیل نے توقف سے کہا۔
 "وہ آپ کریں مگر احتیاط سے۔ جو باتیں میں نے کہی ہیں ان پر عمل کریں۔ انہیں ہر قسم کی ٹینشن سے دور رکھیں۔ خوش رہیں اور اچھی صحت مند خوراک دیں اور کچھ دن بیڈ ریسٹ آؤ گے۔"
 "جی ڈاکٹر صاحبہ! بہت شکریہ۔" دونوں خوش خوش باہر آ گئے۔
 "مجھے یقین نہیں آ رہا عدیل! بشری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 "تو مجھے کون سا یقین آ رہا ہے۔ بشری! اتنے سالوں بعد۔ اتنے علانج کرائے ہم نے اور اب دیکھو بغیر کسی گمان خیال کے۔"

"اللہ بہت مہربان ہے۔" بشری رندھے گلے سے بولی۔

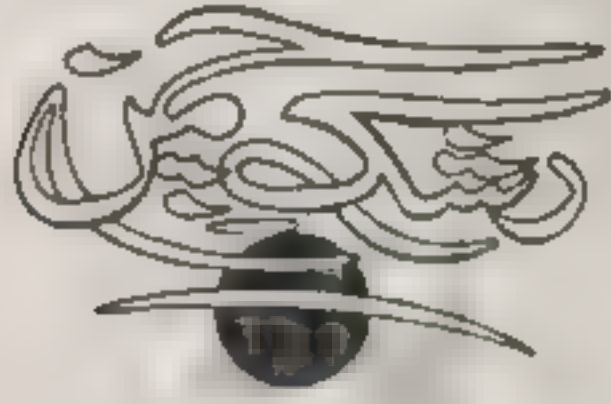
"بہت مہربان۔ بہت زیادہ۔ ہم ہی اسے بھول جاتے ہیں۔ مثال کو بتا دیں ہوٹل جا کر؟" وہ شرارت سے بولا۔
 "اوسلوں۔ بالکل نہیں! ابھی اسے ان باتوں کی کیا سمجھ۔" اس نے گھورا۔
 "اچھا! بھئی۔ امی کو تو جلدی سے فون کر کے یہ خوش خبری سناؤں۔ وہ موبائل پر نمبر لائے لگا۔
 بشری مسرور سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے فوزیہ کی ساس کے طعنے یاد آنے لگے تو اس نے سر جھٹک دیا۔

ادبیات و فن کی دنیا

ادبیات و فن کی دنیا

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 250 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لعنی جدون قیمت: 250 روپے		

32216361



آتے جاتے کو ضرور نوکتی نہیں۔

”بہنہ! بھائی کو چلتے دیکھا ہے۔ جولے کہہ رہی ہیں۔“ مائی خالہ کے پیچھے کھڑا اسد چپ کبے رہ سکتے تھے۔ چائے میں بھیگایا منہ تک لے جانے ہوئے نور سے بولا۔

”اس وقت میرے منہ نہ گناہ۔“ وہ کہہ کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔

”کیوں اس وقت لیڈی ڈیانا لگ رہی ہو، بلکہ وہ تو مر گئی بیڑی۔۔۔ بیڑی کلشن کی سیٹ پر بیٹھ گئی ہو۔“

اس گھر میں ہر صبح کا آغاز معمول کی طرح ہوتا۔ نہ نوب گھی میں تلنے پر اٹھوں کی خوشبو نیچے سے بھاپ اڑاتی کرتی ابلتی چائے، کہیں سے پاؤں کے خرچ کرنے کی آوازیں تو کہیں بھاری بھاری بیگ اٹھا کر منہ بسورتے نیچے اور ساتھ ساتھ بڑی بھابی کی کرخت آواز جو موٹر سائیکل پر بیٹھے اپنے بچوں کے بیگلوں میں لچ بکس ٹھونکتے ہوئے نصیحت کر رہی تھیں۔

”یہ کھڑا آنا ورنہ ماروں گی۔“ ڈھیٹ سے نیچے منہ چڑھا کر ہاکیاں کو خدا حافظ کرنے لگے۔ بھائی جان کو ایک جلدی تھی، تیزی سے موٹر سائیکل اشارت کی اور یہ جاؤ جا۔

’پرست چاچی خالہ کے نیچے بیک لکائے ہاتھوں میں رجسٹر پکڑے‘ تیز تیز میڑھیاں اترے۔ اپنی سائیکلیں درست کرنے لگے۔ انہیں بھی اسکول جانے کی جلدی تھی۔ ایک وہی تھا جو بڑے اطمینان سے چائے سڑک سڑک کر پی رہا تھا۔

ماریہ نے اپنے سلکی بالوں کی ڈھیلی ڈھیلی چٹیا بنائی۔ ہٹا ساپ گلوں موئے موئے ہونٹوں پر پھیرا۔ سفید دھونڈے نام سر پر نکایا اور دھپ دھپ میڑھیاں اترنے لگی۔

”اے! آرام سے اتر آ کر۔ سانی جوتوں کی مٹی میری چمک میں چلی گئی۔“ مائی خالہ چائے کو جھجکے ساتھ اچھالتے ہوئے خاصا زور سے بولیں۔ ان کا اوپن ایریڈیو خانہ میڑھیوں کے نیچے ہی تھا۔ اس لیے ہر

رات بہت اندھیری تھی۔ ایک تو بار بار لائٹ جا رہی تھی۔ دوسرے سردی بھی بہت تھی۔ آدمی رات کے بعد جولاٹ گئی تو پھر اتنا ہی بھول گئی۔

عاصمہ کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر بچوں کے کمرے میں ایمر جنسی لائٹ جلائی اور پھر صحن کی طرف آگئی۔

آسمان کا رنگ عجیب نیلا سا ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی آندھی رکی ہوئی ہو۔

”بھلا اس موسم میں کب آندھیاں آتی ہیں۔“

وہ خود ہی دل میں ہنسی، مگر اس ہنسی میں عجیب سی بے چینی تھی۔

”شاید میں بھی اتنے دن اکیلی جو نہیں رہی اس لیے دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ خود ہی تاویل کھڑے لگی۔

زور زور سے شامیں شامیں ہوا چلنے لگی۔ ہمسائے کے گھر میں نئے اونچے درخت کے پتے زور زور سے شور مچانے لگے۔

سردی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے شمال اپنے کندھوں کے گرد لپیٹی۔

”یتا نہیں گاؤں میں موسم کیسا ہو گا۔ عفاں تو کہہ رہے تھے وہ صبح نماز پڑھنے کے بعد نکل آئیں گے۔ اگر بارش ہو گئی تو کہیں انہیں دیر سے نکلتا نہ پڑے۔ یا اللہ! موسم بالکل ٹھیک رہے۔ کچھ بھی نہ ہو اب تو وہ دونوں صبح جلدی آجائیں تو میرا جی ٹھہرے۔ کیسی فضا میں اداسی سی ہے۔ بچوں نے کھانا ٹھیک سے کھایا نہ میں نے دل ہی نہیں کر رہا تھا۔“

وہ انگلیوں پر ان کے جانے کے دن گننے لگی۔

”کل جب آئیں گے تو بس شام میں ہی گھر دیکھنے چلیں گے۔ یہ کرائے کا ٹوٹا پھوٹا گھر جس پر مالک مکان ایک روپیہ مرمت کے نام پر لگانے کو تیار نہیں۔ اب یہاں اور رہنے کو جی نہیں کرتا۔ اللہ کرے ہمارا بھی نیا لاش پش کرتی ٹانگوں والا گھر ہو جسے میں سجاؤں، سنواروں اور خوب صاف تھرا رکھوں۔

وہ دل میں بہت سارے منصوبے بنانے لگی۔

”اور وہ جو میں نے چھوٹی کمیٹی ڈال رکھی ہے اس سے اپنے بیڈ روم کا نیا فرنیچر لاؤں گی اور ساتھ میں میچنگ پردے بھی اور۔“

یہاں تک ہی سوچ بوائی تھی کہ پھر گھبرا کر بے کل سی اٹھ کھڑی ہوئی اور اندر بچوں کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ذرا دیر میں بارش ہونے لگی۔

عاصمہ کو جانے کب آڑے ترچھے ہو کر بیٹھے بیٹھے نیند سی آگئی۔ وہ گہری نیند سو گئی۔ صبح آنکھ بھی دیر سے کھلی۔

تمپیشتر بچوں کو تیار کر کے اسکول بھیجا تھا۔ پھر موبائل پر فون کیا مگر فون بند تھا۔

”سربراہ زورنا چاہتے ہوں گے۔“ وہ مسکرا کر جلدی جلدی صفائی میں جُست گئی۔ کچھ دیر میں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے تیزی سے کال ریسیور کی اور کال ریسیور کرنے کے بعد اسے لگا کر دوش وقت اور دنیا سب کچھ ٹھم کر رہ گیا۔

کاش اس نے یہ کال کبھی ریسیونہ کی ہوتی۔

وہ کسی پتھر کے بت کی طرح ساکت تھی۔ سیل فون اس کے ہاتھ سے پھسل کر کب زمین پر گرا۔ سیل کی بٹری سم سب نکل کر فرش پر بکھر گئی۔ مگر وہ تو جیسے ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اس وقت منہ نہ لگوں؟

”ہو نہ۔“ وہ ناک چڑھا کر تیزی سے پرانا سا پردہ پرے کرتی ہوئی باہر نکل گئی، جہاں کالج وین وانا مسلسل ہمارے بچا رہا تھا۔

ان کی ہر صبح کا آغاز اور شام کا اختتام ایک دوسرے سے اچھی خاصی نوک جھونک پر ہی ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ کالج سے آتی تو پہلے اسی سے ٹکرا جاتی۔ دو چار بچہ جملوں کا تبادلہ ہوتا۔ ایک دوسرے کو بڑے بڑے القابات سے نوازتے، پچہ پتوں سے ڈانٹ سن کر وہ اوپر اپنے پورشن میں چلی جاتی اور وہ اپنی سیلن زدہ میٹھک میں ٹھس جاتا۔ انہوں نے اپنے ساتھ دوسروں کا چپنا بھی 7 ام کر رکھا تھا۔ چاچی خانہ تو ہر وقت اکلوتی بیٹی کے بدلتے تیوروں سے پریشان رہتیں۔ کوئی چیز اس کی ناک کے نیچے آتی ہی نہ تھی۔ وہ اب بھی نیچے صحن میں بیٹھی، بسن کے پاس ماریہ بی کا ردنا رو رہی تھیں۔ ”میں کیا کروں تپا! ہم بخت کسی کام کو ہاتھ ہی نہیں دگاتی۔ یہ ہی پختن رہے تو آگے جا کر جانے کیا کرے گی۔“

”تو کیوں پریشان ہوتی ہے۔ سر پر بڑے گی تو خود ہی عقل آجائے گی۔ بی اے کر لینے دے اسے۔ پھر آرہی ہوں میں تیرے بھائی کے ساتھ مٹھائی لے کر۔“ چھوٹی بسن کو پریشان دیکھ کر بیٹی، بسن کا دل پیچ گیا۔

ماریہ اوپر بیڑھیوں کے پاس بیٹھی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ ان کی آواز بسن کو رسالہ پٹھا اور خوب چلا کر بولی۔

”نائی خالہ! یہ اپنی روشن تجو بز رہنے دیں۔ مجھے اپنی نسل نہیں بگڑانی، اس نیلسن منڈیلا کی اولاد پیدا کر کے۔“

”اوسے بیلو۔“ اسد باہر سے آ رہا تھا بات سمجھ میں آتے ہی ہاتھ نچا کر بولا۔ ”مجھے بھی کوئی شق نہیں ہے بھورے بچے کھلنے کا۔“

”وہ بچے منہ! تم بے غیرتوں کو شرم تو چھو کے نہیں گزرو۔“ چاچی خالہ کو تو اچھا خاصا غصہ آ گیا پھر ہا۔

کے خوب لہتے لہے۔

”تم دونوں ہی غلط کہہ رہے ہو۔“ بڑی بھابھی جو اندر سنی کو سلا رہی تھیں، بولتے ہوئے باہر نکلیں۔ ”بالفرض تم دونوں کی شادی ہو گئی اور بچے بھی ہوئے تو کم از کم کالے یا بھورے نہیں ہوں گے۔ بلکہ دھاری دار ہوں گے۔“

”ہائے! اللہ نہ کرے۔“ نائی خالہ نے توبہ کرتے ہوئے دونوں گالوں کو پیٹا۔ ”تیرے منہ میں خاک۔ میری نسل کیوں عجوبہ بنے۔“ پھر انہوں نے دو ہاتھ اپنی قریب جگہ بناتی ”ذرا اندیش ہو“ کو جڑے۔

نائی خالہ کی عادت ہی کچھ ایسی تھی۔ ایک منٹ سا تھا انہیں پڑی سے اترنے میں اور ایک لمحے میں ہی دل موسم کی طرح پھل بھی جاتا۔

نائی خالہ اور چاچی خالہ دونوں سگی بہنیں تھیں۔ ایک ہی گھر میں بیانی کنیں۔ رشتے مضبوط ہوئے تو محبتیں اور بڑھ کنیں۔ چاچی خالہ اوپر والے پورشن میں تھیں۔ ان کی ایک بیٹی اور دو بیٹے تھے۔ بیٹے چھوٹے تھے جو ابھی نویں دسویں میں پڑھ رہے تھے۔ ماریہ دونوں بھائیوں سے بڑی تھی۔ لورہ بی اے میں پڑھ رہی تھی۔ ایک تو اکلوتی بیٹی، اوپر سے رنگ بھی اچھا خاصا گورا تھا۔ وہ اپنی ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ نین نقش تو خیر واجبی تھے۔ گوں گول آنکھیں، توپ جیسی ناک، موٹے موٹے ہونٹ۔ پر وہ کیا کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں سفید رنگت ہی اصل حسن کی سند ہے تو اس اعتبار سے وہ واقعی ملکہ حسن تھی۔

نائی خالہ کے پاس دو کمروں کے علاوہ بیٹھک بھی تھی۔ ان کی تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے اور تینوں بیٹیوں کی شادی ہو گئی تھی۔ جن کے اپنے دو دو تین تین بچے تھے۔ لمبا چوڑا، مگر سب سے چھوٹا بیٹا اسد ایم کام کر کے نوکری کی تلاش میں تھا۔ گھر بھر کا تھا تو سب سے پڑھا لکھا، صحت مند شخص، مگر رنگہ بھی اللہ نے خوب سیانے کو تے جیسا ہی دیا تھا۔ یوں تو اوپر نیچے والے سا ہے ہی ماساء اللہ گھرے سانولے تھے مگر اسد ان سب پر ای لے گیا تھا۔ ان سب سے بچ ایک

وہ ہی نہ جانے کس پر مبنی تھی۔ نائی خالہ تو صاف کہتیں تھیں۔

”وائی سمجھو والے پٹھان کی بڑی بہو تھی۔ ہو سکتا ہے پیدائش کے وقت رنگ اس کا چر اسیا ہو۔“

جب کہ اس کی شادی کا ذکر ہوتا تو خوب اترا اترا کر سب کو یوں دیکھتی جیسے اس کے لیے کوئی برنس آسمان سے اتر کر آئے گا۔ چاچی خالہ اس کے مخروں سے پریشان رہتیں تو نائی خالہ کو اپنے پڑھے لکھے بیٹے کے روزگار کی فکر۔

”اے اللہ! آج تو اسے کامیاب کر ہی دے۔“ وہ انٹرویو پر جانے کی تیاری کرتے ہوئے ماں کی دعائیں سمیٹ رہا تھا۔ میٹرھیوں کے ساتھ راسا و اش میسن تھا۔ جس پر چھوٹا سا بدمعاش آئینہ لگا ہوا تھا۔ وہ آئینے میں دیکھتے ہوئے بڑی محنت سے بال جمارہ تھا۔ وہیں چھوٹی سی ڈیبا میں رکھی دھنستنگ کریم ذرا سی ہاتھ میں نکال کر مرہ پر رگڑنے لگا۔ کریم خاصی سونکھی ہوئی تھی۔

”اوہو۔ بڑی لاشک بھسک ہو رہی ہے۔“ وہ نیچے اترتے ہوئے اپنی آنکھوں کو مٹکاتے ہوئے بولی۔ وہ اس وقت اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا سو خاموشی سے آئینہ میں دیکھتے ہوئے کریم لگا رہا۔

”بے شک اور بھی لگانو۔“ پھینس پر تو تیزاب بھی اثر نہیں کرتا۔ ”وہ چڑا کر تیزی سے بڑی بھبھی کے کمرے میں گھس گئی۔ اسد کو غصہ ہوا، آیا مگر ادھار کسی دور وقت پر اٹھ دیا۔

وہ بھابھی سے تھے ہوئے بیٹنگ بنانے کی ترکیب پوچھنے آئی تھی۔ وہ کھانے میں خود صرف بیٹنگ ہی پکاتی تھی، صرف اسے ایک پلیٹ بھیج کر چڑانے کے لیے۔ اس نے جھٹ پٹ ترکیب پوچھی اور تین گز کا تین عبور کر کے میڑھیوں کی طرف بڑھی۔ میڑھی کی گس کے پاس ہی اسد کے بڑے بھائی کی سوٹر سائیکل کھڑی تھی، جو آج صرف ماں کے کہنے پر چھوڑ کر گئے تھے۔ اسد اسے کپڑے سے چکا رہا تھا۔ وہ پانی سے

گئی۔

”اللہ کرے کسی دن تیزی سے چڑھتے ہوئے نیچے گر دو اور تمہاری ٹانگ ٹوٹ جائے، چہرہ چہر کبھی لگے گی بیساکھی سے چکی زرد چھپکلی۔“ وہ اندر تک جل بھن گیا تھا، کتنا صبر کرنا۔

چاچی خالہ اور نائی خالہ دونوں اس کی کامیابی کے لیے دعاگو تھیں۔ دونوں ہی کی خواہش تھی کہ اس کی نوکری جلد لگ جائے۔ نائی خالہ کے بڑے بیٹے نے باپ کی دکان سنبھالی تھی۔ جس سے گھر کا لگا بندھا خراج چل رہا تھا۔ ماما خالو بھی شام کو اس کی دکان پر بیٹھ جاتے۔ چچا، خالو انکم ٹیکس کے دفتر میں اصول پسند بیڈ ٹکڑ کر تھے۔ ان کا بھی گزارہ بس چل ہی رہا تھا۔ ان ہی کے جھکے میں ایک سیٹ خالی ہوئی تھی، جہاں آج اسد انٹرویو دے کر خوش خوشی لوٹا تھا۔



سورج خاصا اڑھل چکا تھا۔ چاچی گریوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی شام کٹر میں اتر رہی تھی۔ اسد نے بھیجا، بھیجی کو گود میں، بٹھا رہا تھا اور بڑبڑوش انداز میں اوپر منہ کے زور زور سے نوکری ملنے کی مکمل تفصیل سناتا رہا تھا۔ نائی خالہ، چاچی خالہ دونوں قریب بیٹھی واری صدقے جاری تھیں۔ اس نے خوشی میں بچوں کو بائیک کی سیر کروانے کا پروگرام بنایا۔ ازراہ ہمدردی اوپر بھی ہانک لگائی۔

”اگر کوئی بھوری مڈی جانا چاہے تو وہ بھی آسکتی ہے۔ آج ملکہ دولت بہت خوش ہیں۔“

اس نے جل کر اوپر سے ایک بیٹنگ اٹھا کر اسے دے مارا۔ ”مجھے شوق نہیں ہے بن مانس کے ساتھ گھومنے کا۔“ نائی خالہ چلا کر بولیں۔

”اے لڑکی! ذرا آرام سے جل گئی میرے کٹاؤ بیٹے۔ دیکھتا تو سہی جھکے والے گاڑی بھی دیں گے۔ کتنا پیارا لگے گا گاڑی چناتا ہو، اور تیرے ساتھ اگلی سیٹ پر میں نے ہی بیٹھنا ہے۔“ گلی بات وہ بیٹے کی طرف منہ کر کے بڑے لاڈ سے بولیں۔

”پہلی تالی خالہ! آگے ایک بینر بھی لگوا لیتا“ وہ باما کے پچھلے رشتے دار وہ بیڑھی کی کرل پر جھولتی مزے لے کر بولی۔ چاچی خالہ کو غصہ آگیا۔ جوں اتار کر اسے دے ماری۔

جہاں چاچی خالہ اس کی بد تمیزی پر کلس رہی تھیں وہیں وہ مزے سے اسے جوتی پڑتے دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسے جوتی پڑنے کی ”مبارکباد“ دی۔

نوکری لگنے سے نہ تو اس کے مزاج میں کوئی تبدیلی آئی اور نہ وہیل اسے کے پیپر دے کر بھی کچھ بدل۔ پہلی تنخواہ ملنے پر اس نے دوستوں کی دعوت کر رکھی تھی۔ بھابھی اور وہ بیٹھی کھیر میں چچہ چلا رہی تھیں۔ شامت کے مارے نے کالی جینز پر بہت خوب صورت سی اور بیج شرت پہن لی اور اپنے کالے سنکلی بالوں میں انگلیاں چلا کر اکرے سے نکلا۔

”بھابھی! کیسا لگ رہا ہوں۔“ خوب اتراتے ہوئے بھابھی سے پوچھا گیا مگر نظریں بھابھی کے قریب بیٹھی کھیر کے اندر چچہ چلاتے وجود پر تھیں۔ اس نے گردن ذرا کی ذرا اٹھا کر دیکھا۔ اس کے منہ سے ہسی کا فوارہ پھوٹ پڑا۔

”بھابھی! ایسے لگ رہا ہے کوئلے کی کان میں لگ لگ گئی ہو۔“ اس کی ہنسی رکنے میں نہ آرہی تھی۔ اسد کو چچہ غصہ آگیا۔ اس نے فوراً ”شرٹ اتار کر چولے کی طرف پھینک دی اور کمرے میں چلا گیا۔ لمبا چوڑا تنک سب سے تیار وہ اس شرت میں اچھا خاصا پرسکش لگ رہا تھا۔ بھابھی کو بھی ماریہ کی بات اور انداز دونوں ہی برے لگے۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولیں۔ مگر ناراضی کے اظہار کے طور پر کھیر والا چچہ اس کے ہاتھ سے لیا اور کھیر میں نور نور سے چلاتے لگیں۔

تالی خالہ کو روز روز کی بدتمیزی لوک جھوٹ کا اندازہ بخوبی ہونے لگا۔ وہ اپنا فیصلہ بدلنا چاہتی تھیں۔ ایک

شام دونوں ہمیں چھت پر بیٹھی تھیں۔ ماریہ دوسری چارپائی پر دوپٹا سر سے پاؤں تک تانے لگی تھی۔ باتوں کے دوران تالی خالہ نے اسد کے پاس کا ذکر چھیڑ دیا۔ پاس کی تعریفیں بیان کرتے ہوئے پھر اپنے بیٹے پر اس کی عنایتیں بنانے لگیں۔ باتوں کے دوران ان کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔

”ایسے ہی تھوڑی مہین ہے وہ ہمارے گھر آنا چاہ رہا ہے۔“ بہت راؤ دارانہ انداز میں بتا رہی تھیں۔ ”کلوٹی بیٹی ہے اس کی۔ اسی کے لیے سسلے میں آنا جانا کرنا چاہتا ہے۔ میری تو خواہش تھی کہ ماریہ مگر“ وہ قریب بیٹھی ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے حسرت سے بولیں۔

”آپا! تم تو کہتی تھیں بیٹی ہے خود ہی عقل آجائے گی۔“ چاچی خالہ مرے مرے لہجے میں بولیں۔ ”میرا کیا ہے میں تو اب بھی کہتی ہوں مگر اب اسد نہیں مانتا۔ کہتا ہے اگر میں اسے اتنا ہی برا لگتا ہوں تو روز روز گھر میں ڈرنا ضرور لگواتا ہے۔“ دونوں ہمیں سر ہاتھوں میں تھامے بیٹھی رہیں۔

اسد کے رشتے کی دلی دلی باتیں ہونے لگیں۔ ماریہ خواہ مخواہی سب سے روٹھ گئی۔ کبھی صبح صبح ہی چھت پر جا کر بیٹھ جاتی۔ کبھی سر شام چار دیواری میں جاتی۔ ہاں سے بھی ہلا وجہ لیتی۔

”میری شادی اس سے پہلے کرو۔ مجھے نہیں رہنا کالے کلوٹوں کے درمیان۔“ چاچی خالہ تو اس کے منہ سے شادی کی بات سنتے ہی حیران رہ گئیں۔ دن بدن وہ ان کے لیے وبال بنتی جا رہی تھی۔ انہوں نے ایک دہشتہ کرانے والیوں سے بات کی۔ چند ہی دن میں دھڑا دھڑا رشتے آتے لگے۔ کبھی سبزی والوں کے۔ کبھی کریانے والوں کے۔ اب ایک پولیس والے کا رشتہ آیا جو چچا خالو نے رشوت خور کہہ کر ٹال دیا۔ ماریہ تو سننے ہی سننے سے اکھڑ گئی۔

”ہر رشتے کو کیوں انکار کرو۔ یہ ہیں۔ اگر وہ رشوت

خور ہے تو گھر میں کون سے سورے مل رہے ہیں۔“ ”ہائیں۔ یہ کیا بک رہی ہے؟“ چاچی خالہ کی تو حیرت سے آنکھیں ابل پڑیں۔ ”اتنی بے غیرت لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ کم بخت! اپنے منہ سے ہی شروع ہوئی۔“

”کیوں اب بات کرنے کے لیے کسی اور کامیہ مانگوں۔ بس میں نے کہہ دیا نا پہلے میری شادی ہوگی۔ اب جو بھی رشتہ آئے انکار مت کرنا۔“ وہ بے غیرتی کے تمام ریکارڈ توڑ رہی تھی۔

”دودھ وہی والے کا آیا ہوا ہے اب کیا پہلو انوں کے سپرد کروں؟“ چاچی خالہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

”جہاں مرضی پھینک دیں۔ مگر اس سے۔۔۔ اس سے پہلے۔“ وہ ناک سکیڑتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ اس گھر سے جلد از جلد نکل جانا چاہتی تھی۔ شاید اسد کی زندگی میں کسی کو دلہن بن کر آباد کچھ نہیں سکتی تھی یا کوئی اور دشمنی بھی اس سے۔

چاچی خالہ اس کی بد تمیزی پر کڑھ رہی تھیں۔ ساتھ ڈر بھی تھا کہیں گھر میں اس کی ہش دھری کا شور نہ مچ جائے۔ انہوں نے اپنی تلاش تیز کر دی۔ اللہ اللہ کر کے ایک جگہ بات طے ہو گئی۔ لڑکے کی کپڑے کی دکان تھی۔ گھر بھی ٹھیک ٹھاک تھا۔ دو چار دن آنا جانا ہوا۔ گھر کے ہر فرد کو رشتہ پسند آگیا۔ لڑکے والوں کو ان سے بھی زیادہ جلدی تھی۔ اسد کے رشتے والی بات تو درمیان میں ہی رہ گئی۔ جانے بات بھی تھی یا اس نے ماں کے سامنے شوشا ہی چھوڑا تھا۔ مگر ماریہ کی شادی کی تیاریاں نوروں پر ہونے لگیں۔ روز چاچی خالہ تالی حال اور بھابھی کے ہمراہ بازار جاتیں۔ ڈھیروں شاپروں سے مددی مہر آتیں۔ بھابھی نے تو ماریہ سے بھی کئی بار کہا۔

”تم بھی بازار چلا کرو۔“

وہ شاپنگ کے لیے ساری زندگی پڑی ہے۔ کہہ کر اٹھ جاتی۔ ماریہ خاصی چپ چاپ رہنے لگی۔ گھر میں بھی امن چین ہو گیا۔ ہر کوئی اپنی تیاری کرنے میں

مصروف تھا۔ چاچی خالہ جینز اکٹھا کرنے میں مصروف تھیں۔ اس کی خاموشی کو کسی نے محسوس نہیں کیا۔ اسد بھی تھکا تھکا سا دیر ہی سے گھر آتا۔ پوچھنے پر دفتری مصروفیت کا بہانہ کر کے چارپائی پر کبھی تن کر سو جاتا یا سونے کی بھرپور ادکاری کر دیا۔

ماریہ کا چہرہ خاصا بچھتا جا رہا تھا۔ مگر فرصت کے تھی جو کوئی غور کرتا۔ پہلے بھی وہ اکثر بنگ پر پڑی سوتی رہتی یا دبے قدموں سے چھت ماتی رہتی تھی۔

اور تو اور بقر عید بھی آرام سے گزر گئی۔ ورنہ عید کے دنوں میں ایک ہنگامہ پیا ہوتا۔ ماریہ محلے میں کسی کا کلا بیل دیکھ کر اس کا نام ”اسد“ رکھ دیتی تو اسد بھی قربانی کے لیے ڈھونڈ کر سفید بھیڑ لے کر آتا اور اس پر مندی سے پڑا پڑا ”ماریہ“ لکھ دیتا۔ نام لے لے کر گھاس کھاتا۔ پھر قربانی کے بعد گوشت منہ بٹا بنا کر کھاتا۔

”ماریہ کا گوشت کتنا کڑوا نکلا۔“ وہ بھی بخشے والی کہاں تھی۔ ہمسائیوں کے گھر سے گوشت آتا تو نور سے کہتی۔ ”اسد کا گوشت اس کی رنگت سے بھی کھانا نکلا۔“

مگر اس عید پر کوئی ہنگامہ نہ ہوا۔ اس کی شادی کی تاریخ ربیع الاول کے بعد کی رکھی گئی تھی۔ زندگی کے گھر مال نے وہ دن بھی لا کھڑا کیا۔

رات کو مندی کی ہلکی پھلکی تقریب ہوئی۔ اسد کے دفتر میں کام بہت تھا۔ وہ شرکت نہ کر سکا۔ دونوں بہنوں کے میکے اور سسرالی رشتہ دار تھے تو مشترکہ ہی مگر تھے ڈھیر سارے۔ اس لیے چھوٹا سا گھر بھی خاصا بھرا ہوا تھا۔ بارات تو شام کی تھی مگر تیاریاں صبح سے ہی شروع تھیں۔ گھر کے باہر شامیانے میں دیکوں کے انبار لگے تھے۔ چچا خالو بلورچی کو ہدایات دے رہے تھے۔

”کھانا بھی عمدہ ہو اور خرچا بھی کم آئے۔“ بار بار کلنڈر پر لکھ لکھ کر حساب لگاتے۔ تیا خالو ڈیکوریشن والے کو ہدایت دے رہے تھے۔ اسٹیج کس طرح کا ہونے کتنا بڑا رکھنا ہے۔ خواتین کے شامیانے میں

پروے کا مکمل انتظام ہو، وغیرہ وغیرہ۔ بھائی جان چھت پر چڑھے، بلکہ آدھے دیوار پر جھوکتے ہوئے لانشنگ والے کا باغ کھارے تھے۔

”یار! یہ خوش آمدید“ کا بورڈ یہاں لگا دو۔ تھوڑا اور ادھر کرو۔“ وہ دیوار پر ہاتھ مار مار کر سمجھا رہے تھے۔

پانچ مرے کا گھر محللی بازار بنا ہوا تھا۔ تائی خالہ ماسی کو ہدایات دے رہی تھیں۔ چاچی خالہ اکلوتی بیٹی کی جدائی پر ”سوں سوں“ کرتی ناچتے کا بچا کھچا سامان بھابھی کے ساتھ مل کر سنوار رہی تھیں۔

اوپر ایک کمرے میں دو چار مہمانوں کے علاوہ ایک کونے میں ماریہ اپنا سر گھٹنوں میں دبے بیٹھے تھی۔ تائی خالہ کی بڑی بیٹی قریب آکر آہستگی سے بولی۔

”تمہیں پار لکب جانا ہے۔ تمہارے ساتھ میں چلوں گی۔“ اسے شاید اپنی شادی کا دن تازہ کرتا تھا۔

”مجھے ضرورت ہی نہیں ہے۔“ ماریہ روکھے انداز میں بولی۔ اس کی گول آنکھیں خاصی سوئی ہوئی لگ رہی تھیں مگر گردن کی انگوٹھی ذرا فرق نہیں آیا تھا۔

”لو بھلا! پھر کیسے اچھی لگوگی؟“ اس نے اپنے پروگرام پر پانی پھرتا دکھا تو ناک چڑھا کر بولی۔

”چلو بھئی! سب نیچے چلیں۔ یہاں دلہن تیار ہوگی۔“ بڑی بھابھی ایک بازو پر سرخ لنگا ڈالے، ایک ہاتھ میں سامان سے بھرا اٹھیل پکڑے بغل میں ایک مولی دو شیرہ کو لیے کمرے میں آگئیں۔

دولہا کی بہن نے بیوٹیشن کا کورس کر رکھا تھا۔ اسے ہنر آزمانے کا بہترین موقع ملا۔ بھائی کی فرمائش کا نام دیتے ہوئے اپنی خدمات لے کر حاضر ہو گئی تھی۔ اب انکار کون کرتا۔ وہ بڑی مہارت سے کبھی کوئی کریم ملتی۔ کبھی اسٹنچ سے رگڑے لگا کر پوڈر کی تہ چڑھاتی۔ ماریہ خاموشی سے اپنے رخساروں پر اس کی سختیاں برداشت کر رہی تھی۔ جتنی تیزی سے اس کے ہاتھ چل رہے تھے، زبان اس نے ”مر نہ“ چل رہی تھی۔ باتوں کے دورانیہ کل تین گھنٹے، بے جینر پر بھی تبصرہ کر رہی تھی۔ نڈاں پیزا اچھی نہیں تھیں۔ نڈاں چیز کا تو فیشن ہی نہیں

رہا۔ مندوں کے سوٹ زیادہ ہی سستے لے لیے۔ مار جانے کیوں خاموش تھی۔ وہ صبر کرنے والی تھی نہ نہیں۔ وہ تو جواب میں دس سنا کر بھی چپ نہ کرے۔ مگر اب اتنی خاموشی سے اپنے جینز کی برائیاں سن رہی تھی۔ یہ بڑی حیران کن بات تھی۔

اسد منہ اندھیرے ہی آفس چلا گیا۔ اس کے ایک قریبی کو بیگ کو شادی کا ہاتھ تھا، وہ اسے کام میں مگن دیکھ کر بہت سی حیران ہوا۔

”لب اتنی بھی کیا فرض شناسی کہ بندہ گھر کی شادی بھی اینڈ نہ کر سکے۔“

اسد خاموشی سے اپنے کام میں لگا رہا۔ دھیان تو جانے کہاں تھا مگر انگلیوں کی پورس کمپیوٹر کی بورڈ پر اور تیز چلنے لگیں۔ اس کے خیالوں کی رو گھر میں دلہن بنی ماریہ کے ارد گرد گھٹک رہی تھی۔

”بس بارات آنے میں چند گھنٹے ہی رہ گئے ہیں۔“ اس نے تھکا تھکا سر کرسی کی پشت سے نکا دیا۔

ماریہ بھی خاموشی کا بت بنی کبھی اپنی جلد بازی کو پس رہی تھی۔ کبھی منہ پر زور، زور سے اسٹنچ رگڑتی اور پیچی جیسی چلتی موٹی منہ کی زبان کو۔ اس نے اپنے تسو بڑی مہارت سے گول گول آنکھوں میں روکے ہوئے تھے۔ نچلے مگن سے کئی آوازیں آرہی تھیں۔ آہستہ آہستہ آوازیں زور پکڑنے لگیں۔

بھابھی تیزی سے اوپر آئیں۔ دھاڑ سے دروازہ کھولا۔ ان کا منہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ چلا کر بولیں۔

”جاؤ دفع ہو نیچے، تمہیں لینے آئے ہیں۔“

دولہا کی بہن اس اچانک بے عزتی پر بوکھلا گئی۔ بھابھی کا رویہ، چنگاریاں، برساتی آنکھیں دیکھ کر اس نے جلدی جلدی اپنا سامان تھیلے میں ڈالا اور نیچے کی طرف دوڑ لگائی۔ ماریہ حیرانی سے کبھی بھابھی کو دیکھتی کبھی اپنی نند کو۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بھابھی اپنا سر

تھامے اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

چاچی خالہ روتے ہوئے کمرے میں آ رہی تھیں۔ وہ کبھی اپنے مرنے کی بددعا میں کرتیں۔ کبھی بھوری کی قسمت کو روتیں۔

”ہائے تاس ماری۔ تیری جلدی نے یہ دن دکھایا۔ کم عات دو بچوں کا باپ نکلا۔“ وہ بے چاری روئے جاری تھیں۔

دراصل لڑکے کا بھائی نکاح کا رجسٹر لے کر پہلے ہی آگیا تھا تاکہ فارم بارات آنے سے پہلے ہی پُر ہو جائے۔ جو معاملات طے کرنے ہیں، پہلے ہی ہو جائیں تاکہ نکاح کے وقت بد مزگی نہ ہو۔

چاچی خالہ نے مہمان داری کے فرائض نبھاتے ہوئے بیٹھک میں ماسی کے ہاتھ چائے بھجوا دی۔ ماسی اسے دیکھنے ہی پہچان گئی۔ وہ پہلے ان کے گھر بھی کام کر چکی تھی اور اچھی طرح جانتی تھی کہ پہلے طلاق صرف جینز کی کمی کے باعث ہوئی تھی۔ بد بخت لاپچی بہت تھوڑے زور زور سے شروع ہو گئی۔ نہ صرف دو بچوں کا بتایا، بلکہ سسرال کا بتایا بھی بتا دیا۔

بھائی جان نے دولہا کے بھائی کا گریبان پکڑ لیا۔ چچا خالہ چلا کر گر پڑے۔ اندر عورتوں کو بتا چلا، وہ رونے پینے لگیں۔ ہر فرد غم و غصے میں تھا۔ سب کو یہ پریشانی تھی، اب لوگوں کو کیا جواب دیں۔ تاپا خالو ہمیشہ کی طرح جذبات میں آگئے۔

”وہ الو کا چھ کماں ہے۔ اس کے باپ نے اس وقت خیر قبول رکھا ہے؟“ وہ گھڑی پر سات کا ہندسہ دیکھ کر آگ بکولہ ہو رہے تھے۔ ”تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔ نکاح، ٹھہرے ہی ہو گا۔“ وہ بھائی کو چلا کر اتے دیکھ کر بوکھلا گئے۔

خرکار بھائی جان اسد کو ڈھونڈ ہی لائے۔ مہمان نے شروع ہو گئے۔ نکاح خواں کو بلایا گیا۔ سمجھنا سمجھی، حیرت، خوشی، عجیب سی عالم میں اسد نکاح کے بعد ہاتھ اٹھائے، وہ تو کیا مانگ رہا تھا۔ کبھی چچا خالو کی

شکر گزار آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی باپ کی فخر سے تنی گردن۔ بھائی جان خوشی میں چھوٹے بھائی کے گلے لگے۔ انہوں نے اسے بہت زور سے ہانپوں میں بھینچا۔ اسد کا کمر اجھٹ پٹ مہمانوں کے قبضے سے چھڑوا کر مہندی کے دن والی جی کرسی سے لپٹے رنگ برنگے کاغذی پھول اور پتیوں سے آن کی آن میں تیار کر دیا۔ حیران پریشان چھوٹی بھابھی کو بھی ایسی اقرار نفی میں قرض بھانا یاد آگیا۔ انہوں نے محلہ عروسی میں جاتے اسد کو دروازے پر روکا اور ایک محفل ڈیا اسے تھما دی۔

”اس وقت تو یہی ہے تم ہی دے دینا۔“

اسد نے ڈیبا غور سے دیکھی۔ اس میں وہی پریسلٹ تھا جو بھائی نے بھابھی کو دیا تھا۔ اس نے بہت شکر گزار نظروں سے بھابھی کو دیکھا۔ بھابھی نے پیار سے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ اس نے ڈیبا اپنی جیب میں رکھ لی۔ اسد نے وہی سبز پرپس رکھا تھا۔ جس پر ماریہ اسے پیٹن کرتی تھی۔ اب وہی پیٹن اس کی خدمت میں پیش ہونے چلا تھا۔

اسد بڑے فخر سے کمرے میں داخل ہوا۔ سلام کے بعد کچھ دیر بیٹھا رہا۔ الفاظ بھی تو کچھ ترتیب دینے تھے۔ ماریہ نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور بھابھی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پہل کا مظاہرہ کیا۔ اس نے پرس سے ایک چھوٹی ڈیبا نکالی۔ بالکل بھابھی کی ہدایات پر چلتے ہوئے بڑی اداسے ”سوری“ کہا اور ڈیبا اس کی طرف بڑھا دی۔

وہ فرط مسرت سے کھل گیا۔ ”سوری“ کی تو امید ہی نہیں تھی۔ اس نے پیار سے ڈیبا کھولتے ہوئے پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

ایک موٹا سا چمکتا ہوا بخنورا ”بھوں بھوں“ کرتا آڑو ہو کر اڑا۔ ماریہ کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”یہ بھابھی نے کیا بے ہودہ مذاق کیا ہے۔“ اسے دل ہی دل میں بھابھی پر بہت غصہ آیا۔ اسد کو ماریہ پہ غصہ تو آیا مگر خاموش رہا۔ اسے ماریہ



بڑے سچ کہتے ہیں۔ سنبھالنا آسان کام نہیں۔
دس ماہ کا ہادی ایسا بڈا کا شرارتی تھا کہ اس کے جاگنے
کے دوران سسل میری چک پھیراں لگی ہوتی تھیں۔

ہادی کو جھولے میں بڑی احتیاط سے سلانے کے
بعد میں نے طمانیت بھری سانس کھینچی۔ توبہ ہے
چھٹک بھر کے نیچے نے انگلی پر نچاؤ ڈالا تھا۔ واقعی

”آپ دونوں شاید بھول رہے ہیں کہ آپ دونوں
اب صرف کرن نہیں رہے۔ میاں بیوی بن چکے
ہیں۔ اپنے لڑنے کا انداز اور جگہ بدل لیں۔“
”مطلب؟“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”مطلب رہا تنگ انداز میں لڑیے اور اپنے
کمرے میں جا کر لڑیے۔“ بھابھی مسکرا کر بولیں۔ اسد
نے ایک دم اس کا ہاتھ چھوڑا ساریہ نے تیزی سے اپنا
دوٹیا اس کے ہاتھ سے چھڑایا اور کمرے میں بھاگی مگر بیڈ
پر چھپ کر دیکھ کر اٹنے، دس پلٹی اور اسی تیزی سے اپنے
چیمے آتے اسد سے ٹکرائی۔

”اے گورے رنگ کی قسم کھا کر کہو کہ آئندہ میرا
احترام کروں گی تو یہ چھپکلی بھگاؤں؟“ اس نے سینے پر ہاتھ
باندھے۔

”پہلے تم اپنے توے جیسی رنگت کی قسم کھاؤ کہ مجھ
سے محبت کرو گے؟“ اس نے اٹھلا کر جواب دیا۔ ”کہا۔“

”تو کہ“ اسد نے گردن ہلائی۔
”مجھے اپنے گورے رنگ کی قسم تمہاری عزت
کروں گی۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ اسد مسکرایا اور
پلاسٹک کی چھپکلی اٹھا کر جیب میں رکھ لی۔

”تم۔ کالے بیٹکن۔“ ساریہ کی آنکھیں پھیل
گئیں۔ اسد زور سے قہقہہ لگا کر بیڈ پر دھم سے بیٹھ
گیا۔

”تم قسم کھا چکی ہو۔“ وہ پھر نسا۔ ساریہ کچھ دیر تو
یونہی کھڑی رہی پھر مسکرا کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”اب ساری عمر بھاؤں گی اپنی قسم۔“ اسد نے
چونک کر اسے دیکھا پھر مطمئن ہو کر مسکرا دیا۔
دونوں کو یقین آگیا کہ اس نوک جھونک۔ ے ساتھ
بھی ان کی زندگی اچھی گزرے گی۔

سے ایسی ہی امید تھی۔ لیکن خیر۔ اس نے سر کو
جھٹکا۔

”مگر میں تمہاری طرح کینہ نہیں ہوں۔“ اس نے
کہہ کر ٹھنڈی ڈبیا نکالی۔ ساریہ نے شرمندگی سے سر
جھکاتے ہوئے کھائی آگے بڑھائی۔ اسد نے اس کے
شرسار چہرے پر ایک نظر ڈالی اور مسکرا کر ڈبیا کھولی۔
پتلی کی زرد چھپکلی نے ساریہ کے ہنسنے پر چھٹانگ
لگائی۔

اسد بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ ساریہ نے چٹخیں مارتے
ہوئے لنگا جھٹکا۔ بیڈ سے چھٹانگ ماری اور ایک ہی
جست میں ہانپتی کانپتی دروازے سے باہر نکلے۔ وہ باہر
کھڑی خوف سے لال پیلی ہوتی لے لے سانس لے
رہی تھی۔ وہ بے چارہ بھی سر جھٹکا کر باہر آگیا۔

بیڈ پر پچھی سرخ ٹھنڈی کی چادر پر زرد چھپکلی کا راج
تھا۔ کالا بھنورا بھوں بھوں کرتا۔ یوب لائٹ سے
نکریں مار رہا تھا۔ وہ دونوں لاچار سے اپنے کمرے سے
باہر کھڑے تھے۔ بھابی بھابھی کو پہلے ہی اس صورت
حال کا پتا تھا۔ پوری کیننگی سے دانت نکالتے ہوئے
اپنی خدمات لے کر حاضر ہوئے۔

”آخر آگیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ بھابھی خوب
ہنستے ہوئے بولیں۔

”پہاڑ کے نیچے نہیں۔“ وہ طور کے نیچے۔“ ساریہ
ابھار رکھنے والی کہاں تھی۔ دوٹیا اتار کر گولا بنایا اور
چھینکنے ہی والی تھی کہ اسد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوٹیا
چھین کر یا اور دانت کچکا کر بولا۔

”سچ کہا تم نے کہہ طور۔ اب یاد رکھنا! جہاں اپنی
طرح سیاہ کروں گا۔“ اسد نے ساریہ کی آنکھوں میں
آنکھیں گاڑ کر کہا۔ ساتھ ہی اس کا جوڑیوں سے بھرا
ہاتھ زور سے دبایا۔ ساریہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا
تھا کہ اسد کی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں عجیب سی چمک
محسوس کر کے اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔

وہ دونوں آنسو سانسے بے حد قریب کھڑے ایک
دوسرے کو تکتے رہے تھے کہ بھابھی کی شوخ سی
”یہ نکھار پر دونوں چونکے۔“



کبھی اس کے ہمارے بیڈ کے نیچے۔ تو کبھی اس کے تعاقب میں بیڈروم میں۔ سچ کچھ دل گھوم جاتا تھا۔ تب ہی تو اسے سلائے کے بعد سکون سا محسوس ہوتا تھا۔

جیسا کہ ابھی محسوس ہو رہا تھا۔ ہلکی پھلکی ہو کر میں نے گلے میں پڑا دوپٹا کھینچ کر سائیڈ تکیے پر رکھا اور خود بیڈ پر لیٹ گئی۔ جھولا قریب ہی رکھا تھا۔ آئینگی سے ہلا ڈالا۔

کام میرے سر پر اتنے تھے نہیں کہ بیڈ کے سو جانے کے بعد میں ان میں جُت جاتی۔ ویسے بھی میں بڑی "نازوں ملی بیوی" ہوں۔ میرے میاں نے مجھے ہاتھ کاچھا بنا رکھا ہے۔

یہ تو "بیٹے صاحب" نے اگر بتایا کہ زندگی آرام سکون کے علاوہ بھی کچھ ہوتی ہے۔ تکیے کے نیچے رکھی کتاب کھولی ہی تھی کہ موبائل گنگنا اٹھا۔

"فلو جی۔۔۔ صاحب بہادر آج پھر سیل فون بھول گئے۔" کمپیوٹر ڈرائی پر دھرے موبائل کی طرف میرا دھیان اب گیا تھا۔ میاں جانی اپنا سیل فون اکثر گھر میں بھول جایا کرتے تھے۔ ایسے میں میری موجیں ہو جاتیں۔ جی بھر کر کارڈ کا خاتمہ کرتی۔ اس وقت بھی موبائل کی گھر موجودگی سے مجھے بڑی راحت محسوس ہوتی۔ گھر میں بی بی سی اہل ہونے کے باوجود میں میاں کی جیب موبائل استعمال کر کے ہلکی کرتی۔ یوں ہی۔۔۔ عاداتاً۔

اس بات پر راحیل اکثر کہتے تھے کہ اپنا انگ سے لے لو۔ لیکن مجھے ایسی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ دو ایک دوستیں تھیں جنہیں ایس ایم ایس بھیجنے کا شوق راحیل کے موبائل پر ہی پورا ہو جاتا تھا۔ انگ لینے کی جگہ میں نے کبھی نہیں پایا تھی۔

اس وقت بھی میں نے فوراً "سیل فون اٹھالیا۔ تب تک اسے جیب لگ گئی تھی۔ میں نے دیکھا کوئی نیا نمبر تھا۔ جو آج سے پہلے

راحیل کے موبائل پر کبھی نہیں آیا تھا۔ "ہو گا کسی کل۔" کندھے اچکا کر "سیل فون ہاتھ میں لیے میں دوبارہ۔۔۔ لیٹ گئی اور بجائے سونے کے گیم کھیلنے لگی۔

ابھی لا منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ اسی نمبر کی مسئلہ کل دوبارہ موصول ہوئی۔ میں قطعی اہمیت نہ دیتی اگرچہ اگلے دس منٹ تک مزید مسئلہ کل موصول نہ ہوتیں۔ میں سیل فون آف کرنے کا ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ مسیج ٹون گنگنا اٹھی۔

تیوری چڑھا کر میں نے فوراً "مسیج پڑھنا اشارت کیا اور پڑھنے کے بعد تو چکر اکر رہ گئی لکھا تھا۔

"میں سیف ہوں اور آپ سے دوستی کا خواہاں ہوں۔ میں نے آپ کو دیکھا ہوا ہے۔ آپ اکثر اسپتال چوک سے گزرتی ہیں۔ پلیز جواب دیں" میں منتظر ہوں۔

"پاگل کا بچہ۔" ہنسی بھی آئی اور پریشانی بھی ہوتی کہ یہ بندہ کہاں سے نکل آیا ہے کہ جس نے مجھے دیکھ بھی رکھا ہے۔ جبکہ میں تو نقاب میں ہوتی ہوں۔ صرف آنکھیں ہی نظر آتی ہیں۔ خیر نظر انداز کر کے میں نے آنکھیں موند کر سونا چاہا۔ لیکن کہاں جی۔۔۔ یہ سیف صاحب بسوڑھا ہی بن گئے پورے۔ جی بھر کر مسئلہ کالز دیں۔۔۔ رسپانس نہیں ملا تو ایک اور مسیج بھیج دیا۔

"خوب صورت گزرتے آنکھوں والی ہدیہ۔ میں منتظر ہوں۔"

"ہا۔۔۔" اب کی بار میں دھک سے رہ گئی۔ کون گدھا ہے جو میری آنکھوں کا کلر ہی نہیں نام بھی جانتا ہے۔ یقیناً "کوئی جان بچون والا ہو گا۔" یہی سوچ کر میں نے اس کا نمبر ڈائل کیا کہ ٹریس کر سکوں "آیا گدھا ہے یا گدھی۔" پر دوسری طرف سے فون ریسیو ہی نہیں کیا گیا۔ تب میں نے رنج ہو کر مسیج ٹائپ کر کے بھیج دی۔ "جہنم میں جاؤ۔ دوبارہ کال کی تو تھانے کی ہوا کھد

دوں گی۔" اب یہ میری عقل پر ماتم کرنے کا مقام تھا کہ سیل فون آف کرنے کی سوچ دوبارہ میرے ذہن میں نہیں آئی۔

چند لمحوں کے توقف کی دیر تھی۔ ایسا مسیج موصول ہوا کہ میرے چہرہ طبعی روشن ہو گئے۔ بڑے پیار سے پڑھتے ہوئے دل والا پیکر مسیج تھا۔ جس کے نیچے "آئی لو یو بڈیہ" درج تھا۔ غصے کے ساتھ ساتھ مجھ پر گھبراہٹ بھی سوار ہو گئی کہ کون لو فر بھیجے پڑا ہے۔ رزتہ ہاتھوں سے میں نے موبائل پر گرفت مضبوط کی۔ تینوں بھیجے گئے ایس ایم ایس ڈیلیٹ کرنے کے بعد نمبر ٹائپ کرنے لگی۔ پر پھلوز بکھتی رہیں فون ریسیو نہیں کیا گیا۔

"کون ہو سکتا ہے۔" سوچ سوچ کے داغ شل ہو گیا۔

اس دوران میں ایک اور روماناٹک سا پیکر مسیج موصول ہوا۔ وہ پرندے شاخ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ نیچے "سیف اینڈ بڈیہ" لکھا منہ جزا رہا تھا۔ بہت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ لیکن عقل ابھی بھی سوتی رہی۔ جاگتی تو سیل فون ہی آف کر دیتی۔ پر میں اسی کو چٹی رہی۔ اچھا خاصا سلگتے ہوئے میں نے اسی نمبر پر مسیج بھیجا اور ایسی ایسی گالیاں لکھیں کہ یقیناً "سینے سینے ہو گیا ہو گا پڑھ کر۔" یہی نہیں اگلی لسٹوں تک کو سبق دے گا کہ بیٹا آئندہ کسی کو موبائل پر تنگ نہ کرنا۔

اس کے بعد میں نے اپنی "پکی سیلی" گئی کو مسیج بھیج کر پورا قصہ سنایا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ کتنی اور کتنی کن سی گالیاں دی ہیں۔ جواب میں اس نے۔۔۔

ڈیلیٹ کرنا تھا کچھ۔ ایسی بے ہودہ گالیاں دے دیں۔ "کی اپنا تمہیں پاگل نہ بنا رہا ہو۔" پڑھ کر میں نے ذہن محلوں کے لیے سوچا ضرورت واقعی اگر ایسا ہو کر تو وہ "پا" کیا سوچے گا کہ اتنی منڈب اور میسنی کی نظر آنے والی ہدیہ نے "گالیاں" میں پی ایچ ڈی کر رہی ہے کیا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ اس اپنے نے مجھے

تنگ کرنے کا سوچا کیوں؟ پہلا تصور اس کا بنتا ہے۔ مجھے تو بطور رد عمل غصہ آتا ہی آتا تھا۔ ایسی جھوٹیں میں گالیاں ہی دی جانی ہیں۔ پھولوں کے بار نہیں پستائے جاتے۔ یہی سب کچھ میں نے گئی کو بھی لکھ بھیجا۔

بہر حال۔۔۔ شام میں راحیل آئے تو میں خلاف معمول بوکھلائی ہوئی تھی۔

"کارڈ تو ختم کر دیا ہو گا تمہارے؟" تھوڑا بہت رست کر لینے کے بعد وہ سیل فون کی جانب بڑھے ہی تھے کہ میں نے جھپٹ کر اٹھالیا۔

"نہیں۔۔۔" ہونٹ پھیلا کر کھسیا ہٹ چھپائی چاہی۔

"اور ابھی اسے میرے ہی پاس رہنے دیں۔" گئی کا فون آتا ہے۔ "میرے دل کا چور تھا جو مجبور کر رہا تھا کہ موبائل میں اپنے پاس رکھوں۔ حالانکہ میں نے کوئی غلط حرکت تو کی ہی نہیں تھی، لیکن پھر بھی۔ احتیاطاً" اٹھالیا کہ "سیف صاحب" کی مسئلہ کالز میاں صاحب کے آئے تھے پھر متواتر آتی رہی تھیں۔

"اوکے۔ لیکن چار تنگ پر لگاؤ۔" سگنل ڈاؤن ہو رہے ہیں۔ "کندھے اچکا کر انہوں نے کہا اور لاؤنچ میں چلے گئے۔ اب یقیناً "ٹی وی پر کسی بھی نیوز چینل کی روزی رونی کھلتی تھی۔

اطمینان کا سانس لینے کے بعد میں نے سیل فون چار تنگ لگا دیا۔

مگر نامعلوم مسئلہ کالز نے خاموشی گناہ سمجھ لی تھی شاید۔ کئی بار موصول ہوئیں۔ یہاں تک کہ راحیل لاؤنچ سے چکھاڑے۔

"ہدیہ۔۔۔ موبائل میرے پاس لے آؤ، کس کا نمبر ہے؟"

"او گاڈ!" میں اچھی خاصی بوکھلا اٹھی۔ میرا فی الحال پڑاؤ بھی بیڈ روم میں ہی تھا۔ "یا سمین تنگ کر رہی ہے آپ کا نمبر نہیں۔"

حلق پھاڑ کے میں نے اپنی دوست کا نام لے کر جھوٹ بولا۔ لیکن درحقیقت مجھے شک بھی یا سمین پر

ہی تھا۔ وہ بد تمیز کئی بار مجھے تنگ کر چکی تھی۔
 ”اور یہ تم آج بیڈ روم میں کون سے چپے کاٹ رہی ہو۔ باہر آؤ مجھے چائے بناؤ۔“
 ”آپ کو مٹھی میں کرنے کے لیے چلے کاٹ رہی ہوں اور صبر کریں چائے بھی مل جائے گی۔“ بیڈ روم سے ہی ہانک کر میں نے جواب دیا۔ راحیل کا فقرہ کمرے تک سنائی دیا تھا۔

”شاء اللہ۔ ابھی اور کتنا مٹھی میں کرنا ہے۔ میری صبح شام تمہیں دیکھ دیکھ ہوتی ہے اور تم چلے کاٹ رہی ہو۔ خیال رکھنا کیسے لٹے نہ ہو جائیں بجائے مٹھی میں آنے کے میں باہری نہ نکل جاؤں۔“ راحیل کے شوخ سے جملے میں اس وجہ سے نہ سن سکی کہ ان کے بولنے کے دوران ہی میرے ”نام و نہاد عاشق“ کی مس کل آگئی تھی۔

اب تو میری پریشانی دوچند ہو گئی۔ اگر یہ کالز اس وقت بھی آگئیں جس وقت موبائل راحیل کے پاس ہوتا ہے تو کیا ہو گا اور یہ ”سیف علی خان“ کا جانشین مسیح جیسے میں بھی پورے نہیں لگاتا۔
 بھٹوری فل ہو جانے کے بعد میں نے کچن کی راہ لی۔

”اسے تصویر بنا کر گلے میں لٹکاؤ۔“ لاؤنج میں سے گزرتے ہوئے راحیل کا جملہ ہوائی حملے کی صورت سر پر گرا۔ انہوں نے یقیناً ”میرے ہاتھ میں موبائل دیکھ لیا تھا۔“

کچن میں آکر میں نے چائے کا پانی چڑھایا۔ ساتھ ہی مٹی کو مسیح بھی ٹائپ کرنے لگی۔

”گئی۔ یا سمین مجھے تنگ کر رہی ہے مجھے پورا یقین ہے یہ یا سمین ہے۔ ہنڈرڈ پرسنٹ۔“ اس کا جواب فوراً ”موصول ہو گیا۔“

”عقل کو ہاتھ مارو اور اپنے قیافے اپنے ہی پاس رکھو۔ ہمیشہ غلط نکلتے ہیں۔ جو بھی تنگ کر رہا ہے کرنے دو۔ رسپانس دے کر اسے زیادہ سر پہ سوار نہ کرو“ خواجواہ چٹ جائے گا۔ میں نے اچھے بچوں کی

طرح مٹی کی مان لی اور جی جان سے چائے بنانے میں لگن ہو گئی۔

رات دس بجے جب میں ہاوی کو سلائے میں لگی ہوئی تھی۔ راحیل نے پکارا۔ میں نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے ٹن ہنس کر رہے تھے۔

”ہدیہ۔ یہ مٹی نے کیا مسیح بھیجا ہے۔ کون تنگ کر رہا ہے۔ خواجواہ کون چٹ جائے گا۔“
 میرا تو رنگ ہی فق ہو گیا۔ جلدی میں مٹی کا مسیح فلیٹ نہیں کر سکی تھی۔

”دفعہ اصل میں تاس۔ یا سمین۔“ خوب لمبی وضاحتیں دے کر میں نے راحیل کی پرسوج نظروں کا زاویہ بدلا تھا اور اس کو شش میں اپنی خاصی پانپ بھی گئی۔ جس پل میں ہاوی کو کاٹ میں سلا رہی تھی۔ اس وقت راحیل سر تپا لحاف میں گم تھے اور نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ہنس رہے ہیں۔ لیکن خواجواہ کیوں ہنس گے؟ اپنا ہی خیال جھٹکتی میں دو بھری سائیڈ پی آئی۔

”میری طرف دیکھو۔“ میرے پلٹنے سے پہلے ہی انہوں نے خود میری ڈائریکشن اپنی جانب پھیری۔

”کیا ہے۔ نیند آرہی ہے مجھے۔“ سارا دن ہاوی کے ساتھ لگے رہنے کی وجہ سے رات ہوتے ہی میری آنکھیں بند ہونے لگتی تھیں۔

”سو جانا۔ ہمے سر براؤز تو سن لو۔“

”مجھے ابھی نیند آرہی ہے۔“ لیکن۔ راحیل کے سامنے والی پاکٹ سے نیا ٹویلا موبائل نکالتے دیکھ کر میری آنکھیں وا ہو گئیں۔

”یہ۔؟“ مزید کچھ کہنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ راحیل نے کوئی نمبر ٹائپ کیا تھا اور فیل میرے موبائل پر آئی کہ جو سائیڈ ٹیبل پر پڑا تھا۔

پہلے تو میں عجیب تذبذب میں گھری راحیل کی مسکراتی صورت گھورتی رہی۔ پھر ایک خیال کوندے کی مانند لپکا تو جھپٹ کر سائیڈ ٹیبل سے موبائل

اٹھایا۔ مسئلہ کل اسی نمبر سے دی گئی تھی کہ جس نے آج سارا دن مجھے ٹینشن میں رکھا تھا۔

”راحیل۔“ بس میں چل رہا تھا میں سر تاج کو کیا کچھ کہہ ڈالوں۔ ان کے ہاتھ میں نیا موبائل دیکھ کر ساری اسٹوری سمجھ میں آگئی تھی کہ ”سیف صاحب“ ہی درحقیقت ”راحیل صاحب“ ہیں۔

”آپ نے مجھے تنگ کیا۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گئی سپاہ دہائی ہو رہی تھی۔

”میرا دل کر رہا ہے میں آپ کو۔“
 ”بس“ بس فل اسٹاپ۔ راحیل بھی اٹھ بیٹھے۔ ”نوڈائنٹ۔ نو مور گالیاں۔ پہلے ہی تم نے مجھے اتنی بے ہودہ گالیاں دی ہیں۔“ میرے گرد بازو پھیلا کر انہوں نے ہنستے ہوئے کہا پر مجھ سے تو مسکرایا بھی نہ گیا۔

یہ سوچ کر کہ کتنے فضول فضول مسیح بھیجے تھے صبح انہوں نے۔ میرا دل غ کھول رہا تھا۔ راحیل کا دانت نکالنا بالکل بھی برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”ہاتھ ہٹائیے۔ اور دور ہو کر بیٹھیں مجھ سے۔ زہر لگ رہے ہیں آپ مجھے۔“ ان کا بازو ہٹانے کے بعد یہ سب کہا تو آواز ہی رندھ گئی۔ مجھے اپنی اس ٹینشن کا سوچ کر ہی رونا آنے لگا تھا کہ جو شوہر صاحب کی وجہ سے آج مقدر کا حصہ بنی تھی۔

”ہدیہ یا۔ وہ سب تو مذاق تھا۔ نیا موبائل لیا تو میں نے سوچا۔“

”آپ نے سوچا کسی اور کو نہ سہی بیوی کو ہی پاگل بنالو۔ بلکہ پاگل کیا۔ اس کا امتحان لے لوں آیا یہ ”سیف“ کے رومانس کا جواب مثبت دیتی ہے یا نہیں۔“ روتے ہوئے میں نے یہ سب کہا تو راحیل بالکل چپ سے رہ گئے۔

”نقطہ سمجھ رہی ہو تم۔ میں نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا۔“

”جی نہیں غلط آپ کہہ رہے ہیں۔“ میں زور دے کر بولی۔

حقیقتاً راحیل کا یوں گھٹیا مسیح بھیج کر تنگ کرنا

مجھے اپنی بے عزتی محسوس ہو رہا تھا۔ یعنی میری۔ اپنی بیوی کی۔ ان کی نظر میں صرف اتنی وقعت۔ اتنی اہمیت ہے کہ وہ جب چاہیں مجھے چاہیں مذاق کے نام پر میری حرمت، پاس داری اور محبت کا امتحان لیتے رہیں۔

میں نے طنز یہ کہا۔ ”چھیڑنے کا انتہائی مناسب طریقہ ایجاد کیا ہے آپ نے۔ یعنی کہ۔ جس کسی کو بھی اپنی بیوی کی وفاداری پر اعتبار نہ ہو۔ اس کی محبت پر شک ہو وہ آپ کے ایجاد کردہ اس جدید طریقے سے استفادہ کرے۔ فوراً پتلا لگ جائے گا کہ بیوی مخلص ہے یا فراڈ۔ اور پلیز آپ میرے متعلق بھی جرات نہ کیجئے کیا نتیجہ اخذ کیا آپ نے۔ آپ کی بیوی کتنی با اعتبار اور پارہ سار ہے۔“

”کیسی نہ سمجھ میں آئے والی فلمی باتیں کر رہی ہو تم۔ میں کیوں تم پر شک کروں گا۔ تم میری عزیز از جان ہو۔ میری بہت پیاری۔“

”بس چپ ہو جائیں۔“ ہاتھ اٹھا کر میں نے نوٹھے پن سے کہا۔ ”میری ان تحریفوں کا ثبوت آپ نے دے دیا ہے، مہربانی۔“

”ہدیہ۔ ہدیہ۔“ راحیل جھنجھلا سے گئے۔ ”چھوٹے سے مذاق کو تم نے پہاڑ جتنا بتالیا ہے۔ یار اصولاً تو مجھے ناراض ہو جانا چاہیے۔ اتنی۔ عظیم الشان گالیوں سے نوازا ہے تم نے۔ مت پوچھو پڑھ کر کیا حالت ہوئی۔“

”سکون مل گیا ہو گا کہ بیوی پاکیزہ ہے، دوسروں کا میسڈ آؤن کرنے والی اور میری وفادار، فرماں بردار، اطاعت گزار۔“ ان کی بات اچک کر میں نے جلے بھنے لہجے میں کہا تو وہ گہری ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئے۔

”تم سے تو میں جیت نہیں سکتا۔ لیکن پلیز میرے مذاق کو تم غلط رنگ مت دو اور دیکھو، تمہارا لیے اتنا مزہ گاسیل فون بھی خریدا ہے۔“

”آپ ہی کو مبارک ہو۔“ میں نے تضح کر کہا۔ ”میرے ہاتھ میں ہو گا تو مجھے اپنی بے عزتی یاد دلانے گا۔“ کہتے ہی میں کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔

”جی جی کتنی ہے۔ بڑی عمر کے ”شوہر“ شکی مزاج ہوتے ہیں۔“ دو سری طرف منہ کیے میں نے قدرے بلند آواز میں گئی کا وہ مشہور زمانہ قول دہرایا۔ جسے سن کر میرے میاں ہلبلا اٹھے تھے۔ خیر سے سولہ سال بڑے ہیں مجھ سے۔

”ہدیہ۔“ میری پشت پر ان کی پراحتجاج چٹکھاڑ ابھری تھی۔

”سو نے دیں، دلنا بھر بہت تنگ ہوئی ہوں۔ اب اور سکت نہیں۔“ لا خلق سے انداز میں کہہ کر میں نے لحاف میں سر گھسایا تھا۔ یقیناً ”چھوٹا سا مذاق ہو سکتا تھا اگر جو میں نے ”قول گئی“ یعنی ”بڑی عمر کے شوہر شکی ہوتے ہیں“ نہ سنا ہوتا۔ اب تو مجھے واضح لگ رہا تھا کہ راحیل نے مجھے چیک کرنے کے لیے ہی یہ حرکت کی۔ اگلی صبح مجھ سے رہا نہیں گیا۔ منہ ہاتھ دھوتے ہی گئی کو بتایا کہ وہ تنگ کرنے والا میرا سرتاج تھا۔ یا سمیں بے چاری نہیں ہے۔ اس کا جوابی مسیج بلا تاخیر ملا۔

”بڑی عمر کے مرد شکی مزاج ہوتے ہیں۔ ویسے۔۔۔ راحیل بھائی نے تمہیں اتنی پیاری پیاری گالیاں سن کر تھینکنس نہیں بولا۔“

میں بے چاری مسکرا بھی نہ سکی۔

ذہن کے پردے پر ایسی بہت سی باتیں ابھر رہی تھیں کہ جنہیں مد نظر رکھ کر گئی اپنا قول مشہور زمانہ دہرائی تھی یہ کہ بڑی عمر کے شوہر شکی مزاج کے ہوتے ہیں۔

دو سال قبل۔ تین چار رشتوں کے کوائف امی، ابو نے میرے سامنے رکھ کر مجھ سے میری چوائس میں مرضی معلوم کرنی چاہی تو میں نے مشرقی لڑکیوں کی طرح ”جو آپ کی پسند“ کہہ کر ساری ذمہ داری ان ہی پر ڈال دی۔ ان ہی رشتوں میں سے ابو کو اپنے دوست کے بیٹے راحیل میں جانے کون سی خوبیاں نظر آئیں کہ انہوں نے اس رشتے کو شرف قبولیت بخش کر عزیز

و انقارب کو۔ حیران کر دیا۔

”ہائے۔ اتنی معصوم بچی کے لیے تو مٹی عمر کے مرد کو پسند کر لیا ایسی بھاری تھی بچی۔“

”قریبی صاحب سے داماد ذرا ہی چھوٹا ہو گا۔“

”ارے تو اچھا ہے مسر ڈاڈا“ ہم عمر ہوں گے تو

دوستی رہے گی۔“ مایوس ہوئے لوگوں کی جہ میگوئیاں

بھی ابو کا فیصلہ نہ بدل سکیں۔ ویسے بھی لوگوں کا جہ پا

منہ سے نکل رہا تھا۔ خیر خواہی کے کلمات نہیں تھے۔

ان سب باتوں سے قطع نظر راحیل مجھے بہت

پسند آئے۔ کسی شہزادے کی آن بان رکھنے والے۔

پوری محفل پر چھا جانے والی شخصیت کے حامل۔

میری خوشی کے برعکس میری فریڈز کے سارے

گروپ کو بھی راحیل کی بڑی عمر پر اعتراض تھا۔

”ہدیہ۔ تمہارے فیاںسی میرے بڑے ماموں کے

ہم عمر ہیں۔“ کنول نے اپنے بے حد صحت مند نکلی

ہوئی تو ند والے ”تو مے گنجم تو مے بالم“ ماموں

سے راحیل کو ملا کر مجھے سخت ذہنی جھٹکا پہنچایا تھا۔

بلا کر میں نے اسے گھوریاں دی تھیں۔

”تتے ٹائس ہیں راحیل۔ میں تو اٹھتے بیٹھتے دعا

مانگتی ہوں کہ ہر کسی کو بڑی عمر کا شوہر ملے۔“

”ہائے نہیں۔“ سب نے کورس میں فلمی چیخ ماری

تھی۔ ”اللہ نہ کرے ایسی بد دعا مت دے۔“

”اور ویسے بھی ہمیں ہم عمر سنگیتر دستیاب ہیں۔“

گئی نے غمزہ کہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ نکلے کالکے۔“ میں نے طنز پر سر د کر

کہا۔

”تمہارا بوڑھا بابا۔“ ممبر نے کلس کر بد لہ چکایا۔

”جی ہاں ہدیہ صاحب۔ آپ کے فیاںسی تو اتنے

بڑے ہیں کہ میرے ماموں اپنے بیٹے کو راحیل بھائی

کے پاس یہ سلھا کر بھیجتے تھے کہ ”ڈاڈا بابا آپ شادی کب

کریں گے؟“ کنول نے گویا معلومات فراہم کی تھیں۔

سن کر سب کی کھی کھی گونجی۔ میرا منہ بن گیا۔ اس کے

ماموں راحیل کے دوست تھے۔

”جو بھی کو میرے نزدیک بڑی عمر کے مرد بطور

شریک زندگی ہیرا ہیں۔ بیوی کی یوں کیئر کرتے ہیں

جیسے کسی چھوٹی بچی کی۔“ میں نے نامحانہ انداز اپنایا۔

سن کر سب کی ”لوہ و سہ“ بند ہوئی۔

”میری۔ بات بھی پلو سے باندھ لو بڑی عمر کے مرد

بے حد شکی مزاج ہوتے ہیں۔“ گئی نے اپنا قول پہلی

مرتبہ تہہ ہرایا تھا۔

”یوں ہی۔ سر نہ کھاؤ میرا۔“ میں نے تب اس کا

قول ہوا میں اڑا دیا تھا۔

اور شادی کے بعد بھی اڑاتی رہی۔

راحیل بالکل میری توقعات کے مطابق نکلا۔ بے

حد کیئرنگ اینڈ نوٹنگ۔ ایسے میں مجھے کہاں خیال آتا تھا

کہ ”بڑی عمر کے مرد شکی مزاج ہوتے ہیں۔“ حالانکہ

بہت ساری باتیں ایسی ہوئیں کہ جو اگر مجھ سے ناواقف

نظر انداز ہوئیں تو گئی کو اپنے قول کے عین مطابق

محسوس ہوئیں۔ ”وہ ایک آپ کے گوش بھی گزار

کرلوں۔“

”6 ستمبر کے دن سے پہلے۔ کیبل آپریٹرز

نے ”ویڈیو چینل“ پر ”الفابراؤ چارلی“ لگانا شروع

کر دیا۔ یہ ڈراما مجھے تب سے پسند تھا جب

فرسٹ ٹائم آن ایر ہوا تھا۔ سو اس بار یہ دوبارہ۔ لگنا

شروع ہوا تو میری خوشی دیکھنے لائق ہو گئی۔ روزانہ

ڈراما لگنے کے ٹائم میں سب کام چھوڑ چھاڑی ہوئی سے

چپک کر بیٹھ جاتی۔ حتیٰ کہ راحیل اور ان کے کسی بھی

کام کو نظر انداز کر دیتی۔ پوری اقساط میں نے نہایت

ساجھی سے دیکھیں۔ جب ختم ہو گیا۔ تب راحیل

کے سامنے اواسی کے عظیم الشان مظاہرے بھی کر

والے۔

”ہائے، راحیل! اتنی جلدی ختم ہو گیا۔ کتنا اچھا ٹائم

پاس ہو جاتا تھا۔“ ج مجھے یہ ڈراما بہت اچھا لگتا ہے۔“

میرے یہ کلمات راحیل نے نورسپانس دے کر سنے

تھے۔ میں نے بھی زیادہ اہمیت نہیں دی۔ کیونکہ

راحیل کون سا ڈراموں کے بہت رسیا تھے۔ چند ہفتے

یہ میں مقیم ہر سات شعری مجموعوں کے حلقہ محفلوں سے خوش و خرم



محمد زرارہ

سو بہن راہی گیت نگاری میں ایک پروانہ ہیں، انہوں نے گیت کے کیٹس کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے نثر گیت کے ہوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔ افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں پیش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سو بہن راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,
Surrey, KT67PW, U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

بمشکل گزرے۔ ”الفا براؤ“ رات گئے پی ٹی وی سے دوبارہ چالو ہو گیا۔ میری تو عید ہو گئی۔ چھوٹی چھوٹی سی باتیں مجھے بے پناہ خوشی دیتی تھیں۔ اب تو میرے پسندیدہ ڈرامے کی بات تھی۔ میں کیسے خوش نہ ہوتی۔ اس مرتبہ بھی یہ ڈراما میں نے کافی خشوع خضوع سے دیکھا۔ اتنا کہ ایک رات راجیل نے جل بھن کر پوچھا۔ ”کس کو اتنے غور سے دیکھنے کا شوق ہے۔ کل سیر کاشف یا فراز؟“

میں ٹھہری کند ذہن۔ نہ تو ان کے غصیلے موڈ کی پروا کی نہ مجھے کامطلب سمجھ سکی۔ بلکہ آگے سے مزید اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا۔

”شہناز کو۔ آپ دیکھیں تو سہی کیا کمال کی لڑکی ہے اور راجیل۔ سب کہتے ہیں اس کی شکل مجھ سے بہت ملتی ہے۔ ہے نا۔“ بطور رد عمل انہوں نے اناہ بھنکارا بھی بھرنا گوارا نہیں کیا۔ جو اکثر بدیشتر مجھے آگ لگا جاتا تھا۔

گاڑی کی غیر موجودگی میں اگر جو کبھی موٹر بائیک پر کہیں جانا ہوتا تو راجیل ٹوک ٹوک کر مجھے عاجز کر دیا کرتے۔

”یوں نہ بیٹھو۔ یوں بیٹھو۔ یہ میرے کندھوں سے اچک اچک کر کے دیکھتی ہو۔ کتنا آگورڈ لگتا ہے۔ سر جھکا کر سائیڈ پر رخ روشن پھیر کر بیٹھا کرو۔“ ”خواجہ خواہ ہی۔“ میں ناراض ہو جاتی۔ ”اللہ میاں نے اتنا لمبا قد جو دیا ہے۔ رخ روشن آپ کے کندھے سے اوپر نظر تو آئے گا ہی اور میں کمر جھکا کر کیوں بیٹھوں۔ چک پڑ جائے گی۔“ بعد میں مگی کے سامنے ان باتوں کا تذکرہ بلا ارادہ کر دیا تو وہ کھی کھی کرتے ہوئے مجھے شکی مزاج شوہر کی بیوی کہنے لگی۔ لیکن۔

یہ سب تو بہت عام سی باتیں تھیں۔ میرا دھیان ان پر اور جیسی دیگر بہت سی باتوں پر شاید ہی بھی گیا ہو۔ راجیل اتنے سوٹ سے ہیں کہ مجھے ان کے متعلق مگی کا یہ ”عظیم الشان“ لقب سخت ناگوار لگتا

تھا۔

اور آج کا پورا دن۔ سوٹ سے میاں جالی کی طرف سے ایسی ٹینشن گلے بڑی کہ وہ کونین سے بھی کڑوے لگ رہے ہیں۔ مجھے لگتا ہے میری ناراضی کی وجہ سے وہ بے سکون ہو گئے ہیں۔ لیکن آپ ہی انصاف کیجیے۔

اگر۔ میں اس طرح ان کو تنگ کرتی۔ اور آگے سے یہ دل پشوری کی خاطر ہی سہی۔ مجھے خوش کن رسپانس دے دیتے تو کیا میں ان سے قطع تعلق کر لیتی نہیں نا۔ لیکن۔ خدا نخواستہ بورت کے ہاتھوں تنگ آئی میں سیف سے تھوڑی سی بھی فری ہو جاتی تو انہوں نے میری سالہا سال کی پارسائی ایک طرف رکھ کر۔ میرا گلا دبا دیتا تھا ہے نا!

میرا خیال ہے۔ انہیں اس شرارت کی سزا میری چند روزہ ناراضی کی صورت میں ملنا ہی چاہیے ”آپ کا کیا خیال ہے؟ ویسے۔ جاتے جاتے آپ مجھے اپنی رائے بھی بتادیں۔“

”کیا بڑی عمر کے مرد واقعی شکی مزاج شوہر ثابت ہوتے ہیں؟“

میرا خیال تو یہ ہے بڑی عمر یا چھوٹی عمر کا مسئلہ نہیں محبت ہی شکی مزاج ہوتی ہے۔ اسے ہر دم تائید تازہ کی ضرورت ہوتی ہے یہ سکون سے نہیں رہنے دیتی۔ ہر دم ایک سوڑ کا سا لگا رہتا ہے۔

محببتوں میں عجب ہے دلوں کو دھڑکا سا کہ جاتے کون کہاں راستہ بدل جائے کیا خیال ہے؟

✽

سحرش بالو

کھودتے ہیں یا کسی کا چین چھین لیتے ہیں۔ اس کا بھی تو سب کچھ کھو گیا تھا یا شاید اس سے وہ سب چھین لیا گیا تھا۔

وہ محبتوں اور شفقتوں بھرے آنچل جن کی چھاؤں تھے اس نے اپنی عمر عزیز کے ساڑھے سترہ سال گزارے تھے۔ وہ سب جن سے ہر وقت اس کے لیے دعائیں پھوٹی تھیں۔ اب بھولے سے بھی اس کا نام بھی نہ لیتے ہوں گے۔

اس نے ایک لمبی سی سانس خارج کی اور آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ ہوئے ہوئے قدم اٹھاتی وہ بستر کے پیٹھ گئی۔ اس نے بیڈ پر بڑا سرخ رنگ کا وہ خمیلیں الم کھولا۔ جس میں اس کے تمام پیاروں کے پیارے پارے سے چرے تھے۔ وہ حویلی سے آئے ہوئے یہ الم ساتھ لے آئی تھی سب سے چھپا کر ڈور نہ حویلی کے مکن تو شاید اسے یہ حق بھی کبھی نہ دیتے کہ وہ انہیں تصویر کی صورت بھی اپنی ساتھ رکھے۔ اتنی نفرت ہو گئی تھی انہیں شہرین آغا علی سے۔ اس کا جرم بھی تو بہت بڑا تھا۔ ناقابل معافی۔ اس نے خود اپنے اوپر سے ان کا اعتماد توڑا تھا۔ ان کی بر سکون زندگیوں میں کیسا بڑا طوفان لائی تھی وہ۔ کس لیے؟

صرف ایک شخص شاہان حیدر کے لیے اس نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔

پچھلے چار سال اس نے اپنوں سے الگ ہو کر کیے گزارے تھے یہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔ چار سال پہلے

اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے چہرے پر نظر ڈالی۔
آنکھوں میں نمی ہونٹوں پر نوحے اور چہرے پر ڈیڑھ سارا پچھتاوا۔ کیا وہ لوگ جو بنو چاہیں پالیس، ان کے چہرے ایسے ہوتے ہیں۔ تھکن زدہ اور پڑمرہ؟
نم آنکھیں تو ان لوگوں کی رہتی ہیں جو اپنا سب کچھ

نکاولیٹ



اس پر حویلی کے دروازے بند کر دیے گئے تھے اور اس کی وجہ کوئی اور نہیں وہ خود تھی۔ جس نے سب کی نظروں میں خود کو گنوا یا تھا۔ ایک شاہان حیدر کو پانے کے لیے۔

تو کیا شاہان حیدر اسے مل گیا تھا؟

اس نے خود سے سوال کیا اور اندر سے آنے والے جواب پر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج پھر اس کی یاد بے حد شدت سے اس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ وہ کب سے کرا بند کیے یوں ہی سوگ کی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ کرا متفل تھا۔ ایسی حالت میں اسے کوئی ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھا کب سے سگریٹ پہ سگریٹ جلائے جا رہا تھا۔ وہ اتنی سگریٹ اس وقت پیتا تھا۔ جب وہ اسے اتنی شدت سے یاد آتی تھی۔ وہ یعنی شہزاد علی۔ جس کے ساتھ اس نے جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ ہر دکھ ہر سکھ ساتھ بتانے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ شہزاد علی اب اس کی زندگی میں کیس بھی نہیں تھی۔ وہ بے وفا نہیں تھی۔ نہ وعدہ فراموش نہ خود غرض، بلکہ وہ تو رشتوں اور محبتوں کو بچانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی حتیٰ کہ اس نے شایان حیدر کی محبت کو بھی قربان کر دیا تھا۔

اور اسے ایسا کیوں کر ناپڑا تھا کیا وجہ تھی کہ وہ دونوں جو بچپن ہی سے گویا ایک دوسرے کے لیے بنے تھے۔ جن کی ہر صبح اک دوسرے کے بغیر ادھوری اور نامکمل تھی۔ وہ کیسے جدا ہو گئے تھے۔ کس کی وجہ سے؟

ایک سترہ سالہ شہزاد شہزاد علی کے لیے ان کی محبت قربان کر دی گئی تھی۔ انہیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا گیا تھا۔ کیا حویلی کے کل مختاروں کے لیے شہزاد شہزاد علی شاہان حیدر اور شہزاد سے زیادہ اہم تھی جو اس کی خوشی کے لیے ان کی خوشیاں بھینٹ چڑھا دی گئی تھیں؟

”شہزاد شہزاد!“ اس نے سگریٹ کا ایک کش

بھرتے ہوئے تلخی سے سوچا۔

”تم ہمیشہ نامراد ہی رہو گی۔ میری زندگی میں تمہیں کبھی کوئی مقام نہیں مل سکے گا اور شہزاد علی نے کیا کیا تھا اس سے؟“ اس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”شاہان! وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے۔ اس کے پیار کی قدر کرنا۔ ماضی کو بھانا اور اسے اپنی زندگی میں وہی مقام دینا جو اس کا ہوتا ہے۔“ وہ اس کے تصور سے مخاطب تھا۔

”ہاں شہزاد! تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میں نے اسے وہ ہی مقام دیا ہے جس کی وہ حق دار تھی۔ کبھی آکر دیکھو شہزاد! تمہارا حق چھیننے والی آج خود بھی تھی دست اور تھی داماں ہے۔ شہزاد شہزاد علی سے شہزاد شاہان حیدر بن کر بھی وہ ادھوری ہے۔ وہ میرے حوالے سے نہ کل محترم تھی نہ آج ہے اور نہ آئندہ ہوگی۔ وہ تمام عمر یوں ہی خالی دامن رہے گی۔ میری محبت میری توجہ کا کوئی ایک لمحہ بھی اس کے کامنہ دل میں کبھی نہیں گرے گا۔“

اس نے سگریٹ کا دھواں فضا میں تحلیل کرتے ہوئے سوچا۔ پھر سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل دی۔ سگریٹ کی ڈبیا تیزی سے خالی ہوتی جا رہی تھی۔

باہر بارش پورے زوروں سے برس رہی تھی اور اندر اس کی آنکھیں۔ بڑی سی کھڑکی کے سامنے سے ردے ہٹائے وہ کب سے برستی بوندوں کو دیکھ رہی تھی۔ گہرے رنگ کے اس سادہ سے لباس میں حزن و ملال کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ ہلکے رنگ کبھی بھی اس کے پسندیدہ نہیں رہے تھے۔ اسے تو بے حد شوخ کھلتے ہوئے رنگا۔ بھاتے تھے جیسی وہ خود تھی شوخ و چیخ۔

خاموشی اور شہزاد بالکل متضاد چیزیں تھیں اور مارش کی تو وہ دیوانی تھی۔ ادھر بارش شروع ہوتی ادھر

شہزاد اور شہزاد کا ہاتھ تھام کر لان میں۔ پھر بارش میں سگریٹ فٹ بال کھیل کر مڑا لیا جاتا پھر بارش میں نہانے کی وجہ سے جو بخار اور زکام ہوتا تو ماما اور دابہ نانی ڈانٹ۔

”تو ترس گئی تھی وہ اس ڈانٹ کے لیے۔ کاش! وقت کو قید کیا جاسکتا یا پھر اچھے وقت کو کسی بہت قیمتی چیز کی طرح الماری میں سنبھال کر رکھا جاسکتا کہ جب دل چاہتا اس وقت کو نکال کر اپنے سینے سے لگایا جاتا۔ اس نے ایک انگلی سے آنکھ میں آنی نمی کو جھٹکتے ہوئے سوچا۔

”ارے بیٹا! تم یہاں کھڑی ہو۔ میں تمہیں کب سے ڈھونڈ رہی ہوں۔“ رحمت بو اور دوازے سے اندر آتے ہوئے بولیں اور اس کے قریب پہنچ کر چونک گئیں۔

”ارے شہزاد بیٹا! تم رورہی ہو؟“ ان کے سوالیہ انداز پر اس کے ہونٹوں پر اک اداس سی ہمسکانہ بھری اور پھر فوراً ”معدوم ہو گئی۔“

”میں اپنی زندگی میں موجود خسارے گننے لگوں نا بوا! تو میرے ہاتھ کی تمام پوریں ختم ہو جائیں مگر خسارے کبھی ختم نہ ہوں۔ تو ایک ایسی لڑکی جس کی زندگی میں اس قدر خسارے ہوں اس کی آنکھیں نم نہ ہوں گی؟“ اس نے کھڑکی سے ہٹے ہوئے پوچھا۔ رحمت بوا حویلی سے اس کے ساتھ آئی تھیں اور تب سے اب تک اس کے ساتھ تھیں۔

”میں ایک ایسی لڑکی ہوں بوا! جس نے ایک شخص کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ گنوا دیا اور جس کے لیے گنوا دیا وہ بھی اسے نہیں ملا۔ چار سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو۔“ آنسو ایک قطر کی صورت اس کے چہرے سے جاری ہے۔ وہ چہرہ جو کبھی بہت گلابی ہوا کرتا تھا اب اس پر زردی کھنڈی تھی اور اس کی شدید رنگ بگڑ چکی تھی جو ہر وقت مسکراتی سی دکھتی تھیں اب ان شدید رنگ آنکھوں میں ہر وقت نمی رہتی تھی۔ ان آنکھوں نے نمی کا ذائقہ آج سے ساڑھے چار سال

پہلے ہی چکھا تھا اور نہ ان سے پہلے ان آنکھوں میں بھی بھلا کب نمی آئی تھی۔

”اور ان چار سالوں میں شاہان نے کبھی چار منٹ کے لیے بھی میرے چہرے کی طرف نگاہ نہیں کی۔ اتنی نفرت ہے انہیں مجھ سے۔“ اس نے سسکی لی بوا رحمت کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ پتا نہیں اس لڑکی کا جرم بڑا تھا یا سزا؟

”نہیں بیٹا! ایسے نہیں سوچتے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آکھڑی ہوئیں۔ ”شاہان بیٹے کو غصہ ہے بس۔ جس دن اس کا غصہ اتر گیا وہ ٹھیک ہو جائے گا بچے! تم یوں پریشان مت ہو۔“ وہ بہت نرمی سے اس کا سر تھپک رہی تھیں۔

مگر وہ بے خودی کے عالم میں بولتی چلی گئی۔ ”انہوں نے کہا بہت محبت کر لی ہو مجھ سے۔ چلو تمہاری محبت کو آزما تے ہیں۔ تم اپنی محبت کا ہر رنگ مجھ پر آزمانا۔ شاید وہ مجھ پر اثر کر جائے اور میں اپنی نفرت کا ہر داؤ آزماؤں گا۔ دیکھتے ہیں جیت کس کا مقدر بنتی ہے اگر میں ہار گیا تو تمہیں اپنی زندگی میں وہ مقام دے دوں گا جو کسی بھی شوہر کی زندگی میں بیوی کا ہوتا ہے اور اگر میں جیت گیا تو جو میں مانگوں گا وہ دینے سے تم انکار نہیں کرو گی۔ کیسی شرط لگائی تھی انہوں نے بوا! اس کا چہرہ اس وقت سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں شدت گریہ سے سو جتی جا رہی تھیں۔

”میں نے ان چار سالوں میں اپنی محبت کا ہر رنگ ان پر آزمایا اور ہر صبح اس امید پر ان کی آنکھوں میں جھانکا ہے کہ شاید وہاں اس نفرت میں کمی ہو۔ جو ان کی آنکھوں سے میرے لیے جھانکتی ہے مگر اس نفرت میں رتی برابر بھی کمی نہیں آئی۔ کیا نفرت محبت سے زیادہ اثر رکھتی ہے شاید میری محبت ہی کھوکھلی ثابت ہوئی۔“

اس نے کرسی کی پشت سے سر ٹکا دیا۔

رات کھانے کی ٹیبل پر وہ دونوں ہی موجود تھے۔
تین سائے ذویب کب کاسو پکا تھا۔ علی شیر نے شہزادی
جانب سے کھا تو اس کی آنکھیں سُرخ سی نظر آئیں۔
”شہزادہ“ اس نے پکارا۔ وہ اس کے لیے پلیٹ
میں بریانی نکال رہی تھی۔ سر اٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔
”تم روٹی رہی ہو؟“

”نہیں۔ میں کیوں روٹیوں کی بھلا۔“ وہ ہلکا سا
مسکرائی اور بریانی کی ڈش ٹیبل پر رکھ دی۔ اب وہ اس
کی پلیٹ میں سلاؤ ڈال رہی تھی۔
”پھر تمہاری آنکھیں سُرخ کیوں ہو رہی ہیں؟“
علی نے ایک نظر اپنے سامنے رکھی پلیٹ پر ڈالنے کے
بعد دوبارہ اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔
”آئی انفیکشن ہو گیا ہے۔“ شہزادہ نے لاپرواہی سے
سر جھٹکا۔ ”اسی لیے آنکھیں سُرخ ہو رہی ہیں۔“
”تو چلو ابھی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ وہ فکر مندی
سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ اس نے اپنی پلیٹ سے
ابھی ایک نوالہ تک نہیں بیا تھا۔

”علی پیز! ذرا سا انفیکشن ہے ابھی آئی ڈراپس
ڈالوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ پیز کھانا شروع
کریں اور پیز میری اتنی کیرمت کیا کریں۔ آپ تو مجھے
بہت نازک مزاج بنا دیں گے۔“ وہ ہلکے سے ہنسی تو علی
شیر بھی مسکرا دیا۔

ہلکے آسمانی رنگ کے شلوار قمیض پر سفید کلر کاسوئٹر
پننے کندھوں پر اپنے سیاہ کالے بال بکھرائے کالی گھور
آنکھوں والی لڑکی جس کی سفید رنگت میں گلابی سی
گھلی تھی علی شیر کو بہت عزیز تھی۔ علی شیر کو شہزادہ علی
سے پہلے روز سے ہی محبت ہو گئی تھی اور اب ہر گزرتا
دن اس محبت میں اضافہ کر رہا تھا۔

”تمہارے لیے ایک بہت گڈ نیوز ہے۔“ علی نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم بہت جلد پاکستان جا رہے ہیں۔ میں نے فیصلہ
کیا ہے کہ بزنس وائسٹا اب کر کے اب ہمیں پاکستان
شفٹ ہو جانا چاہیے۔ بزنس تو وہاں بھی ہو سکتا ہے
نا۔“

وہ مطمئن انداز میں کہہ رہا تھا اور شہزادہ خوش گوار
حیرت میں گھرتی جا رہی تھی۔



پورا ہفتہ مصروفیات میں گزارنے والا شاہان اتوار
کے دن خاصی دیر سے اٹھتا تھا۔ آج بھی وہ ساڑھے
گیارہ بجے اٹھا تھا۔ بوا کو ناشتے کے متعلق ہدایت دیتا وہ
نہانے کے لیے چلا گیا۔ وہ کچن میں اس کے لیے ناشتا بنا
رہی تھی۔ نرم اور خستہ پرانے سنہری ٹیلیٹ اور کڑک
دار چائے۔

وہ اتوار کو ناشتا بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ وہ شروع
سے اس کے لیے کھانا ناشتا وغیرہ خود ہی بناتی تھی مگر
اس کی لاعلمی میں ورنہ وہ تو شاید اس کے ہاتھ کا بنا کھانا
چکھتا تک نہیں۔

خود وہ ایک چائے کے کپ پر مشتمل ناشتا پہلے ہی
کر چکی تھی۔ دونوں کا ناشتا ”ٹیچ“ ڈزرائیک ساتھ کبھی
نہیں ہوتا تھا۔

بہت پہلے ایک بار اس نے کھانے پر شاہان کا ساتھ
دینے کی کوشش کی تو وہ کھانے کی ٹیبل سے بغیر کھائے
اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تب سے وہ احتیاط کرنے لگی تھی۔
ان دونوں کا کھانے کا وقت الگ تھا۔ بیڈ روم الگ
تھا اور جینے کا انداز بھی۔ ایک بے تحاشا محبت لٹا وجود
تھا تو دوسرا بے تحاشا نفرت لٹا۔

وہ خاصے فریش موڈ میں نیچے اترتا تھا۔ ڈائننگ ٹیبل
پر ناشتے کے لوازمات سجے تھے۔
”ایک بات تو طے ہے بوا! آپ کے ہاتھ میں ذائقہ
بہت ہے۔“

اس نے براٹھے کا قلمہ توڑا۔ بوائے مسکرا کر اس کی
خط منہی دور کرنے کی کوشش کی مگر شہزادہ کی بے حد
 سختی سے دی گئی ہدایت یاد آگئی کہ شاہان کو کبھی مت
بتائیے گا کہ ان کے سارے کام میں کرتی ہوں۔ وہ ہلکی
سی ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

”اچھا بوا میں ذرا مارکیٹ جاؤں گا۔ کچھ شاپنگ کرنی
ہے۔“ وہ کہیں بھی جاتا تھا، بھر حال بتا کر جاتا تھا۔ بوا سر

ہلاتی ناشتے کے برتن اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئیں۔
وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کچن سے باہر آئی۔

”آپ مارکیٹ جا رہے ہیں شہزادہ؟“ اس نے
بڑھ چلا خود کہ شاہان کہنے سے روکا تھا۔ بہت عرصہ ہوا
اس نے یہ اقدار چھین لیا تھا کہ وہ اسے اس کے نام
سے پکارے۔
”ہاں کیوں؟“

”وہ مجھے اپنے کچھ چیزیں لینا تھیں تو میں بھی آپ کے
ساتھ چلوں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنی بات مکمل
کی۔

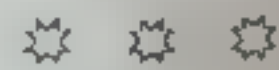
”ہاں ایور کو لٹھ بٹا کر دے دینا وہ لے آئے گا۔“
”نہیں وہ میری کچھ ذاتی چیزیں تھیں تو اس لیے۔“
وہ اٹھ کر چلا تو پیچھے سے وہ بولی۔

”ٹھیک ہے کل بوا کے ساتھ جا کر لے آنا۔“ اس
نے بغیر مزے جواب دیا۔

”مگر میں آپ کے ساتھ کیوں نہیں جا سکتی؟“ اس
کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے جملے نے شاہان
کے اندر رس سی بھردی تھی۔ وہ ایک دم مڑا اور اس
کے منہ میں کھڑا ہو گیا۔

”اس لیے شہزادہ اتنا علی!“ اس نے بہت چبا چبا کر
اس کا نام بیا تھا۔ ”کہ تم میرے ساتھ میری گاڑی میں
سفر کرو، اتنی تمہاری اوقات نہیں ہے۔ اس بات کو
ہمیشہ اپنے دل میں رکھنا۔“

ایک دم اس پر بے تحاشا ٹھنڈا پانی ڈال دیا گیا تھا۔ وہ
وہاں سے جا چکا تھا۔ جبکہ وہ ابھی تک وہیں کسی بات کی
طقت کھڑی رہ گئی تھی۔



وہ نرے میں دو کپ کافی کے رکھے لان میں آئی۔
”اے کالے رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے بالوں
کی ڈھیل سی چھپا بنا کر ایک کندھے پر ڈال رکھی تھی۔
صاف ستھرا سا چہرہ کسی بھی ہار سنگھار کے بغیر تھا۔
اس نے نرے ساریہ کی طرف بڑھائی۔ اس نے ایک
کپ اٹھایا۔ جس کے ”سراکپ شہزادہ“ نے اٹھا لیا۔

ساریہ کافی دیر سے آئی بیٹھی تھی وہ دونوں ادھر ادھر کی
باتیں کر رہی تھیں جب ساریہ نے ایک دم اس سے
کہا۔

”شہزادہ! تم اپنے گھر والوں کو منانے کی کوشش
کرو۔“ اس کے اس طرح کہنے پر وہ چونک گئی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے ساریہ! میں نے یہ سب نہیں
کیا ہو گا۔“ اس نے لو اس سے سانس بھری۔

”میں نے اس حویلی کے ایک ایک بندے سے
اتنی بار معافی مانگی ہے کہ اب مجھے لگتا میرے پاس
الفاظ بھی ختم ہو گئے ہیں مگر وہ حویلی کے مکین جن کے
دل کبھی موم کے بنے تھے اب شاید کسی سخت پتھر میں
تبدیل ہو گئے ہیں۔ تمہیں بتا ہے ساریہ! میں نے ایک
بار حنا سے کہا کہ کیا مجھے ان سب لوگوں کو منانے کے
لیے اپنی جان دینی پڑے گی تو اس نے کہا۔

”پلیز شہزادہ! پھر وہ ہی ڈراما کر کے تم اب کیا منوانا
چاہتی ہو۔ اب کیا چھیننا ہے۔ اب اگر تم سچ سچ بھی مر
جاؤ تو شاید ہم میں سے کسی کی آنکھ سے ایک آنسو بھی
نہ نکلے۔“ اس نے اپنے کپ میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”اور داجان جو مجھے اپنی جان کما کرتے تھے۔ انہوں
نے اپنا دل اس قدر سخت کر لیا ہے کہ وہ میری آواز تک
نہیں سننا چاہتے اور میرے ہاں باپ۔ انہیں تو شاید
اب یاد بھی نہیں کہ ان کی ایک سیٹی بھی تھی۔“

”تم حویلی چلی جاؤ شہزادہ! ان سب سے معافی
مانگنے۔“ ساریہ جھولے سے اٹھ کر اس کے پاس آ
کھڑی ہوئی۔

”نہیں ساریہ! یہ ممکن نہیں ہے۔ جن لوگوں کے
چہروں پر ہمیشہ اپنے لیے محبت دیکھی۔ ان کے چہروں پر
اپنے لیے نفرت دیکھنا بہت دشوار ہے۔ میں حویلی تب
ہی جاؤں گی جب ان سب کے دل میں موجود اپنے
لیے نفرت ختم کر لوں گی۔“

صبح ہی سے اس کی طبیعت مضطرب سی تھی۔ سر میں
ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا مگر وہ طبیعت کی خرابی نظر انداز کر
کے آفس آ گیا تھا۔ آٹھ انٹر براؤز کی لہر پر براؤز وی

ہینڈل کرتا تھا۔ اس نے اپنے دھتے سر کو ایک ہاتھ سے دباتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے انٹرکام اٹھایا۔ سرکارو اچانک ہی شدت اختیار کر گیا تھا۔

”آج کی ساری میٹنگز کینسل کر دو اور دیگر تمام مصروفیت بھی کل کے لیے اٹھا رکھو۔“

”آریو اوکے سر؟“

”ہاں! میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنا موبائل فون اور گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے بھی بخار خاصا تیز ہو چکا تھا۔ پورے چار بجے گاڑی رکی تو پکن میں شاہی کباب بناتی شہرین چونک گئی۔

”شاہان آج اتنی جلدی کیوں ہو! آگے بوا! پلیز ذرا پتا تو کریں۔“ اس نے کیا بول کا مسالہ کس کرنا چھوڑ دیا اور رحمت بوا کو مخاطب کیا۔ بوا تھوڑی ہی دیر میں گھبراہٹ بول کھلائی نیچے آئیں۔ شاہان کو تو بہت تیز بخار ہو رہا ہے۔ اسے تو ہوش ہی نہیں۔ ان کی بات پر اس نے فکر مندی سے اوپر بند دروازے کی طرف دیکھا پھر جلدی سے سٹک میں ہاتھ دھو کر ساریہ کی مدد سے ڈاکٹر بلایا۔ ڈاکٹر وائی اور سلی دے کر چلا گیا۔

وہ اس کے سرہانے ہاتھ پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھی۔ وقفے وقفے سے اس کا بخار بھی چیک کر رہی تھی جواب خاصا کم ہو گیا تھا۔

رات کا نجانے کون سا پھر تھا جب شاہان کی آنکھ کھلی تھی۔ سرہانے بیٹھو وجود پر نظر پڑی تو چونک گیا۔ ”شکر ہے آپ کو ہوش آگیا۔“ شہرین نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے شکر کا سانس لیا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ چھوا۔ بخار خاصا کم تھا۔ تب ہی شاہان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شہرین کے وجود میں سستا ہٹ ہو گئی۔

”بہت پیار کرتی ہو مجھ سے؟“ اس نے شہرین کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ تیزی سے پلکیں جھپکائی۔

والی شہرین ہوتی تو جھٹ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتی۔ ”ہاں کرتی ہوں۔ بے تحاشا پیار کرتی ہوں۔“ مگر وقت نے دوسری بہت ساری چیزوں کے ساتھ اس پر بھی اپنا اثر ڈال دیا تھا۔

اس کے گلابی چہرے پر لرزتی گھنی پلکیں۔ شاہان نے چار سال بعد اسے اتنے قریب سے اور اتنے غور سے دیکھا تھا۔ وہ چونک گیا۔ رات کافسوں اور حق ملکیت ایک دم ہی اس کے اندر جاگ اٹھا۔

”چلی جاؤ یہاں سے۔“ اس نے یک دم ہی اسے کھدوڑے لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ وہ غمی میں سر ہدے ہوئے بولی۔

”میں نے کہا تھا چلی جاؤ۔“ اب اس کا لہجہ پہلے سے بھی سخت ہو گیا تھا۔

”اور میں نے بھی کہا تھا کہ نہیں جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے مت جاؤ۔“ اس نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ ”مگر مناج کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“

اس کا انداز ایک دم تبدیل ہوا اور شہرین کا دل سینے میں پھڑپھڑا کر رہ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”سچ آبی! آپ واقعی پاکستان آ رہی ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے جیسے ہوئے جواب دیا۔

”او ویری گڈ آبی! آپ کو نہیں پتا میں کتنی ایکسائٹڈ ہو رہی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ارے اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے۔ مجھے ایک نہ ایک دن تو واپس آنا تھا نا۔“

کانوں سے لگائے وہ حنا سے باتیں بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ کپڑے تمہ کے بھی رکھتی جا رہی تھی۔

”آبی! ایک بات پوچھوں؟ حنا زار اسانجھک گئی۔

”ہاں کو۔“ اس نے اپنا گلابی دھتہ تمہ کے رکھا۔

”آبی! وہ سب جو چار سال پہلے ہوا تھا۔ وہ ہم سب نے بہت مشکل سے بھلایا ہے۔ کیس آپ کے آنے

پر پھر وہ ویسا ہی کچھ نہیں ہو جائے۔“ حنا کی آواز میں اندیشے تھے۔ شہر اکپڑے چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”تم نے ایسا کیوں سوچا حنا!“ ہم سب اپنی زندگیوں میں سیٹ ہو گئے ہیں۔ وقت حالات سب کچھ تبدیل ہو چکا ہے۔ ہماری سوچوں کے محور بدل چکے ہیں۔“

تو نیا آپ شاہان بھائی کو بھول چکی ہیں؟“ حنا نے اسے دیکھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی۔

”یہ سچ ہے حنا کہ میں نے شاہان سے تب محبت کرنی شروع کی جب مجھے اس لفظ کا مطلب بھی معلوم نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ آج چار سال گزرنے کے بعد بھی میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکی ہوں مگر ان دونوں سے بڑا اور آفاقی سچ یہ ہے کہ میں علی شیری کی بیوی ہوں اور اپنے تین سال کے بیٹے کی ماں ہوں۔ میرے لیے ان دونوں سے اہم اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

تمہیں پتا ہے حنا! کسی مرد سے محبت عورت کی زندگی کے سب کچھ ہی سالوں پر محیط ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ محبت عورت کے بس کا رنگ نہیں ہوتی۔ وہ چاہے تب بھی نہیں اور جب عورت ماں بن جاتی ہے نا تو اس کی تمام محبت کا محور مرکز اس کی اولاد بن جاتی ہے۔ یہ تمام نرن محبت تو بس مرد ہی کرتا ہے کبھی ایک ہی چہرے سے کبھی مختلف چہروں سے اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی غار نہیں ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“ وہ اب شیشے سے ہٹ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنی زندگی میں دو مخلص ترین لوگوں کی محبت مل گئی۔“ حنا کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ اگر شاہان جیسے پیارا شخص بقدر نے مجھ سے چھین لیا تو علی سیرجہ سا قدر دان سانجھی بھی عطا کر دیا۔ جنہوں نے مجھ سے مجھ سے میری زشتہ زندگی کے متعلق کوئی سراسر جواب نہیں کیا۔ جنہوں نے پوری عزت کے ساتھ مجھے اپنے گھر اور دل میں جگہ دی۔ بہت عزت بہت قدر ہے میرے دل میں ان کے لیے اور مجھے لگتا ہے مجھے جتنی ست ان سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

”یہ سچ ہے حنا کہ میں نے شاہان سے تب محبت کرنی شروع کی جب مجھے اس لفظ کا مطلب بھی معلوم نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ آج چار سال گزرنے کے بعد بھی میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکی ہوں مگر ان دونوں سے بڑا اور آفاقی سچ یہ ہے کہ میں علی شیری کی بیوی ہوں اور اپنے تین سال کے بیٹے کی ماں ہوں۔ میرے لیے ان دونوں سے اہم اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

تمہیں پتا ہے حنا! کسی مرد سے محبت عورت کی زندگی کے سب کچھ ہی سالوں پر محیط ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ محبت عورت کے بس کا رنگ نہیں ہوتی۔ وہ چاہے تب بھی نہیں اور جب عورت ماں بن جاتی ہے نا تو اس کی تمام محبت کا محور مرکز اس کی اولاد بن جاتی ہے۔ یہ تمام نرن محبت تو بس مرد ہی کرتا ہے کبھی ایک ہی چہرے سے کبھی مختلف چہروں سے اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی غار نہیں ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“ وہ اب شیشے سے ہٹ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنی زندگی میں دو مخلص ترین لوگوں کی محبت مل گئی۔“ حنا کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ اگر شاہان جیسے پیارا شخص بقدر نے مجھ سے چھین لیا تو علی سیرجہ سا قدر دان سانجھی بھی عطا کر دیا۔ جنہوں نے مجھ سے مجھ سے میری زشتہ زندگی کے متعلق کوئی سراسر جواب نہیں کیا۔ جنہوں نے پوری عزت کے ساتھ مجھے اپنے گھر اور دل میں جگہ دی۔ بہت عزت بہت قدر ہے میرے دل میں ان کے لیے اور مجھے لگتا ہے مجھے جتنی ست ان سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

”یہ سچ ہے حنا کہ میں نے شاہان سے تب محبت کرنی شروع کی جب مجھے اس لفظ کا مطلب بھی معلوم نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ آج چار سال گزرنے کے بعد بھی میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکی ہوں مگر ان دونوں سے بڑا اور آفاقی سچ یہ ہے کہ میں علی شیری کی بیوی ہوں اور اپنے تین سال کے بیٹے کی ماں ہوں۔ میرے لیے ان دونوں سے اہم اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

تمہیں پتا ہے حنا! کسی مرد سے محبت عورت کی زندگی کے سب کچھ ہی سالوں پر محیط ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ محبت عورت کے بس کا رنگ نہیں ہوتی۔ وہ چاہے تب بھی نہیں اور جب عورت ماں بن جاتی ہے نا تو اس کی تمام محبت کا محور مرکز اس کی اولاد بن جاتی ہے۔ یہ تمام نرن محبت تو بس مرد ہی کرتا ہے کبھی ایک ہی چہرے سے کبھی مختلف چہروں سے اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی غار نہیں ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“ وہ اب شیشے سے ہٹ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنی زندگی میں دو مخلص ترین لوگوں کی محبت مل گئی۔“ حنا کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ اگر شاہان جیسے پیارا شخص بقدر نے مجھ سے چھین لیا تو علی سیرجہ سا قدر دان سانجھی بھی عطا کر دیا۔ جنہوں نے مجھ سے مجھ سے میری زشتہ زندگی کے متعلق کوئی سراسر جواب نہیں کیا۔ جنہوں نے پوری عزت کے ساتھ مجھے اپنے گھر اور دل میں جگہ دی۔ بہت عزت بہت قدر ہے میرے دل میں ان کے لیے اور مجھے لگتا ہے مجھے جتنی ست ان سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

”یہ سچ ہے حنا کہ میں نے شاہان سے تب محبت کرنی شروع کی جب مجھے اس لفظ کا مطلب بھی معلوم نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ آج چار سال گزرنے کے بعد بھی میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکی ہوں مگر ان دونوں سے بڑا اور آفاقی سچ یہ ہے کہ میں علی شیری کی بیوی ہوں اور اپنے تین سال کے بیٹے کی ماں ہوں۔ میرے لیے ان دونوں سے اہم اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

تمہیں پتا ہے حنا! کسی مرد سے محبت عورت کی زندگی کے سب کچھ ہی سالوں پر محیط ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ محبت عورت کے بس کا رنگ نہیں ہوتی۔ وہ چاہے تب بھی نہیں اور جب عورت ماں بن جاتی ہے نا تو اس کی تمام محبت کا محور مرکز اس کی اولاد بن جاتی ہے۔ یہ تمام نرن محبت تو بس مرد ہی کرتا ہے کبھی ایک ہی چہرے سے کبھی مختلف چہروں سے اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی غار نہیں ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“ وہ اب شیشے سے ہٹ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنی زندگی میں دو مخلص ترین لوگوں کی محبت مل گئی۔“ حنا کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ اگر شاہان جیسے پیارا شخص بقدر نے مجھ سے چھین لیا تو علی سیرجہ سا قدر دان سانجھی بھی عطا کر دیا۔ جنہوں نے مجھ سے مجھ سے میری زشتہ زندگی کے متعلق کوئی سراسر جواب نہیں کیا۔ جنہوں نے پوری عزت کے ساتھ مجھے اپنے گھر اور دل میں جگہ دی۔ بہت عزت بہت قدر ہے میرے دل میں ان کے لیے اور مجھے لگتا ہے مجھے جتنی ست ان سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

وہ اب بیڈ پر بہت سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے لیوں پر بہت خوب صورت مسکان تھی۔

☆ ☆ ☆

بہت دنوں بعد اسے اپنی زندگی اتنی خوب صورت اور ہلکی پھلکی لگی تھی۔ اسے اپنے جینے کا جواز مل گیا تھا۔ اس کی پریگنٹسی رپورٹ مثبت آئی تھی اور اسے لگا۔ اب وہ ساریہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکتی ہے۔

”یہ دیکھو! یہ ہے میرے جینے کی وجہ، میری زندگی کا سبب میرا بچہ۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

وہ اس وقت چھت پر کھڑی تھی۔ نجانے کتنے دنوں بعد اس نے کھلی فضا میں سانس لیا تھا۔ اس کا میروں پھل ہوا کے دوش پر لہرا رہا تھا اور اس کے سنہری بال جو ایک کچھ لگا کر اس نے پچھلے کھلے چھوڑ رکھے تھے ہوا ان سے چھیڑ خالی میں مصروف تھی۔ اس نے آسمان پر نگاہ کی تو پرندے غول در غول اپنے گھولوں کی طرف اڑ رہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ شام آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے قدموں کی آہٹ ابھری۔ اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ چاب اس کے قریب آ کر رک گئی۔

”میں نے اس دن تم سے ایک سوال کیا تھا۔“

”آئے والے نے اس سے سوال کیا۔“

”کیسا سوال؟“ اس نے مڑے بغیر ہی پوچھا۔

”تم مجھ سے کتنا پیار کرتی ہو؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”کیا آپ کو کسی ثبوت کی ضرورت ہے؟“ شہرین نے سورج پہ نگاہ جمالی۔ وہ تیزی سے غروب ہو رہا تھا۔

اندھیرا بہت تیزی سے پھیلتا چلا جا رہا تھا۔

”اگر میں کہوں ہاں تو۔“ شاہان نے اب سگریٹ سلا لیا تھا۔ وہ اس کے لیے جان کی قربانی دینے چلی تھی اور اسے کیا ثبوت چاہیے تھا بھلا؟

”اور اگر میں پوچھوں کیا تو؟“ اس نے اپنا آنچل

شالے پر درست کیا اور منڈیر پر ذرا آگے جھکی۔ وہ آج

☆ ☆ ☆

”یہ سچ ہے حنا کہ میں نے شاہان سے تب محبت کرنی شروع کی جب مجھے اس لفظ کا مطلب بھی معلوم نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ آج چار سال گزرنے کے بعد بھی میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکی ہوں مگر ان دونوں سے بڑا اور آفاقی سچ یہ ہے کہ میں علی شیری کی بیوی ہوں اور اپنے تین سال کے بیٹے کی ماں ہوں۔ میرے لیے ان دونوں سے اہم اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

تمہیں پتا ہے حنا! کسی مرد سے محبت عورت کی زندگی کے سب کچھ ہی سالوں پر محیط ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ محبت عورت کے بس کا رنگ نہیں ہوتی۔ وہ چاہے تب بھی نہیں اور جب عورت ماں بن جاتی ہے نا تو اس کی تمام محبت کا محور مرکز اس کی اولاد بن جاتی ہے۔ یہ تمام نرن محبت تو بس مرد ہی کرتا ہے کبھی ایک ہی چہرے سے کبھی مختلف چہروں سے اور مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی غار نہیں ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“ وہ اب شیشے سے ہٹ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”مجھے اپنی زندگی میں دو مخلص ترین لوگوں کی محبت مل گئی۔“ حنا کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ اگر شاہان جیسے پیارا شخص بقدر نے مجھ سے چھین لیا تو علی سیرجہ سا قدر دان سانجھی بھی عطا کر دیا۔ جنہوں نے مجھ سے مجھ سے میری زشتہ زندگی کے متعلق کوئی سراسر جواب نہیں کیا۔ جنہوں نے پوری عزت کے ساتھ مجھے اپنے گھر اور دل میں جگہ دی۔ بہت عزت بہت قدر ہے میرے دل میں ان کے لیے اور مجھے لگتا ہے مجھے جتنی ست ان سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

خود اس کے پیچھے گیا تھا۔ یہ بات ابھی تک اسے حیرت میں ڈالے ہوئے تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔“ وہ ذرا سارکے سگریٹ کا کش لیا اور دوبارہ گویا ہوا۔

”تم اس بچے کو ختم کرو۔“

”واٹ؟“ وہ ایک جھٹکے سے مڑی۔

وہ اسے اس چھت سے دھکا دے کر نیچے گرا دیتا۔ ابھی کے ابھی اس کے سینے میں ٹخرا تار دیتا تو ذرا سی بھی تکلیف نہ ہوتی مگر جو اس نے کہا تھا وہ برداشت نہیں کیا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ ”یہ آپ کا اپنا بچہ ہے۔“

”نہیں ہے یہ میرا بچہ۔“ وہ کڑھکی سے چلایا۔ ”یہ میری بھول ہے۔ میری ہار ہے اور میں اپنی بھول اور ہار کو یاد رکھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ دیکھو میری بات سنو!“ وہ اب نرمی سے اسے شانوں سے تھامتے ہوئے بولا۔

”تم اسے ختم کرو۔ اس کے بعد ہم نئی زندگی شروع کر دیں گے۔ جیسا تم چاہو گی میں ویسا ہی بن جاؤں گا مگر اس کے لیے تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ تمہارے پاس دو دن کا وقت ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ اس کے شانوں سے ہٹائے اور واپس جانے کے لیے مڑا۔

”بکھی نہیں۔“ پیچھے سے آنے والی آواز پر وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

”مر کے بھی نہیں۔“ وہ اس کی پشت پر نگاہ جمائے بول رہی تھی۔ یہ شخص جسے وہ کسی دیوانہ کی طرح پوجتی چلی آ رہی تھی۔ اس قابل تھا بھلا کہ وہ اس کی خاطر اپنا بچہ ختم کر دے؟

”دون تو کیا دو سال بھی مہلت دو تا تب بھی میرا جواب نفی میں ہوگا۔“

وہ نڈر لہجے میں بولی تھی۔ تب ہی وہ مڑا۔ اور ایک ایک قدم اٹھاتا اس کے رد پر کھڑا ہو گیا تھا۔ گہرا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ آسمان پر تاروں کی مدھم روشنی تھی۔

خدا جانے چاند کہاں تھا۔

”ایسا تو نہیں کرنا ہی بڑے گاشترین شاہان حیدر! ورنہ دوسری صورت میں تمہیں اپنے نام کا دوسرا حصہ ہٹانا پڑے گا۔ میں ایک لمحہ نہیں رگاؤں گا تمہیں اپنی زندگی سے نکالنے میں۔“

وہ اس کی زندگی میں بھلا کیس تھی؟ جو وہ نکالنے کی بات کر رہا تھا۔ تاریکی بے حد بڑھ چکی تھی۔ شیریں کوگا اس کی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ کیا شاہان حیدر کوئی ایسی چیز تھا کہ اسے پانے کے لیے اسے ایک کبیرہ گناہ کرنا تھا۔ کسی کی ملی چڑھانی تھی۔ کسی کو قتل کرنا تھا اور کسی بھی کون؟ اپنی اولاد۔ نہیں وہ ایسا کبھی نہیں کرے گی۔ کسی صورت کسی قیمت پر بھی نہیں۔ کیا ہو جائے گا۔ اس کی زندگی سے شاہان حیدر چلا جائے گا تو وہ مرجائے گی۔ یہ ہی ہو گا تو ہو جائے۔ مگر وہ ایسا نہیں کرے گی۔

حویلی کی خوشیاں یوں لگتا تھا لوٹ آئی تھیں۔ شہزادہ کی واپسی نے جیسے ان درو دیوار میں روح سی پھونک دی تھی۔ وہ سب ہی اسے خوش اور مطمئن دیکھ کر مطمئن ہو چکے تھے۔ وہ فردا فردا سب ہی سے مل چکی تھی سوائے شاہان اور شیریں کے۔ جب ہی کھانے کے بعد جب سب ہال کمرے میں بیٹھے خوش گپیاں لگا رہے تھے اس نے اچانک ان کے متعلق پوچھا۔

”شاہان اور شیریں نہیں آئے؟“

اس کے سوال نے ندھیب سے کھلتے داجان کو بزنس ڈیل ڈسکس کرتے حیدر آغا اور احتشام آغا کو کونے میں بیٹھی اپنی ماں اور نازیہ چچی کو چائے کے کپڑے میں رکھتی فضا چچی کو کونے میں بیٹھے شہزادہ حیدر کو میز پر دیکھتی حنا کو اور دروازے سے اندر آتے حسام آغا کو ساکت کر دیا تھا۔ کمرے میں یکدم ہی سناٹا پھیل گیا تھا۔ اس نے الجھن بھری نظروں سے سب کو دیکھا اور کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ کونے میں رکھائی فون بج اٹھا۔

اسپتال کے رخ ٹھنڈے کوریڈور میں شلتے شلتے اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔

”ڈاکٹر کی حالت بے حد خراب ہے۔ سال یا پچھلے سال سے کسی ایک کی جان بچائی جاسکتی ہے۔ آپ پلینز یہاں دستخط کر دیں۔“ گوری جی ڈاکٹر نے ایک فائل اسے تھما دی۔ دستخط کرنے کے بعد اس کے اندر عجیب سی بے چینی پھیلنے لگی تھی۔

دل میں یہ عجیب پکڑ دھکڑ شروع ہو رہی تھی۔ رمت بوانچ پر بیٹھی مسلسل تسبیح پر مختلف دعائیں پڑھ رہی تھیں۔ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ چونک گیا۔ مڑ کر دیکھا تو داجان کھڑے تھے۔ وہ ایک دہان کے گلے لگ گیا تھا۔

”داجان! دعا کیجیے وہ بچ جائے۔“ اس کے منہ سے بے اختیار ہی میں الفاظ نکلے تھے۔

”دعا کیجیے داجان! میں کلاس میں فرسٹ پوزیشن لوں۔“

ان کے ذہن میں ایک دم ہی اس کے الفاظ گونجنے لگے۔ وہ ماضی میں پہنچ گئے۔ گزرا وقت کسی فلم کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگا تھا۔

اپنی پوری شان و شوکت سے کھڑی اس حویلی میں۔ سنبھلے والے تمام مکین بھی پوری شان پورے وقار و عزت سے زندگی گزار رہے تھے۔ ان کا زمانے میں ایک نام مقام تھا۔ عزت تھی۔

داجان یعنی آغا علی کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑے حیدر آغا تھے۔ ان کے تین بچے تھے۔ سب سے بڑا شاہان حیدر چھ فٹ سے نکلے قد چوڑے شانے

مضبوط جسم مگر نرم سا دل رکھنے والا مسخ و سفید رنگت کے ساتھ براؤن آنکھیں اسے سینکڑوں میں نہیں ہزاروں میں نمایاں کرتی تھیں۔ شاہان کے بعد شہزادہ اور حنا جڑاؤں تھے۔

حیدر آغا سے چھوٹے احتشام آغا کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ سب سے بڑی شہزادہ اس کے بعد حیدر اور سب سے چھوٹا فیضان تھا۔

احتشام صاحب سے چھوٹے حسام تھے۔ اور ان کی ایک ہی بیٹی تھی۔ داجان کی جان مانا بابا کی لاڈلی اور سب کی آنکھوں کا تارہ شیریں آغا علی۔ آغا علی نے اس کے نام کے ساتھ اپنا نام جوڑا تھا۔ وہ ایک شرارتی اور کھانڈری سی لڑکی تھی۔ جس کی حویلی میں سب سے زیادہ شاہان اور شہزادے کے ساتھ ہوتی تھی۔

شہزادہ اور شاہان ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اس بات سے سوائے شیریں کے سب ہی چھوٹے بڑے آگاہ تھے۔ وہ سولہ سال کی تھی انڈر میٹرک مگر وہ سب ابھی تک اسے ایک بچی ہی سمجھتے تھے۔

اس کی تمام ضدیں مان لی جاتی تھیں۔ اس کی تمام خواہشیں بن کے پوری کر دی جاتی تھیں۔ شاہان تھکا ہوا ہونے کے باوجود اس کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چل دیتا تھا۔ وہ اس کی ہر بات مان لیتا تھا۔ وہ اسے اپنی لٹل فرینڈ کہتا تھا۔ اس کی بہت کیر کرتا تھا۔ شاہان حیدر کو حقیقتاً ”شیریں آغا علی بہت عزیز تھی۔ وہ اس کی ہر برتھ ڈے پر سب سے پہلے خوش کرتا تھا۔“

”مجھے اچھا نہیں لگتا کوئی میری فرینڈ کو مجھ سے پہلے برتھ ڈے پیش کرے۔“

ایک دفعہ وہ دونوں کرکٹ کھیلے ہوئے شور مچا رہے تھے۔

”شیریں! تم تیسری بار آؤٹ ہو چکی ہو اور ابھی بھی مان نہیں رہی ہو۔“ شاہان نے غصے سے بال زمین پر پھینکی۔ جبکہ شہزادہ اور حنا اس کی کھلم کھلا بے ایمانی پر کب کے ناک آؤٹ کر چکے تھے۔

”چھانا شاہان! اس ازلا سٹ ٹائم پیر!“ اس نے لجا کر کہا۔

”نور۔ بیٹو مجھے۔ آج شاہان پھراؤ گیا تھا۔“
”اچھا! لے لیں تو باری آپ کی۔“ اس نے
شرارت سے بلا ہوا میں لہرایا تھا۔

”اچھا جی تو یہ بات ہے۔ ابھی بتاتا ہوں تمہیں۔“
وہ اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ آگے آگے بھاگ رہی
تھی جبکہ شاہان اس کے پیچھے تھا۔ جب ایک دم اس
نے اس کی کلائی پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ وہ ایک دم اس
کے سینے سے ٹکرائی تھی۔ شہرین کے پورے وجود میں
سستاہٹ سی دوڑ گئی تھی۔ بلا اس کے ہاتھ سے گر گیا
اور چہرے پر ایک دم سُرخی چھا گئی تھی۔

”آپ بیٹنگ کر لیں شاہان۔“ اس نے پست لہجے
میں کہا اور اپنی کلائی کھینچی جو ابھی تک شاہان کے ہاتھ
میں تھی۔ جبکہ وہ اس کی حالت سے بے خبر کمرہ رہا تھا۔
”ہار گئیں نا!“

”ہاں ہار گئی۔“ شہرین نے بے خود سے لہجے میں
اعتراف کیا۔

تب سولہ سال کی عمر میں اس پر پہلی بار انکشاف ہوا
تھا کہ اسے شاہان حیدر سے محبت ہو گئی ہے۔ کتنے دن
تو وہ خود سے بھی یہ اعتراف کرنے میں ڈرتی رہی۔ ہاں
مگر اس کی آنکھوں کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس
کے نو خیز جذباتوں میں شاہان حیدر کے نام سے پٹل رچ
جاتی تھی۔

والی پہلی تصویر شاہان حیدر ہی کی تھی۔
اس کے دل پہ نقش ہونے والی پہلی تصویر شاہان
حیدر ہی کی تھی۔

حوالی کے تمام یکن اپنی زندگیوں میں بے حد خوش
اور مطمئن تھے۔ وہ سب مل جل کر رہتے تھے۔ کسی کی
ذات کسی دوسرے کے لیے مسئلہ نہ تھی۔ ”جب
انسان کو اس کے تمام حقوق پوری خوش اسلوبی سے
ملیں وہ کسی کے لیے مسئلہ نہیں بنتا۔“ یہ واجان کا قول
تھا اور وہ اس پر پوری طرح عمل بھی کرتے تھے۔

سو حوالی میں کسی سے نا انصافی نہیں کی جاتی تھی
اس لیے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا مگر ان کی
پرسکون زندگیوں میں طوفان تب آیا تھا جب ایک

دن۔

”سربرا ازنگ نیوز۔“
وہ اپنے بیڈ روم میں بیٹھی میوزک سے لطف اندوز
ہو رہی تھی جب حنا دھار سے کمرے کا دروازہ کھول کر
اندروا داخل ہوئی تھی۔

”اس دن ندا کے سر لالہ والے آئے تھے نا تب
عامر بھائی کی چچی بھی ساتھ تھیں۔ انہیں اپنے بیٹے
کے لیے شہزادہ آبی بھی گئیں سوانہوں نے شہزادہ آبی کا رشتہ
مانگ لیا۔ اب چونکہ ندا کے سر لالہ کا معاملہ ہے اس
لیے فوراً انکار تو نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے واجان نے
ایک زبردست فیصلہ کیا ہے۔ شہزادہ آبی اور شاہان بھائی
کی انگیجمنٹ کا۔“

”واٹ؟“ اسے چار سو چالیس واٹ کا کرنٹ ہی تو
لگا تھا۔

”ہاں اور میں کتنی خوش قسمت ہوں میری دونوں
بھابھیاں کتنی خوبصورت ہوں گی ایک شہزادہ تری اور
دوسری تم۔“ حنا پر جوش سی بول رہی تھی۔
”شہزادہ اور شاہان۔“ بھی نہیں۔ ”حنا اس کی بات
پر چونکی۔“

شاہان کی شادی شہزادہ سے نہیں مجھ سے ہوگی۔
اب کرنٹ لگنے کی باری حنا کی تھی۔

”شہرین تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“ وہ اچھٹے سے
بولی۔ ”اپنی اور شاہان بھائی کی عمر میں فرق پتا ہے؟“

”ہاں پتا ہے مجھے سب کچھ۔“ میں ان سے محبت
کرتی ہوں۔ اور محبت یہ سب نہیں دیکھتی۔“ اس نے
حنا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا۔

”اور شاہان شہزادہ آبی کو چاہتے ہیں۔ تمہیں پتا
ہے؟“

”جھوٹ بکواس۔“ اس کے نازک دل کے لیے یہ
بہت برا صدمہ تھا۔

”یہ نہ تو جھوٹ ہے نہ ہی بکواس۔ یہ بالکل سچ ہے
شہرین اور تم اسے مان لو۔ دیکھو!“ وہ اب رساں سے

اسے سمجھا رہی تھی۔ ”شہزادہ تمہیں بہت پسند کرتا
ہے۔ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“

”تو اب حنا میری شادی صرف شاہان سے ہوگی
ورنہ کسی سے نہیں اور پلیز تم جلی جاؤ یہاں سے۔ لیو
ی او۔ پلیز۔“

حنا غصے سے وہیں کھڑی رہی۔ اسے جسے دیکھ کر وہ
تن تر کرتی فضا کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”مما! کیا شاہان شہزادہ سے شادی کر رہے ہیں؟“
”ہاں بیٹا! ابھی صرف منگنی ہو رہی ہے۔ شادی
دس سال بعد کریں گے۔“

”مگر کیوں شاہان شہزادہ سے ہی شادی کیوں کر رہے
ہیں؟“

”اس لیے کہ یہ واجان کا فیصلہ ہے۔“
”مما پلیز! آپ واجان سے کہیں وہ اپنا یہ فیصلہ
واپس لے لیں۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت سے
کہا۔

”کیونکہ شاہان کی شادی مجھ سے ہوگی۔“ خود کو
”مجھے میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔“

”شہرین! تم ہوش میں تو ہو۔ کیا فضول بکواس
رہی ہو؟“ وہ اس کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ان سے کرخت لہجے پر وہ بھی ہتھ سے اکھڑنے لگی۔
”ہاں! نہیں ہوں میں اپنے ہوش میں۔ لیکن ممما!

میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ آپ چاہے مجھے کچھ بھی
کہیں۔ شاہان کی شادی مجھ سے ہی ہوگی ورنہ میں اپنی
جان دے دوں گی۔“

رات کا نجانے کون سا پہر تھا۔ وہ ننگے پاؤں
بڑھاپاں جڑھتے ہوئے شاہان کے کمرے کی طرف
بھاڑی تھی۔ اسے اپنی محبت پانے کے لیے ہر حد تک
بنا سب۔ یہ تھی اس سترہ سال کی جذباتی سی لڑکی کی
سوچ۔

دروازہ ہلکا سا بجا کر وہ اندر داخل ہوئی۔ وہ سامنے ہی
بیڈ پر ٹھہرا از موبائل کے ساتھ مصروف تھا۔

”ارے شہرین تم اس وقت ذرا سا حیران ہوا تھا۔ وہ
نرم قالین پر پاؤں رکھتی اس کے بیڈ کے قریب آکھڑی
ہوئی تھی۔“

”شاہان آپ۔“ اس کے لب ذرا سے کپکپائے
”آپ شہزادہ سے شادی کر رہے ہیں نا۔ پلیز شاہان ایسا
مت کیجیے۔ اس کی بات پر شاہان کی آنکھوں میں
ابھین سمٹ آئی تھی۔

”آپ مجھ سے شادی کر لیجیے پلیز شاہان! میں محبت
کرتی ہوں آپ سے۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ
سکتی۔ آپ۔“

چٹل خنی آواز کے ساتھ اس کے منہ پر تھپڑ لگا تھا۔
محبت کی پہلی خیرات اس کی جھولی میں آ پڑی تھی۔

”بند کرو اپنی فضول بکواس۔ کون سی تھرڈ کلاس
مدوی دیکھی ہے تم نے جو اس طرح کی بے ہودہ گفتگو
کر رہی ہو۔“ وہ دبے لہجے میں چیخ اٹھا۔

”یہ فضول بکواس نہیں ہے شاہان۔“ وہ ترپ کر
سیدھی ہوئی۔ وہ اس کی محبت کو فضول کہہ رہا تھا وہ

کیسے برداشت کرتی۔ ”یہ سچ ہے شاہان میں آپ سے
محبت کرتی ہوں۔ آپ کے ساتھ اپنی زندگی گزارنا

چاہتی ہوں اور اگر ایسا نہ ہو تو میں مرجاؤں گی۔ وہ
سک اٹھی تھی۔

”چلی جاؤ یہاں سے تم احق لڑکی!“ وہ خود پر ضبط
کرتے ہوئے بولا تھا۔

”شاہان! میں سچ سچ مرجاؤں گی۔“ وہ منمنائی۔
”تو جاؤ مرجاؤ۔“ وہ سخت لہجے میں کہہ کر رخ پھیر
گیا تھا۔

اس کے بعد وہ واجان کے پاس گئی تھی۔
”واجان! پلیز آپ تو میری بات سمجھیے۔ آپ کو تو

سب سے زیادہ پتا رہے گا۔ میں نے تو کیا میری یہ جھولی
سی خواہش پوری نہیں کریں گے۔ آپ تو بن کے

میری ہر آرزو پوری کر دیتے ہیں۔ میری ہر خواہش
آپ نے ہی تو پوری کی ہے۔“ وہ ان کے قدوں میں

جینٹلی التجا کر رہی تھی۔ جبکہ وہ کسی سنگی مجسمے کی طرح
خاموش بیٹھنے لگی تھی۔

”پلیز واجان! کچھ تو کہیے نا۔ اس نے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر انہیں اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے قطرہ قطرہ آنسو نکل کر نیچے کرتے جا رہے تھے۔“

”تم نے مجھے بولنے کے قابل چھوڑا ہی کب ہے۔ بہت مان تھا مجھے تم پر تم نے اسے توڑ دیا شیرین!“

”پلیز واجان! یوں مت کہیں آپ شہزاد کی شادی علی شیر سے کر دیجیے نا۔ اور شاہان کو میرا بناد دیجیے۔“ وہ آنکھوں میں امید لیے ان سے مخاطب تھی۔

”بس شیرین!“ وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے۔ ”جس طرح تم مجھے عزیز ہو۔ اسی طرح وہ بھی میرے بچے ہیں اور مجھے بہت عزیز ہیں۔ ان دونوں کی خوشی ایک دوسرے کے سنگ ہے۔ میں تمہارے لیے ان کی خوشیاں داؤ پر نہیں لگا سکتا۔ آئندہ میں تمہارے منہ سے اس طرح کی کوئی بات نہ سنوں۔ اب جاؤ یہاں سے۔“

ان کے لمبے میں سختی در آئی تھی۔ شیرین کی آنکھوں میں بے یقینی کے ساتھ ناامیدی بھی تھی۔



شیرین نے اپنی جان لینے کی کوشش کی۔ جس نے بھی سنا اپنی جگہ ساکت رہ گیا تھا۔ بہت مشکل سے اس کی جان بچائی گئی۔ واجان ڈیڑھے سے گئے تھے۔ کچھ بھی تھا وہ انہیں بہت پیاری تھی۔ اور ان کی پیاری پوتی نے کسی تکلیف سہی تھی۔ یہ تصور ہی ان کے لیے سوہان روح تھا۔ حسام آغا اور فضا آغا کے لیے یہ وقت کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ ان کی اکلوتی اولاد اس وقت ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو کیا وہ جی پائیں گے؟ پورے اڑتالیس گھنٹوں بعد اسے ہوش آیا تھا اور یہ اڑتالیس گھنٹے انہوں نے جیسے سولی پر گزارے تھے۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں آپ نے مجھے بچا لیا تو میں واقعی بچ جاؤں گی؟ تو مم! میری زندگی اب صرف

شاہان کے ساتھ مشروط ہے۔ میں تب تک اپنی زندگی ختم کرنے کی کوشش کرتی رہوں گی جب تک شاہان مجھے نہیں مل جاتے یا میری زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔“

اور اس کی اس بات پر باہر کھڑی شہزادہ گئی تھی اور اس نے اپنا فیصلہ واجان کو سنایا تھا۔

”واجان! آپ علی کی والدہ کو کھانے پر بلا لیجیے۔ میں اس حویلی کی خوشیوں کے لیے ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار ہوں۔“



وہ پچھلے برآمدے کی بیڑھیوں پر بیٹھی مٹی پر زخمی ترچھی لکیریں کھینچ رہی تھی جب وہ آندھی طوفان بنا اس سے جواب طلب کرنے آیا تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا شہزادہ میرے ساتھ بہت دور تک جانے کا فیصلہ کر کے اب اپنے قدم واپس کیوں موڑ رہی ہو؟“ وہ بہت رنج سے پوچھ رہا تھا۔

زندگی میں بہت دفعہ ہمیں اپنی پلاننگ اپنی خواہشات کے برخلاف بھی جینا پڑا ہے۔ ساری توقعات پوری نہیں ہوتیں۔ ساری زندگی خود کو سامنے رکھ کر فیصلے نہیں کیے جاسکتے۔ کبھی کبھی کوئی ایک رشتہ بچانے کے لیے کسی دوسرے رشتے کی قربانی ناگزیر ہوتی ہے۔“

”میری محبت ہی ملی تھی تمہیں قربان کرنے کے لیے؟“ وہ بہت دکھ سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے محبت قربان نہیں کی محبت میں قربانی دی ہے۔ اگر آپ محبت کرتے ہیں تو اسے کسی نہ کسی مقام پر ثابت بھی کرنا پڑتا ہے اور محبت کو بھلا قربانی سے زیادہ کس چیز سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ فرض کرو شاہان! میں خود غرض بن کر تمہیں بالوں توکل کیا میں خوش رہ سکوں گی۔ نہیں شاہان! وہ تمہارے بغیر مرجائے گی اور میں کسی کی قبر سے اپنی بیج کے لیے پھول اکٹھے نہیں کر سکتی۔“

اس نے دیکھا آسمان سے بارش برسنے لگی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر پلٹ گیا۔

”شاہان! اس نے پیچھے سے پکارا۔“ ماضی کو بھلا دینا اور مستقبل پر نگاہ رکھنا۔ وہ تم سے بہت محبت کرتی ہے اور اس نے اپنی محبت ثابت بھی کی ہے۔ اسے زندگی میں وہی مقام دینا جس کی وہ حق دار ہے۔“

کیسی لڑکی تھی وہ۔ بھلا کوئی انسان ایسا بھی ہوتا ہے جو اپنی محبت خود کسی دوسرے کی جھولی میں ڈال دیتا ہے۔ شیرین آغا علی نے اپنی محبت کی بھیک جن لوگوں سے مانگی تھی انہوں نے اسے خالی ہاتھ لوٹایا تھا۔ اور جس سے نہیں مانگی تھی اس نے اپنا سب کچھ بن کے اس کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔

آگے کی کہانی بے حد واضح تھی۔ شہزادہ شہزادہ علی شیر بن کر وہ سب کچھ پا چکی تھی جس کی کسی بھی لڑکی کو آرزو ہوتی ہے عزت مان چاہت۔ اور شیرین آغا علی شیرین شاہان حیدر بن کر بھی اودھوری تھی۔ اس کے تمام رشتے اس سے دور ہو گئے تھے۔ حویلی کے دروازوں کی طرح اس میں بسنے والے مکینوں کے دلوں کے دروازے بھی بند ہو گئے تھے۔ اور اب وہ چار سال تک ان بند دروازوں پر دستک دیتے اب ہار چکی تھی۔

اور وہ چلی گئی تھی دور بہت دور۔ اس دس جہاں جانے والے بھی سوٹ کر نہیں آتے۔ اس نے ایک بار ساریہ سے کہا تھا۔ وہ حویلی تب جائے گی جب ان سب کے دل اپنی طرف سے صاف کر لے گی۔ اور واقعی وہ حویلی تب ہی آئی تھی جب وہ سب اس سے راضی ہو گئے تھے لیکن انہیں راضی کرنے کی کتنی ہی قیمت پائی تھی اس نے۔

مکمل دن ہو گئے تھے اس کی تدفین ہوئے۔ اور تین دن سے وہ سکتے کی کیفیت میں تھے۔ ان کی شیرین مرجی تھی۔ نہیں اب تک یقین نہیں آیا تھا۔ کتنی بار رو کر اس نے معافی مانگی تھی۔ پھر ان کا دل اتنا سخت کیسے ہو گیا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہارے لیے دعا گو رہا ہوں شیرین! میں تم سے بھی ناراض نہیں ہو سکتا میری بچی!“ وہ سسک اٹھتا تھا۔

انہیں بتا ہوا کہ وہ اتنی جلدی چلی جائے گی تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی اسے اپنی نظر سے دور نہ کرتے۔

چار سال پہلے انہوں نے اسے دیکھا تھا۔ جب وہ شاہان کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ رخصتی کے وقت وہ ان کے قریب کھڑی ہو کر کیسی آس بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے دعائیں دیں گے۔ وہ اپنی نئی زندگی شروع کرنے جا رہی تھی اور اس مقام پر اس کے سب اپنے اس سے ناراض تھے مگر اسے یقین تھا اس کے واجان اس سے کبھی ناراض نہیں ہوں گے مگر انہوں نے اسے کیسا مایوس کیا تھا۔

اپنی ہر کلاس میں جب اس کے امتحانات ہوتے تھے وہ کیسے ان کے پاس آکر کہتی تھی۔ ”واجان! دعا کیجیے گا میں کلاس میں فرسٹ آؤں۔“ اور وہ اس کے ہاتھ پر ہوسہ دے کر کیسے اس کے لیے دعاؤں کے خزانے مٹاتے تھے اور اب جب کہ وہ اپنی زندگی کا اتنا اہم امتحان دینے جا رہی تھی تو وہ اس سے رخ موڑے کھڑے تھے۔ جانے سے پہلے وہ کیسے اپنی ڈیڈ پائی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی اور آج چار سال بعد انہوں نے اسے دیکھا تو اس کی آنکھیں بند تھیں ان سے دعا کی التجا کرنے والے ہونٹ کیسے جامد تھے۔ وہ ان سے مایوس ہو گئی تھی۔ کیا اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ انہیں کبھی بھی راضی نہیں کر سکے گی؟



شہزادہ شاہان میں پھیلی خاموشی اسے اپنی روح میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ٹھکے ٹھکے قدموں سے چلتا اس تانہ بنی قبر پر آیا تھا۔ قبر کے سرہانے بیٹھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے کہ ذہن میں کسی کی آواز گونجنے لگی۔

”جی نہیں مجھے شہزادہ کا نہیں شاہان کا پار ٹرنہنا ہے۔“ کوئی سر ملی آواز گونجی تھی۔ لوڈو کھیلتے ہوئے وہ ہمیشہ

اس کی پور منہ بنی تھی۔

جینز شرٹ پہنے سنہری بالوں کی اونچی سی پونی ٹیل بنائے وہ بیڑھیاں اتر رہی تھی۔

آپ کو پتا ہے شاہان آپ سے جو تین ماہ اٹلی میں گزارے میں نے آپ کو کتنا مس کیا۔ میرا دل کسی چیز میں نہیں لگ رہا تھا۔

اور اتار کلی فراک پاجامے میں ملبوس اپنے سنہری بال کندھوں پہ بکھرائے وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔
”پلیز شاہان! یہ چوڑیاں مجھ سے نہیں پہنی جارہیں۔ آپ پہنا دیں۔ مہما مصروف ہیں۔“

جینز کے ساتھ سفید اونی سویٹر پہنے گلے میں مفر ڈالے وہ اس کے ساتھ ٹیرس پہ کھڑی تھی۔ ”پتا ہے شاہان! میرے سب سے قریبی دوست آپ ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر بات بس آپ ہی سے شیر کرتی ہوں۔“
اور ایک بار جب وہ اس سے کسی بات پر روٹھا تھا تو کیسے اس کی جان پر بن آئی تھی۔ ”آئی ایم سوری شاہان! پلیز مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے خفا مت ہوں شاہان ورنہ مجھے تمام رات نیند نہیں آئے گی۔“

اور جب وہ ایک بار بیمار ہو گیا تھا تو کیسے وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ”پلیز شاہان! یہ سوپ پی لیں۔ میں خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر لائی ہوں۔ سوہ پہلی بار اس کی وجہ سے بچن میں گئی تھی اور سوپ کے لیے سبزیاں کاٹتے ہوئے تین جگہ سے اس کی انگلی کٹی تھی۔

اور ننگے پاؤں اسی کے کمرے میں آئی وہ لڑکی غم کی شدت سے کیسی بے حال تھی۔ ”شاہان آپ شہزادے شادی مت کریں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں شاہان مجھے مت ٹھکرائیں اور اس نے اس کی محبت کا جواب کیسے دیا تھا ایک پھنکری صورت میں۔

اسے وہ دن یاد آیا جب وہ گاڑی سے نکل کر اس کے پیچھے پیچھے لاؤنج تک آئی تھی۔ میون لینگے میں ملبوس وہ سترہ سالہ دلہن جس کا استقبال کسی نے خوب صورت مسکراہٹ اور میٹکے پھولوں کے ساتھ نہ کیا تھا۔ لاؤنج میں حیران و پریشان سی کھڑی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں جا چکا تھا اور دروازہ بند کر لیا تھا۔ وہ خود ہی

بیڑھیاں چڑھ کر کمرے کے دروازے تک پہنچی تھی۔ وہ اندر جانا چاہتی تھی جب وہ ایک دم باہر نکلا تھا۔ دروازے پہ کھڑے بنے سنورے وجود پر اس کی نظر پڑی تو کڑواہٹ اندر تک پھیل گئی تھی۔

”اس کمرے تک آنے کے لیے یہ سب کیا ہے تم نے؟“ وہ سنجے لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ سوچے بھی مت کہ کبھی تم اس کمرے کی دلیز بھی پار کر سکو گی۔“

اس کے لہجے میں ایسی نفرت تھی کہ سامنے کھڑ وجود برف ہو گیا تھا۔ ”ہاں مگر جب تم دوسروں کی زندگیوں میں زبردستی داخل ہو سکتی ہو تو کمرے میں کیوں نہیں۔“ شہرین کے ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے تھے۔

”شاہان آپ۔“ وہ التجائے لہجے میں کچھ کہنے لگی تھی جب اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا تھا۔

”بس آئندہ کبھی اپنی گندی زبان سے میرا نام لینا۔ میں برداشت نہیں کروں گا۔“ کتنی تذلیل تھی اس کے انداز میں۔ ”نیچے والے کمرے میں تمہارا سامان رکھ دیا ہے سوہیں تک محدود رہنا۔“ وہ درشت لہجے میں کہہ کر ٹیٹ گیا تھا۔

اور اس کی برتھ ڈیوے پر وہ جب اس کے لیے سُرخ گلابوں کا ٹوکے لٹی تھی تو اس نے کتنی حقارت سے ان پھولوں کو نیچے مسل دیا تھا۔

”کتنی تذلیل کروں تمہاری اس سو کاڈ محبت کی کہ یہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔“

وہ نفرت سے پوچھ رہا تھا جب کہ زبردی کھنڈے چہرے والی وہ لڑکی کیسے خاموش سی کھڑی تھی۔

”بہت پیار کرتی ہو مجھ سے؟“ وہ ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ”تو چلو تم اپنی محبت کا ہر رنگ مجھے پر آزماؤ۔ میں اپنی نفرت کا ہر دانہ آزما تا ہوں۔ سفاح جی وہی ہو گا جو جیت جائے گا۔“

اور واقعی اس نے اپنی نفرت کا ہر انداز اس پر آزمایا تھا۔ چار سال تک وہ اس کی بیوی رہی تھی۔ اس نے اسے ایک لباس تک خرید کر نہیں دیا تھا۔

وہی کپڑے چار سال تک چلائی رہی تھی جو وہ حویلی سے اپنے ساتھ لائی تھی۔ وہ اس سے غافل نہیں تھا۔ جاننے بوجھتے یہ سب کرتا تھا۔ وہ اسے زچ کرنا چاہتا تھا۔ اسے ہرانا چاہتا تھا۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ شہرین اتنا ہی کی محبت ایک سو فی صدیہ تھی۔ جو ذرا سی نا موافق ہو جاتی اثرن جھو ہو گئی۔

وہ اس کے لیے کھانے بناتی ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کا کمر صاف کرتی ہے۔ اس کے کپڑے اپنے ہاتھوں سے دھو کر استری کرتی ہے۔ یہ سب اس کے علم میں تھا۔ کتنی ہی بار اس کا دل چاہا تھا۔ شہرین اتنا ہی کی قربت کے لیے۔ وہ اس کی بیوی تھی شہرین اور قانونی طور پر وہ ایک مرد تھا مگر اس کی انا نے اسے روکے رکھا تھا اور ایک دن جب وہ انا پر پاؤں رکھے ساری حدیں توڑ گیا تھا۔

وہ کہتے ہیں خود کو لعنت ملامت کرتا رہا تھا اور جب اس نے شہرین کے امید سے ہونے کی خوش خبری سنی تو اس کا دل خود مضطرب ہو گیا تھا۔ اور جب اس نے پچھتمی کرنے کی بات کی تو وہ کیسے ڈٹ گئی تھی۔ اس کی ہر زندگی کو خاموشی سے سننے والی شہرین شاہان حیدر کی اس زیادتی کو برداشت نہیں کرے گی۔ وہ اس سے نفرت کرے۔ اسے دھتکار دے۔ اپنی زندگی کے کسی ایک لمحے میں اس سے محبت نہ کرے۔ یہاں تک کہ وہ اسے اپنی زندگی سے نکال دے۔ سوہ برداشت کرے گی مگر وہ اتنا بڑا گناہ نہیں کرے گی۔

”تمہیں جانے کی کتنی جلدی تھی شہرین! ایک بار روک۔ یہ کہتیں تو میں تمہیں بتا تا کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہوئی ہے۔ وہیں ہسپتال میں کھڑے کھڑے یا سوہ یہ میرے دل میں بھی مگر میں نے اسے اپنی غرت، انا کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ شاید میں شہزادے ساتھ شرمندہ ہونے سے بچنا چاہ رہا تھا۔ مجھے اعتراف ہوا۔ میں بڑا لڑکا تھا۔ میں تمہاری طرح شہزادے کی طرح شہرین کے سامنے ہی تمہیں اپنا بنا سکتا۔“

وہ یکدم ہلک کر رہا تھا۔

”میرا دل بہت بے چین ہے شہرین ان بیس سالوں میں کوئی ایک بھی لمحہ سکون کا نہیں گزرا۔ پلیز! مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم ہے جس دن تم مجھے معاف کر دو گی اس دن مجھے سکون مل جائے گا۔“ اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر شفاف فریم پہ جا گرے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ سے انہیں پونچھا تھا۔

پچھلے بیس سال سے یہ اس شخص کا روز کا معمول تھا۔ جس میں آج تک کوئی خلل نہیں پڑا تھا۔ اس نے تصور واپس رکھی۔ اپنی آنکھیں نشو سے صاف کیں۔ فریم لیس گلاسز آنکھوں پر جما کر مڑا ہی تھا کہ کوئی پیچھے سے اس کے پاس سے لپٹ گیا۔

شہرام شاہان ہو ہو اپنی ماں کی کالی تھا۔ وہ ہی رنگت وہ ہی آنکھیں وہ ہی ہنسی اور وہ ہی شوخی و شرارت۔ سوہ اسے دیکھتا تو لگتا اس کے سامنے شہرین شاہان آگئی ہو۔ اس وقت بھی وہ وارفتگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جب شہرام نے شرارت سے پوچھا۔

”یہ! میری شکل ماما سے بہت ملتی ہے نا۔“ پھر اس کے اذیت میں سر ہلانے پر وہ ہنسا۔

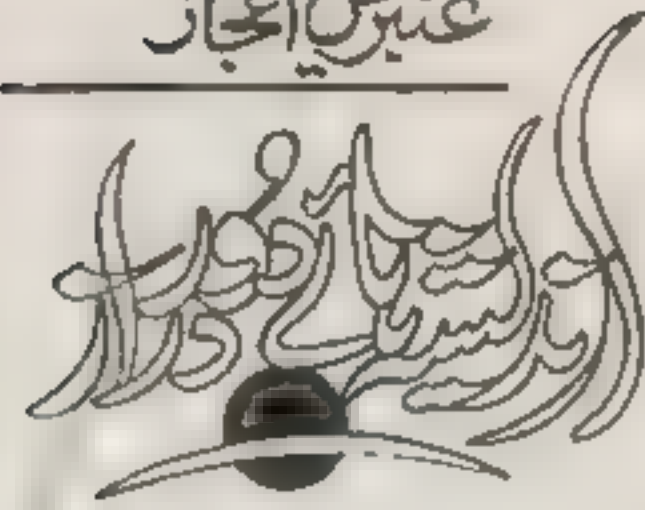
”یہ! اگر مجھے دیکھ کر آپ یوں کھو جاتے ہیں تو ماما کو دیکھ کر آپ کا کیا حال ہوتا ہو گا۔“ اس کی شرارت پر اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے تھے۔

”آپ کو پتا ہے کیا؟“ وہ اب کرسی سے اٹھ کر ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”ماما میرے خواب میں آئی تھیں اور وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں اپنے پاپا کا بہت خیال رکھا کرو۔“ وہ ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھے انہیں بتا رہا تھا۔

”آپ ماما سے بہت محبت کرتے ہیں نا۔ مجھے ماما نے خواب میں آکر بتایا ہے۔ آپ نے ماما کے بعد بہت تنہا زندگی گزاری ہے اس لیے ماما مجھ سے یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ اپنے پاپا سے کتنا خوش رہا کریں۔“

شہرام کی بات پر اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اس کے اندر ہلکی سی سکون کی لہر ابھری تھی۔ اسے یقین ہو چلا تھا شہرین ان کی محبت سے غافل نہیں ہے۔



سنہری کنارے والے سفید نقیس کپ میں بھاپ اڑاتی گلابی کشمیری چائے اور اس کی سطح پر تیرنے باریک کترے ہوئے سبز پستے اور بادام کب سے داریہ کی توجہ کے منتظر تھے۔ بچپن سے ہی یہ داریہ کی پسندیدہ ترین چائے تھی۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں شرکت کرنے کا اس کا سب سے بڑا مقصد ہی یہ ہوتا کہ کھانے کے اختتام پر کم از کم دو کپ گلابی چائے ضرور نوش جاں کرے گی لیکن آج مندی کی رسم میں خوب ڈھونک پیئے اور چلا چلا کے گیت گانے کے بعد جب وہ تھک ہار کے اپنے شوہر کے پاس آ بیٹھی تو ثریا بوانے چپکے سے گلابی چائے کے دو کپ اس کے سامنے میز پر دھر دیے۔ داریہ نے سوالیہ نظروں سے ثریا بوا کی طرف دیکھا جو مسکراتی ہوئی پلٹ گئی تھیں۔ معا "اسد نے جھک کے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"یہ میرا آرڈر تھا۔ میں نے تمہاری پھپھو اور کزن سے کہہ دیا تھا کہ آپ سب کے گلے تو اسٹین لیس اسٹیل کے ہیں مگر ہماری بیکم کا گلا خالصتا "کلاسیکل" ہے اس لیے گیت سنگیت کے سیشن کے اختتام پر فوری طور پر کشمیری چائے مکمل لوازمات سمیت حاضر ہونی چاہیے۔"

اسد نے تفصیل سے آگاہ کیا تو داریہ کے ہونٹوں پر ایک ریلی سی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔ اسد اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بہت خیال رکھتا تھا اور داریہ کے دل میں اس کے لیے بہت بڑی جگہ بن گئی تھی۔ چائے بہت گرم تھی اور سردی بھی عروج پر تھی۔ ڈھونک بجایا کے ہاتھ ڈبل روٹی کی طرح پھول گئے

تھے۔ اس دوران پھپھو کی بڑی ہونے ایک اہم اور کیا۔ بلاشبہ یہ سب کے لیے کسی خوش گوار سرور سے کم نہ تھا سوائے داریہ کے۔ یہ بڑھکنگ بیوز کے بعد ہر چیز داریہ کے لیے اپنی کشش کھو بیٹھی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے پہلو میں بیٹھا اس کا بے حد کیریز شو ہر بھی۔

فراز پورے دس سال بعد امریکہ سے پاکستان تھا۔ اپنی ایرانی نژاد بیوی دل نشین اور تین بیٹوں۔ ہمراہ وہ اپنی سب سے چھوٹی لاڈلی بہن کی شادی شرکت کرنے آیا تھا۔ کرمس اور نیو ایر کی چھٹی میں رش کے باعث وہ مندی کی رات نہ پہنچ سکا بلکہ ابھی روانہ ہو رہا تھا۔ اپنی آمد کی پیشگی اطلاع نے ایر پورٹ سے دے دی تھی۔ یہ خبر موصول ہو ہی گھر بھر کی خوشیوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

واپسی پر داریہ کی آزدگی میں بھی خاطر خواہانہ ہو چکا تھا۔ درد کی لہریں اندر ہی اندر کہیں گہرائی اندر نے نہیں اور دل تو جیسے سن ہو گیا تھا۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ آپ بے گنہ ہوتے ہوئے کسی مجرم گناہ گار کی طرح عدم تحفظ کا شکار ہو جائیں اور سرمایہ دار رسوا ہونے سے ڈرتے ہیں جبکہ ایک مجرم پورے اعتماد کے ساتھ کل عالم سے آنکھ سے ملا کے یوں پرسکون گفتگو کرتا ہے جیسے کچھ ہوا ہی ہو۔

داریہ بے گناہی کے باوجود موقع برستی اور مقام کی بھیئت چڑھ گئی۔ رسوائیوں کی صلیب پر لٹا اور فراز راتوں رات ترقی کے ذریعے پھلانگتا

رنگ برنس مین کی مثال بن گیا۔ تمام رشتے دار کسی مقناجی کشش کے زیر اثر اپنے آپ اس کی طرف کھینچے جاتے گئے اور داریہ کے راستے میں الزامات کی فصل اُردو تک کاشت ہوتی رہی۔ بچپن کے طے کردہ منہ زبانی رشتے کی بھلا کیا وقعت و اہمیت تھی۔

داریہ اب عرصے تک شدید ذہنی کرب اور اذیت کا شکار رہی پھر رفتہ رفتہ حالات نارمل ہونے لگے۔ اسد کا پروپوزل قبول کر لیا گیا۔ پھپھو کی فیملی سے بھی جو گلے شکوے تھے رفع ہو گئے۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا۔ صحت مند اور درازند فراز کی وجاہت اور سحر انگیز شخصیت کے سامنے اسد کا مخنی سا وجود پھر اوپر سے کم امیز طبیعت، کم گوئی اور شرمیلان پن۔ نظریں اور سر ہمہ وقت جھکائے رکھتا، شرافت کا بے بس پتلا۔

اگر کسی من پسند چیز کا چھن جانا صبر سے تو کسی ناپسندیدہ چیز کے ساتھ اچھے طریقے سے گزارا کرنا اور اسے قبول کر لینا بھی تو صبر ہی ہے نا۔ داریہ صبر کے

دو ذوق مراصل کو بطریق احسن طے کر گئی تھی۔

میک اپ صاف کرنے کے بعد اس نے اپنی جڑواں بچیوں سوہرا اور اجالہ کے کمرے کا رخ کیا۔ سوئی ہوئی بچوں کے ماتھے پر پیار دیتے ہوئے وہ اپنے سرے میں آئی۔ اسد سہری فینڈ میں تھا۔ داریہ کو پہلی بار اس کے چہرے پر بچوں جیسی معصومیت اور طمانعت کا احساس ہوا۔

اسد کو آفس اور بچیوں کو اسکول روانہ کرنے کے بعد جو نمی تھوڑی سی تنہائی میسر آئی تو ماضی کے درپچوں پر یادوں نے دستک دینا شروع کر دی۔ خیالات جتنے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ لی وی کے چیٹلز بدلتی رہی۔ ہر مارننگ شو اس کی طبیعت کو مزید بوجھل اور مکدر کر رہا۔

جن میں کام دہاں برتن دھو رہی تھی اور با آواز بلند باتیں بھی کر رہی تھی۔ حسب معمول اس کے خوبو شہر سے اسے بڑی بے رحمی سے بلا وجہ جی بھر کے

زود کوب کیا تھا۔ آج کل وہ "تیسری" کے چکر میں تھا۔ داریہ اس کے ظلم اور ستم ظریفی کی دردناک داستان قاتب مانگی سے سن رہی تھی اور ہول ہول میں جواب دے رہی تھی۔ کام والی کے رخصت ہوتے ہی اس نے کنڈی لگائی اور اپنے کمرے میں آکے وارڈ روپ اور سوٹ کیس میں سے تمام فارمل اور فینسی کپڑے نکالے اور بیڈ پر ڈھیر کر دیے۔

اگرچہ اس نے پہلے سے ہی طے کر رکھا تھا کہ شادی کے موقع پر اسد کی فیورٹ ساڑھی پہنے گی جو اسد بطور خاص سٹکا پور سے اس کی شادی کی سالگرہ کے گفٹ کے طور پر لایا تھا۔ ایمرلڈ گرین لور رسٹ کے خوبصورت امتزاج اور نقیس کام والی یہ ڈیزائن ساڑھی اس کے متناسب سراپے پر عجیب بہار دکھائی تھی۔ لیکن وہ اچانک ہی الجھن میں پڑ گئی تھی۔ جیولری کا ڈیزائن بھی بڑا گھسا پٹا لگنے لگا اور ہیرا شامل تو بہت ہی عام سا۔ اب اتنے کم وقت میں کسی اچھے پارلر سے



پائنٹنگ بھی نہیں مل سکتی تھی۔
اس نے آج تک اپنی ذات سے متعلق کبھی اتنا نہیں سوچا تھا۔ خاص طور پر ہارنگھار کو لے کر تو کبھی اتنا سوچ بچار نہیں کیا۔ اور تو اور اپنی شادی کے روز بھی دلہن کی جگہ جگہ کے حوالے سے تمام تر معاملات سے وہ یکسر بے پروا اور بے فکر تھی۔

اور بقول بڑی آیا اور بھائی کے داریہ کی اپنی ذات سے بھی لاپرواہی اس کا مقدر لے ڈوبی تھی۔ اگر وہ بھی اپنی ہم عصر اور ہم عمر لڑکیوں کی طرح ہر وقت خود کو بنا سنوار کر رکھتی تو شاید فراز اسے مسترد نہ کرتا۔ لیکن پایا اور بھائیوں کی رائے تھی کہ پھر وہ کوئی اور بہانہ بنا کے انکار کر دیتا۔ اس شخص کی نیت ہی صاف نہیں تھی۔ اس کی زندگی کا اولین مقصد کسی شارت سٹ طریقے سے جلد از جلد دولت کا حصول تھا۔ اسی مقصد کی تکمیل کا خواب لے کر وہ امریکہ چلا گیا اور جب دلنشین سے ملاقات ہوئی تو داریہ کی واجبی شکل اور کم صورتی کا بھونڈا سا بہانہ بنا کر اسے فی الفور مسترد کر دیا۔

آنسو ٹپ کر کے داریہ کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ یہ وہی داریہ تھی جو صرف فراز کی پسند کے رنگ زیب تن کرتی تھی اور پھر اسی فراز نے داریہ کو تن تنہا سیاہ ماریکوں میں دھکیل دیا تھا۔ داریہ کے سامنے ہر رنگ اور ہر اشیا کے منگے اور قیمتی کپڑے بکھرے پڑے تھے۔ وہ رنگوں اور جگمگاہٹوں میں گھری بیٹھی تھی کیونکہ اسد کو داریہ پر ہر رنگ اور ہر انداز اچھا لگتا تھا۔ داریہ اس قدر کنفیوز تھی کہ اسے اسد سے ہی مشورہ کرنا پڑا۔ اسد نے بلا تامل اسی ساڑھی کا انتخاب کیا اور اسد کی تائید میں سویرا اور اجالا نے بھی۔ بے شک اس فیملی کے تمام ممبرز میں زبردست انداز انینڈنگ تھی اور سب کی پسند بست ملتی جلتی تھی۔ تبہ آدم آئینے میں وہ ہر زاویے سے اپنا سراپا تنقیدی نظروں سے جانچ رہی تھی۔ اگر وہ فراز کی سراپتی نظروں میں اپنے لیے ستائش دیکھ لیتی تو اسے آئینے کی

ضرورت ہرگز نہ پڑتی۔
سرخ بتی پر کار رکی ہوئی تھی۔ باہر سخت سردی تھی اور بارش بھی ہو رہی تھی۔ وینڈ اسکرین پہ دانہہ مستقل چل رہے تھے۔ پچھلی سیٹ سے دونوں بچیوں کے شوخیوں بھرے قہقہے ابھر رہے تھے۔ داریہ نے کن انکھوں سے اسد کا سر تپا جائزہ لیا۔ اس کا ہیر اشیاں ڈورنگ اور شخصیت کو لے کر وہ خود بخود فکر مند سی ہو گئی حالانکہ گزشتہ دس برس سے وہ اس کے اسی انداز کو دیکھنے کی عادی تھی لیکن آج پہلی بار اس کا دل چاہا کہ وہ اپنی شخصیت کو تبدیل کر لے۔ جی بھر ہوتے ہی کار اشارت ہوئی اور داریہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اگر سراپا کی شدید ترین سردی نہ ہوتی تو لوگ اس کی کپڑی کو واضح طور پر قوت کرتے۔ اسے ٹینشن ہونے لگی اور ٹینشن میں سردی کا احساس مزید بڑھ جاتا ہے۔

برائینڈل روم میں اپنی دلہن بنی کرن سے ملاقات کرنے اور اسے دعاؤں سے نوازنے کے بعد وہ اسد اور بچیوں کو لیے ایک خاموش اور قدرے پرسکون گوشے میں بیٹھ گئی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو اپنے ساتھ ساتھ اسد کو بھی برقعہ اور نقاب اوڑھا کے لاتی۔ نہ جانے فراز اسے اور اس کے شوہر کو کیسی تسمخہ بھری نظروں سے دیکھے گا پتا نہیں وہ کیسے برداشت کر پائے گی اس بے عزتی کو۔

خوف و سوسول اور اندیشوں میں گھری داریہ اس وقت چونک گئی جب بیک وقت کئی آوازیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔

”یہ رہے ہمارے فراز بھائی!“ فراز کی بھابی کی شوخ آواز سنائی دی۔

”یہ میری بہو ہے دلنشین!“ پھپھو نے ایک خاتون سے اپنی ایرال ہو کا تحریف کر لیا۔

داریہ کا دل اچھل کے حلق میں اٹک۔ صدیوں کی ہمت اور حوصلہ جمع کر کے اس نے بمشکل تمام شور و غل کے تعاقب میں موجود چمکھٹے کی طرف نظر

دوڑائی۔ نظر اٹھنے کی دیر تھی کہ داریہ پلکیں جھپکنا ہی بھول گئی بلکہ اس کی آنکھیں حیرت کے مارے چھٹی کی چھٹی رہ گئیں۔
سامنے کھڑا راز قد شخص جو چالیس نہیں ساٹھ سے بڑے میں لگتا تھا گوشت کا ایک پہاڑ تھا۔ اس کے فریبی مائل مین شیو چرے کی کھال ٹنگ رہی تھی۔ بوٹائی مین فٹس ڈھلک چکے تھے اور اب وہ کسی ظالم بے رحم رشتین پولیس مین کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ چرے کی سفید گلابی رنگت کی جگہ زردی چھائی ہوئی تھی۔ جو بھی اس سے سلام دعا کرتا حیرت سے انگشت بدندان رہ جاتا۔ عقب میں کھڑی دلنشین بھی گوشت کی تھوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ تھکے تھکے نقوش اب گول گول سے اور پھیلے پھیلے سے تھے۔ چاند اور سورج کی اس جوڑی کو جیسے گرہن سالگ گیا تھا۔
شرمندہ سی پھٹکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ وقت اور عمر کو ہی تصور وار ٹھہراتا رہا۔

داریہ نے اپنے برابر بیٹھے اسد کی طرف چور نظروں سے دیکھا۔ قد اگرچہ درمیانہ تھا لیکن وہی سلی اسارٹ جس مدت میں وہ اپنی عمر سے کئی برس چھوٹا لگتا تھا۔ حتیٰ کہ داریہ کو اس کے چرے پر نور کی جھلک بھی واضح طور پر دکھائی دینے لگی۔ ایک شرمیلی سی مسکان از خود اس کے لبوں پہ اند آئی۔

”آف میرے خدا یا! یہ میں نے کیا غلطی کر ڈالی۔ سنہ کبھی خود پہ توجہ دی اور نہ ہی اپنے شوہر پر۔ مجھے یہ احساس کیوں نہ ہوا کہ میرا لائف پارٹنر بھی اتنا جاذب نظر اور کم عمر دکھائی دیتا ہے کہ کوئی بھی اپنی تمنا کا جال اس پہ پھینک سکتا ہے اور بیوی کی وارفتگی اور محبت سے محروم یہ شخص با آسانی۔“

مزید سوچنے کی داریہ میں تاب نہ تھی۔ ”کیا شریف انسان کو حسن متاثر نہیں کرتا؟ کیا اسے محبت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

اسی دوران فراز اور دلنشین داریہ اور اسد کی نیل پہ چڑھ چکے تھے۔ داریہ نے بھی حیرت اور تاسف کے ملے

جلے تاثرات لیے دونوں میاں بیوی سے سلام و دعا کی۔ داریہ کو پہچاننے میں فراز کو لمحہ بھی نہ لگا۔ داریہ کو ”موسمی سرخ“ اور ”سرخ سلائی“ کہنے والا یہ مغرور انسان آج دل ہی دل میں اسے سراہتا جا رہا تھا اور ستائشی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”واؤ داریہ! تم تو اب بھی ویسی کی ویسی ہو۔ وقت نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ ابھی بھی چوبیس سے زیادہ کی نہیں لگتیں۔ لگتا ہے اپنی فٹنس کا حد سے زیادہ خیال رکھتی ہو۔“

فراز نے اپنی ہتھیلی کی نمائش کرتے ہوئے اپنی رائے کا برملا اظہار کیا۔ اسد کو فراز کا یہ بے باکانہ انداز ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”جی بالکل درست کہا آپ نے! جب شوہر اتنا ہینڈ سم اسارٹ اور کم عمر دکھائی دے تو بیوی کو تو اپنا خیال رکھنا ہی پڑتا ہے نا۔ خود پہ بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔“

داریہ نے جھٹ سے جواب دیا اور بڑی لگاؤ سے اسد کے کندھے پر اپنا نازک ہاتھ رکھا۔ اس اعتماد بھری مسکراہٹ نے داریہ کی شخصیت کے سحر کو اور بھی دوچند کر دیا تھا۔

اسد نے حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات آنکھوں میں سموئے داریہ کی طرف دیکھا جو ممنونیت اور تشکر بھری نظروں سے اسد کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ بے شک وقت نے داریہ کا عمل ساتھ دیا تھا اور گجڑا ہوا گل بھی سنوار دیا تھا۔ وہ صدق دل سے اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس کا حال اس کے ماضی سے بہتر تھا۔ وہ مطمئن تھی اور دعا گو تھی کہ اس کا مستقبل اس کے حال سے بھی اچھا ہو۔ انداز فکر بدلنے سے انداز نظر اپنے آپ بدل گیا تھا۔



میری ذات سے میری ذات تک

”کبھی فرصتیں جو نصیب ہوں، چلے آتا میرے پاس تم
ہیں اور میرے کتنے معاملے میری ذات سے تمہاری ذات تک۔“
اپنی پرسکون سی زندگی میں مکن اکثر وہ مضطرب
ہو جاتی۔ تھوڑی دیر کے لیے سہی لیکن ڈھیروں
اضطراب اس کی ذات میں سمٹ آتا۔ وہ تھکنے سے لگتی
ایسا لگتا کہ زندگی میں ایک بہت بڑا خلا ہے جو پر ہونا
گیا ہو۔ الجھن بھی کہ دور ہونے کا نام ہی نہ لگتی۔ اور

خالی لٹ



وہ بڑی مشکل سے اپنی معمول کی زندگی میں واپس اور
پاتی۔

سعد حسن بخاری ابھی ابھی قبرستان سے واپس تھا
آج وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی پیاری دادی ماں کو دفنانا
آ رہا تھا۔ یہ اس کی اٹھائیس سالہ زندگی کا وہ سراپا دور
تھا۔ پہلا دکھ اس وقت ملا جب وہ لڑکے کے آخری سال
میں تھا اور اس وقت اسے یہ اطلاع ملی تھی کہ اس
امی، ابو جو ج کرنے گئے ہوئے تھے۔ اب کبھی والدین
نہیں آئیں گے۔ ایک حادثے کا شکار ہو کر وہ اسی
سرزمین پر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

سعد اپنے والدین کا انکوتا اور بے حد لاڈلا بیٹا تھا
اس خبر نے اسے توڑ کر رکھ دیا۔ اگر دادی ماں نہ ہوتی
تو شاید وہ اپنی تعلیم بھی مکمل نہ کر پاتا لیکن دادی ماں نے
اسے بہت سہارا دیا۔ انتخابی طور پر توجہ دی کہ وہ امی کی یادوں
کو دل کو سینے سے لگائے ان کے خواب پورا کرے اور
سعدی وکیل بنے۔ وہ اسے جلد از جلد وکیلوں والے
کوٹ پہنے دیکھنا چاہتی تھیں۔

ان کی اور دادی ماں کی دعاؤں سے آج کا ایک
کامیاب وکیل تھا اور آج اسے اپنی زندگی کا وہ سر
دکھ ملا تھا۔ اس کی دادی ماں ہمیشہ کے لیے اس کا سہارا
چھوڑ گئیں۔ وہ اس عمر میں بھی صحت مند تھا
اچانک بائیں کرتے کرتے ان کے چہرے پر غم
کے آثار نمودار ہوئے اور بے ہوش ہو گئیں۔
پریشانی کے عالم میں انہیں ہسپتال لے کر گیا۔



بتایا کہ انہیں ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ فوری طبی امداد دے کر انہیں بچا تو لیا لیکن وہ صحت یاب نہ ہو سکیں۔ تین دن ہسپتال میں رہنے کے بعد ان کو دوسرا شدید دورہ پڑا اور وہ اسے دنیا میں اکیلا چھوڑ گئیں۔ سعد یہ سوچ رہا تھا کہ جتنا دکھ اسے آج ہوا ہے اتنا دکھ تو اپنے امی ابو کی وفات پر بھی نہ ہوا تھا کیونکہ اس وقت اسے دلاسا دینے والی اس کی شفیق دادی ماں تھیں جو اپنے بیٹے اور ہو کا غم بھلائے اپنے پوتے کو خوش کرنے کی کوشش کرتی رہیں، لیکن آج بخاری والا سنسان پڑا تھا۔ آج اسے کوئی تسلی دینے والا نہ تھا۔ آج اس کے پاس دادی کی بر شفقت آغوش نہ تھی جو اسے اپنے سائے میں لے لیتی۔ آج اس کے پاس کوئی کندھانہ تھا جس پر سر رکھ کر وہ رولسکا۔ آج اسے یہ گھر ویران لگ رہا تھا حالانکہ گھر مہمانوں سے بھرا پڑا تھا جو گاؤں سے آئے تھے اور ابھی تک یہیں تھے۔

سیف چاچو مسلسل اس کے ساتھ تھے۔ وہ اس کے ابو کے سکے بھائی تو نہ تھے لیکن ایسے چچا زاد بھائی اور دوست تھے کہ بھائیوں سے بڑھ کر تھے۔ گاؤں کی حویلی اور زمینوں کا انتظام ان ہی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ سعد سے بہت پیار کرتے تھے اور اب بھی اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ لیکن اسے گھر کی ویرانی سے وحشت ہو رہی تھی۔ پیار کرنے والی ہستی ہی نہ رہی۔ دادی ماں کی شفقت ایسے چھتار درخت کی چھاؤں کی مانند تھی جس میں بیٹھ کر وہ اپنے سارے دکھ بھول جاتا تھا لیکن اب وہ چھاؤں نہ رہی۔ اب سعد بخاری کے لیے دعا کرنے والے ہاتھ نہ رہے تو پھر وحشت تو ہونی تھی۔ بے سکوئی تو ہونی تھی۔



سعد تو پہلے بھی سنجیدہ سا تھا، لیکن اب تو جیسے اپنی ہی ذات میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔ دادی ماں کو فوت ہوئے تقریباً تین ماہ ہو چکے تھے۔ لیکن پھر بھی سعد کو لگتا جیسے ابھی ابھی دادی ماں اس کے پاس سے اٹھ کر گئی۔

ہوں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی سعد کی آنکھوں کی بھینکنے لگتی۔ لیکن آج وہ دادی ماں کی باتیں یاد کر رہا تھا جو انہوں نے اس سے ہسپتال میں کی تھیں۔ آج اس کے دوست سیرت مصطفیٰ نے اسے شہر کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے دوست ہونے کی حیثیت سے اس کی تنہائی کا بہترین حل پیش کیا تھا۔ اور ساتھ اس کی یہ مشکل بھی حل کرنے کی کوشش کی تھی کہ کس سے شادی کرے کیونکہ سعد کے ساتھ رہنے سیرت بھی جانتا تھا کہ اوسہ ملک سعد کو پسند کرتی ہے۔ سیرت مصطفیٰ سعد بخاری اور اوسہ ملک تینوں بڑے اچھے دوست تھے۔ تینوں نے مل کر لاء کیا تھا۔ قیام مکمل کرنے کے بعد سیرت اور سعد نے تو پر یکسر شروع کر دی جبکہ اوسہ اپنی ماں کی این جی او چلا گئی۔ اس نے کبھی کھل کر اپنی پسند کا اظہار نہ کیا لیکن اس کا جھکاؤ سعد کی طرف بہر حال تھا۔ سعد کو بھی اچھی لگتی تھی، لیکن ابھی شادی کے بارے میں سوچا تھا۔

آج بھی سیرت کے کہنے پر اس نے فس کر بٹل دیا، لیکن اسے دادی ماں کی باتیں یاد آ گئیں۔ جب انہوں نے ہسپتال میں اس سے کہا تھا۔ ”سعدی! میری ایک بات مانو گے؟“ اور وہ جوان کی بیماری کی وجہ سے بہت پریشان تھا ”ایک دم ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بولا۔

”دادی ماں! پہلے کب آپ کی بات نہیں مانی، جواز طرح پوچھ رہی ہیں؟“ اسے دادی ماں یوں ہسپتال کے بیڈ پر رزی بہت دکھ دے رہی تھیں۔ وہ ان کی وجہ سے بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”سعدی! میری زندگی کا کچھ بھروسہ انہیں ہے۔ میں نے سیف سے اس کی بیٹی صفیہ کے لیے تمہاری بات کی ہے۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھیں۔

”دادی ماں! گاؤں کی لڑکی میرے ساتھ کیسے گزارا کرے گی؟“

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے، تمہاری زندگی سنور جائے

میں۔ تمہیں کوئی اور لڑکی تو پسند نہیں ہے؟“ دادی ماں نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا تھا۔ ”میں نہیں دادی ماں! بھلا میں آپ کے ہوتے ہوئے یہ جرأت کر سکتا ہوں۔“ سنبھالنے کیوں اوسہ کی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرائی۔

”میری ایک بات یاد رکھنا میرے بچے! بخاری دادی! صفیہ بخاری جیسی ہی لڑکی کی ضرورت ہے۔ تم تو بھی سیف کے گھر گئے نہیں، لیکن میں تو اس سے ملی ہوں وہ پہلے دیکھی ہے، جیسی سو میں چاہتی ہوں۔ بے شک اس کے پاس دنیاوی تعلیم اتنی زیادہ نہیں، لیکن وہ قرآن پاک کی حافظ ہے۔ شرم و حیا اور عزت و ناموس والی ایک پاکردار لڑکی ہے۔ اپنی دادی ماں کی یہ بات یاد رکھنا۔ وہ لڑکی تیری زندگی میں روشنی بکھیر دے گی۔“

اور اس کے بعد ان کی طبیعت ایسی بگڑی کہ سعد بخاری سنبھل ہی نہ سکا۔ یہ باتیں یاد کرتے ہوئے بھی سعد کے آنسو اس کا گریبان بھگو چکے تھے۔ وہ خود کو ہسپتال کے اسی کمرے میں محسوس کر رہا تھا، جہاں وہ دادی ماں کا ہاتھ پکڑے یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اگلے چند منٹ میں وہ گاؤں جانے کے لیے تیار تھا۔ گھڑی دیکھے بغیر جو شام کے پانچ بج رہی تھی اور یہ سوچے بغیر کہ رات کو جب وہ سیف چاچو کے گھر پہنچے گا تو انہیں کیا جواب دے گا کہ وہ ان کے گھر کیوں آیا ہے۔ اور وہ بھی پہلی دفعہ۔

یہ نہیں تھا کہ وہ گاؤں کبھی گیا ہی نہ ہو، لیکن وہ جب بھی جاتا تھا، چھٹیوں میں اپنے دوستوں کے ساتھ رہتا تھا اور اپنی حویلی میں قیام کرتا، جو سیف چاچو کی دیکھ بھال کی وجہ سے اپنی اسی حالت میں تھی جب اس کے امی ابو اسے چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ اپنی حویلی میں ہی ان سے دعا سلام کرتا اور ان کے اصرار کے باوجود بھی ان کے گھر نہ گیا۔ کبھی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ یہاں آج وہ ان کے گھر جا رہا تھا اور خاص طور پر جا رہا تھا۔

تین گھنٹے کی مسافت کے بعد وہ سیف چاچو کی حویلی سے سامنے تھا چوکیدار اسے مہمان خانے میں بٹھا کر

چاچکا تھا۔ سیف بخاری مہمان خانے میں آئے تو انہیں سعد کو دیکھ کر خوش گوار سی حیرت ہوئی۔ ”یہ آج میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میرا بیٹا مجھ سے ملنے آیا ہے۔“ وہ اس سے بغل گیر ہوتے ہوئے پیار سے بولے وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”تم اوپر مہمان خانے میں کیوں چلے آئے۔ اندر حویلی میں چلو، ورنہ تمہاری چچی خفا ہوں گی۔“ ”نہیں چاچو! میں یہیں ٹھیک ہوں۔ دراصل مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ ان کی بات کے جواب میں بڑے اعتماد سے بولا۔

وہ اس کے انداز پر ٹھٹھکے ”ضروری بات بھی کر لیا، لیکن پہلے کچھ کھانی تو کھاتی دور سے آئے ہو اور ویسے بھی رات کے کھانے کا وقت تو ہو چکا ہے۔“ انہوں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”نہیں چاچو! پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ وہ ان کی طرف دیکھے بغیر بولا۔ اب کی بار انہیں بیٹھنا پڑا۔ ”چاچو! آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرا بڑا آب آپ کے سوا کوئی نہیں، جو بات کرے۔ اس لیے مجھے خود ہی یہ جرأت کرنا پڑ رہی ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں آپ کی بیٹی صفیہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اتنی بڑی بات کرتے ہوئے اس کا اعتماد بحال تھا، سیف بخاری ایک دم خاموش ہو گئے۔

”چاچو! یہ دادی ماں کی خواہش تھی۔ آپ پلیز کوئی بھی جواب دینے سے پہلے اس بات کو ذہن میں رکھیے گا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میں آپ کی بیٹی کو بہت خوش رکھوں گا۔ اسے مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ اب کی بار سیف بخاری کے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”سعد! مجھے یقین ہے کہ میری بیٹی کو تم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ لیکن تمہیں تو میری بیٹی سے شکایت ہو سکتی ہے۔ ناسمجھو بیٹا! میں جانتا ہوں، تمہیں اپنی دادی ماں سے بہت پیار ہے اور تم ان کی کوئی بات رد نہیں کر سکتے۔ لیکن بیٹا زندگی کے اتنے بڑے فیصلے جذبات میں آکر نہیں کرتے کہ بعد میں پچھتاوے کے

Art With You

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

پاپ آرٹ کے طالب علمین پر پیش آرٹ
برش پکارت سے تیار پینٹنگ تک پاپ برشنگ
میں ایک مکمل آرٹ

پاپ آرٹ پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات

Art With You

شان ہو گئی ہے

350/-

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

اندیشوں اور وسوسوں میں گھری ہوئی آئی تھی لیکن
سعد کی نرم خوبی کی وجہ سے جلد ہی یہاں کھل مل گئی
اور اسے کوئی اندیشہ نہ رہا بلکہ اچھی مشرقی لڑکی طرح
شوہر کی محبت دل میں گھر کرتی گئی اور اب وہ بہت
مطمئن تھی۔

سعد جب اپنی دلچسپی کی ساری خبریں بڑھ چکا تو وہ
انبار ایک طرف رکھ کے بچن کی کھڑکی کی طرف دیکھنے
لگا جو لاؤنج میں کھتی تھی وہاں سے صفیہ کام کرتی ہوئی
نظر آ رہی تھی۔ گہرے نیلے کپڑوں پر سفید اور نیلے
رنگ کی چمڑی سر اور ڈھمے وہ بہت سادہ سی لگ رہی
تھی۔ سعد نے اس کو صرف شادی کے پہلے دو تین دن
ہی جیکے میک اپ میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد سے وہ
بالکل سادہ جلیے میں رہتی۔ بالوں کو چھپا میں باندھے
رکھتی۔ وہ دلی پٹی لائے قد کی پُرکشش نقوش والی
گندمی رنگت والی لڑکی تھی۔ نجائے کیوں سعد کبھی
کبھی اس کا موازنہ ارشد سے کرنے لگتا اور پھر خود ہی
اپنی بے وقوفی پر خود کو سزائش کرنے لگتا۔ ان دنوں
میں کئی چیز مشترک نہ تھی۔

ارشد سے زیادہ کوری رنگت والی بہت خوب
صورت، الٹا ماڈرن اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی تھی سیہ
نہیں تھا کہ سعد ارشد سے پیار کرتا تھا لیکن وہ اس کی
دوست تھی اور وہ اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات
رکھتا تھا۔ اکثر یہ بھی سوچ اسے ستاتی کہ داوی ماں نے
صفیہ میں ایسا کیا خاص دیکھا تھا جو اتنا بڑا دعو کیا کہ
بخاری والا کو صفیہ جیسی لڑکی کی ضرورت ہے۔

”جائے“
وہ بچی سوچوں میں گم تھا۔ جب صفیہ نے اس کے
سامنے جائے کا کپ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
”صفیہ! ایک بات پوچھوں۔“ وہ جائے رکھ کر
”وہ بچن میں جائے لگی تھی ایک سو مری۔“
”کی پوچھیں!“

”مگر لپ انٹک اور کابل کیوں نہیں
آکر تھیں؟“ تھوڑی دیر پہلے کی سوچیں نوک زبان تک
آکر۔

نے ان کی بیٹی کے لیے سعد بخاری کو منتخب کیا ہے
جس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے اور نہ
اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرتے ہوئے انہوں نے قدموں میں
بیٹھے سعد کی پیشانی چوم لی۔

”مجھے اپنے خون پر اعتماد ہے۔ وہ کبھی مجھے اپنے
فیصلے پر شرمسار نہیں ہونے دے گا۔“ سعد ان کی بات
پر تشکر سے مسکرایا۔

یوں صرف ایک ہفتے کے اندر اندر صفیہ بخاری
اپنے گاؤں کی حویلی سے بخاری دلا میں آگئی۔ وہ نور
طرف سے شادی بہت سادگی سے کی گئی تھی۔ سعد
اپنے اس فیصلے پر بہت مطمئن تھا کہ اس نے اپنی دائر
ماں کی آخری خواہش کو پورا کر دیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں سعد کو اندازہ ہو گیا کہ صفیہ
ایک اچھی لڑکی ہے۔ کم گوئی اپنے کام سے کام رکھنے
والی اور شوہر کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والی۔

آج اتوار تھا سعد لاؤنج میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا اور
ساتھ ہی ٹی وی پر خبریں بھی لگا رکھی تھیں۔ گاہے
بگاہے اصرار بھی نظر ڈال لیتا۔ صفیہ آج صبح سے بچن میں
معروف تھی۔ ملازمہ سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ سعد
سرموں کا ساگ بہت پسند ہے۔ اس نے خاص طور پر
گاؤں فون کر کے ساگ کے لیے کہا ہوا تھا جو ہفتے کی
شام کو اللہ دسیا (لازم) کو لے گیا تھا۔

اور آج اتوار کو صفیہ کھانے میں سعد کی پسندیدہ
ڈش بنانا چاہتی تھی۔ ساتھ میں دسی کی پرلے
اور شیشے میں اس نے گاجر کا حلوہ بنایا تھا۔

شادی سے پہلے اس نے صرف سعد کا نام سنا تھا
بھی داوی ماں کی وجہ سے جو اس کے ابو کی چچی لگی
تھیں۔ ان کی باتوں میں صرف ان کے پوتے کا ذکر ہو
تھا۔ صفیہ نے ان کا خود سے لگاؤ خاص طور پر محسوس
کیا تھا۔ اسے خود بھی وہ شفیق سی داوی ماں اچھی لگی
تھیں لیکن اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ دلہن بن کر ان سے
پوتے کے گھر ہی آجائے گی۔ وہ یہاں بہت سے

سوا کچھ نہ بچے۔ تم خود پڑھے لکھے اور سمجھ دار ہو۔ یوں
کسی کی پسند کے لیے اپنی ساری زندگی جذباتیت کی نذر
نہیں کرتے۔“

”لیکن چاچو! وہ میری داوی ماں تھیں اس دنیا میں
مجھے ان سے زیادہ کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اگر وہ یہ سوچتی
تھیں کہ میری شریک حیات آپ کی بیٹی ہونی چاہیے تو
اس سے بڑا کوئی بچ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ میرے فیصلے
کو جذباتیت نہ کہیں۔ میں نے یہ فیصلہ سوچ کر کیا
ہے۔“ اس نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”بچے! وہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکے گی۔ وہ ایک
کم بڑھی لکھی گاؤں کی سادہ سی لڑکی ہے اور تم ٹھہرے
اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شہر میں رہنے والے۔ وہ تمہاری
زندگی سے مطابقت نہیں رکھتی۔ بجائے اس کے کہ
بعد میں رنجشیں پیدا ہوں، ہمیں ابھی سے حقیقت کو
مان لینا چاہیے۔“

وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ باپ ہونے
کی حیثیت سے یہ ان کے لیے بڑی خوشی کی بات تھی
کہ سعد بخاری جیسا کامیاب شخص ان کی بیٹی کا طلب
گار تھا، لیکن وہ اس حقیقت سے بھی آشنا تھے کہ ان کی
سادہ سی بیٹی شاید اس کامیاب انسان کی توقعات نہ
پوری کر سکے۔ سعد ایک دم اٹھ کر ان کے قدموں میں
بیٹھ گیا۔

”چاچو! میں بے شک ایک تعلیم یافتہ شہری سی
لیکن آپ یہ بات کیوں بھول رہے ہیں کہ میں آپ کا
بھتیجا ہوں! آپ کا خون ہوں، پھر آپ کو دوسو سے کیوں
ستارے ہیں۔ کیا آپ کو مجھ پر اعتماد ہی نہیں؟“ وہ ان
کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

سیف بخاری بے بس سے ہو گئے۔ ان کی تین
بیٹیاں تھیں۔ بیٹا تو تھا نہیں بڑی دو بیٹیوں آمنہ اور
ہاجرہ کی شادی ہمیں گاؤں میں کی تھیں صفیہ ان کی
سب سے لاڈلی اور چھوٹی بیٹی تھی۔ وہ اس کی وجہ سے
تھوڑے پریشان بھی تھے کیونکہ خاندان میں اس کے
جوڑ کا کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس کے خالہ اور ماموں کے بیٹے
اس سے چھوٹے تھے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ اللہ تعالیٰ

”آئندہ لگایا کروں گی۔“ نرم سی مسکراہٹ جو سعد سے بات کرتے ہوئے عموماً اس کے ہونٹوں پر رہتی ہے اب بھی ابھری اور وہ دلہٹا صبح کرتے ہوئے اندر چلی گئی۔

سعد نے حیرانی سے اس کے رویے کو نوٹ کیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ اس کی بات پر اعتراض کرے گی۔ ظاہر ہے اس کی عادت نہیں تھی مگر اس نے مسکراتے ہوئے سر تسلیم خم کر دیا۔

اور پھر صغیفہ نے اپنا کما سچ کر دکھایا۔ اب اس کی آنکھیں ہر وقت کاجل سے سجی رہتیں اور لبوں پر ہلکے رنگ کی لب اسٹک ضرور لگاتی۔

سعد کو کبھی کبھی اس کی حد سے بڑھی فرماں برداری سے چڑھنے لگتی۔ وہ ایک وکیل تھا، لوگوں کو اپنے دلائل سے قائل کرتا تھا، یوں ایک دفعہ کے کے پر صغیفہ کا ہر بات بلا چوں و چراں ماننا اسے عجیب سا لگتا لیکن وہ اس کا اظہار نہیں کرتا۔ اسے کیا خبر تھی کہ صغیفہ کی جن خطوط پر تربیت ہوئی تھی وہ ان سے کیسے انکاری ہو سکتی ہے اور کیسے اپنے شوہر کی جائز باتوں سے اختلاف کر سکتی ہے۔



موسم سرما کا ایک بہت ہی چمکیلا سادن تھا۔ نرم نرم سی دھوپ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ سعد کا موڈ بہت اچھا تھا۔ آج اس کا کام زیادہ نہ تھا اس لیے وہ کورٹ سے جلد ہی گھر آگیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یوں جلد گھر واپس آکر وہ صغیفہ کو سر پر از دے گا۔ مگر جب وہ گھر میں داخل ہوا تو صغیفہ نظر نہ آئی۔ عموماً ”وہ اسے لاؤنج میں ہی ملتی تھی۔“

”سیمائی بی کہاں ہیں؟“ کچن میں کام کرتی ملازمہ سے اس نے پوچھا۔

”جی وہ اندر کمرے میں ہیں۔“ اس نے جواب سن کر وہ کمرے کی جانب چل دیا اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو صغیفہ صوفے کے اوپر پاؤں کیے گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے اپنے ہی خیالوں میں

گم تھی۔ وہ حیران ہوا کہ اس نے سعد کے اندر آئے کوئی نوٹس نہیں لیا۔

”اسلام علیکم! سعد نے بلند آواز میں اسے اپنی جانب متوجہ کیا تو اس نے دیکھا صغیفہ رو رہی ہے۔ اس کو دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آج آپ جلدی گھر آگئے۔“ دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”صغیفہ! تم رو رہی تھیں۔ کیوں؟“ وہ اس کے یوں تنہا اپنے کمرے میں بیٹھ کر رونے پر حیران ہوا تھا۔

”نہیں تو۔ میں نے کیوں رونا ہے۔ آپ بیٹھیں میں کھانا لگواتی ہوں۔“

”صغیفہ! میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ سعد نے اس کا بازو پکڑ کر اسے روکا۔

”وہ اصل میں مجھے ایسا بھلا اور گھر بہت یاد آ رہا ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں نا، ملنے نہیں گئی۔ اکیلی تھی تو کچھ زیادہ ہی شدت سے یاد آگئے تو شاید آنسو نکل آئے اور تو کوئی بات نہیں۔“

اس نے ایک دفعہ پھر اپنا نم چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنے رونے کی وضاحت کی تو جیسے اس پر گھڑوں پانی گر گیا۔

آج ان کی شادی کو تقریباً ڈیڑھ ماہ ہو چکا تھا۔ اسے خیال کیوں نہ آیا کہ صغیفہ اس کی طرح اکیلی نہیں ہے۔ اس کے ماں باپ اور بہنیں ہیں جو اسے یاد آتے ہوں گے۔ سیف چاچو نے دو دفعہ چکر لگایا تھا لیکن اسے پھر بھی خیال رکھنا چاہیے تھا کہ صغیفہ کو بچے لے کر جانا چاہیے۔

”صغیفہ! اگر مجھے یاد نہیں رہا تو تم ہی مجھے یاد کرا دیتیں۔ میں تمہیں ملانے لے جاتا۔ یوں اکیلے میں یاد کرنے کی بجائے ملنا زیادہ بہتر تھا نا۔“ وہ اس سے استفسار کر رہا تھا۔

بچے یاد رکھنا اور اب پانچ منٹ کے اندر تیار ہو جاؤ ہم ابھی گاؤں جا رہے ہیں۔“

”اب جگہ رہے ہیں۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہ ہوئی کہ وہ خوشی سے بولی۔

”بالکل جی! آجاؤ۔“

اور پھر وہ پانچ منٹ بعد گاؤں جا رہے تھے۔

آپ مجھے گاؤں چھوڑ کر آجائیں گے؟ گاڑی میں ایک دم صغیفہ کی آواز ابھری۔

”تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“ سعد نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ آف وائٹ چادر پیشانی تک اوڑھے بہت پاکیزہ رہی تھی۔

”میرا دل تو کہتا ہے کہ جتنے دن میں وہاں رہوں آپ بھی وہیں رہیں۔“ اس کی بات پر سعد کے پاؤں ایک دم ہریک پر پڑے تھے۔

”کیا کہا تم نے؟“ اتنے دنوں میں یہ پہلی بات تھی جو صغیفہ نے بے تکلفی سے کی تھی۔ اس کا حیران ہونا برا تھا اس کے اس طرح پوچھنے پر صغیفہ خود میں سمٹ گئی۔

”جلدی جلدی گاڑی چلائیں، سردی بڑھ رہی ہے۔“ سعد کے شرارت سے دیکھنے پر اس نے اس کا وہیلن گاڑی کی طرف کر لیا تو اس نے بھی مسکراتے ہوئے گاڑی دوبارہ احارٹ کر دی۔



سعد نے صغیفہ کے دل کا کہا مان لیا کیونکہ وہ خود بھی تو اس کا عادی ہو چکا تھا۔ اس لیے اپنی مصروفیت کے باوجود سعد نے اپنے اسٹنٹ وکیل کو فون کر کے کام کے بارے میں سمجھا دیا اور تین دن تک صغیفہ کے ساتھ حوصلی میں رہا۔ اسے خود بھی یوں ایک جھکی کے ساتھ ٹائم گزارنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ صغیفہ کی بہن آمنہ اور باجرہ بھی اطلاع ملنے ہی ان سے ملنے آگئیں۔ ان کے بچوں کی وجہ سے اور بھی رونق ہو گئی۔ رات کو جب وہ اپنی بہنوں کے پاس بیٹھی ان سے باتیں کر رہی تھی تو آمنہ آپلی اس سے سعد کے بارے میں پوچھنے

لگیں۔

”صغیفہ! تو سعد بھائی کے ساتھ خوش تو ہے نا؟“

”آپلی! آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ میں کتنی خوش ہوں۔ میں جانتی ہوں آپ میرے دور ہونے کی وجہ سے پریشان رہتی ہیں، لیکن آپ یقین کریں سعد بہت اچھے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”نجانے کیوں صفو! مجھے خدشے ستاتے رہتے ہیں کہ سعد بھائی اتنے خوبصورت، بڑھے لکھے بڑے وکیل ہیں۔ ساتھ لڑکیاں بھی کام کرتی ہوں گی ان سے دوستی بھی ہوگی اور تو ویسے بھی معصوم سی ہے۔ مجھے تو کچھ پتا بھی نہیں چلنا۔“ صغیفہ ان کے خدشے پر مسکرا دی۔

”اپنا! آپ ہی آمنہ آپلی کو سمجھائیں۔ سعد ایسے نہیں ہیں۔ وہ بہت سنجیدہ اور لیے دیے رہنے والے انسان ہیں۔ خوبصورت اور بڑھا لکھا ہونے کا مطلب یہ تو ہوتا ہی ہے کہ ان کی لڑکیوں سے ضرور دوستی ہوگی، ایسی بات ہوتی تو مجھ سے شادی کیوں کرتے۔ آپ بس میرے لیے دعا کریں۔ آپ فکر نہ کیا کریں میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں۔“

اس نے رساں سے کہا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی بہنیں اس کی طرف فکر مند رہتی ہیں اس لیے ان کو تسلی دینے لگی۔ وہ بھی مطمئن ہو کر اس سے اپنے سسرال اور بچوں کی باتیں کرنے لگیں۔

صغیفہ کی بہنوں نے تو اپنی محبت میں اپنے خدشات کا اظہار کیا لیکن سیف بخاری اور رقیہ نے ایسا کوئی سوال نہ کیا اور نہ ہی کسی خدشے کا اظہار کیا۔ وہ اپنی بیٹی کی آنکھوں اور چہرے سے خوشی کی تحریر پڑھ سکتے تھے اور یہ چیز ان کو مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی۔ سعد اور صغیفہ کے آنے کی وجہ سے وہ دونوں بہت خوش تھے۔ وہ تین دن وہاں رہے اور بہت خوبصورت سا وقت گزار کر واپس لوٹ آئے۔

جب وہ بخاری و لا میں پہنچے تو سعد گیٹ پر ہی رک گیا کیوں کہ چوکیدار ہاتھ میں کوئی چیز پکڑے ان کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”مسلم صاحب! دون پہلے ارسہ بی بی آئی تھیں۔ یہ کارڈ دے کر گئی ہیں کہ آپ کو دے دوں۔“ چوکیدار نے کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ سعد نے کھول کر دیکھا تو ارسہ کی شادی کا کارڈ تھا۔

”ارسہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ وہ ذریعہ لب مسکراتے ہوئے بولا۔

”ارسہ کون ہے؟“ صفیہ نے ارسہ کا نام پہلی دفعہ سنا تھا۔ اس لیے پوچھنے لگی۔

”میری۔ کوئی ہے۔“ نجائے کیوں وہ دوست کہتے کہتے رکھا تھا۔ کیا خبر صفیہ کو اچھا نہ لگے۔

”تم میرے ساتھ شادی میں چلو گی؟“ وہ وہیں کھڑے کھڑے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”اگر ان کے ہاں عورتوں کے لیے انگ سے انتظام ہو تو چلوں گی۔“

”کیوں انگ سے انتظام کیوں؟“ سعد نے ایک دم پوچھا۔

”میں پرہ کرتی ہوں اس لیے مخلوط محفلوں میں نہیں جاتی۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں نرمی سے کہتے ہوئے اندر کی جانب چل دی۔ مگر وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔

بعض باتیں کتنی چھوٹی ہوتی ہیں کہ ہم دھیان ہی نہیں دیتے، لیکن وہ چھوٹی سی بات اپنے اندر کتنا معنی لیے ہوئی ہے۔

”میں مخلوط محفلوں میں نہیں جاتی۔“

اس چھوٹے سے فقرے سے وہ سوچ رہا تھا کہ ہمیں مخلوط محفل میں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوتی۔ یہ وہی بد قسمتی کی انتہا ہے کہ برائی برائی محسوس نہ ہو، بلکہ وقت کی ضرورت اور ماحول کا تقاضا لگے۔

وہ خود سے مخاطب ہوتا اندر کی جانب چل دیا۔

ارسہ کی شادی کا سن کر وہ کافی مطمئن ہو گیا تھا۔

نجائے کیوں دل سے ایک نادیدہ سا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ وہ ارادتا نہ سہی لیکن ارسہ کی دل آزاری کا باعث ضرور بنا تھا اور اب اس کی شادی کا سن کر اسے اطمینان ہوا تھا۔

آج سعد اور سیرت دونوں ارسہ کی منہدی سے فنکشن میں آئے ہوئے تھے۔ آج سے پہلے سعد طرح کے فنکشنز سے خوب محفوظ ہوا کرتا تھا لیکن صفیہ کا صرف ایک فقرہ سننے کے بعد آج وہ پورے ماحول کا بغور جائزہ لے رہا تھا اور اسے یہاں کچھ بچہ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ خاص طور پر ارسہ ملک خود۔

وہ اپنے ہونے والے شوہر نہال ملک کے ساتھ بے تکلفی سے گھوم پھر رہی تھی۔ اس نے عنابی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ جس کے بارڈر پر سنہری موتیوں کا کام ہوا تھا۔ اس کا گل کالی گرا تھا۔ بلاؤز بھی کچھ چھوٹا تھا اس لیے کر کا کچھ حصہ بھی نظر آ رہا تھا اور پھر روایتی شرم و حیا کے بجائے اس کی بے تکلفی اور شوخی۔

”کیا آج میں زیادہ اچھی لگ رہی ہوں جو سعد بخاری کی نظروں مجھ سے ہٹ ہی نہیں رہیں۔“ وہ اپنے خیالوں میں گم تھا جب نجائے کب ارسہ اس کے پاس آئی اور بڑی بے تکلفی سے بولی۔ وہ اس کو بہت جتنی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے یہ بتانا چاہ رہی ہو کہ سعد اس جیسی لڑکی کو کھو چکا ہے۔

سعد کی نظروں میں ایک دم صفیہ کی شبیہ ابھری تھی اور دل میں جیسے بے پناہ احترام موجزن ہو گیا۔

صفیہ سے ملنے کے بعد اسے ارسہ پر اعتماد اور بے تکلف نہیں بلکہ مایوس تہذیب کی گود میں پلی ایکس باک لڑکی لگ رہی تھی۔

”ارسہ! میری طبیعت ٹھیک نہیں تم پلیرز نہ مان میں زیادہ دیر یہاں ٹھہر نہیں سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ رکا نہیں اور وہاں سے اگیا۔ یہ سوچے بغیر کہ ارسہ نے اس کے پوس چلے آئے تو کیا معنی پہنائے ہوں گے اور سیرت کو بھی نہیں بتایا جو کسی مہمان سے باتوں میں ملن تھا۔

”شکر ہے میرے ساتھ صفیہ نہیں آئی۔“ نجائے میرے بارے میں کیا سوچتی۔“ سعد گاڑی میں بیٹھے

صفیہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”یہ جگہ اس کے قابل بھی نہ تھی۔ وہ تو یہاں ایک بی بی نہیں رہ سکتی۔ میں اسے کبھی اس طرح کی محفلوں میں آنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں۔“ صفیہ کے ایک فقرے نے اس کی پوری سوچ کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

صفیہ دو تین دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ سعد کچھ بے چین سا ہے۔ اس نے اپنی پریشانی اس پر ظاہر نہیں کی تھی اور صفیہ نے بھی پوچھنے کی کوشش نہ کی۔ وہ اس انتظار میں تھی کہ شاید وہ خود ہی بتا دے گا۔

آج بھی وہ آفس سے آکر چائے پیتے ہوئے اخبار پڑھ رہا تھا۔ یہ اس کی روٹین کا حصہ تھا کہ اسے دن کے جس حصے میں بھی فرصت ملتی وہ اخبار ضرور پڑھتا تھا۔

لیکن آج اس نے اخبار بھی نہیں پڑھا اور صوفے کی پشت سے سر ٹیک کر آنکھیں موند لیں۔ صفیہ جو اس کے صبح کے لیے کپڑے پر لیں کر رہی تھی۔ گا ہے ہے اس پر بھی نظر ڈال رہی تھی۔ آج وہ نہ سکی کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آئی۔

”سعد! آپ کو کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے کیوں نہیں شیئر کرتے؟“ سعد جو آنکھیں موندے بیٹھا تھا ایک دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کے سامنے نیچے کارپٹ پر بیٹھی تھی اور اپنا ہاتھ اس کے گھٹنے پر رکھ کر بڑی نرمی سے پوچھ رہی تھی۔ سعد جب سے ارسہ کے گھر سے آیا تھا بے چین سا تھا۔ اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا چیز بے چینی کر رہی ہے۔ لیکن یہ بھی اندازہ نہ تھا کہ اس کی پریشانی صفیہ بھی بھانپ لے گی۔

”میں کیسے معلوم کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ ہنستے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں دو تین دن سے نوٹ کر رہی ہوں، آپ کی سوچیں کچھ منتشر ہیں، کسی کام میں دلچسپی نہیں لے رہے، کھانک سے کھانا بھی نہیں کھا رہے اور مجھ سے

بھی ٹھیک طرح سے نہیں بول رہے۔“ وہ تفصیل سے اسے بتاتی بہت اپنی سی لگی تھی۔

”تم نے حج اندازہ لگایا کہ میری سوچیں منتشر ہیں، لیکن میں نہیں ایک بات بتاؤں، حقیقت میں مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں پریشان کیوں ہوں۔“ وہ بے بسی سے اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا۔

”میری ایک بات مانیں گے؟“ اب کے اس نے اپنے دونوں ہاتھ سعد کے ہاتھوں پر رکھ دیے۔ گواہ میں پھولوں کی سی نرمی تھی۔

”ایسے بات کرو گی تو کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“

”آپ نماز پڑھا کریں۔ دل خود بخود پرسکون ہو جائے گا۔ کوئی دوسرہ کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ مسائل خود بخود حل ہوتے جائیں گے۔ اپنے رب کے ساتھ لو لگا کر دیکھیں۔ دل میں بے چینی کے لیے جگہ ہی نہیں رہے گی۔ یہ میرا یقین ہے۔ آپ بھی آزما کر دیکھیں۔“ سعد اس کے لہجے کی سچائی میں ڈوب کے ابھرا تھا۔

”سعد! آپ کو شاید میری یہ جرأت بری لگے۔ لیکن میں یہ بات کیسے بغیر نہیں رہ سکی۔“ صفیہ نے اس کی خاموشی کو کوئی اور معنی پہنائے تھے۔

”صفیہ! ہماری شادی کو دو مہینے ہو گئے ہیں اور تم مجھے آج میری کوتاہیوں کا احساس دلارہی ہو۔ جو باتیں آج کر رہی ہو، یہ پہلے کیوں نہ کیں؟ کیوں سب کچھ جاننے پوچھنے مجھے غلطی کا احساس نہ دلایا؟“ اب کے وہ دکھ سے بول تھا۔

”اس لیے سعد کہ نہ میں رتبے میں آپ کے برابر تھی اور نہ علم میں۔ اسی احساس کے تحت میں زبان سے نہ بولی لیکن اپنے ہر عمل سے آپ کو ضرور یاد کرایا۔ میں جان بوجھ کر آپ کے سامنے نماز پڑھتی۔ آپ کے سامنے قرآن پاک پڑھتی تاکہ آپ کو بھی احساس ہو جائے۔ میں شاید اب بھی آپ کو اسی خاموش طریقے سے جلتا لیکن آج آپ کی بے چینی دیکھی نہ گئی تو یہ باتیں کہنی پڑیں۔“

صفیہ کے بولنے سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ اپنی بے

بھی ٹھیک طرح سے نہیں بول رہے۔“ وہ تفصیل سے اسے بتاتی بہت اپنی سی لگی تھی۔

”تم نے حج اندازہ لگایا کہ میری سوچیں منتشر ہیں، لیکن میں نہیں ایک بات بتاؤں، حقیقت میں مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں پریشان کیوں ہوں۔“ وہ بے بسی سے اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا۔

”میری ایک بات مانیں گے؟“ اب کے اس نے اپنے دونوں ہاتھ سعد کے ہاتھوں پر رکھ دیے۔ گواہ میں پھولوں کی سی نرمی تھی۔

”ایسے بات کرو گی تو کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“

”آپ نماز پڑھا کریں۔ دل خود بخود پرسکون ہو جائے گا۔ کوئی دوسرہ کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ مسائل خود بخود حل ہوتے جائیں گے۔ اپنے رب کے ساتھ لو لگا کر دیکھیں۔ دل میں بے چینی کے لیے جگہ ہی نہیں رہے گی۔ یہ میرا یقین ہے۔ آپ بھی آزما کر دیکھیں۔“ سعد اس کے لہجے کی سچائی میں ڈوب کے ابھرا تھا۔

”سعد! آپ کو شاید میری یہ جرأت بری لگے۔ لیکن میں یہ بات کیسے بغیر نہیں رہ سکی۔“ صفیہ نے اس کی خاموشی کو کوئی اور معنی پہنائے تھے۔

”صفیہ! ہماری شادی کو دو مہینے ہو گئے ہیں اور تم مجھے آج میری کوتاہیوں کا احساس دلارہی ہو۔ جو باتیں آج کر رہی ہو، یہ پہلے کیوں نہ کیں؟ کیوں سب کچھ جاننے پوچھنے مجھے غلطی کا احساس نہ دلایا؟“ اب کے وہ دکھ سے بول تھا۔

”اس لیے سعد کہ نہ میں رتبے میں آپ کے برابر تھی اور نہ علم میں۔ اسی احساس کے تحت میں زبان سے نہ بولی لیکن اپنے ہر عمل سے آپ کو ضرور یاد کرایا۔ میں جان بوجھ کر آپ کے سامنے نماز پڑھتی۔ آپ کے سامنے قرآن پاک پڑھتی تاکہ آپ کو بھی احساس ہو جائے۔ میں شاید اب بھی آپ کو اسی خاموش طریقے سے جلتا لیکن آج آپ کی بے چینی دیکھی نہ گئی تو یہ باتیں کہنی پڑیں۔“

صفیہ کے بولنے سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ اپنی بے

بھی ٹھیک طرح سے نہیں بول رہے۔“ وہ تفصیل سے اسے بتاتی بہت اپنی سی لگی تھی۔

”تم نے حج اندازہ لگایا کہ میری سوچیں منتشر ہیں، لیکن میں نہیں ایک بات بتاؤں، حقیقت میں مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں پریشان کیوں ہوں۔“ وہ بے بسی سے اس کے سامنے اعتراف کر رہا تھا۔

”میری ایک بات مانیں گے؟“ اب کے اس نے اپنے دونوں ہاتھ سعد کے ہاتھوں پر رکھ دیے۔ گواہ میں پھولوں کی سی نرمی تھی۔

”ایسے بات کرو گی تو کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“

”آپ نماز پڑھا کریں۔ دل خود بخود پرسکون ہو جائے گا۔ کوئی دوسرہ کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ مسائل خود بخود حل ہوتے جائیں گے۔ اپنے رب کے ساتھ لو لگا کر دیکھیں۔ دل میں بے چینی کے لیے جگہ ہی نہیں رہے گی۔ یہ میرا یقین ہے۔ آپ بھی آزما کر دیکھیں۔“ سعد اس کے لہجے کی سچائی میں ڈوب کے ابھرا تھا۔

”سعد! آپ کو شاید میری یہ جرأت بری لگے۔ لیکن میں یہ بات کیسے بغیر نہیں رہ سکی۔“ صفیہ نے اس کی خاموشی کو کوئی اور معنی پہنائے تھے۔

”صفیہ! ہماری شادی کو دو مہینے ہو گئے ہیں اور تم مجھے آج میری کوتاہیوں کا احساس دلارہی ہو۔ جو باتیں آج کر رہی ہو، یہ پہلے کیوں نہ کیں؟ کیوں سب کچھ جاننے پوچھنے مجھے غلطی کا احساس نہ دلایا؟“ اب کے وہ دکھ سے بول تھا۔

”اس لیے سعد کہ نہ میں رتبے میں آپ کے برابر تھی اور نہ علم میں۔ اسی احساس کے تحت میں زبان سے نہ بولی لیکن اپنے ہر عمل سے آپ کو ضرور یاد کرایا۔ میں جان بوجھ کر آپ کے سامنے نماز پڑھتی۔ آپ کے سامنے قرآن پاک پڑھتی تاکہ آپ کو بھی احساس ہو جائے۔ میں شاید اب بھی آپ کو اسی خاموش طریقے سے جلتا لیکن آج آپ کی بے چینی دیکھی نہ گئی تو یہ باتیں کہنی پڑیں۔“

صفیہ کے بولنے سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ اپنی بے

چینی کی وجہ جان گیا تھا کہ وہ اتنی پاک باز اور اچھی لڑکی کے قابل نہیں تھا یہ تو اس کے رب کا کرم ہے جو اس نے اس کے نصیب میں صفیہ جیسی پاکیزہ لڑکی لکھی۔ سعد نے جب کہ صفیہ کی صبح پیشانی چوم لی تو وہ مسخ ہوتے چہرے کے ساتھ اٹھنے لگی مگر سعد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔

کچھ دنوں کی سر زمین بڑی زرخیز ہوتی ہے۔ جب وہاں اچھی باتوں کے بیج بوئے جاتے ہیں تو نیکی کی فصل بڑی جلدی تیار ہو جاتی ہے۔ یہی سعد بخاری کے ساتھ ہوا۔ اس نے بہت جلد صفیہ کی ساری باتوں کو اپنا لیا تھا۔ اب وہ مطمئن اور مسرور رہتے لگا تھا۔ شادی کے ڈیڑھ سال بعد جب اس کے ہاں جڑواں بچوں کی پیدائش ہوئی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ میمونہ اور عبداللہ نے آکر ان کے گھر کو واقعی جنت بنا دیا۔ وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کرتا کم تھا جس نے اسے صفیہ جیسی بیوی اور میمونہ اور عبداللہ عطا کیے۔

اب اسے آرسہ بھولے سے بھی یاد نہ آتی۔ وہ ملی اور نہ ہی اس نے ملنے کی کوشش کی۔ صفیہ کے ساتھ رہتے ہوئے وہ یہ حقیقت تو جان گیا تھا کہ لڑکے اور لڑکی کی دوستی کی ہمارے دین اسلام میں کوئی گنجائش نہیں۔ ویسے بھی کچھ عرصے بعد وہ دعویٰ شفقت ہو گئی۔ اسے اب اس کی کوئی خبر نہ تھی البتہ سیرت سے اس کی دوستی ابھی بھی قائم تھی لیکن اس دوستی میں بھی سعد نے احتیاط کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔

اس احتیاط کا اور اک سعد کو اس دن ہوا تھا جب ایک کیس کو سیرت کے ساتھ ڈسکس کرتے ہوئے آفس میں ہی شام کے سائینج گئے۔

”یار! بس کرو ویسے بھی جو پوائنٹس رہتے ہیں کلائنٹ کی موجودگی میں ہی ڈسکس ہو سکتے ہیں اور اب مجھے بھوک بھی ستا رہی ہے۔ دوپہر کو بھی کچھ خاص نہیں کھایا تھا۔“ سیرت تھک بھی چکا تھا بھوک

نے بھی ستایا تو وہ فائل بند کرتے ہوئے کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا مجبوراً سعد کو بھی کام ختم کرنا پڑا۔

”ایک تو تمہاری اس عادت سے میں بہت تنگ ہوں جو تمہیں کام کے دوران بھوک ستانے لگتی ہے۔ اگر کچھ دیر اور کام کرتے تو مجھے آسانی ہو جاتی۔“ سعد بولتے ہوئے اپنی چیزیں بھی سنبھالنے لگا۔

”اچھا! اب بتاؤ ڈنر کے لیے کہاں چلیں؟“ سیرت اپنا کوش باز ڈیوٹ لالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”پتا نہیں کیوں یار! جب سے میری شادی ہوئی ہے کھانے کے لیے میرا صرف گھر جانے کو ہی دل کرتا ہے۔ مجھے اب ہوٹل وغیرہ کے کھانے اچھے نہیں لگتے۔“ سعد نے جیسے اس کو اپنا ارادہ بتایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بھابھی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں تو بس! پھر آج ایسا کرتے ہیں کہ میں بھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلتا ہوں اور بھابھی کے ہاتھ کا کھانا کھا لیتا ہوں، کیونکہ کائنات میکے گئی ہوئی ہے اور ملازمہ کو میں نے کھانا بنانے سے منع کیا ہوا ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولا تو سعد کو ہنسی آگئی۔

”سیرت! اتنی مسکینی بھی اچھی نہیں۔ لیکن تم فکر نہ کرو میں ابھی صفیہ کو فون کرتا ہوں کہ وہ اچھا سا ڈنر تیار کرے ہم گھر آ رہے ہیں۔“ سعد نے موبائل اٹھاتے ہوئے کہا۔

”رہنے دے یار! ایسے ہی چلتے ہیں۔ جو بنا ہوگا“ کھالیں مگے بھابھی کو کیوں زحمت دیتا ہے۔“ سیرت نے کہا تو سعد نے بھی اس کی بات مان لی اور دونوں سعد کے گھر آ گئے۔

پہلے جب بھی سیرت ان کے گھر آتا تھا بے تکلفی سے اندر چلا جاتا تھا۔ آج بھی وہ سعد کے ساتھ ہی اندر جانے لگا تھا کہ سعد نے قدم روک لیے اور وہیں سے سیرت کو لیے ڈرائنگ روم کی طرف آگیا۔ سیرت حیرانی سے سعد کو دیکھ رہا تھا۔

”سیرت! تم برا نہ ماننا دراصل صفیہ پر وہ کرتی ہے تو میں نہیں اس لیے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔“ وہ تھوڑا شرمندگی سے بول رہا تھا۔

”تو تم کیوں شرمندگی سے زمین میں دھنسنے جا رہے ہو جلدی سے یہیں کھانا لاؤ! اس شرمندگی سے کام نہیں چلے گا۔“ سیرت کے ہلکے پھلکے سے انداز پر سعد انکرتے اسے دیکھتا ہوا اندر چل دیا۔

وہ سیدھا کچن میں آیا جہاں صفیہ میسا کے ساتھ مل کر کھانا بنا رہی تھی۔

”صفیہ! میرے ساتھ میرا دوست سیرت آیا ہے۔ کھانے میں کیا بنایا ہے۔“ سلام کے بعد سعد نے صفیہ سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔

”میں نے تو اچار گوشت اور مکس سبزی بنائی ہے لیکن میسا کی فرمائش پر ماش کی دال بنائی ہے اور اسے مکھلی حلوہ بنانا سکھایا ہے تو وہ بھی ہے۔ اور سلاد راستہ تو ہے ہی۔ آپ مجھے فون پر سیرت بھائی کے آنے کا بتا دیتے تو میں کچھ اور بھی بناتی۔“

سعد اس کی باتوں پر مسکرا دیا۔

”سیسا کی فرمائش پر ماش کی دال“ اس نے اپنی زندگی میں پہلی دفعہ دیکھا کہ کسی نے اپنے ملازم کی فرمائش پوری کی ہو۔

”یہی کافی ہے۔ تم بس کھانا ڈرائنگ روم میں بھجوا دو۔“

”کھانا واقعی بہت مزے کا ہے۔ اب مجھے پتا چلا کہ تیرا دل ہوٹل کے کھانے کو کیوں نہیں کرتا۔ ویسے ایک بات تو بتا! بھابھی روزانہ تیرے لیے اتنا اہتمام کرتی ہیں؟“ کھانے کے بعد سیرت کا تبصرو اور سوال سعد کو مزادے گئے۔

سیرت! تجھے کھانا اچھا لگا بڑی بات ہے اور اگر زیادہ پھانگا ہے نا تو آئندہ کچ بھی کیفے سے کرنے کی بجائے سر سے منگو الیا کریں گے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور پھر واقعی سیرت کی فرمائش پر سعد کا کچ بھر سے آٹا۔ صفیہ مزے مزے کے کھانے بنا کر ان کو بھیجتی اور ہوٹلوں کے کھانے سے ان کی جان چھوٹی۔

لیکن اس چھوٹے سے واقعے کے بعد سعد بہت تھک ہو گیا۔ وہ اس طرح کہ پہلے یہ بھی بے تکلفی سے

سیرت کے گھر جاتا تھا۔ کائنات بھابھی سے بھی کپ ش کرتا تھا، لیکن جب سے اس نے سیرت کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا اس کے بعد سے وہ جب سیرت کے گھر جاتا تو خود بھی ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھتا۔ یہ اور بات کہ کائنات بھابھی حال احوال پوچھنے ڈرائنگ روم میں بھی آ جاتیں۔ دوستی تو عمر بڑھنے کے ساتھ مزید گہری ہوتی گئی لیکن گھروں میں بے تکلفی سے آنے جانے کی رسم ختم ہو گئی۔

زندگی بڑی سبک روی سے گزر رہی تھی۔ آج بھی وہ بڑے خوش گوار موڈ میں گھر آیا تھا لیکن وہ دنگ رہ گیا۔ صفیہ کی اتنی اونچی آواز اس نے پہلے کبھی نہ سنی تھی۔ وہ تو بہت دھیمبا اور بہت نرمی سے بولتی تھی لیکن آج تو اس کی آواز لاؤنج سے باہر آرہی تھی۔

سعد جب اندر داخل ہوا تو اور بھی حیران ہوا وہ سیسا پر برس رہی تھی۔ وہ تو ملازموں کے ساتھ بہت شفقت سے بولتی تھی۔ آج یقیناً کوئی بڑی بات ہوئی ہے۔ وہ یہی سوچتے ہوئے ان کے پاس آگیا۔

”صفیہ! کیا ہوا ہے؟ کچھ تو خیال کرو وہ بے چاری بد رہی ہے اور تم ڈانٹے جا رہی ہو۔“

”آپ اسے بے چاری تو ہرگز نہ کہیں۔ میں نے اسے کتنی دفعہ منع کیا ہے۔ لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میری بات کو وہ کوئی اہمیت ہی نہیں دیتی۔“ صفیہ کی شدت سے وہ بولتے ہوئے کانپ رہی تھی۔

”سیسا! تم جاؤ، چائے لاؤ اور تم ادھر بیٹھو۔“ سعد نے سیسا کو کچن میں بھیج کر اسے وہیں لاؤنج میں پڑے صوفے پر بٹھالیا۔ جب سے خود پانی ڈال کر گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”لو پانی پو! صفیہ نے آرام سے پانی پی لیا۔“

”اب بتاؤ! کیا ہوا ہے جو تم اتنا رڈوڈی بول رہی تھیں۔“ جب سعد کو لگا کہ اس کے اعصاب نارمل ہونے لگے ہیں تو اس نے پوچھا۔

”آپ نہیں جانتے اس کوئی وی دیکھنے کی عادت

پڑ گئی ہے اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اب بھی غصے سے بولی۔

”صفیہ! یہ تو ایسی قابل اعتراض بات نہیں کہ تم اس پر غصہ کرو۔ اگر وہ فارغ وقت میں بیوی دیکھتی ہے تو اس میں کیا حرج ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”مجھے اس کے بیوی دیکھنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا، لیکن اب کچھ دنوں سے یہ پڑوس سے سن کر انڈیا کے ڈرائے اور چینلز دیکھتی ہے۔ مجھے تو بچا بھی نہ چلتا اگر بچوں کے ساتھ آگے پیچھے کام کرتے ہوئے ان ڈراموں کی کچھ آوازیں میرے کان میں نہ پڑتیں۔

آپ جانتے ہیں ان کے ہر ڈرائے میں پوجا پاٹ والا منظر ضرور ہوتا ہے۔ وہ پوجا بے شک ڈرائے کا ایک سین ہوتا ہے، لیکن وہ سین بیوی کے ذریعے ہوتا تو ہمارے گھر میں ہے نا، وہ مندروں اور ناقوس کی بجتی گھنٹیاں، وہ پورے پورے بھجن ہمارے گھر میں پڑھے جاتے ہیں، ٹریفک کے شور کی وجہ سے آوازوں کی آوازیں تو گھروں تک پہنچ نہیں سکتیں، لیکن بھجن ضرور یاد ہو جائیں گے۔ اب بچوں پر اس کے جو

اثرات مرتب ہوں گے ان کا ذمہ دار کون ہے ہمیں اور کسی کو تو نہیں، لیکن اپنے گھر کی ذمہ داری کو پورا کرنے کی اہلیت ضرور رکھتی ہوں۔ اسی لیے میں نے اس سے کہا تھا کہ اگر تمہیں بیوی دیکھنے کا بہت شوق ہے تو کوئی پاکستانی چینل دیکھ لیا کرو۔ حیات و خیران میں بھی مفقود ہو چکی ہے، لیکن بہر حال شرک تو نہیں ہوتا، پر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔“ وہ بولے جاری تھی اور سعد ایک دفعہ پھر اسی کیفیت میں تھا، جب صفیہ نے اسے نماز کے لیے کہا تھا۔

”کل بھی میں باہر لان میں بیٹھی میمونہ کا سوسائٹریں رہی تھی۔ سچے کھیل رہے تھے اور سیمپارڈوس میں کام کرنے والی شازیہ سے باتیں کر رہی تھی۔ جو ہمارے گھر میلاد کا کہنے آئی تھی اور پھر وہیں سیماسے باتیں کرنے لگی۔ میری سختی کی وجہ سے سیماسے جو ڈرائے نہ دیکھ سکی وہ شازیہ سے سن رہی تھی۔ میں تو یہ سن کر دنگ رہ گئی کہ انہیں کافروں کے بتوں کے نام تک یاد

تھے جنہیں وہ بھگوان کہتے ہیں۔ پھر مجھے غصہ نہ آتا تو یہ ہوتا۔ اس شازیہ کو تو میں نے بھگایا اور اسے رسالہ سے سمجھایا کہ یہ سب کچھ گناہ کے زمرے میں آتا ہے۔ لیکن آج پھر وہی تماشا۔ میں مغرب کی نماز پڑھ رہی ہوں اور یہ بیوی کے آگے۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ مجھ سے نماز پڑھنی مشکل ہو گئی۔ جب کانوں میں لغو آوازیں آ رہی ہوں تو دل اور دماغ کیسے یکسو ہو سکتے ہیں۔ بس پھر مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوا اور مجھے مجبوراً غصہ کرنا پڑا، سورنہ گھر کی برکت تو ختم ہوتی ہی۔ لیکن بچوں کے ذہن ابھی کچھ ہیں وہ خود کو اس مقصود تہذیب کے بڑھتے ہوئے فتنے سے کیسے بچائیں گے؟“ بولتے ہوئے اس کی آواز آج بھی رندھ گئی۔

”مجھ سے ایسی باتیں برداشت نہیں ہوتیں اس لیے اونچا بول گئی آپ مجھے معاف کر دیں۔“ سعد جو اس کی باتوں کو اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس کر رہا تھا اس کی معافی والی بات پر حیران ہوا۔

”میری امی کتنی ہیں جب سارے دن کا تھکا ہارا شوہر گھر میں داخل ہو تو گھر میں سکون ہونا چاہیے۔ اگر کوئی شدید مسئلہ بھی ہو تو اسے تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد بتانا چاہیے۔ سورنہ تھکے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ آپ کی صحیح بات کو بھی غلط معنی پہناسکتا ہے۔ لیکن آج میں نہ چاہتے ہوئے بھی آپ کو پریشان کر گئی۔ آئندہ خیال رکھوں گی۔“ وہ اب تا دم سی لگ رہی تھی۔

”پتا ہے صفیہ! جب تم ایسی باتیں کر رہی ہوتی ہو تو میرا دل کرنا ہے، تم ایسے ہی بولتی رہو اور میں سنتا رہوں۔“ وہ اسے پیار سے اپنی نظروں میں سموتے ہوئے بولا، وہ گہرے سبز موٹ میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

”میں ابھی نیوز چینلز کے علاوہ سارے چینلز لاگ کر دیتا ہوں۔ پھر تمہیں ایسی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں کھانا لگاتی ہوں۔ آج آپ کی پسند کی بریانی

اور شامی کباب بنائے تھے لیکن باتوں میں کچھ یاد نہیں رہا۔“ وہ اپنا دوشا صبح کر کے کچن میں چلی گئی تھی، لیکن سعد اس سے نظر نہیں ہٹا سکا تھا۔

”سوچ رہا تھا کہ صفیہ کیسی باتیں کرتی ہے جن کے بارے میں ہم سوچنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو وہ سیرت کے گھر گیا ہوا تھا، اس کا سات آٹھ سالہ بیٹا وانیال ہندی زبان میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ سعد نے جب پوچھا کہ وہ کیا پڑھ رہا ہے تو سیرت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مسلمان خان فیورٹ ہے اس کا اس نے فلم میں کوئی بھجن پڑھا تھا۔ وہ صاحبزادے نے بھی یاد کر لیا۔“ اس وقت سیرت کی بات اسے بالکل بری نہیں لگی تھی، بلکہ وہ ہنسنے لگا تھا۔ کیونکہ وہ تھلا کر بولتا اچھا لگ رہا تھا۔ پھر کائنات بھابھی کا یہ کہنا۔

”میرا بیٹا بڑا ذہین ہے سعد بھائی! یہ ہر بات کو فوراً پک کر لیتا ہے۔“ وہ متاثر ہوا تھا۔

اب وہ ان باتوں کو یاد کر کے سوچ رہا تھا کہ جب ہمارے بچے اتنے ذہین ہوتے ہیں کہ ہر بات کو فوراً پک کر لیتے ہیں تو ہم انہیں اس راستے پر کیوں نہیں لے جاسکتے جو راستہ ہمیں ہمارے رب کی طرف لے جائے۔ جہاں فلاح ہی فلاح ہو۔ لیکن ہر کوئی اس جیسا خوش نصیب نہیں ہوتا کہ جسے صفیہ جیسی شریک حیات ملے۔

”کاش! ہر کوئی صفیہ جیسا سوچ سکے تو زندگی کا ڈھب ہی جدا ہو۔“ وہ ریموٹ اٹھا کر چینل لاگ کرنے لگا۔



سعد اسٹڈی میں بیٹھا ایک بہت اہم کیس اسٹڈی کر رہا تھا۔ جب اس کا دس سالہ بیٹا عبداللہ دستک دے کر اندر داخل ہوا۔

”بابا جانی! اگر آپ ڈسٹرب نہ ہوں تو میں آجاؤں؟“ وہ تھوڑے فاصلے پر کھڑا بہت تمیز سے اجازت مانگ رہا تھا۔ سعد کو اس کے انداز پر پیار

آگیا۔ ”بالکل بھی ڈسٹرب نہیں ہوں گل۔ آپ آجائیں۔“ اس نے فائل بند کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بلایا۔

”بابا جانی! میرے ساتھ مونا بھی تھی، لیکن ماما جانی نے ہمیں منع کیا تھا کہ آپ کام کر رہے ہیں، آپ کے پاس نہ جائیں تو وہ لاؤنج میں ہی بیٹھ گئی، لیکن میں آگیا۔ اب میں مونا کو بھی بلا لاؤں؟“ وہ تھوڑا جھجکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں لاؤنج میں ہی مونا اور آپ کی ماما کے پاس چل کر بیٹھتے ہیں۔“

عبداللہ نے راضی ہو کر سر ہلایا۔ سعد اس کو ساتھ لیے لاؤنج میں آگیا، جہاں صفیہ کارپسٹپ بیٹھی بچوں کی کاپیوں پر کور چڑھا رہی تھی اور مونا منہ بسورے اس کے پاس رکھے صوفے پر بیٹھی تھی۔

”عبداللہ! میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا پھر بھی تم۔“

”ارے نہیں صفیہ! میں خود ہی باہر آیا ہوں، تم پلیز بچوں کو نہ ڈانٹو اور یہ میرا مومن کیوں ناراض بیٹھا ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور دونوں بچوں کو گود میں بٹھالیا۔

”ہاں! اب بتاؤ کیا بات ہے؟“

”بابا جانی! آپ کو پتا ہے ناں! صبح عبداللہ کا قرأت کیپشیشن ہے؟“

”بابا کی جان! بالکل پتا ہے۔“ اس نے دونوں کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

دونوں جڑواں ہونے کی وجہ سے ایک کلاس میں تھے اور بڑھائی کے ساتھ ساتھ ہم نصابی سرگرمیوں میں بھی آگے آگے تھے۔ عبداللہ ہمیشہ قرأت اور نعت میں پرائز لیتا تھا اور مونا جو بچوں کی ٹیوٹر بھی خود تھی اور قاریہ بھی خود تھی۔ تقریری مقابلوں میں بچوں کی یہ ساری تیاری صفیہ کرواتی تھی اسی لیے بچے اس سے تھوڑا ڈرتے تھے اور سعد سے ہی فرمائش دیکھو کرتے تھے۔

”تو بابا جانی! عبداللہ کو وائٹ ڈریس پہن کے جانا

ہے اور مانا جاتی کہتی ہیں کہ میں بھی وارنٹ ہی فراہم
پہنوں جبکہ مجھے پنک والا اچھا لگتا ہے۔ وہ منہ بسور کر
بولتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔

”موننا! تم نے مجھے کہا تھا کہ میں نے وارنٹ
نہیں پنک پہننا ہے پھر بابا جانی سے کیوں شکایت
کر رہی ہو؟“ صفیہ حیرانی سے موننا سے پوچھنے لگی۔
موننا نے جلدی سے سعد کی گود میں اپنا منہ چھپا لیا۔ وہ
دونوں اسی طرح چھوٹی چھوٹی بات سعد سے سیر کرنے
کے لیے بے چین رہتے تھے۔

”اچھا موننا کی ماما! آپ ایسا کیجیے گا میرے اور عبداللہ
کے وارنٹ قیض شلوار پر لیں کیجیے گا اور ہماری گڑیا کے
لیے پنک فراہم اور پاجاما۔ اب خوش؟“ وہ موننا اور
عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چلو اب جلدی
سے جا کر سو جاؤ۔“

وہ دونوں اچھلتے کودتے صفیہ کو اور اسے بہار کرتے
ہوئے سونے چلے گئے جبکہ سعد صفیہ کو دیکھنے لگا جو ان
کے کپڑے پر لیں کرنے لگی تھی بچوں کی پیدائش کے
بعد وہ فریبی مانل ہو گئی تھی مگر اس کے بل ابھی بھی
لبے اور کھتے تھے جنہیں وہ ہمیشہ چٹیا کی شکل میں
باندھے رکھتی۔ بھرے بھرے گالوں اور چھوٹے سے
دبانے کے ساتھ وہ بہت پر کشش لگتی تھی اور سب
سے بڑھ کر اپنی عادات کی وجہ سے دل کے بہت قریب
محسوس ہوتی تھی۔

”صفیہ! میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔“ اس نے
صفیہ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”میں تمہاری بے جا
تختی سے بچے تم سے دور نہ ہو جائیں۔“ وہ جان بوجھ کر
اسے چھیڑ رہا تھا۔

”آپ خاطر جمع رکھیں سعد! وہ آپ کے بچے ہیں۔
آپ کو کبھی خود سے دور ہونے دیا جو ان کو ہونے دوں
گی۔“ اس نے بھی برکتہ جواب دیا تو سعد تھکے لگا کر
ہنس دیا۔

صفیہ نے صحیح کہا تھا۔ سعد صفیہ اور بچوں کے بغیر
ایک دن بھی نہیں گزار سکتا تھا۔ وہ گاؤں جا کر بہت
خوش ہوتے تھے اور وہاں زیادہ دن گزارنا چاہتے تھے

لیکن سعد زیادہ چٹیاں نہیں کر سکتا تھا اور ان سے دور
بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لیے وہ تین ماہ بعد گاؤں کا چکر
لگاتے اور دو تین دن سعد کے ساتھ ہی گزار کر واپس
آجاتے۔

”سعد! میرے خیال میں آپ سوچنے کی بجائے
سونے کی تیاری کریں تو زیادہ اچھا ہے۔ صبح آپ کو
عبداللہ کے ساتھ اسکول بھی جانا ہے۔“ اس نے سعد
کو چھیڑا تو وہ ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا اور اسے لیتا ہوا کمرے
کی طرف بڑھ گیا۔



سعد بڑا مسرور سا ہال میں بیٹھا ہوا تھا۔ موننا بھی اس
کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی پروگرام شروع ہونے کا
انتظار کر رہی تھی۔

”بابا جانی! دعا کریں۔ عبداللہ فرسٹ پرائز
لے۔“ اس نے خود بھی چھوٹے چھوٹے ہاتھ دعا کے
انداز میں گود میں رکھے ہوئے تھے اور اسے بھی دعا کے
لیے کہہ رہی تھی۔ سعد اس کو دیکھ کر پیار سے مسکرا
دیا۔

”کر رہا ہوں دعا ان شاء اللہ عبداللہ فرسٹ پرائز
ہی لے گا۔“

سب بچے اپنی اپنی باری پر تلاوت کرنے لگے یہ
مقابلہ دس سے پندرہ سال کی عمر کے بچوں کے درمیان
ہو رہا تھا اور جب عبداللہ کی باری آئی تو سعد اس کی
خوشی الحانی میں جیسے کھو گیا۔ سورۃ الکافرون کی تلاوت
کر کے وہ توجہ کا تھا لیکن سعد ابھی بھی اسی کو دیکھ رہا
تھا۔ وہ ہو ہو سعد کی کاپی تھا۔ اب وہ بھی اپنے پھولے
پھولے گالوں اور فینات سے چمکتی آنکھوں سے اپنے
بابا جانی اور بہن کو دیکھ رہا تھا۔ سعد نے اسے آنکھوں
ہی آنکھوں میں تسلی دی۔

اور پھر جب کچھ ہی دیر میں رزلٹ کا اعلان کیا گیا۔
”تین سال سے یہ پرائز ایک بچہ لے رہا ہے اور اس
کا نام ہے عبداللہ بخاری۔“
کمیشنر کے اٹاکنے کی دیر تھی کہ خوشی سے سعد کی

آنکھوں میں آنسو آگئے۔
عبداللہ انعام لینے کے لیے جا رہا تھا۔ سفید شلوار
پہنے ہوئے اور سر پر سفید نمازیوں والی ٹوپی پہنہ بہت
سیرگشتہ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اسے اپنی کاپی لگ رہا
تھا، لیکن اب وہ اسے صفیہ کا پر تو دکھائی دے رہا تھا۔
جس کی تربیت قدم قدم پر اسے اپنے ہونے کا احساس
دلائی تھی۔ اس نے جلدی سے فون کر کے صفیہ کو بتایا۔

”بس! پندرہ بیس منٹ میں ہم گھر پہنچ رہے ہیں
پھر مل کے سیلیم ریٹ کرتے ہیں۔“ اس نے صفیہ کی
بات سننے بغیر فون رکھا کیونکہ وہ جلد از جلد اس کے پاس
جانا چاہتا تھا۔

پھر دونوں بچوں کو لیے وہ گاڑی میں آ کے بیٹھ گیا،
جب وہ بچوں کے ساتھ ہوتا تو ڈرائیور کو ساتھ ضرور
رکھتا، کیونکہ بچوں کی موجودگی ڈرائیور تک نہیں کہلاتا
تھا۔ وہ پر جوش سے عبداللہ کی باتیں سن رہا تھا جسے
اب جلدی سے اپنی ماما جانی سے ملنے کی خواہش تھی۔
وہ اپنے سے باتیں کر رہا تھا جب گاڑی ایک جھٹکا کھا کے
روں گئی۔

”خان! گاڑی کیوں روک دی؟“
”صاحب! کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ میں دیکھتا
ہوں۔“ وہ باہر نکل کر گاڑی کا بوٹ کھول کر دیکھنے لگا۔
سعد باہر آگیا۔ اسے بہت کوفت ہو رہی تھی کہ اس
کے پاس ایک گاڑی آکر رکی اور جو شخصیت اس کے
سامنے آئی، آج اتنے عرصے بعد اس کو دیکھ کر وہ حیران
ہوا۔ اسے خود اسے یوں سراہ دیکھ کر خوش ہوئی۔
”ہیلو سعد! کیسے ہو تم؟“ وہ بہت خوش دلی سے اس
سے پوچھ رہی تھی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو اور دینی سے
کب واپس آئیں؟“ سعد بھی اس سے مل کر خوش ہوا
تھا۔

”میں دینی سے تو ہر چہ ماہ بعد آتی ہی رہتی ہوں
لیکن اتنی مصروفیت ہوتی ہے کہ تم سے کبھی مل نہ
سکے۔ سعد! تم ابھی بھی ویسے ہی ہو ایسا لگتا ہے جیسے

دس سال تمہیں چھوٹے بغیر گزر گئے ہیں۔“
وہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی تو
سعد خفیف سا مسکرایا وہ اسے یہ نہ کہہ سکا کہ تم بھی تو
دس ہی ہو سہی ہی ماڈرن دس ہی بے باک۔
”ماما! جلدی کریں مجھے گھر جا کر بریکس کرنی
ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بات کرتے ایک
بچی گاڑی سے نکل کر باہر آئی تھی۔ وہ موننا اور عبداللہ
کی ہی ہم عمر تھی۔

”عیشا! اوھر آؤ“ ان سے ملوئے سعد انکل ہیں۔
میرے کلاس فیلو اور سعد! یہ میری بیٹی عیشا ہے۔
”ہیلو انکل!“

”ہیلو بیٹا! کیسی ہو آپ؟“ سعد نے بھی اس کے
گالوں کو چھوتے ہوئے پیار سے کہا۔
”سعد! تمہارے بچے؟“ اس سے پوچھنے پر سعد
نے گاڑی کا دروازہ کھول کر عبداللہ اور موننا کو باہر آنے
کو کہا، جو گاڑی سے ہی اپنے بابا جانی کو کسی آنٹی سے
باتیں کرنا دیکھ رہے تھے۔

”یہ میرا بیٹا عبداللہ اور بیٹی میمونہ ہے۔“
”السلام علیکم آنٹی!“ وہ بڑی تمیز سے یک زبان
بولے تو اسے مسکراتے ہوئے ان کو پیار کرنے لگی۔ وہ
دونوں تھے ہی اتنے پیارے کہ ان پہ بے اختیار پیار
آ جاتا۔

”سعد! تمہارے بچے بہت پیارے ہیں۔“
”ماشاء اللہ۔“ سعد نے بے اختیار یہ الفاظ کہے
تھے۔

”آنٹی! میرے بھائی نے قرأت میں فرسٹ پرائز لیا
ہے۔“ میمونہ عبداللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھے بڑے
فخر سے اسے کو بتا رہی تھی۔

”سعد کے بیٹے ہونا“ فرسٹ پرائز تو لیتا تھا۔ سعد!
تمہارے بیٹے نے قرأت میں فرسٹ پرائز لیا ہے۔ اس
کا مطلب ہے تمہارے بچوں کا قاری بہت قابل
ہے۔“ اس سے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بالکل! میرے بچوں کی قاری ان کی ماما ہے اور وہ
واقعی بہت قابل ہے۔ خود حافظ قرآن پاک ہے۔“

”جیسا سعد! میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے“ پھر ملیں گے۔“ اس نے عجیب سی بے چینی کے ساتھ سعد کی بات کٹی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی۔
”نکل! آپ میرا پروگرام دیکھتے آئیں گے۔“ ارسہ کی بیٹی نے ایک دم جاتے جاتے سعد سے کہا تھا۔

”بیٹا! کون سا پروگرام؟“

”نکل میں دہلی سے ایک گروپ کے ساتھ انڈیا جا رہی ہوں۔ وہاں میری ڈانس پرفارمنس ہے۔ آپ ضرور آئیے گا۔“ سیاہ جینز کے اوپر سرخ شرٹ پہنے باب کٹ بالوں والی وہ دس سالہ بچی بہت زیادہ کیوٹ اور معصوم تھی لیکن اس کی معصومیت ارسہ جیسی ماں ختم کرنے کے درپے تھی۔

وہ جا چکی تھی۔ سعد کی گاڑی بھی ٹھیک ہو چکی تھی لیکن سعد نے گاڑی کی اس خرابی سے اپنی زندگی کا سب سے بڑا بچ جانا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو دیکھ رہا تھا خاص کر میمونہ کو۔ اپنی پسند کے پھولے پھولے سے نیٹ کے گلابی فراک کے نیچے سلک کا چوڑی دار پاجامہ، گھنے سلکی بالوں کی پونی اور سر پر چھوٹا سا گلابی اسکارف لیے وہ اپنے بھائی سے نجانے کیا باتیں کر رہی تھی۔ سعد کو آج دس سال بعد اپنی دادی ماں کے کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”ہمارے خاندان اور بخاری ولا کو صفیہ جیسی ہی لڑکی کی ضرورت ہے۔“

آج ان الفاظ کی سچائی سعد کو اپنے بچوں کی صورت میں مجسم نظر آ رہی تھی۔ بے شک اس نے جذبات میں آکر ہی سہی لیکن ایک صحیح راستے کا انتخاب کیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اپنی زندگی کا فیصلہ کرتے ہوئے ہمیں واقعی سوچ سمجھ کر صحیح راستے کا انتخاب کرنا چاہیے کیونکہ یہی راستہ ہماری آئندہ نسل تک جاتا ہے۔ اس کے ذہن میں ابھی بھی ارسہ کی بیٹی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ کم از کم اس عمر میں کیے جانے والے کاموں کے ذمہ دار سراسر والدین ہوتے ہیں۔ اسی عمر میں صحیح خطوط پہ کی جانے والی پرورش ہماری آئندہ

بہت سی مشکلات کو حل کر دیتی ہے۔ وہ اپنے رب کی دل ہی دل میں شکر ادا کر رہا تھا جس نے اسے صفیہ جیسی شریک سفر عطا کی۔ جو نہ صرف اپنے بچوں کے لیے بلکہ ان کے باپ کو بھی راہ راست پر لانے کا وسیلہ بنی۔ سعد نے دل میں اترتی بے پناہ طمانیت کے ساتھ اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لگا لیا جو اس کی متلع جال تھے۔ اب اسے صفیہ سے ملنے کی جلدی بھی تھی۔ جوان کا انتظار کر رہی تھی۔

آج اس کے دل میں صفیہ کے لیے عجیب سے رنگ اتر رہے تھے کچھ ان چھوٹے سے جذبے تھے جن کا اظہار بھی وہ خوب صورت طریقے سے کرنا چاہتا تھا۔



جو بچا سکوں تیرے واسطے جو سجا سکوں تیرے راستے میری دسترس میں ستارے رکھ میری مٹیوں کو گلاب دے آج صفیہ بہت خوش تھی۔ آج اس کی ساری بے چینی دور ہو گئی۔ اس کے وجود پہ ایک سرشاری سی چھائی تھی۔ آج اس کے سارے معاملے مکمل ہو گئے۔ اس کے سارے خوابوں کو تعبیر مل گئی۔ اس کی زندگی خوب صورت اور سادگی سے عبارت تھی۔ وہ یمن ہمیش تھیں لیکن اسے چھوٹے ہونے کی

وجہ سے سب سے زیادہ پیار ملا۔ اپنے امی ابو کا بڑی بہنوں کا بھائیوں جیسے بہنوئیوں کا دوستوں جیسے بھانجے بھانجیوں کا اور پھر اس کی زندگی میں سعد جیسا انسان شامل ہوا۔ جب اسے اپنی امی کے ذریعے سعد کے پردیوزیل کا معلوم ہوا تو وہ دنگ رہ گئی۔ وہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ ایسا تو شاید وہ خواب میں بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے صرف سعد کی باتیں اور نام سن رکھا تھا۔ اس کے ذہن میں اس کا جو شان دار سا تصور ابھرتا تھا وہ خود کو اس کے قابل بھی نہ سمجھتی تھی لیکن پھر اس کے گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو گویا اسے حقیقت کا یقین آ گیا اور سب کی دعاؤں کے ساتھ وہ ”بخاری ولا“ آگئی۔ اس کے ذہن میں سعد کا جو تصور

تھا حقیقت میں وہ اس سے بڑھ کر تھا۔

چھ فٹ سے ڈھلتا ہوا قد، کسرتی بدن، گہری کالی اور شفاف آنکھیں، گھنے سیاہ بال اور صاف رنگت کی وجہ سے وہ بہت خوب صورت دکھتا تھا۔

وہ خود بھی خوب صورت تو تھی، لیکن سعد کے مقابلے میں وہ کچھ بھی نہ تھی اور پھر سعد کی پہلی بات نے اس کی ساری حیرانی دور کر دی۔

”صفیہ! آپ میری دادی ماں کو تو جانتی ہیں میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں اور آپ کو یہ بھی اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ میں تو آپ کے نام سے بھی واقف نہ تھا، لیکن میری دادی ماں آپ کو بہت پسند کرتی تھیں۔ انہوں نے ہی مجھے آپ سے شادی کرنے کے لیے کہا تھا اور انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ سیف چاچو کی بیٹی صفیہ میری زندگی میں روشنی بکھیر دے گی۔ تو بس اس کے بعد مجھے اور کچھ سوچنا نہ رہا اور میں نے آپ کو دیکھے بغیر اور جانے بغیر اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ آپ میرے لیے اور اس گھر کے لیے مبارک ثابت ہوں گی لیکن میں آپ کو یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میری طرف سے آپ کو کبھی کوئی دکھ نہیں ملے گا۔“

وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا لیکن صفیہ تو ”صفیہ میری زندگی میں روشنی بکھیر دے گی۔“ اسی فقرے میں کھوئی رہ گئی۔

اور پھر صفیہ نے ساری زندگی اس فقرے کی لالچ نبھائی۔

سعد خود بھی بہت نرم خوا اور بہت خیال رکھنے والا شوہر ثابت ہوا۔ شادی کے چند دنوں بعد ہی صفیہ کو لگا کہ وہ صدیوں سے سعد کے ساتھ ہی رہتی آئی ہے اس کی چاہت میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا۔

سعد کے کورٹ جانے کے بعد ہی سے اسے سعد کی واپسی کا انتظار رہتا۔ اس کے بغیر ایک دن کاٹنا بھی صفیہ کو سہان روح لگتا۔ اس کا جی کرنا کہ سعد اس کے سامنے بیٹھا رہے اور وہ اسے ہمتی رہے۔ اور یہ کام وہ کرتی تھی۔ سعد کی عادت تھی کہ اخبار ضرور پڑھتا تھا تو

جب وہ اخبار پڑھتا، صفیہ اسے اذیر کے جانی۔ نبھانے کیوں سعد کے پاس ہوتے ہوئے بھی دید کی پیاس بجھتی نہ تھی۔ اس کو دیکھ دیکھ کر صفیہ خود یہ نازاں ہوتی کہ سعد نے اس سے شادی کی۔ وہ اسے دیکھ کر خوش ہوتی کہ وہ اس کا ہے۔ اسی لیے صفیہ نے اس کی ہر بات کو حکم کا درجہ دیا۔ جہاں اس نے یہ روپہ اپنا دیا ہیں۔ سعد نے بھی اس کی ہر بات اور ہر فرمائش کو ہر تحقیقت کو فرض سمجھ کر پورا کیا تھا لیکن اپنی اس بر سکون سی زندگی میں صفیہ نے ایک بات نوٹ کی تھی۔ کہ جو پیار کے رنگ سعد کی آنکھوں میں سعد کے ہر فعل میں ہوتے ان کے اظہار کے لیے سعد نے کبھی زبان سے کام نہ لیا، کبھی کبھی صفیہ کو لگتا تھا کہ ابھی سعد کہہ دے گا۔

”صفیہ! میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔“ لیکن اس کی یہ تشنگی شادی کے بارہ سال بعد بھی روز اول جیسی تھی۔ ایک کسک تھی۔ ایک کی تھی جو کبھی کبھی صفیہ کی پوری زندگی پر حاوی ہونے لگتی تھی۔ اسے ہر آنے لگتی تھی۔ اسے تمنا دینے والی اس کو بے چین کرنے والی کیفیت اسے بے زار کر دیتی۔ البتہ یہ کیفیت اس پر زیادہ دیر نہ رہتی کیونکہ وہ خود سعد کو بہت چاہتی تھی اور یہ چاہت بھی اسے عین سعادت لگتی تھی۔ وہ اسی کے سہارے اپنی ساری زندگی سکون سے گزارنا چاہتی تھی۔ وہ اپنی اس کبھی کبھار کی حسرت سے دور گزر کرنا چاہتی تھی۔

لیکن آج اسے زندگی کی سب سے بڑی خوشی مل گئی تھی۔ اپنے بچوں کی کامیابی پر آج وہ ویسے بھی بہت خوش تھی، حالانکہ عبداللہ یہ مقابلہ تین سال سے جیت رہا تھا، لیکن آج کی خوشی بہت نرالی سی تھی۔ آج کا دن بہت یادگار تھا۔ سعد شام سے پہلے تھوڑی دیر کے لیے کہیں باہر گیا تھا ورنہ اس نے سارا دن گھر میں گزارا تھا۔ صفیہ نے سب کی پسند کا کھانا بنالیا، بچوں نے بھی خوب انجوائے کیا، دن بھر کے تھکے بچے جلد ہی سو گئے۔

ان کو سلا کر صفیہ کمرے میں آئی تھی، جب سی سعد

بھی واپس گھر آیا اور اس کے چپچپے پیچھے ہی کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”سعد! آپ کدھر چلے گئے تھے۔“ اسے دیکھتے ہی اس نے پوچھا تھا۔

”چھ، ٹاسا کام تھا، وہی کرنے گیا تھا۔“ سعد اس کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”اچھا! یہ بتائیں کہ کھانا کچن میں کھائیں گے کہ میں نے آؤں؟“

”کھانے کو چھوڑو، تم ادھر بیٹھو۔“ سعد نے ہاتھ میں پکڑا اشارہ صوفے پر رکھا اور پھر اسے بھی کندھوں سے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا تھا اور خود کارپٹ پر اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گیا، پھر اس نے شارب اٹھا کر اس میں سے کمرے نیلے رنگ کی ٹھنکی تھیلی نکالی تھی۔

صفیہ حیرانی سے اس کو دیکھ رہی تھی، اس ٹھنکی تھیلی میں چھوٹا سا ایک ڈبا تھا۔ سعد نے اس کو کھولا تو اندر جنگ کرتے نفیس سے گولڈ کے کنگن تھے۔ سعد نے بہت پیار سے وہ کنگن صفیہ کے ہاتھ میں پہنائے۔ ”یہ کس لیے؟“ صفیہ جیسے حیرانہ سی تھی۔ سعد نے اسے بارہ سالوں میں پہلا تحفہ دیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ سعد نے اس سے پہلے بھی اسے کچھ نہیں دیا تھا وہ اسے اسے ضرورت کی ہر چیز لا کر دیتا تھا، اس کی کسی ہر ضرورت پوری کرتا تھا، لیکن ضرورت تو ضرورت ہوتی ہے۔ ضرورت انسان دوسرے کی خوشی کے لیے پوری کرتا ہے اور تحفہ انسان اپنی خوشی کے لیے دیتا ہے۔

”اس لیے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ اس لیے کہ تم میری شریک حیات ہو۔ اس لیے کہ تم میرے بچوں کی ماں ہو۔ اس لیے کہ تم اس گھر کی مالکین ہو اور اس لیے کہ تم میری مقبول دعا ہو۔“ سعد نے پیار سے اس کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ اور وہ طہانیت سے اسے بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں واضح سرشاری نظر رہی تھی۔

بہت آہستہ رات گزرنے لگی۔ سعد کب کا سوچا تھا، لیکن صفیہ جاگ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اسی فقرے کے حصار میں تھی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔“

یہ فقرہ اس کی زندگی کا حاصل تھا۔ اس کی ذات کی تکمیل تھا۔ اس فقرے کی خوبصورتی اور چمک سونے کے ان کنگنوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔

آج صفیہ کی ذات مکمل ہو گئی۔ کوئی تشنگی نہ رہی کوئی ادھورا پن نہ رہا۔ اس کی ذات سے اس کی ذات تک تمام معاملے تکمیل پا چکے تھے اور یہی صفیہ بخاری کی دعاؤں کا ثمر تھا، جو اسے مل چکا تھا۔ محبت جیسی خوب صورت وہ گزر پر وہ اکیلی نہ تھی بلکہ سعد بھی اس کا ہم سفر تھا۔ اور اس سفر میں ”آج کی رات“ ایک خوب صورت فقرہ اور یہ طلائی کنگن، انمول زاد راہ تھے، جنہیں وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

مریم عزیز

فنگے پاؤں

نگہبخت سہیل

منگواہ کا ہند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی



”ارے ہو۔ ذرا تیل سر میں لگا دو۔ بڑا درد ہو رہا ہے۔“ صبا نے ایک دم بستر سے اٹھ کر ساس کی طرف دیکھا۔ وہ سرسوں کے تیل کی شیشی تھاے اس کے کمرے کے دروازے پر کھڑی آواز لگا رہی تھیں۔ صبح سے گھر کے کاموں میں لگی ہوئی تھی۔ ابھی قارنچ ہو کر کمر نکالنے ہی لگی تھی کہ ایک نیا کام اس کی جان کو حاضر ہو گیا۔

”کیا ہوا ام!۔ سب خیریت تو ہے“ اگر زیادہ درد ہو رہا ہو تو میں ڈاکٹر کے یہاں لے چلوں؟“ ماں کی آواز سننے ہی اس بیوی کو نظر انداز کرتا ہوا فوراً ”آگے بڑھا۔ ماں کا ہاتھ تھاما بیڈ پر بٹھایا اور محبت سے کمر کے پیچھے تکیہ لگاتے ہوئے مل نمت سے پوچھنے لگا۔

دنیا بھر میں بھلے وہ اپنی سخت مزاجی کے لیے مشہور تھا، مگر ماں کی عزت اپنی جان سے بڑھ کر تھی۔ یہ توقع وہ اپنی بیوی صبا سے بھی رکھتا تھا۔ اسی لیے صبا کی مجال نہیں تھی کہ ساس کے آگے دم مار سکے۔ وہ ویسے بھی سادہ مزاج لڑکی تھی۔ جی جان سے گھروالوں کی خدمت میں مشغول رہتی، مگر کبھی کبھی اس کا دل بھی دنیا کی رنگینوں میں کھوئے کو بے قرار ہو جاتا تھا۔ آج بڑے دنوں بعد اس نے چھٹی کی تھی۔ دونوں میاں بیوی کافی عرصے بعد یوں ساتھ بیٹھے تھے۔ دونوں بچے حسن، احسن، سیارہ بڑھنے مسجد گئے ہوئے تھے۔ خد ف توقع آج اس کا موڈ بھی بہت خوش گوار تھا۔ صبا دو کپ چائے بنا لائی۔ ابھی دونوں چائے پینے والے ہی تھے کہ ماں کے سر میں درد اٹھ گیا۔

”نہیں بیٹا! بس۔ سو بہت اچھی مالش کرتی ہے۔ تیل لگا کر تھوڑی دیر سردیادے گی تو درد بھاگ جائے گا۔ آہا! چائے پی جا رہی ہے۔ سردی بھی بڑی ہے نا۔ لیکن چلو! میں شام میں ہی پی لوں گی۔ بڑی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

نسیم بانو نے مسکرا کر فرمانبردار بیٹے کی پیٹھ پر ہاتھ سے ہاتھ پھیر کر کہا۔ صبا بل کھا کر رہ گئی، مگر شوہر کی موجودگی میں کیا بولتی۔ خاموشی سے اٹھ کر ہونٹوں تک لے جاتا مگر ماں کی اپنی چائے کا کپ انہیں تھما دیا۔ اس نے مسکرا کر ماں کو دیکھا۔ صبا کلس کر رہ گئی۔

وہ میاں سے بچوں کو کہیں یا ہر گھمسانے پھرانے کی فرمائش کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اس کی ساس نے آکر رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں رہتی تھیں۔ جب بھی وہ دونوں اکیلے ہوتے، جس کی نوبت بہت کام آتی تھی وہ بھولہن کے ساتھ ایک نیا کام لے بیچ میں آجاتیں اور صبا ہمیشہ سنگ کے رہ جاتی پر منہ سے کچھ بول نہیں پاتی۔ حالات نے اس کے منہ پر خاموشی کا قفل لگایا ہوا تھا۔

اس نے شادی کی پہلی رات ہی صبا کو اس کی حیثیت اور اپنی ماں سے اپنی شدید محبت کے بارے میں مکمل آگاہی فراہم کر دی تھی۔ صبا کا سسرال اور اس کی زندگی میں مستقل قیام ماں جی کی فرمانبرداری سے مشروط تھا۔

”ارے بیٹا! میں شام میں پی لیتی۔ اچھا لاؤ تم اپنا اصرار کر رہی ہو تو پی لیتی ہوں۔“ انہوں نے چائے

پیتے ہوئے موند کھائی۔ صبا بس سر ہلا کے رہ گئی۔ ”ماں! چائے پی لیں۔ سردی دور ہو جائے گی۔ صبا! بس میری ماں کا سراسر اچھی طرح سے دبانے میں ذرا فائن بھائی سے مل کر آتا ہوں۔ خاصے دن گزر گئے، ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

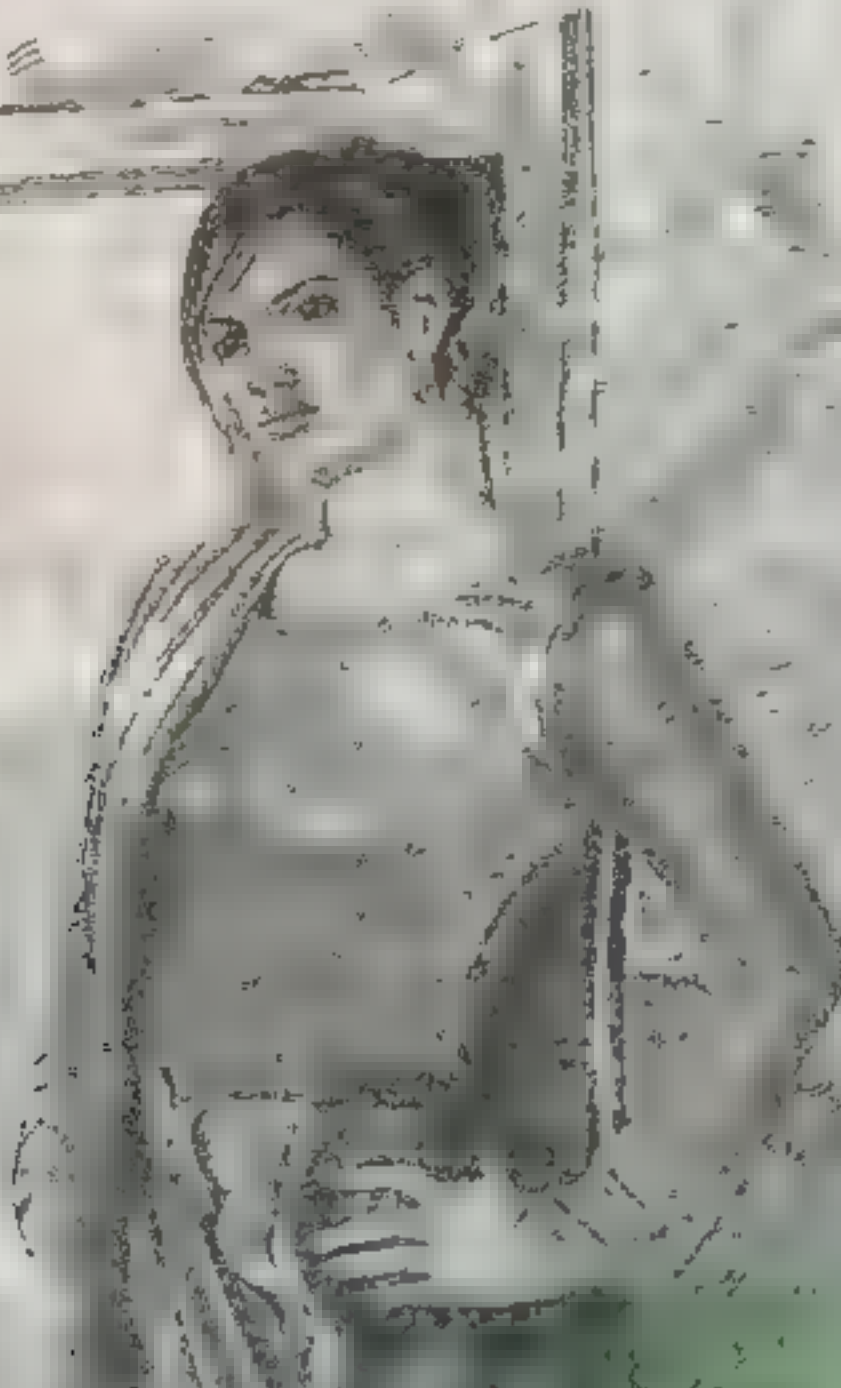
اس نے اپنا خالی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ چپل پہننے ہوئے اسے ہدایات دینے لگا۔ وہ ٹیلی جینز اور پراؤن پی شرٹ میں بہت سچ رہا تھا۔

”مردہ بنے تو۔“ ابھی وہ بولنے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ ہی رہی تھی کہ وہ نو دو گیارہ بھی ہو گیا۔ پیچھے رہ گئیں ساس اور ان کی پرانی سی تیل کی شیشی۔ وہ سچ وہ تاب کھاتی ہوئی ساس کی پکلی سی چوٹی کھولنے لگی۔ آج کتنے دنوں بعد تو اس گھر پر تھا، ورنہ تو اس کے کام کے اوقات ایسے تھے کہ رات گئے واپسی ہوتی تھی۔

”ارے ہو! آرام سے۔۔۔ میرے سارے بال کھینچ دو گی کیا؟“ نسیم بانو نے غصے سے ہو کو جھڑکا تو وہ ہوش کی دنیا میں واپس آگئی۔ اس نے ساری جھلاہٹ

ساس کے بالوں پر نکال دی تھی۔ ”معاف کیجئے گا ام! جی۔ غلطی سے زور کا ہاتھ پڑ گیا تھا۔“ اس نے مالش ختم کر کے ہاتھ صاف کیے۔ نسیم بانو بھی چادر سنبھالتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔ ویسے بھی ان کا مقصد تو پورا ہو گیا تھا۔ اب وہاں رک کر کرنا بھی کیا تھا۔

اس چار بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ نسیم بانو کو ہر وقت یہ ہی خوف رہتا تھا کہ کہیں بیٹا ان کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ مرحوم شوہر نے بڑے بازار میں چلتی ہوئی تین دکانیں ترکہ میں چھوڑی تھیں، سو کبھی کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہیں آتی۔ خوش قسمتی سے ان کے نوکر بھی نمک حلال تھے، پھر وہ خود سب کے سروں پر کھڑے ہو کر حساب کتاب کرتی تھیں، اس لیے ہیرا پھیری کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ اس تین بیٹیوں سے چھوٹا اور ایک بیٹی سے بڑا تھا۔ ساری بیٹیوں کی شادی کے بعد وہ ایک غریب گھرانے سے صبا کو بیاہ کر لائی تھیں۔ صبا کو بہت خوبصورت نہ تھی۔ مگر وہ ایک دلی پس پیرائش کی لڑکی ضرور تھی۔ لیکن اس کے



مقابلے میں انس کا شمار خوش شکلوں میں ہوتا تھا۔ اکلوتا بر سر روزگار لڑکا دیکھ کر پورے خاندان نے نسیم بانو سے رشتہ جوڑنے کی سعی کی مگر وہ جانتی تھیں کہ ان کے اپنے خاندان کی لڑکیوں کا گزارہ ان کے ساتھ ہونے والا نہیں تھا۔ جنہیں نہ صرف اپنے حسن پر ناز تھا بلکہ گھر کے کاموں سے اللہ واسطے کامیاب بھی تھا۔ ایک رشتے والی کی مدد سے انہوں نے اپنا گھر بنایا۔

صبا کے والدین حیات نہیں تھے۔ ماموں مائی نے بڑی پیار و محبت سے بالا تھا۔ نسیم بانو نے بیٹیوں کے ناک بھوں چڑھانے کے باوجود اپنے تجربے کی بنیاد پر بیٹے کے لیے صبا کا انتخاب کیا۔ پہلی ملاقات میں ہی اس اعتماد سے خالی دو شخصیت والی یہ لڑکی انہیں اپنے گھر کے لیے موزوں لگی۔ جانتی تھیں بیٹے کی حسن پرست طبیعت اس لڑکی کو بیوی سے اوپر کا درجہ نہیں دے گی۔ ان کا اندازہ ہمیشہ کی طرح درست ثابت ہوا۔ آج بیٹیاں بھی جب آرام کے لیے سسرالوں سے یکے آکر رکتیں تو بھابھی کو اپنے آگے پیچھے گھومتے دیکھ کر ماں کی دوراندیشی کو سلام پیش کرتیں۔

”ارے بھائی! سبزی والے بھائی۔ رکو تو۔“ صبا سبزی والے کو آواز دیتی تیزی سے اس کے پیچھے پیچھے دوسری گلی کے کونے تک جا پہنچی۔ وہ ”اگلے لو۔“ بھنڈی لے لو۔“ کی تائیں لگا تاخیر اس کی آواز سننے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ مجبوراً صبا کو اس کے پیچھے جانا پڑا۔

”لے لو بھابی! تاجی سبب دی ہے۔ پکاؤ گی تو باپوسب جی والے کو یاد کر دی۔“ پیلے پیلے دانٹوں کی نمائش کرتا باپو مسلسل سبزیوں پر پانی کا پھڑکاؤ کر کے ان کا وزن بڑھا رہا تھا۔

”آؤ اٹھو کر لے دینا۔“ صبا نے پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کی سانس کا آج قیمہ کر ملا کھانے کو جی چاہ رہا تھا۔ ان کو ہمیشہ ایسے پکوان ہی

بھاتے تھے جس کے پکانے میں صبا کو خوب بھاگ دوڑ کرنا پڑتی تھی۔ اب گھر میں کرپے موجود نہیں تھے مگر وہ صبح سے کئی بار ٹھنڈی آہیں بھر کر صبا کو سنا چکی تھیں کہ اگر آج ان کی بیٹیوں کی شادی نہیں ہوئی ہوتی تو ان کو یوں اپنا دل مارنا نہیں پڑتا۔ بیٹیوں کی مجال نہیں تھی کہ وہ ان کے کلمے کو نالتیں۔

”ارے بھائی! کیا کرتے ہو۔ مجھے اتنی مہنگی مہری نہیں چاہیے۔“ صبا نے چونک کر پاس کھڑی پیاری سی لڑکی کو دیکھا جو پڑی والے ڈانٹ پھٹکار رہی تھی۔ ”باجی! یہ لو کہ نیلم۔ ساتھ میں تھوڑے نمائز بھی تول دوں؟ ایمان سے ابھی منڈی سے تاجے لایا ہوں۔“ اس نے کرپے تھیلی میں ڈال کر صبا کو تھمتے ہوئے پوچھا۔

”ارے! رہنے دو۔ تم تو ہر چیز بہت مہنگی دے رہے ہو۔ آپ میرے ساتھ روڈ تک چلیں گی؟ آج بچت بازار لگا ہوا ہوگا۔ ہمیں اس ٹھیلے والے کے مقابلے میں وہاں سے تازہ سبزیاں تھوڑی کم قیمت میں مل جائیں گی۔“

اس نے مسکرا کر بے تکلفی سے کہا اور کرپے کی تھیلی ٹھیلے پر واپس رکھ دی۔ سبزی والے کا منہ بن گیا۔ وہ بڑبڑا کر لگا، مگر وہ صبا کا ہاتھ بے تکلفی سے تھامے آگے بڑھ گئی۔ صبا کو بھی وہ شوخ سی لڑکی اچھی لگی، اس لیے اس نے نعرش کی ہر ای قیولی کر۔ ویسے بھی آج ہفتہ تھا۔ بچوں کی چھٹی ہوتی تھی۔ اس نے ابھی تو اپنے دونوں بیٹوں کو ناشتا کرایا تھا۔ اس سے کھانے کی بھی جلدی نہیں تھی۔

”آج اماں جی کو پسندیدہ پکوان کے لیے تھوڑے انتظار کی زحمت تو اٹھان ہی پڑے گی“ اس نے مسکرا کر سوچا۔

ویسے بھی آج کل وہ معمولات زندگی سے خاصا بے زار ہو رہی تھی۔ شادی کو آٹھ سال ہونے کو آئے تھے مگر وہ دونوں میاں بیوی ابھی تک ایسی زندگی گزار رہے تھے جیسے دریا کے دو کنارے ہوں جو ساتھ ساتھ تو چل رہے تھے مگر یکجا نہیں ہو مارے تھے۔

اسے بھی تھوڑی سی تبدیلی کی ضرورت تھی۔ اس لیے بے سوچے سمجھے ساتھ چل پڑی۔

راتے میں دونوں کی اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ دیکھ جی! دونوں ہم عمر ہی تھیں۔ ان کے مشاغل پسند ناپسند قریباً ایک جیسی ہی تھی۔ پھر سب سے بڑی بات دونوں کے دکھ بھی ایک جیسے تھے۔ وہ اپنی ساس سے پریشان تھی تو سحرش بھی اپنی ساس، ننہوں کے ہاتھوں کھانے تھی۔ سحرش صبا کے مقابلے میں خاصی اعتماد اور مضبوط شخصیت کی حامل تھی۔ شاید لاشعوری طور پر صبا کو ایسی ہی کسی ساس کی ضرورت تھی یہ تک اس نے کبھی اس کو اپنے ہونے کا احساس نہیں دلیا تھا۔ وہ اس کی طرف پر امید نظروں سے دیکھتی، مگر وہ ظالم اس کی طرف نظر بھر کے نہ دیکھا۔ اسے کبھی کبھی لگتا کہ یہاں رشتہ کر کے ماموں ممانی نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ شادی کے بعد اس کی حیثیت کنیز جیسی ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ اسے ایک ایسی قید بن گئی ہے جس سے چھٹکارا مشکل ہے۔ بچپن سے اس کی روح پی سی تھی۔ پہلے وہ والدین کی محبت کو ترسی، اب میاں کی بے رخی نے اس کے دل پر کھانا ڈال دیا تھا۔ بس محسن، احسن کا ہی وجود تھا جو وہ ہر دکھ مسکھ کی طرح سمجھتی تھی۔

سحرش کی آواز پر اس نے ٹھنڈی آہ بھری اور اپنی نئی دوست کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہ خوب بھاؤ، تاؤ کر رہی تھی۔ اس نے اپنے اور صبا کے لیے کھنے بھر میں اچھی خاصی سبزی، ترکاری کی خریداری کم داموں کی اور دونوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔ واپسی کے ساتھ مل کر طے کر لیا گیا تھا کہ وہ ہر ہفتے اسی بچت بازار میں ملیں گی۔ سبزی لینے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے حال دل بھی کہہ سن لیا جائے گا۔

”اسے ہوس تم نے؟ کیا وتیرہ نایا ہوا ہے؟ ہر ہفتے کو پڑا سا تھیلہ لے کر سنے دو کھنے کے لیے غائب ہو جاتی ہو۔“

نسیم بانو نے بیٹے کو کھانے کی میز پر موجود دیکھا تو معصومیت سے پوچھنے لگیں۔ صبا ٹیبل پر سالن کی ڈش رکھ رہی تھی، لڑکے رہ گئی۔ انس نے سلاو کی پلیٹ میں سے کھیر اٹھا کر کترتے ہوئے بیوی کو منتظر نظروں سے دیکھا۔

”اماں جان! وہ سڑک کے پار بچت بازار لگا ہے۔ تلو۔ وہاں تازہ سبزیاں، تھوڑے سستے داموں مل جاتی ہیں۔ اس لیے اکٹھا سبزیاں وہاں سے لے آتی ہوں۔ ٹھیلے والوں کے پاس مہنگی اور اکثر ایسی سبزی ہوتی ہے۔ پھر اس کی مرضی آئے یا نہ آئے۔ ان کو فرصت نہیں ملتی۔ گھنٹوں کے درد کی وجہ سے آپ بھی بازار نہیں جاسکتیں۔ روزانہ سبزیاں خریدنے میں میرا بہت وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ اسی لیے میں ایک دن بازار میں تھوڑا زیادہ وقت لگا لیتی ہوں تو اتنا سامان آجاتا ہے کہ کئی دن کی چھٹی ہو جاتی ہے۔“

سحرش کی سنگت کا اثر تھا کہ اس کی شخصیت میں بھی تھوڑا نکھرا اور اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ انس نے پہلی بار غور سے صبا کو دیکھا۔ سر ہلا کر اس سے اتفاق کیا اور پھر سر جھکا کر پالنگ گوشت سے لطف اندوز ہونے لگا۔ صبا نے ساس کو دیکھا۔ وہ بے دلی سے کھانا ٹونگ رہی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں مسکرا دی۔

”لو۔ انس بھائی نے ایسا کیا۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“ سحرش نے اس سے ہفتے بھر کی روداد سننے کے بعد مسکرا کر کہا۔ دونوں آج پھر گلی کے کونے پر ملی تھیں۔ اتفاق سے خریداری سے بھی جلدی فارغ نہیں تھیں تو سحرش اسے زبردستی ان کے گھر کے نزدیک واقع پارک میں لے آئی۔ دونوں نے گپ شب کے دوران بازار سے خریدے گئے کینوؤں پر ہاتھ صاف کرنے شروع کر دیے۔ صبا کے لیے سرویوں کی دھوپ سینکے ہوئے کینو کھانے کا تجربہ بڑا خوش گوار تھا۔

”ارے! ہاں بھئی! ان کو بھلا کہاں یہ بات برداشت تھی کہ انس میرا ساتھ دیں۔ بس شام سے ہی

ٹانگ میں دو کاشور چاکر پورا گھر سر رہا تھا رکھا۔
سب نے باری باری پاؤں دیا، مگر ان کو قرار نہ آیا۔
آخر انس نے مجھے ان کے کمرے میں سونے کے لیے
بھیج دیا کہ رات میں کہیں امی کا دودھ پڑھ جائے۔ اس
کے بعد وہ تو بر سکون نیند سو گئیں، میری ساری رات
آنکھوں میں آگ تھی۔

انسو صبا کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کے موتی کی
طرح بکھر رہے تھے۔ سحرش بھی اس کی حالت پر ابدیدہ
ہو گئی۔

”چلو اچھوڑو یا۔ ہم یہاں انجوائے کرنے آئے
ہیں۔ تم اپنا دل خراب نہ کرو۔ فکر نہ کرو۔ ان کا بھلا
ہے۔ چل چلاؤ کاٹم ہے۔ جس دن بڑی بی کی آنکھیں
بند ہو گئیں انس بھائی خود بخود تمہاری مٹھی میں آجائیں
گے۔“ سحرش نے گد گدی کی تو صبا مسکرا دی مگر اپنی
ساس کی موت کے بارے میں سوچ کر ہی اس کا دل
دھل گیا۔ وہ فطرتاً نیک روح تھی۔ دل دکھتا تو وہ شکوہ
کر بیٹھتی تھی مگر وہ اتنی سفاک نہیں تھی کہ ان کے
لیے ایسا سوچے۔ اس لیے اس کے صاف و شفاف دل
سے بے ساختہ دعا نکلی۔ ”اللہ ان کو لمبی عمر عطا
کرے۔“

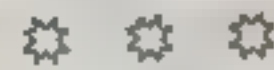
”ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ صبا نے دوسرا کینو
چھیل کر سحرش کو تھماتے ہوئے ہلکی سی سرزنش کی۔
”یاسے میں تو خود اس دن کے انتظار میں ہوں“
جب میری ساس اس دنیا سے جائیں۔ پھر دیکھنا! میں
اپنی ذات جیسی کنواری نندوں کو کیسا سیدھا کرتی
ہوں۔ منحوس ماریاں ماں کی شہرہ پر میرا جینا حرام کر کے
رکھتی ہیں۔ ایک بار ساس جی کی آنکھیں بند ہو جانے
وہ۔ پھر دیکھنا! میں انہیں کیسے دیوار سے لگاتی ہوں۔“
سحرش کے لہجے کی سفاکی سے صبا کا نازک سادل ڈول
گیا۔

”ایک بات کہوں سحرش۔ کسی کی موت کی آرزو
کرنا جائز نہیں۔ یہ تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ تم بس
اپنے حق میں دعا کرو مگر اپنی ساس کو ایسی بد دعائیں
مت دو۔“ صبا نے اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے اسے

سمجھایا۔

”تو پاک بی بی۔ یہ درس جا کر کہیں اور دینا۔ تم تو
خود اس آگ میں دن رات جلتی ہو۔ پھر بھی میری
کیفیت نہیں سمجھتیں۔ وہ کیسے اپنی بیٹیوں کے ساتھ
مل کر میرے چلنے، اٹھنے بیٹھنے پر نظر رکھتی ہیں۔ دن
رات کی تنقیدیں مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتیں۔ وہ
تو شکر ہے کہ میرے میاں عرفان میرے ساتھ ہیں
ورنہ لب تک میں تو پاگل ہو چکی ہوتی۔ ویسے بھی وہ
ہماری طرح جوان تھوڑی ہیں۔ اب عمر کے اس حصے
میں پہنچ چکی ہیں کہ کسی بھی وقت ان کا بلداوا آسکتا ہے
میرے دعا مانگنے یا نہ مانگنے سے کیا ہوتا ہے۔“

سحرش غصے میں بولتے ہوئے گھر جانے کے لیے
اٹھ کھڑی ہوئی۔ تو صبا بھی دل ہی دل میں توبہ تلا کرتی
سر جھکائے اس کے ساتھ پارک سے باہر نکل گئی۔
اسے سحرش کا یہ روپ بالکل نہیں بھایا تھا۔ اس نے
خود کو بھی سرزنش کی کیونکہ سحرش کے سامنے سسرال
والوں کی غیبت کر کے وہ بھی تو گنہگار کی مرتکب ہوئی
تھی۔ اس نے اللہ سے دل سے معافی مانگی۔



”ہی! انس بھائی ایسا کر کے تو دیکھیں۔ ہم ان کی
زندگی حرام کر کے رکھ دیں گے۔“

صبا نے اپنے پاس موجود چابی سے دروازہ کھولا اور
گھر میں داخل ہوئی تو اسے ساس کے کمرے سے اپنی
چھوٹی نند سامعہ کی آواز آئی۔ اس کا دل دوبارہ ان
لوگوں سے برا ہو گیا۔ آج اس کی ساری نندوں کو یہاں
رہنے آنا تھا۔ ساس نے اسے رات کو یہ بات بتائی تھی
آوازوں سے پتا چل رہا تھا سب اس کی ساس کے
کمرے میں جمع ہو چکی ہیں۔

”ارے۔ میں نے ہمیشہ بیٹے کو اسی لیے دیا کہ
رکھا۔ کہ بن باپ کے بچوں کو بگاڑنے کے لیے دنیا
تیار کھڑی رہتی ہے۔ جانے مجھ سے کہاں چوک
ہو گئی۔ لگتا ہے کہ اس کے بہت تر نکل آئے ہیں۔ خیر
مجھے کترنے ہی پڑیں گے۔“ صبا کے کانوں میں ساس

کی آواز آئی۔ اس کا دل ان سب سے بدگمان ہو گیا۔
”ہونہ! بیٹیوں کے ساتھ مل کر میرے خلاف
منسوبہ بندی ہو رہی ہے۔“ صبا نے خاموشی سے
بیٹیوں کا تھیلا ٹیبل پر رکھا اور ان کی باتیں سننے
لگی۔ ”تن تو کامیاب چھاپ مارا ہے۔ تھوڑی برائیاں
اور سوچائیں۔ پھر کمرے میں گھس کر رنگے ہاتھوں
نکل گئی۔“ وہ کان مگا کر ان کی باتیں سننے لگی۔

”اتنی معصوم، سلیقہ شعار بیوی کے ہوتے ہوئے
انہوں نے دوسری شادی کا سوچا بھی کیسے؟ یہ تو فرقان
نے اگر مجھے بھائی کے سارے کالے کارناموں سے
آگاہ کر دیا کہ انس میں ساتھ کام کرنے والی ایک لڑکی
سے زوردار عشق لڑانے کے بعد خفیہ شادی کے
چکروں میں ہیں۔ میری تو آنکھیں پھٹ گئیں۔ خورا“
آپ سب کو قون کھڑکایا کہ چلو! ماں کے گھر جمع ہو اور
بھائی کی خبر دو۔ ورنہ سمجھو! بھائی گیا ہاتھ سے۔ بھابھی
کے دم سے تو ہمارا میکہ ہے۔ وہ نہ ہوں گی تو
مجھ کو میکہ چھوٹ گیا۔“ سامعہ نے رندھی ہوئی
تو اس میں غصے سے کہا۔

صبا کو کچھ جیسے زمین آسمان گھومنے لگے ہوں۔ اسے
اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”اف! انس دوسری شادی کرنے کا سوچ رہے
ہیں۔“ وہ ہیں زمین پر سر تھام کر بیٹھ گئی۔

”سہی۔ انس تو بے وقوف ہے۔ صبا ہم لوگوں کی
رند ہے۔ کوئی راہ چلتی لڑکی نہیں۔ پورے خاندان
کے سامنے بھائی نے اسے قبول کیا ہے۔ ہم انس کو
یہ ہی اس پر ظلم توڑنے نہیں دیں گے۔“ بڑی نند
جاسنہ جوش سے کہا پھر اپنے بچے کو ایک ہاتھ لگایا ہو
مستطیل ٹھنک رہا تھا۔

”سے ہائے۔ بھائی کا غصہ بچے پر کیوں اتار رہی
ہو؟ دوسرے میرے لال کو اور ہاں! تم لوگ ایک ہی بات غور
سنو کہ لو۔ صبا کو اس مسئلے کے بارے میں کانوں کلن
خبر نہیں ہونی چاہیے۔ ویسے ہی میری بچی نازک دل کی
ہے۔ سب باتیں سن کر اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔
نہیں کہے انس میاں کو آج ذرا جلدی کھڑکلاؤ۔ میں اس

کے سر سے عشق کا بھوتا اتاروں۔“
ساس کی پاٹ دار آواز آج صبا کو گھنٹیوں سے بھی
زیادہ سُری لگ رہی تھی۔ مجھلی نند عائشہ نے فون
کر کے بھائی کو ماں کی ہدایت کے مطابق ان کی بیماری
کی خبر دی۔ ساتھ ہی جلد گھر پہنچنے کی ہدایت بھی کی۔
سامعہ بچے کے رونے پر اس کے لیے دودھ بنانے کے
لیے اٹھی تو صبا جلدی سے کھڑی ہو کر اپنے کمرے کی
جانب دوڑ گئی۔ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ
رہے تھے۔ اس کے دل پر لگے بدگمانیوں کے سارے
داغ آج دھل گئے تھے۔ مگر انس کی بے وفائی نے اس
کے دل کو چور چور کر دیا تھا۔



”اماں۔ میری اماں کو کیا ہو گیا؟ کوئی بتا کیوں
نہیں؟“ انس پلنگی پٹی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ
آنکھیں بند کر کے یوں نقاہت طاری کیے پڑ گئیں جیسے
ان کا آخری وقت آ رہا ہو۔ ساری بہنیں اور صبا ان کے
پلنگے کے گرد گھیرا پائے کھڑی تھیں۔

”ارے۔ بھیا! تم کو اپنے مشاغل سے فرصت مل
گئی ہو تو ماں بہنوں کا حال احوال بھی پوچھ لو۔ ہم پر
کیسی مشکل گھڑی آ رہی ہے۔“ عائشہ نے بھائی کو
جھڑکا۔ باقی بہنوں نے اس کے جذباتی انداز بیاں پر
اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ صبا حیران و پریشان
اماں کی ایکٹنگ دیکھ رہی تھی۔ ان کے منہ سے تھوڑی
تھوڑی دیر میں درد بھری آہیں نکل رہی تھیں، جنہیں
سن کر انس کی پریشانیاں کا گراف بلند ہوتا جا رہا تھا۔
”باجی! شکوے شکایات کا دفتر بعد میں کھول لیجئے
گا۔ پہلے یہ بتائیے کہ اماں ایسے کیوں بیٹھی ہیں۔
انہیں کیا ہو گیا ہے؟“

ماں اس کی کمزوری تھی۔ اس لیے ان کو ایسے آنکھ
بند کے لیٹا دیکھ کر وہ تڑپ اٹھا۔ نسیم بانو اپنے بیٹے کی
رگ رگ سے واقف تھیں اسی لیے اسی حساب سے
اس کا احتساب شروع کیا گیا۔
”کیا پوچھتے ہو بھیا۔ ہماری ماں کو نالانے کے

ظنوں کے خوف نے اودھ موار کر دیا ہے۔ ان کا بی بی شوٹ کر گیا تھا۔ چکر اکر گر پڑیں۔ وہ تو آئندہ بھلا کرے صبا کا۔ اماں کا اتنا خیال رکھتی ہے کہ بس اللہ ایسی ہو سب کو دے۔ فوراً دو اکھلائی۔ ”اماں! جی کے جھوٹ پر صبا ان کو حیران نظروں سے دیکھتی رہ گئی۔

”چانک ایسی کیا افتاد تیری۔ صبح تو میں سب کچھ صحیح و سلامت چھوڑ کر گیا تھا۔“ اس نے ایک لمحہ رک کر شکر گزار نظروں سے بیوی کو دیکھا پھر بہنوں سے فکر مندی سے پوچھا۔

”اے بھیا! مجھ سے پوچھو نا۔ سامعہ کو فرقان گھر بٹھا گیا ہے۔ اسے کسی لڑکی کے عشق کا بخار چڑھ گیا ہے۔ کہتا ہے کہ اس سے دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ جب سے سامعہ نے یہ خبر سنا لی ہے۔ اماں کی طبیعت قابو میں نہیں آ رہی ہے۔“ صبا کی سب سے بڑی مند رابعہ نے دکھ بھری آواز نکالی۔ پاس ہی سامعہ بیٹھی سر جھکائے جھوٹ موٹ کے آنسو پوچھنے لگی۔

”کیا۔ مگر کیوں؟ میری بہن میں کیا کمی ہے؟ اس کم ظرف انسان کو میں چھوڑوں گا نہیں۔ دیکھتا ہوں وہ کیسے میری بہن پر یہ ظلم توڑتا ہے۔“ وہ غصے سے مٹھیاں بھینچتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ساری بہنیں دل ہی دل میں مسکرائیں۔

”میرے بھائی! آرام سے بیٹھو غصے سے بات بگڑ جائے گی۔ ویسے بھی مرد جب ایک بار فیصلہ کر لے تو کہاں سوچتا ہے۔“ عائشہ نے اسے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا۔

”ویسے بھی سب ہماری بھابھی کی طرح خوش قسمت نہیں ہوتے نا ہمیں آپ جیسا شوہر نصیب ہوا ہے۔ اب میرے بچوں کا کیا ہو گا۔۔۔۔۔“ میں نے گھر ٹوٹنے اور سوتیلی ماں کے عذاب جھلے بچوں کو مجرم بننے دیکھا ہے۔ ہائے میری ماں۔ میرا گھر ہی اجڑ جائے گا۔ ارے بھائی! میں کہاں جاؤں گی۔ ان کی دوسری شادی کے بعد کچھ کھا کر مر جاؤں گی۔ بس تم اور بھابھی مل کر میرے بچوں کو پال پوس لیت۔“

سامعہ نے بھائی کا ہاتھ تھام کر جو بین شروع کیا تو

رابعہ نے اسے گلے لگالیا۔ صبا کی بھی ہچکیاں کھینک رک رہی تھیں۔ سامعہ نے اس کے مستقبل کا ایک نقشہ کھینچا تھا کہ وہ مرنے کے بارے میں ہی سوچنے لگی۔ بہن کے آئینہ دکھانے پر اس گم صم بیٹھا وہ گید اس نے آگے بڑھ کر سامعہ اور روٹی ہوئی صبا کو ا۔ مضبوط بانہوں کے گھیرے میں لے لیا۔ ساری بہنوں نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ ایک بار پھر اپنی ماں کے تجربے کی قائل ہو گئیں۔ ان کا منصوبہ کامیاب رہا۔

انہوں نے اس کو احساس دلایا تھا کہ وہ صبا اور بچوں پر ظلم کرنے چلا تھا۔ وہ سب بہنیں تو پہلے بھائی پر چڑھائی کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں مگر اماں نے انہیں بیٹے سے ڈائریکٹ بات کرنے سے روک دیا کہ اس طرح تو وہ اور شیر ہو جائے گا۔ بیٹے کی ضدی طبیعت سے بھی واقف تھیں۔ جانتی تھیں کہ ضد میں وہ کل کی شادی کرتا، آج کر بیٹھے گا۔ ان کی منصوبہ بندی پر عمل کرتے ہوئے پہلے فرقان کو فون کر کے اپنے ساتھ لایا گیا۔ پھر ڈراما شروع ہوا۔ ویسے بھی جب اپنے دل پر ہاتھ پڑتا ہے تب ہی انسان کو دوسرے کے دکھ کا احساس ہوتا ہے۔ اماں اور بہنوں نے مل کر اس کو یہ احساس اچھی طرح سے کروا دیا تھا۔ انہیں امید تھی کہ اب وہ کبھی بھی اپنی راہ سے نہیں ہٹے گا۔



صاحبزادوں کی نیلی ساڑھی میں تیار آج اپنی ساس مندوں کی چھیر مٹ میں بیٹھی خوشیوں کے ہنڈوؤں میں جھول رہی تھی۔ ساری بہنوں نے مل کر بھائی کو ساتھ ڈنر کے لیے باہر بھیجنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی خوش گوار سنگت میں صبا کی پیاسی روح جیسے سیراب ہو گئی تھی۔



آج کئی ہفتوں بعد اماں جی کے اصرار پر ہفتے کے روز بچت بازار سے سبزی لینے نکلی تو سحرش کا خیال آیا۔

”جی جی۔ امی! یہ بھابھی کی دوست ہیں۔“ قاطرہ نے اسے ایک سفید لباس میں ملبوس بوڑھی عورت کے سامنے لا بٹھایا۔ وہ جو آنکھیں بند کیے تسبیح پڑھنے میں مشغول تھیں۔ صبا ایک شاک کے عالم میں تھی۔ یہ زندہ ہیں تو انتقال کس کا ہوا ہے۔

”بہت پیاری تھی میری بہن۔ پر اللہ کی مرضی کے آگے کس کا نور چلا ہے۔ جانے کے دن تو میرے تھے۔“ پر وہ اس دنیا سے چلی گئی۔ ہائے! میرے بچے کا ہنسنا بتا گھر اجڑ گیا۔“

انہوں نے بے قراری سے صبا کو گلے لگالیا جو بے ہوش ہو چکی تھی۔ ساری عورتیں اس کے گرد جمع ہو کر اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرنے لگیں، کوئی ناکہ بند کر رہی تھی تو کسی نے پی کے چھینے مارے۔

”آپ بھابھی کی اتنی اچھی دوست تھیں مگر کبھی آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس کے حواس بحال ہوئے تو قاطرہ نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں۔ ہماری دوستی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ ویسے سحرش کو ہوا کیا تھا؟“ اس کے آنسو پھر اٹھ آئے۔

”بس! کچھ بتا نہیں۔ اماں سے کسی بات پر کہا سنی ہو گئی تھی۔ صبح سے غصے میں تھیں۔ شام کو چائے پیتے ہوئے ایک دم سے گر پڑیں۔ اسپتال لے کر بھاگے تو پتا چلا ہارٹ ٹیل ہو گیا تھا۔“ قاطرہ نے دھیرے دھیرے اسے تفصیلات سے آگاہ کیا۔

ان کے گھر سے نکلتے ہوئے صبا کی دلی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ انسان کی متضاد ذہنی کیفیات کے بارے میں سوچ سوچ کر حیران ہو رہی تھی۔ کسی کے دکھ اسے اللہ سے قریب کر دیتے ہیں مگر کسی کے دکھ اسے بغاوت پر اکسا دیتے ہیں۔ یہ تو اس رب کی شان ہے کبھی وہ اپنے بندے کو اس کی حیثیت سے زیادہ دے کر اس کا شکرانہ قبول کرتا ہے تو کبھی کسی بیشی کر کے اس کے صبر کو آنا تا ہے اور جو اس امتحان میں پورا اترتا ہے وہ ہی دنیا اور آخرت میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔

”کو میرے اللہ۔ یعنی آخر سحرش کی خواہش پوری ہوئی۔ اس کی ساس گزر گئیں۔“ اس نے سر تھام لیا۔

”ہاں! سفید چاندنی پر بیٹھ گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر قاطرہ کا دل تڑپا۔

”مت افسوس ہوا۔ آپ کی امی۔“ صبا نے دو ہنست پائی بیا اور قاطرہ کے گلے لگ گئی۔ اس سے

آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

”جی جی۔ امی! یہ بھابھی کی دوست ہیں۔“ قاطرہ نے اسے ایک سفید لباس میں ملبوس بوڑھی عورت کے سامنے لا بٹھایا۔ وہ جو آنکھیں بند کیے تسبیح پڑھنے میں مشغول تھیں۔ صبا ایک شاک کے عالم میں تھی۔ یہ زندہ ہیں تو انتقال کس کا ہوا ہے۔

”بہت پیاری تھی میری بہن۔ پر اللہ کی مرضی کے آگے کس کا نور چلا ہے۔ جانے کے دن تو میرے تھے۔“ پر وہ اس دنیا سے چلی گئی۔ ہائے! میرے بچے کا ہنسنا بتا گھر اجڑ گیا۔“

انہوں نے بے قراری سے صبا کو گلے لگالیا جو بے ہوش ہو چکی تھی۔ ساری عورتیں اس کے گرد جمع ہو کر اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرنے لگیں، کوئی ناکہ بند کر رہی تھی تو کسی نے پی کے چھینے مارے۔

”آپ بھابھی کی اتنی اچھی دوست تھیں مگر کبھی آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس کے حواس بحال ہوئے تو قاطرہ نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں۔ ہماری دوستی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ ویسے سحرش کو ہوا کیا تھا؟“ اس کے آنسو پھر اٹھ آئے۔

”بس! کچھ بتا نہیں۔ اماں سے کسی بات پر کہا سنی ہو گئی تھی۔ صبح سے غصے میں تھیں۔ شام کو چائے پیتے ہوئے ایک دم سے گر پڑیں۔ اسپتال لے کر بھاگے تو پتا چلا ہارٹ ٹیل ہو گیا تھا۔“ قاطرہ نے دھیرے دھیرے اسے تفصیلات سے آگاہ کیا۔

ان کے گھر سے نکلتے ہوئے صبا کی دلی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ انسان کی متضاد ذہنی کیفیات کے بارے میں سوچ سوچ کر حیران ہو رہی تھی۔ کسی کے دکھ اسے اللہ سے قریب کر دیتے ہیں مگر کسی کے دکھ اسے بغاوت پر اکسا دیتے ہیں۔ یہ تو اس رب کی شان ہے کبھی وہ اپنے بندے کو اس کی حیثیت سے زیادہ دے کر اس کا شکرانہ قبول کرتا ہے تو کبھی کسی بیشی کر کے اس کے صبر کو آنا تا ہے اور جو اس امتحان میں پورا اترتا ہے وہ ہی دنیا اور آخرت میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔



سردیوں کی یہ خوبصورت صحن کی اینٹوں سے کھسک کر دیوار پر چڑھ چکی تھی۔ بڑی ہو رقیہ باورچی خانے میں ہنڈیا پکا رہی تھی اور چھوٹی ہو نورین کپڑے استری کرنے میں مصروف تھی۔ خالدہ بیگم نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ ترنم کو گئے ابھی ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا۔ لیکن ان کا دھیان اسی میں اٹکا تھا۔

”نہ جانے گھر کے حالات کیسے ہوں گے۔ فاروق کو کوئی کام ملا ہو گا یا نہیں۔“ ان کا نواسا اسفند یار اور نواسی اقرا کچھ ہی دنوں میں مرحا سے گئے تھے۔

”ماں! کھانا بنا دیا ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو آواز دے دیجیے گا۔“

بڑی ہو باورچی خانے سے نکلی تو وہ سوچوں سے باہر آئیں۔ گھر کا سارا نظام دونوں بہنوں نے بہت اچھی طرح سنبھال رکھا تھا۔ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں تھا۔ ہاں ان دنوں ترنم کی وجہ سے کچھ تناؤ ضرور تھا۔

ترنم خالدہ بیگم کی اکلوتی بیٹی تھی۔ پہلو بھی کی اولاد تھی۔ ابھی وہ بیس برس کی ہی تھی کہ خالدہ بیگم نے اس کی شادی کر دی۔ فاروق ایک اچھی پرائیوٹ فرم میں ملازمت کرتا تھا۔ ترنم کے حالات بے حد اچھے تھے۔ اچھا لباس، اچھی خوراک اور پرسکون زندگی نے اسے بے حد خوب صورت بنا دیا تھا۔ خالدہ بیگم اسے دیکھ کر خوش ہو جاتی تھیں۔ ترنم کے ہاں پہلے اسفند کی پیدائش ہوئی اور پھر اسفند کے دو سال بعد اقرا نے اس گھر آنے کو مکمل کر دیا۔ اسی دوران خالدہ بیگم نے ترنم سے چھوٹے کامران اور نعمان کی بھی شادیاں کر دیں۔ زندگی بہت پرسکون تھی۔ خدا نے ان پر خاص کرم

کیا تھا اور انہیں بہنوں میں بھی بہت اچھی ملی تھیں۔ بڑی بہن کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تو وہ کچھ عرصے کے لیے ترنم کی طرف نہ جاسکیں۔ وہ بھی آئی اور کچھ دن بیٹھ کر رہی گئی۔ کتنی سالہ دو ماہ کی ہوئی تو خالدہ بیگم کو جیسے فراغت ملی۔ انہیں ترنم اور اپنے نواسے نواسی خیال آیا۔

”ترنم کہاں غائب ہو بیٹی؟“ راستے سے وہ پھول کے لیے پھل اور کیک لے گئیں۔ ترنم تو جیسے

صدیوں کی بیمار دکھائی دے رہی تھی۔ بچے بھی کچھ بڑھ چلائے تھے۔

”ماں! وہ ان سے لپٹ کر رو پڑی۔“

”ہاں! آپ نے تو میری خبر بھی نہ لی۔ فاروق کی ملازمت ختم ہو گئی۔ دو ماہ سے گھر میں خرچا نہیں دو تو سسرال والوں نے بھی الگ کر دیا۔ اب ہم کرائے کا مکان ڈھونڈ رہے ہیں۔“ وہ جیسے کب سے بھری بیٹی تھی۔ خالدہ بیگم کا دل جیسے کسی نے منہ میں لے لیا ہو۔

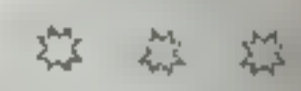
”کرائے پر کیوں جائے گی میری بیٹی! میرے ساتھ چلو۔ اپنی چھت ہے۔ جب تک فاروق کی ملازمت نہیں ہو جاتی تم سب وہیں رہو گے۔“ ماں نے اسے ساتھ لگا کر لے لی دی۔ بچوں کے چروں پر بھی خوشی ڈال دی۔

”فاروق بہت عزت دار اور غیرت مند ہیں۔“ نہیں مانیں گے۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے ترنم نے خدشہ بیان کیا۔

”اسے منانا میرا کام ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“



فاروق میرا داماد ہی نہیں بیٹا بھی ہے۔“ خالدہ بیگم نے ترنم کو مزید تسلی دی۔ نعمان اور کامران کا کام بہت اچھا تھا۔ ترنم کے لپا کی پنشن بھی اچھی آجاتی تھی۔ انہیں کچھ فکر نہیں تھی۔ پھر ترنم تو گھر کی بیٹی تھی۔



خالدہ جان! میں اپنی بیوی اور بچوں کو پال سکتا ہوں۔ میں کرائے پر مکان لے لوں گا۔ دوست یاروں سے مدد مانگ لوں گا۔ لیکن سسرال میں رہنا یہ نہیں چاہتا۔“ وہ کب سے فاروق کو سمجھا رہی تھیں۔

”خالدہ بیگم! میں تمہیں مجبور نہیں کرتی۔ لیکن ایک بات سے یہ تو رہ چلا کہ جب مکان کا بندوبست ہوئے گا تو میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“ وہ جیسے ہار

نی گئیں۔ ترنم نے امید بھری نظروں سے فاروق کی سمت دیکھا۔

”ٹھیک ہے! یہ بات مان لیتے ہیں۔ لیکن صرف ایک ہفتہ۔ ایک ہفتے تک میں کوئی نہ کوئی بندوبست تو کر ہی لوں گا۔“ وہ ہمت نہیں ہار

”ترنم کا بھی حق ہے اس گھر پہ اور ترنم کے حوالے سے تمہارا بھی۔ تم کوئی غلط خیال دل میں نہ لاؤ اور چلو اب۔“ خالدہ بیگم نے داماد سے بہت محبت سے کہا۔ ”نعمانی ہے آپ کی خالہ جان۔“ وہ مشکور ہوا تھا۔ ترنم اٹھ کر ضروری سامان پیک کرنے لگی۔



ترنم کو خالدہ بیگم کے ساتھ آئے دو سراون تھا۔ گھر کے حداث بہت اچھے تھے۔ رقبہ اور نورین کھل خرچ

— ﴿﴾ ماہنامہ شعاع 128 مارچ 2013ء ﴿﴾ —

”ایک حق جتا رہی ہوں“ لیکن صرف آپ پر ایک چوری کر رہی ہوں ایسا اپنے بچوں کے لیے۔ آنسو صاف کرتے ہوئے وہ گھر سے باہر نکلی۔ اس کے قدموں کا رخ باورچی خانے کی طرف تھا۔ سامنے ہی آنے کے ڈبے کے اوپر نورین کے سونے کے کنگن رکھے تھے۔ ترنم نے اوہرا دھردھ کھا اور کنگن اٹھا لیے۔

اماں کے ہاں سے اس مکان میں آئے تین دن ہوئے تھے۔ فاروق کو ابھی کوئی کام تو نہیں ملا تھا۔ لیکن اسی دوست نے جن کے مکان میں وہ رہ رہے تھے، تھوڑی سی رقم بھیجی تھی۔ فاروق نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی چکاوڑے گا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اماں کی طرف ہو آؤں۔ میں ان سب کا شکریہ بھی ادا کر کے نہیں آئی اور پھر اماں فکر مند ہوں گی۔“ ترنم نے فاروق کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہولہ۔ ایک دو دن تک چلیں گے۔ ایک جگہ نوکری کی بات چلی ہے مجھے یقین ہے کہ کام بن جائے گا۔ پھر ہم اسی مکان کا کرایہ بھی دینے لگیں گے۔“ فاروق کچھ مطمئن سا ہوا۔ ایک طمانیت سی ترنم کے دل میں اتر گئی۔

”ہاتھ میں پیسے آئیں تو پہلے مجھے کچن میں سودا سلف ڈال کر دیتے ہو۔“

”ہاں! معلوم ہے، بچے عادی نہیں تھے، اتنا کم کھانے کے۔ انہیں دیکھا ہوں تو کڑھتا ہوں۔ لیکن اللہ مسبب الاسباب ہے۔ ان شاء اللہ بہتر ہی ہوگا۔“ فاروق اسے تسلی دیتے لگے۔

”آپ ایسا کیجئے گا کہ پہلے مجھے سامان ڈال دیجئے گا“ پھر اماں کے ہاں چلیں گے۔“ کسی خیال کے تحت وہ بولی۔ فاروق نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر دو دن بعد ہی فاروق کو نوکری بھی مل گئی اور اسی دوست کے توسط سے ایک چھوٹا سا بزنس بھی شروع کر لیا۔ پہلی آمدنی

اگرچہ دس ہزار روپیہ ملی۔ لیکن فاروق ترنم اور بچہ خیال کر کے اشیائے ضرورت گھر لے آیا۔ ”میں شام میں اماں کی طرف جاؤں گی فاروق! کپڑے استری کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن میں نہیں جاسکوں گا، دفتر چھٹی کے بعد مجھے جنرل اسٹور پر بھی نام دینا ہے۔“ فاروق نے مصروف سے انداز میں کہا۔ ترنم نے دی۔ اللہ نے ان کے دن ایک بار پھر پھیر دیے تھے۔

صبح میں قدم رکھتے ہی ترنم نے محسوس کیا پھر اماں اس سے ناراض ہوں۔ ان کا ناراض ہونا بجا تھا۔ وہ ان سے اتنے دن کوئی رابطہ بھی نہیں کر سکی تھی۔ ”کیسی ہیں اماں؟“ وہ ان سے پٹ گئی۔ اماں۔ سرومہی سے اسے خود سے الگ کر دیا۔

”کیا ہوا اماں! پوچھیں گی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟“ فاروق اور بچے کیسے ہیں؟ اماں آپ اتنی ناراض تو ہوں نا۔ آج دیر تک آپ کے پاس بیٹھوں گی۔ بلکہ رات کا کھانا کھا کر ہی جاؤں گی۔“ ترنم نے لڑوے لڑ کے ہاتھ تھام لیے۔

”بس کروے ترنم۔ تو کتنی بے شرم ہے۔ کتنی ڈھٹائی سے پھر آگئی۔ تیرے چہرے کا سکون بتا رہا ہے کہ تو مطمئن ہے۔ پرسکون ہے۔ جتنا کتنے میں بیچے نورین کے کنگن۔“

اماں نے گویا اسے مار ہی دیا ہو۔ وہ ایک جھٹکنے اٹھ گئی۔ شکر ہے کہ وہ بچوں کو ساتھ نہیں لائی تھی۔ بچے فاروق کی دور کی رشتے دار کے پاس گھر پہنچے تھے وہ اتفاق سے ان کی محلے دار بھی تھی۔

”نورین کے کنگن؟“

”ہاں! نورین کے کنگن۔ چوری کی ہے تو تیرے حالات بتا رہے ہیں کہ اچھے خاصے فٹے کے ہیں وہ کنگن۔“ اماں کی آنکھیں قبر پر ساری تھیں۔ اسی وقت نورین، رقیہ، کامران اور نعمان بھی باہر آ گئے۔

”کیسے رہی ہیں اماں آپ؟“ دکھ سے اس کی آواز ٹھٹھکی۔ نعمان اور کامران کی آنکھوں میں بھی نمٹ گئی۔

”یہ آپ کے حالات اتنے برے ہو گئے تھے کہ میں نے ایسا ہی کیا؟“ اس نے ہی گھر اپنی ہی بھابھی کے کنگن چرائے۔ ”نعمان بھی خاموش نہ رہ سکا۔

چوری چوری ہی ہوتی ہے! اماں نے وہ کنگن تباہ و تاراج کے لیے اتار کر آنے کے ڈبے پر رکھے تھے۔ بعد میں مجھے یاد نہیں رہا۔ آپ نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کنگن لے لیتے ہی چلتی بنیں۔ آپ کو رقم کی ضرورت تھی و مانگ لیتیں آیا!“ نورین کا غصہ عروج پر تھا۔

”من میں کہ آپ نے چوری کی ہے۔“ کامران نے نفرت سے اس کی سمت دیکھا۔

”ہاں۔ ہاں میں نے چوری کی ہے۔ لیکن میں نے نورین کے کنگن نہیں چرائے۔ نورین کے کنگن تو میں نے حفاظت کے خیال سے کینٹ میں پیچھے کر کے رکھ دیے تھے۔“ وہ رد دی۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے ہوئے۔

”پھر کیا چرایا ہے آپ نے؟“ نورین تیزی سے کچن کی طرف بڑھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ اپنے کنگن ہاتھ میں لیے واپس آگئی۔ اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار واضح تھے۔ خالدہ بیگم نے حیرت سے ترنم کی طرف دیکھا۔

”تو پھر کیا چرایا ہے تم نے ترنم؟“ وہ سب ان کی طرف متوجہ تھے۔ وہ کسی مجرم کی طرح کٹھنوں میں جکڑی تھیں۔

”میں نے چوری کی ہے۔ اس گھر سے چوری کر کے جہاں بول۔ یہ ہر جو میرے باپ کا ہے۔ میری ماں کا۔ میرے بھائیوں کا ہے۔ جہاں میں نے آنکھ کھلا۔ چھڑ سیکھا۔ اپنی زندگی کے اکیس برس۔ اس گھر۔ میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا باقی سب کا۔ ہاں! میں نے اس گھر سے چوری کی ہے۔“

وہ روتے روتے بولی اور پیچھے دیوار سے ٹیک لگا کر ہڈھال سی کھڑی ہو گئی۔ پھر اپنا بیگ اٹھا کر کھولنے لگی۔ ایک پونلی سی نکالی۔ سب نے حیرت سے اس پونلی کی سمت دیکھا۔

”یہ چرایا تھا میں نے۔ اپنا حق جتنا چاہتی تھی یا نہ جانے کیا۔“ چوریوں کی طرح لے کر گئی۔ لیکن آج واپس رکھنے آئی تھی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں بیٹی کا حق اس کی رخصتی کے ساتھ ہی رخصت ہو جانا ہے۔ وہی بچی جو اس گھر کے آنگن میں کسی پھول کی طرح مسکتی ہے۔ آنگن کی رونق ہوتی ہے۔ ایک دن مجرم بن کر سب کی عدالت میں کھڑی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ حق نہیں رہتا۔ خیر! میں تو آج یہ بتانے آئی تھی کہ فاروق کی نوکری لگ گئی ہے۔ ہمارے گھر کا بندوبست بھی ہو گیا ہے۔ فاروق سودا سلف لے کر آئے تو سوچا پہلے یہ واپس رکھ کر آؤں۔“ وہ پونلی اماں کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”لیکن یہ ہے کیا؟“ خالدہ بیگم کے ہاتھ کانپ سے جھٹکے۔

”دو کلو آٹا۔ چوری کا آٹا۔ جو اس روز میں اپنے بچوں کی روٹی کی نیت سے چرا کر لے گئی تھی۔“ فاروق کی جیب بالکل خالی تھی۔ اس نے ہمارے لیے چھت کا بندوبست تو کر دیا تھا۔ لیکن۔ خیر! اب ان سب باتوں سے کیا حاصل؟ میں نے فاروق کو یہ ہی بتایا تھا کہ اماں نے کچھ ضرورت کی چیزیں ساتھ دے کر بھیجا ہے مگر یہ مجھے پہلے بوجھ تھا سو میں نے اتار دیا۔“

وہ اپنی بات مکمل کر کے پٹی۔ سب اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے۔

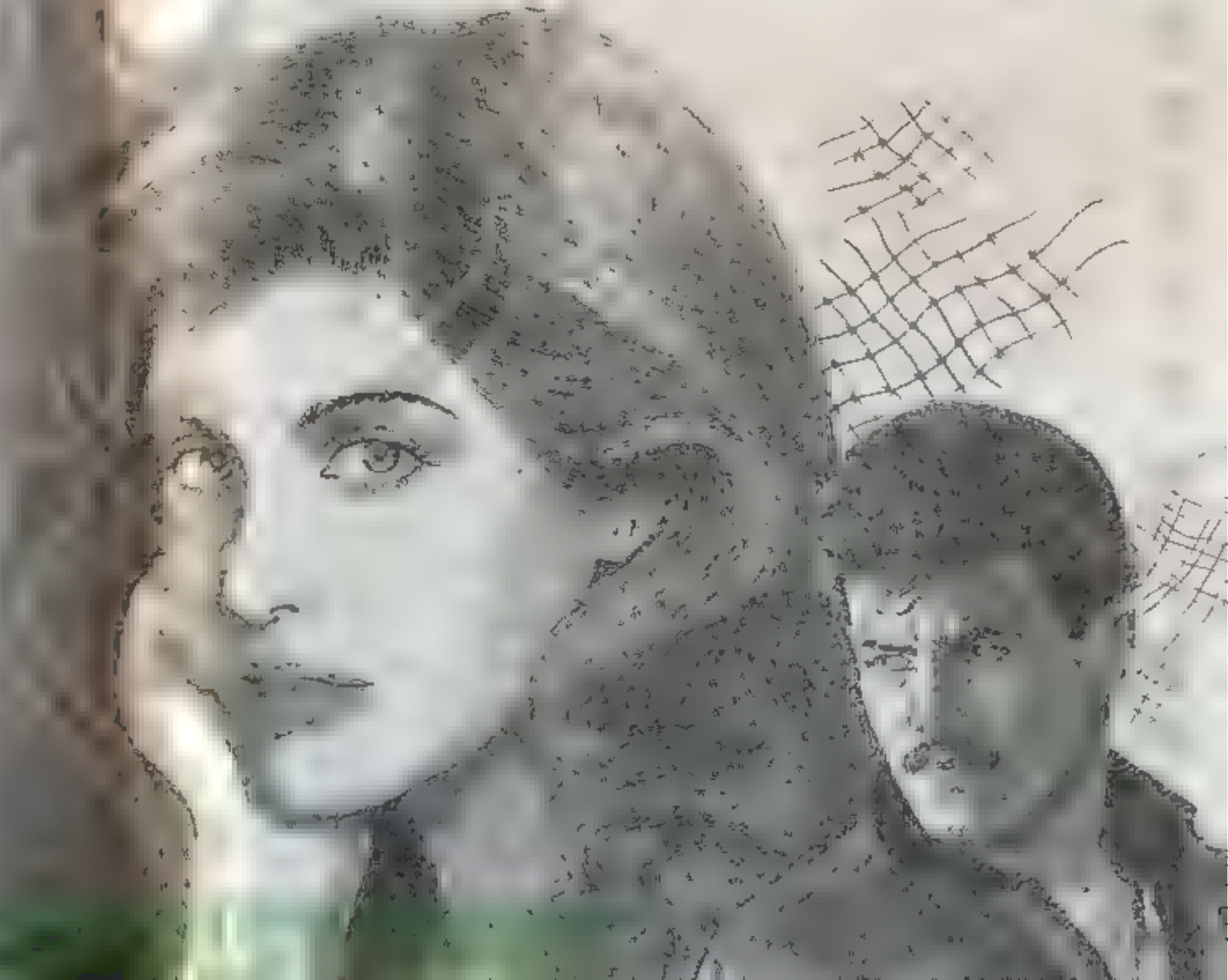
”ترنم۔“ خالدہ بیگم اس کے پیچھے لگیں۔ مگر وہ تیزی سے کھلی کاموڑ مڑ گئی۔ دل آنسو بہا رہا تھا۔ مگر وہ بھی مطمئن تھی کہ اس نے آٹا واپس کر دیا۔

سکے کا مان ختم ہو گیا تو کیا ہوا۔ اس نے خود پر لگا چوری کا دل غر تو دھو دیا تھا نا۔

سچ سے گھٹ کر سیدھی

میری دیوانگی پہ اس قدر حیراں ہوتے ہو
میرا نقصان تو دیکھو، محبت گشدرہ میری
اواکل جنوری کی ٹھنڈی رات کا دھند میں لینا
آخری پر تھا جب دروازے پر ہونے والی زوردار
دستک نے مجھے اپنے نیم تار کی میں ڈوبے ہوئے بینہ
روم سے باہر نکلنے پر مجبور کیا تھا۔
چوکیدار آج ہی دودن کی چھٹی لے کر اپنے گھر گیا

تھا۔ میں نے اپنے پیلو میں لیٹی اپنی عزیز ترین بیوی
دیکھا جس کی یہ خولی تھی کہ ایک دفعہ اگر سو جائے تو
سے پہلے وہ بھی غلطی سے بھی رات میں نہیں اٹھتی۔
سو مزید انتظار بے کار تھا۔ رات کے دو بجے آنے والا
ظاہر ہے کہ اپنی مرضی خوشی سے تو اس وقت آنست
رہا۔
میں نے جوں ہی دروازہ کھولا۔ سامنے کا منظر ناقابل



یقین تھا آنے والی شخصیت آج تین سال بعد میرے سامنے دوبارہ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر صدیوں کی طویل مسافت کی داستان رقم تھی۔ نڈھال اور نیم مردہ وجود کو بمشکل اپنے قدموں پر اس نے سنبھال رکھا تھا۔ جسم کا بایاں حصہ یکدم دروسے ڈوبا تھا میں نے ایسا تو نہیں چاہا تھا اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر دیکھی تھیں۔ مٹے مٹے میک اپ زور چہرے پر آنسوؤں کی لکیر صاف نظر آرہی تھی میری نظریں اس کے چہرے کا طواف کرتی ہوئی اس کے لباس پر انگ کر رہ گئیں۔ سلیکتے ہوئے سرخ انگاروں کی طرح دکھتا ہوا عروسی لباس۔

وہ اس وقت اس لباس میں رات کے دو بجے یہاں آئی تھی اور اگر آئی تھی تو کیوں؟ جس شخص کے ساتھ اس نے تین سال قبل اپنا رشتہ ہر ناما توڑ لیا تھا جس شخص کو اس نے آسمان سے زمین کی طرف بے وردی سے پٹا تھا اس کی ذات کے پرچے ہواؤں میں اڑا دیے تھے۔ وہ آج پھر اس کے سامنے تھی تو کیوں تھی؟

میں یہ سب فقط سوچ کر رہ گیا میں تو اس وقت بھی اسے کچھ نہیں کہہ پایا تھا جب اس نے میرا چین سکون لونا تھا آج تو وہ خود بکھری بکھری نڈھال اور پر عمر وہ میرے دروازے پر کھڑی تھی۔

میں نے دروازے کے پاس سے ہٹ کر اسے اندر آنے کی اجازت دی تھی اس کے ہاتھ میں فقط ایک سفری بیگ تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے جلدی میں دو چار جوڑے ٹھونسنے گئے ہوں۔ بیگ کی زپ بھی آدمی کھلی تھی۔ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی تھی خاموشی سے میرے آگے آگے چلنے لگی تھی۔

وہ خاموش تھی مگر اس کا وجود اور اس پر سجاوہ لباس جیج جیج کر اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی اور ظلم کی داستان سنا رہے تھے۔ بعض دفعہ خاموشی بھی ان کی داستانیں بلا تردد آسانی کے ساتھ عیاں کر دیتی ہے۔ "کیسی ہو؟" لاؤنج میں پڑے ایک صوفے پر

بٹھاتے ہوئے محض بات چیت کے آغاز کے لیے وہ نے اس سے وہ بے تکا سوال پوچھا تھا۔ حاکم کے چلنے کو دیکھتے ہوئے یہ سوال کرنا نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ کافی مضحکہ خیز بھی تھا۔

باہت لوگ جب ٹوٹ کر بکھر کر رہے ہیں تو یہ ایسے ہی نظر آتے ہیں جس طرح اس وقت میرے سامنے دل نشین راجہ تھی۔ وہ اسی طرح خاموش و لا تعلق تھی چنبریل تکلیف وہ خاموشی کے گزارنے کے بعد میں نے پانی کا گلاس اسے پکڑا لیا تھا۔ لڑتے ہوئے ہاتھوں سے گلاس پکڑتے ہوئے اس کی آنکھوں سے چند موتی ٹوٹ کر گالوں پر بکھر گئے۔

میں نے — آج تک اسے روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

آج نہ صرف وہ رو رہی تھی بلکہ اس کی روح بھی اس کے ساتھ ماتم کناں تھی۔ چہرہ ذہنی اذیت کا نشانہ تھا۔

"میں تمہارے لیے کھانا گرم کرتا ہوں۔" طویل خاموشی سے گھبرا کر میں نے جو نئی اٹھنا چاہا۔ اس نے سرعت سے میرا ہاتھ تھام کر مجھے بٹھا دیا۔

نن — نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔ آپ جو جانیں جا کے میں نے ناحق آپ کو ڈسٹرب کیا مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا؟" کچھ پندرہ منٹ کے طویل اذیت ناک وقفے کے بعد اس نے کہا بھی تو؟

اجنبی غیریت سے بھرپور یہ چند جملے۔ "کیسی باتیں کر رہی ہو دل! یہ تمہارا اپنا گھر ہے ہم سب تمہارے اپنے ہیں۔ تم نے یہاں تک کابھت درست فیصلہ کیا ہے؟" یہ کہتے ہوئے مجھے اپنی ہی آواز پرانی محسوس ہو رہی تھی جو اب "اس نے مجھے جن نظروں سے دیکھا تھا وہ مجھے خود سے بھی نظریں چرانے پر مجبور کر لیا تھا۔

"او! میں تمہیں تمہارا کمراد کھا دوں؟" اب کی بار وہ کچھ نہیں بولی تھی بس خاموشی سے ایک اٹھا کر اپنی تمام ہمت کو مجتمع کر کے میرے سامنے

میں نے بھی چند قدم چلنے کے بعد میں نے اسے بہت سہجہ سے اسے کسی گھنٹی متاع کی طرح تھام لیا تھا۔

"مرہوس وقت ہوش میں ہے تو اسے کچھ کھلا دو فرجین!" میری عزیز ترین بیماری دوست نمایاں ہوئی جس نے مجھے اس وقت سنبھال تھا جس وقت میرے بہت بہت سہجے کیلئے ہی نہیں کیا تھا بلکہ ایک اذیت مسلسل سے بھی نوازا تھا۔

"نہیں! ابھی وہ سکون کی نیند سو رہی ہے ڈاکٹر نے تجبش کر لیا تھا۔"

نن — ایک اینڈ تھا اس لیے مجھے کورٹ بھی نہیں جانا تھا۔ چھٹی والے دن فرجین خوب دل لگا کر میرے لیے میری پسند کا ناشتا تیار کیا کرتی تھی۔ جتنا میں اسے عزیز تھا اسی طرح مجھ سے تعلق رکھنے والا ہر شخص اس کے لیے قابل احترام تھا۔

وہ کئی دفعہ جا کر اس کے کمرے کے دروازے پر کھٹکے پکڑتی تھی جو تھی بارہ تشویش لیے میرے کمرے کی تھی میں اسے حوصلہ دیتے ہوئے دلنشیں کے کمرے تک آیا تھا دروازہ مقفل نہیں تھا۔ میرے ہاتھ کھٹکے پر فوراً ہتھی کھل گیا۔

لیکن اندر کا منظر ہم دونوں کے لیے ہی ناقابل یقین تھا۔ برقی فریج پر اونڈھے منہ مری ہوئی دلنشین ہم دونوں کے حواس مختل کرنے کو کافی تھی فریج بے اختیار لپک کر اس کے پاس پہنچی تھی۔

دونوں کے نور میں دھلا اس کا وجود پر نور روشنی سے اسے سورج کی شفاف کرنوں سے مزین چہرے پر کھل کھلی ہوئی دور سے ہی صاف محسوس ہو رہی تھی۔

"اسے تو بہت تیز بخار ہے۔" فری نے اس کے ہاتھ دیکھ کر محسوس کیا تھا وہ اس وقت

بے ہوش و خرد سے بے گانہ چہرے پر محسوس ہوئے محو استراحت تھی۔ شاید بلکہ یقیناً

اٹھنے کی کوشش میں وہ مری تھی۔ فری نے لپک کر اسے سیدھا کپکپا گلاس ٹیبل کے شیشے سے اس کا سر بری طرح سے چکرار کر زخمی ہوا تھا۔

"اومانی گاؤ! اس کا تو کافی خون بھی بہہ گیا ہے۔" فری تشویش سے کہتے ہوئے قالمین پر جیسے اس کے خون کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

میں بے حس و حرکت کمر اسے دیکھ رہا تھا۔ اپنی ٹانگوں کی واضح لرزش پہ قابو پانے کے لیے میں نے دوبارہ کا سہارا لیا تھا۔

جو لوگ آپ کو بہت عزیز ہوں ان کو ٹوٹ کر بکھرتے اور پھر بکھرا بکھرا دیکھنے کا یارا نہیں ہوتا۔

کاش سامنے لیٹی پانچ فٹ پانچ انچ کی یہ لڑکی اگر ضد و انانہ درمیان لائے بغیر سوچی تو آج حالات کتنے مختلف ہوتے وقت نے کیسا پن کھیا تھا کل کو جو لڑکی سب کو ہارنے اور روہنے پر مجبور کیا کرتی تھی آج خود شکست و ریخت کا نمونہ بنی میرے سامنے تھی۔

"میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں تم خیراں کے ساتھ مل کر اسے بیڈ پر لٹاؤ؟" اپنے اندر کے شوریدہ سر جذبول کو صبر و تحمل کی چھلکی دے کر سلاتے ہوئے میں نے بمشکل کہا تھا۔

ایک سو چار بخار اور شدید کمزوری کے باعث وہ اتنی بیمار پڑی تھی رپ جانے اس نے کتنے دن سے بھوک ہڑتال کر رکھی تھی۔ مجھے یاد تھا وہ جب بھی کسی سے ناراض ہوتی یا اپنی کوئی ضد منوانا ہوتی پونہ سب کو ایمو شنلی بلیک فیل کیا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی بھوک ہڑتال سے اس سے زیادہ اس کے گھر والوں کو تکلیف ہوگی اسی لیے وہ یوں ہی کیا کرتی۔

ڈاکٹر اپنے پیشہ ورانہ انداز میں کچھ ہدایات دے کر چلا گیا میں حیران سا اس کے ماتھے پر لگے زخم کو تک رہا تھا۔

کل رات سے مسلسل میں انہی سوچوں کی یلغار میں پھنسا ہوا تھا جن سے دانستہ میں چھپے تین سالوں سے چھپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن کل رات سے

میری ہر کوشش رائیگاں ثابت ہو رہی تھی۔
میں اندر ہی اندر خود اذیتی کرتا تھا اور جان کنی کے
عذاب سے گزر رہا تھا۔
کیوں گئی تھی وہ میری زندگی سے؟
اور اگر گئی تھی تو واپس کیوں آئی دو بھی اس حال
میں؟

وہ جو مجھے حال سے بے حال با اختیار سے بے اختیار
کر گئی تھی۔ آج ایک دفعہ پھر کیوں میرا ضبط آزمانے
آئی تھی۔ کیا اسے ایک لمحے کو بھی مجھ پر ترس نہیں
آتا اگر نہیں تو کیوں نہیں؟ میں جتنا سوچتا جاتا اتنا الجھتا
جاتا۔
”اے دلنشین راجہ! میں تمہیں کیسے اور کیوں بھول
پاؤں گا۔“



تائنگے والے کو پیسے دے کر میں نیچے اترا۔ سامنے کا
منظر ہمیشہ کی طرح بہت پر فریب و دلکش تھا میرے لیے
ویسا ہی رعنائی و دلکشی کا منبع، لہلہاتے کھیتوں اور
فصلوں سے مزین ارض و وطن پر جلوہ افروز۔ میرا مان
میرا اپنا میرا سکون۔ میری رگ و پے میں دوڑتا اس
گاؤں کے مجھے چشموں کا پانی جو میرے جوان و توانا جسم
میں خون بن کر دوڑتا تھا۔ میرے پنڈ کی زمین میری ماں
میری دھرتی کی سوندھی سوندھی خوشبو آج بھی
میرے لیے ویسی ہی اپنا حیات بھری تھی اور یہاں کی
پر لطف ٹھنڈی ٹھنڈی میٹھی لوری سناتی ہوئی باد صبا۔
میں نے لمبا سانس کھینچ کر ان ہواؤں کو محسوس کرنا
چاہا تھا جنہوں نے مجھے پردیس میں بھی بے چین رکھا
تھا۔

سب کچھ ویسا ہونے کے باوجود بہت کچھ پھر بھی
بدل گیا تھا۔ اب راجاؤں کی حویلی کی طرف جانے والی
کچی پگڈنڈی ایک کچی سڑک میں تبدیل ہو گئی تھی۔
میں دس گیارہ سال بعد اس دھرتی کے وجود کو
محسوس کر رہا تھا۔

سورج سوائیزے پر تھا، فصلوں کی کٹائی شروع
چکی تھی میرے دائیں طرف بنے کھلیاؤں میں دھواں
یعنی چاولوں کی فصل تھی اور میرے بائیں طرف
سرسوں کے پھول پیلے پیلے پھول سبز دندلیوں سے
ساتھ آنکھوں کو اٹھنے بھٹے لگ رہے تھے کہ میرے
لمحے اس بنی سنوری اپنی ماں دھرتی کو مبسوت سا دیکھ
گیا تھا۔

سامنے گئے بڑے درخت کے نیچے ”پنڈ“ کی پچی
شٹاپو اور گولیاں کھیلنے میں مصروف تھیں۔ میں نے
رک کر اس منظر کو قریب سے محسوس کرنا چاہا تھا۔
یہاں بڑے درخت کے نیچے ایک تالاب ہوا کرتی تھی
جہاں گاؤں کے بچے اکثر نہایا کرتے تھے اور سرسوں
میں وہاں جانور پانی پیا کرتے تھے۔ مگر اب وہاں کوئی
تالاب نہیں تھا شاید سوکھ جانے پر گہری نشتر
کھدائی کر کے زمین کو ایک جیسا کر دیا گیا تھا۔

گاؤں میں کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ بدل گیا تھا۔
جو راستہ کچی پگڈنڈی کی صورت بن گیا تھا وہ حویلی کی
طرف جاتا تھا اب اس کا کہیں نام و نشان تک نہیں
تھا۔ بڑے درخت تک تو میں ٹھیک پہنچتا لیکن آگے
دور راستے تھے اور میری سمجھ میں بالکل بھی نہیں رہا تھا۔
کہ ان میں سے کس راستے کا انتخاب کروں؟ وہ
بھی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سورج کی حدت
میں مزید اضافہ ہو رہا تھا۔

میں نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا تو اندازہ ہوا
میں کافی فاصلہ طے کر آیا ہوں تقریباً ”دو میل“ کے پید
سفر میں مجھے ایک لمحے کو بھی اپنی یادداشت کو کھنگالنا
نہیں پڑا تھا۔ آنکھیں بند کئے اس راستے تک چلتے
رہا تھا۔ مگر اب واقعی میں پریشان تھا۔

”اے سنو! راجاؤں کی حویلی کی طرف کون
راستہ جاتا ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر ایک لڑکے
سے پوچھا تھا۔

”یہ دایاں والے راستے اس پر سیدھے چلے جائیں گے۔
آخر میں جتنی سڑک کے اختتام پر ایک تالاب آئے گی“

میں نے بائیں ہاتھ پر راجاؤں کی حویلی ہے۔“ نام
نے پتہ لگانے کی طرف سے مکمل جواب
دیا۔ میں اس کا شکریہ ادا کر کے اپنی منزل کی جانب چل
پڑا۔

میں نے جا کر خوب پھنسا تھا۔ اس سڑک کا
اختتام ہی نہیں ہونے میں آ رہا تھا اور پھر خدا خدا
کر کے سوا بھی تو کسی قسم کا تالاب میری ناقص
بہتر دیکھنے سے قاصر تھی۔

میرے جھنجھلاہٹ اور سفر کی تھکان اب غصے میں
بدل رہی تھی۔
مجھے پندرہ منٹ سے مجھے وہاں کسی ذی ہوش کا
منظر نہ تھا نہ ہی کوئی سایہ دار درخت جہاں میں چند
لمحے گزار کر اپنی بہت بجمع کر سکتا۔

پندرہ منٹ کے طویل انتظار کے بعد ایک کسان
دوست کی مدد سے میں اسی سڑک کو دوبارہ کراس کر کے
”بڑے درخت“ کے پاس سے گزر کر بائیں جانب جانے
والی سڑک پر مڑا تھا۔

فقط چند لمحے بعد میں اپنی منزل یعنی راجہ سکندر
حویلی کی حویلی کے سامنے کھڑا تھا۔ لکڑی کے پرانے
پتھر کی جگہ اب جدید اشیا کے گیٹ نے لے لی
تھی۔ میں نے ایک نظر حویلی کی پر شکوہ عمارت پر ڈالی۔
نہ بھی وہ غرور غرور سے گردن اٹھائے شان و شوکت
سے لکڑی کو یا اپنی اہمیت کا دوسروں کو بھرپور احساس دیا
دن بھی۔

حویلی میں مجھے میری سوچ سے بڑھ کر محبت اور
پہچان ملی۔ تیار جی آج بھی آم کے درخت کے
تحت بچھائے حقے کے کش لگانے میں مصروف
تھے مگر نے ایک طائرانہ نگاہ حویلی پر دوڑائی۔ بہت
پرچہ لے لے اور بدلنے کا احساس لمحہ بھر میں پوری آب
و تاب کے ساتھ روشن ہوا تھا۔

آج اپنی ”مردود اور ٹالپی“ کے گئے درخت جس پر میں
کبھی چڑھ کر غلیل سے نشانہ بازی کرتا تھا۔ وہاں اب
گھاس لگا کر ان درختوں کے نیچے چھوٹا سا لان بنا کر
تین کرسیاں رکھ دی گئی تھیں۔ پہلی نظر میں آنکھوں کو
خیرہ کر دینے والا یہ شہری طرز کا لان بہت بھلا اور اس گھر
کے مکینوں کے بدلتے ذوق کا اعلیٰ نمونہ تھا۔

حویلی کے پرانے کمرے ایک ہی لائن میں تھے اور
ان کے آگے عمارت دار پر آمدے تھے کمروں کی چھت
یعنی فرسٹ فلور پر تیار جی نے بڑے شوق سے بارہ دری
بنوائی تھی۔ اور اس حویلی کی یہ سب سے نمایاں
خصوصیت تھی اور ارد گرد کے تمام علاقوں میں اسے
ممتاز بناتی تھی یہ۔ بارہ دری جس پر خوب صورت
لکڑی سے پینا کاری کی گئی تھی منقش تھی۔ بھاری
منقش دروازے ٹھنڈے کمرے پر سکون ماحول سب
کچھ پہلی نظر میں ویسا ہی لگ رہا تھا۔ حویلی کے بائیں
جانب تین کمروں پر مشتمل ایک علیحدہ سے گھر بنا نظر
آیا جو جدید کنسٹرکشن کے کام کا منہ بولتا ثبوت تھا۔
جدید اور قدیم مشرقی و مغربی طرز کی یہ حویلی پہلے سے
زیادہ تاباں نظر آتی تھی۔ حویلی میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا
گیا تھا۔

تیار جی آنکھوں میں آئی نمی کو پلکیں جھپک جھپک
کے روکنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے۔
جی جی ہمیشہ کی طرح نرم و شفیق لہجے والی شہد آگئیں
نظر سے ممتا بھرے لمس سے چھو کر دیکھنے والی بالکل
بھی نہیں بدلی تھیں فاروق میرا یا میرا بیلی ”میرا بھائی
جو پچھلے سال ہی ڈھونڈنا ڈھانڈنا مجھے نیویارک میں ملا
تھا اور اسی کے بھرپور اصرار پر میں آج یہاں تھا۔ مجھے

دیکھتے ہی وہ والہانہ انداز میں میری طرف بڑھا تھا۔
”یار شافع! تم یہاں؟ آنے سے پہلے کم سے کم
اطلاع تو کر دیتے یار! میں تمہیں ایرپورٹ لینے ہی
آجاتا۔“ پیار بھری خوشگوار شکایت۔
”بس یار! میرا دل تم سب کو سر پرانہ دینے کے
چکروں میں تھا۔ اسی لیے تم سب کو نہیں بتایا۔“ میں

اب اس چھوٹے بچے کی طرف متوجہ تھا جو فاروق کے قدموں میں بیٹھا اس کی ٹانگوں سے لپٹ رہا تھا۔ چٹا منا گول منول گل کو تھنا سا بچہ مجھے بہت پیارا لگا میں نے بے اختیار ہی آگے بڑھ کر اسے اٹھا کر چڑھا۔

”میرا بیٹا ہے یہ حذیفہ نام ہے اس کا؟ اور یہ میری بیوی آسیہ ہے لیکن سب اسے اس کہتے ہیں۔“ اس نے اپنی مختصر لمبی کا مختصر تعارف کرایا۔ گندی رنگت کی حامل تیکھے نین نقش والی اس بھابھی مجھے پہلی ہی نظر میں کافی سویر اور پرکشش لگیں۔

”بائی سب لوگ کہاں ہیں! رونف مسعود؟ مجھے سب سے ملنا ہے۔“ ان سب کا نام لیتے ہوئے میں خود بخود جذباتی ہو گیا تھا۔

”وہ دونوں شہر گئے ہیں کسی کام سے! کل شام تک آجائیں گے پریشان مت ہو! سب برادری والے تم سے خود آکر ملیں گے۔“ فاروق کہتے ہوئے ہنسا تھا۔

”ارے جاؤ برے ان ملا نقول سے مل کر اسے کیا خوشی ہوگی خوشی تو اسے میرے شیر پتر سے ہوگی مل کے“ تایا جی نے فاروق کو گھر کتے ہوئے مجھے کہا تھا۔

”اچھا پتر یہ بتا کہ تجھے آنے میں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوا؟“ جی جی جو کافی دیر سے خاموش تھیں فوراً ان دونوں کے چپ ہونے پر بول پڑیں۔

”ارے! اسے کیا مسئلہ ہو گا جی جی! گاؤں کی کچی گلی نڈی پر چلتے ہوئے ہی تو یہ بڑے بڑے قدیم اٹھانا سیکھا ہے اب کی بار پھر فاروق نے مداخلت کی تھی۔

”ہاں! اپنے باپ کی طرح یہ بھی بہت ذہین نظر آتا ہے۔“ تایا جی کے کہتے ہی جی جی نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”تایا جی پکی سڑک کی وجہ سے رستہ تھوڑا بدل گیا ہے پہلے تو اسٹیشن پر اترتے ہی لال حویلی نظر آ جایا کرتی تھی اور آج تو ویسے بھی بچوں نے بھی نووارد سمجھ کر

ابھی میں بات مکمل کرنے والا ہی تھا کہ میری نظریں گیٹ سے سفید کائن کے سوٹ میں سندھی

اجرک شانوں کے اطراف پھیلائے پیروں پر پشاور کی چپل پہنے طوفانی انداز میں اندر داخل ہو کر اس لڑکے پر بھڑکنیں۔

”اوہ میرا شیر جوان پتر آیا؟“ تایا جی پر جوش اور میں اپنے تخت سے اٹھ کر اور الجھ کر اچھلتے تھے۔

”ہونہ یہی باتیں اس کی عادتیں بگاڑتی ہیں۔“ جی نے جل کر سرخ موڑا تھا۔ فاروق کا بچہ ابھی بھی میز پر گود میں تھا۔ دونوں میاں بیوی مسکرا رہے تھے۔

”لوئے شافع پتر! اسے پہچان کون ہے یہ؟“ تایا جی نے اپنا سرخ روشن میری طرف موڑا تھا۔ میں جو فاروق کے بیٹے کے ساتھ کھیل رہا تھا چونک کر سیدھا پیروں اور حیرت سے میری آنکھوں کے بس پھٹنے کی کسر نہ کی تھی۔

باب کسٹبل کھڑکھڑاتے کلف دار کرتا شلوار میں پشاور کی چپل پہنے کاندھوں پر سندھی اجرک ڈالے ایک خوب صورت لڑکی نما لڑکا وہی جس نے مجھے غلط راستہ بتا کر مجھے تیز دھوپ میں رنج کے جھسپایا تھا۔

میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”اسے پہچانا نہیں میں نے۔“ میں بمشکل تمام کیونکہ اس کی ہنسی مجھے چڑا رہی تھی۔

”یہ وہی ہے جسے کوھا آدھا دن کندھوں پر بٹھا کر گاؤں کی سیر کراتے تھے اپنے ہاتھ سے روٹی کے تھے بنا کر اس کے منہ میں ڈالتے تھے۔“ تایا جی میری یادداشت کو کوسے ہوئے ناراض ناراض لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”اوہ ہاں! یہ بندہ خطا کا پترا ہے کیا ہوا جو میں انہیں یاد نہیں میں خود ہی بتا رہا ہوں۔“ وہ تایا جی کے سامنے سے اٹھ کر میرے پاس میرے سامنے آ بیٹھا۔

”ہائے مائی نیم از دل راجہ!“ اس نے اپنا دھنیا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھایا میں نے اس کی جانب نگاہ اٹھا کے دیکھا تو ہٹانا بھول گیا۔ گہری کالی سیاہ انتہائی چمک دار پر شوق و ذہین آنکھیں سورج کی حدت سے تھپتا ہوا سرخ معصوم چہرہ میرے دل نے ایک بین

مس کی تھی۔

”دل۔ دلنشیں! دلنشیں۔“ میں خوشگوار حیرت میں گھرا تھا۔ ”تم اتنی بڑی ہو گئیں ارے تم تو چھوٹی سی ہو کرتی تھیں۔“ میں نے دونوں ہاتھوں کا پیالا بناتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے ملی! کیا اب بھی بلیوں سے ڈرتی ہو؟“ میں واتی۔ حیران ہوا تھا اس بھابھی شرموت بنا کر لے آئی تھیں میں نے گلاس پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”ارے شافع بھائی! آپ کو کیسے یاد ہو گا۔ تھی بھی تو تین سال کی جب آپ یہاں سے گئے تھے۔“ اس نے مدد طلب نظروں سے تایا جی اور اس بھابھی کی طرف دیکھا تھا۔

”کس نے لہ کر دیا تجھے یہ سوٹ! میں نے تو پہلے ہی بڑی مشکل سے تیرے سارے جوڑے نکال کر پھینکے تھے۔“

”ہائے سیکند! تو تو میری دھمی کے پیچھے ہی پڑ گئی ہے کیا ہوا جو اس نے یہ پس لیا دیکھ تو کتنے سوٹ لگ رہا ہے میرا پتر؟ تایا جی نے بھرپور حمایت کی تھی۔

”ہاں! بگاڑیں اور بگاڑیں! میں تو اسے سمجھنے کا ہی حق نہیں رکھتی ہوں۔“ دشمن جو ہوئی اس کی۔ وہ ناراضی سے گویا ہوئیں۔

”ارے جی جی! کیا ہوا ابھی بچی ہی تو ہے۔ پہننے دیں ہاں اسے۔“ اس بھابھی نے بھی اپنے جھمکے کی مداخلت کی۔

”اچھا! تو یہ تم نے ہی لہ کر دیا ہے اسے ارے لڑکی! ات ہے لڑکی ہی رہنے دو خدا کے لیے! لیکن کوئی میری سننے بھی تو۔“ وہ جلتی کڑھتی اٹھ کر چلی گئیں مگر نے بڑی دلچسپی سے دلنشیں کے چہرے پر پھینکتے دوسے سکون و اطمینان کے سامنے دیکھے۔

”شافع پتر! تو حیران مت ہو! تیری جی جی تو ویسے بھی اس بے چہری کے اس انداز سے جینے سے خائف رہتی ہیں تو اپنی سن۔ بلکہ ایسا کر میرے دل راجہ سے ڈانٹ کر۔“ مجھے اندازہ ہو جائے گا میرا پتر کتنا ذہین اور

سمجھ دار ہے ہمیشہ ملکوں کے بیڑوں کو کچھوں، گلی ڈنڈے اور کرکٹ میں ہرا کر آتا ہے۔“ تایا جی بہت پیار بھرے مان سے مجھے اپنے بیٹے نما بیٹی دل راجہ کے متعلق انقارم کر رہے تھے اور میں مسکرا رہا تھا۔

”میں ذرا مدلی پائی کا انتظام دیکھ کر آتا ہوں۔“ کہتے ساتھ ہی وہ وہاں سے اٹھ گئے تھے۔

”اچھا شانی بھائی! یہ بتائیے کہ آئی کیسی ہیں؟ وہ آپ کے ساتھ یہاں کیوں نہیں آئیں۔“ میں جب سے یہاں آیا تھا۔ کسی نے اس تکلیف دہ موضوع کو نہیں چھیڑا تھا ہاں صرف ڈیڈی کے پیار بھرے قہقہے وقفے وقفے سے تایا جی دہرائیتے مگر اب اچانک اس چھٹانک بھر کی چھو کر می نے ایسا سوال کر کے مجھے عجیب مشکل میں گرفتار کر دیا تھا۔ میں اسے اس سوال کا جواب دوں یا نہ دوں؟ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر اس نے ازراہ موت میری می کا حال احوال پوچھا ہے تو اس کے پیچھے کسی تکلیف دہ یاد کا کوئی سرا نہیں بندھا وہ بارہ تیرہ سالہ لڑکی یقیناً ساری صورت حال سے ناواقف ہوگی۔ میں جب سے یہاں آیا تھا ان لوگوں کی اتنی محبت و چاہت کو دیکھتے ہوئے برابر شرمندگی محسوس کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ذات پر فخر و غور بھی۔ مجھے اپنوں میں آکر ایک دم سے اپنی جڑیں بہت مضبوط محسوس ہوئی تھیں۔ حالانکہ ماما نے مجھے کستان آنے سے بہت منع بھی کیا تھا۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا شانی بھائی!“ مجھے خاموش دیکھ کر اس نے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”شافع۔“ شافع رضا نام ہے میرا۔ شانی نہیں۔ میں سمجھا اسے نام سننے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اسی لیے فوراً پتہ صحیح کو اپنا فرض سمجھا۔

”ہو گا! لیکن میں تو آپ کو شانی بھائی ہی کہوں گی چاہے آپ جو مرضی کہیں یا سمجھیں۔“ اس نے لاپرواہی سے اپنے کندھے اچکائے۔

”بد تمیز!“

”پر تیز نہیں ہوں میں جس ذرا کانفیڈنٹ ہوں۔ اس لیے میرے بارے میں رائے قائم کرنے سے پہلے تھوڑا سوچے گا ضرور۔“ جانے میرے چہرے پر ہی اتنا واضح لکھا تھا یا وہ دوسروں کے تاثرات محسوس کرنے میں اتنی باہر تھی اس کی اس قدر درست قیاس آرائی پر میں چونکے بنانہ رہ سکا تھا۔

مجھے یہاں آئے آج چوتھا دن تھا۔ ہر روز کی طرح آج بھی میری آنکھ جی جی کے بڑبڑاہٹ بھرے کوفت زدہ جملوں سے کھلی تھی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا ہر روز کی طرح گھر میں پالی ہوئی مرغیوں، بکریوں اور کبوتروں وغیرہ کی شامت نہیں آتی تھی بلکہ تھوڑی سی مختلف اور پہلے سے ذرا زیادہ تیکھی تھی۔

میں جلدی سے اٹھا۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد کمرے سے نکلا تو ٹھنڈی ٹھنڈی باد صا نے میرا استقبال پر زور انداز میں کیا میں نے لمبا سانس کھینچ کر فضا میں رچی بسی مٹی کی سوندھی خوشبو کو محسوس کرنا چاہا۔

”غضب خدا کا ایہ ہال ہیں یا میری کار رخت دیکھو کس قدر روکھے اور کھردرے ہیں۔ بھیجوا نہیں تیل بھی لگائے کی زحمت کی ہو۔“ سخن میں نیچے پلنگ پر دل راجہ کا سر گود میں رکھے وہ اس کے سر میں پوری تیل کی بوتل اندھیلنے کے بعد بھی مطمئن نہ تھیں اور مسلسل صلواتیں سنائے جا رہی تھیں کبھی جو اگر وہ کچھ بولنے کی زحمت کرتی تو زور دار دھمو کا اس کی کمر میں بھی جڑ دیتیں بے چاری دل راجہ بلبل کر رہ جاتی۔

”کھک ہاڑی قسمت میری! اللہ نے تین بیٹے دیے تھے سوچا ایک بیٹی ہوگی تو بڑھاپے میں میرا دکھ درد و غم آئے گی۔ مگر کیا خبر تھی کہ جسے منتوں مرادوں سے رب سوچنے سے مانگا تھا وہ یہ گل کھلائے گی۔ ارے تجھ سے تو اتنے میرے بیٹے ہیں بڑھاپے کی اولاد وہ بھی سخت ناخبرار۔“

میں ابھی تک برآمدے میں کھڑا ان کے مکالمے میں رہا تھا۔

”اب اگر تو مجھے ملکوں کے بیٹوں کے ساتھ کھیچ ہوئی نظر آئی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ دھمو کا پھر جڑتے ہوئے نصیحت کی گئی تھی۔

”غضب خدا کا بچے کا اتنا سامنہ نکل آیا تھا۔ پیل آنگلیں نیلے ہونٹ اور پٹھے ہوئے سر کے ساتھ۔ ایک تو شکل ماشاء اللہ“ اوپر سے تمہارا دیا گیا ہاتھ پر گومڑا اور اس میں سے نکلا خون“ عجیب ہونٹ لگ رہا تھا ہے چار۔“ جی جی کی اس بچے کے ساتھ ایسی ہمدردی پر میں فلک شکاف قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکا۔

”دفعنا“ دل راجہ نے۔ ایک تو میری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ اسے دل راجہ کون یا دل نشین! اس نے میری طرف مڑ کر دیکھا۔ میں بڑے محرابی دروازے سے نکل کر ان کے قریب آیا اس نے مجھے دیکھا اور بائیں آنکھ ماری۔ میں جڑبڑ ہو کر دل میں اسے ایک یا خطاب دے چکا تھا۔

”بے جیا!“ آٹھ ساڑھے آٹھ سال بڑا تھا میں اس

”ارے اٹھ گیا شافع پتر! یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جا۔ میرے تیرے لیے میٹھی چائے کی لسی منگواتی ہوں۔“ مجھے آدھ دیکھ کر انہوں نے فوراً ”میری طرف رخ موڑا تھا۔

”کیا ہوا جی جی! کیا کر رہا ہے اب دل راجہ نے کیوں ڈانٹ رہی ہیں اسے؟“ میں نے جان بوجھ کر دل راجہ کی دکھتی رگ کو پکڑنا چاہا تھا مگر بے سود۔ وہ آنکھیں موندے سونے میں مصروف تھی۔ چہرے پر فرشتوں جیسا نور اور صدف جیسا چمکتا دکھارنگ وروپ۔ سکی باب کٹ بال تیل لگنے کی وجہ سے پیچھے ہو کر چوڑے ماتھے کو اور واضح اور خوب صورتی بخش رہے تھے۔

”ہائے بیٹا! کیا بتاؤں تمہیں۔ میری تو کوئی سنتا ہی نہیں ہے۔ تمہارے تایا جی اور اس کے بھائیوں کے بے جالاؤ پیار نے اسے لڑکی کے بجائے لڑکا بنا دیا ہے۔“

مندی بہت دھرم لڑا کا اور غصیلہ میں تو تنگ ہوں اس سے۔ آج بھی بڑی مشکل سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا ہے میرے پاس تو دو گھڑی تک کر بیٹھتی ہی نہیں بس اتنی سی تھی کبھار گپ شب لگا لیتی ہے۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی نگاہوں کی زد میں اس کا معصوم چہرہ تھا۔

”باب میری جی! دیکھا کتنی معصوم ہے۔ آج بھی میری گود میں سر رکھتے ہی سو جاتی ہے میری دھمی رائی میری زندگی۔ مجھے بہت عزیز ہے میری فرشتوں جیسی معصوم صورت دھمی رائی!“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر زنی سے نیچے پر سر رکھتے ہوئے بولیں۔ میں جتن کی حیران ہوا کم تھا۔ ان کے بدلتے موڈ اور رویے سے۔

”تو بیٹھ میں تیرے لیے لسی لاتا ہوں۔ تیرا باپ بھی بڑے شوق سے میرے ہاتھ سے بنی لسی پیتا تھا آج تو بھی نہ کرو کچھ۔“ یہ کہتے ساتھ اٹھ کر وہ وہاں سے کچن میں جا گئیں۔

جی جی بھی کمال کی خاتون تھیں خود ہی اسے ”انتیں اور خود ہی اس کی ہر غلطی کا جو زڈھونڈ لیتیں میں نے رخ موڑ کر سولی ہوئی دل راجہ کو ایک نظر دے دیا تھا۔

وہ جاگ رہی تھی اور میری طرف فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اب میری سمجھ میں اس کا بائیں آنکھ کا دایاں دایا تھا وہ صرف مجھے دکھانا چاہتی تھی کہ جی جی کی گئی اتنی ساری عزت افزائی کھن و قتی غبار کے طور پر ہے تو یہ حقیقت بھی تھی کہ ابھی اس کا مظاہرہ میں بخوبی دیکھ چکا تھا۔

میرے دل نے بے اختیار اسے ایک اور لقب سے دنا تھا۔

”چالاک بوڑھی!“

اب میری نظر میں وہ ایک ہٹ دھرم ضدی خود رچا۔ کس اور بے حیائی کی حد تک بوڑھی تھی۔ ان چار نوکس میری کی گئی آبروروشن کے نتیجے میں اس کی یہ

ساری خوبیاں سامنے آئی تھیں۔ ابھی نجانے آگے کیا ہونا تھا۔

”تمہارا باپ میرا بہت اچھا دوست ہی نہیں بلکہ مجھے بالکل اپنے بھائیوں کی طرح سے عزیز تھا۔ تمہارے دادا دادی کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا پھر میری بے جی اور اس کی سگی خالہ اسے یہاں لے آئیں۔ اباجی چونکہ اس کے سکے چچا تھے اس لیے وہ انہیں بہت عزیز بھی تھا۔ تیرا باپ تو لائق بھی بہت تھا شرم میں جا کر بڑھنے لگا میں تو شروع سے ہی پینڈو بندہ تھا یاہ میں نے تو زمین اراضی ہی سنبھالنی تھی تیرے باپ کی امانت آج بھی میرے پاس پڑی ہے پتر! بڑا بوجھ سینے پر دھرا محسوس کرتا ہوں۔“

اپنی امانت واپس لے جا اور اپنی ماں کو دے دے اور اس سے کہنا کہ اپنا سارا غبار جو دل میں چھپا رکھا ہے نکال دے۔ آجائے واپس۔ اب ختم کر دے ضد جو اس نے ہم سے اور اس بے چارے سے لگائی تھی وہ تو اب اس دنیا میں بھی نہیں رہا۔“

میرے دل نے ہلکی سی سسکی لی تھی۔ دل میں آنسوؤں کی بارش کی کمی تھی تو آنکھیں دور نہیں وسعتوں میں کچھ تلاشتی بچہ بے جاں۔

”کاش تیری ماں ضد نہ کرتی اور آج میرا پر یہاں زندہ و سلامت خوش و خرم رہتا اور نہیں تو میں اس مرے ہوئے کا چہرہ ہی دیکھ لیتا۔“ وہ اپنے آنسو صاف کر رہے تھے۔ آج ہی تو تایا جی کے ساتھ اور کچھ روف و سعود کے بھرپور اصرار پر بھی میں رقبے پر آیا تھا۔

کھلی فضا پرندوں کی چکار مندی میں بہتا پانی سب کچھ اتنا دلفریب تھا کہ میں کائنات کے اس حسین منظر کو دیکھتے ہوئے مبہوت ہوئے جا رہا تھا۔

”بس کریں اباجی! گزری تکلیف وہ باتوں کو یاد کرنے کا بھلا کیا فائدہ؟“ روف نے نامحانہ انداز میں انہیں سمجھایا تھا۔

”تو ٹھیک کرتا ہے پتر! بس میں بھی ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔ تو اب اگر شائع کو پورا گاؤں دکھال اور یہ مسعود کدھر گیا ہے؟“

”شہر گیا ہے اباجی کھا لینے کے لیے، مکنی کی فصل بس کٹنے ہی والی ہے پھر زمین کو دوبارہ کھیتی کے قابل بھی تو بنائے۔“

”شانی بھائی کو تو گاؤں کی سیر آپ کا یہ شیر دل جواں پتر کرائے گا۔ اباجی! کیوں شانی بھائی۔“

وہ ہمیشہ مجھے ایسے موقع پر لا جواب کرتی تھی جب میں اسے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں دل ہی دل میں پچھلے سارے القابات حرف بہ حرف دہرا رہا تھا۔

”لوئے ہاں میرا پتر جائے گا وہاں! اور ہاں خبردار اپنی ماں کو نہ پتا لگنے دینا۔ ابوس خوا مخواہ۔ ڈانٹے گی تمہیں بھی اور مجھے بھی۔“ کہتے ہوئے انہوں نے خود ہی ہلکا سا قہقہہ لگا کر اپنی کمزوری کا اعتراف کیا تھا۔

ہم سب کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھینچنے لگی تھی۔ ”تم اتنی ضدی کیوں ہو دل راجہ!“

”یہ آپ سے کس نے کہا؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”میں نے خود محسوس کیا ہے۔“

ہم دونوں اس وقت ایک باغ میں داخل ہو رہے تھے۔ جو کینو امرود پچی کیلا اور املی اور آم کے درختوں سے بھر نظر آ رہا تھا۔

”یہ ملکوں کا باغ ہے۔ یہاں کا مالی بابا بہت سخت ہے۔ ہم اکثر چوری کر کے پھل کھاتے ہیں اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ اس نے کبھی بھی ہمیں اپنے ہاتھ سے ان پھلوں کو توڑتے ہوئے نہیں دیکھا البتہ کھاتے ضرور دیکھا ہے۔“ وہ ہنسی۔

”تم میری بات کو نظر انداز کیوں کر رہی ہو!“ مجھے غصہ ہی تو آ گیا تھا وہ بجائے میری بات کا جواب دینے کے انسا باغ کی خصوصیت اور اپنے چوری کیے ہوئے پھلوں کی وارداتیں سنانے میں مگن تھی۔

”دل راجہ بڑے سے بڑے امتحان میں کبھی نہیں ہاری، کبھی نگاہ نہیں جرائی کسی بات سے۔ کسی کے

آگے جھکی نہیں تو پھر یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں آپ کی بات کو نظر انداز کر رہی ہوں؟“

”مجھے تمہارے انداز سے ایسا لگا جیسے تم جان بوجھ کر میری بات کا جواب نہیں دینا چاہتیں۔“ اب کی بار میں بارانزم لہجے میں بولا تھا۔

”ہاں! میں واقعی۔ آپ کے سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔“ وہ اب نہر کے کنارے بنے سینٹ کے ٹھڑے پر بیٹھ کر پانی میں ٹانگیں لٹکا چکی تھی۔

”کیوں؟“

”اب بھلا بندہ فضول سوالوں کے کیا جواب دے؟“

”تو تمہارے خیال میں میں فضول ہوں؟“ اب کی بار میں بھی تنگ کر بولا۔

”یہ میں نے کب کہا۔“ وہ پاؤں پانی میں ہوئے ہوئے جھل رہی تھی۔ دودھیا صاف شفاف وہ بے داغ پنڈلیاں سورج کی روشنی پر سنے سے چاندی کی طرح چمک رہی تھیں۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی اس نے تو میری بات کو فضول کہا تھا تاکہ مجھے؟

”تم ہو کی آخر؟“ میں جھل کر بولا۔

”جی جی کی نظر میں یا آپ کی نظر میں؟“ اس کے اطمینان میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔

”دونوں کی۔“ میں بے اختیار بولا تھا۔

”اگر بات جی جی کی کروں تو ان کی نظر میں ناخوار بدھاپے کی اولاد، جھگڑالو، منہ پھٹ بد لحاظ، ہمشدھرم اور ضدی ہونے کے ساتھ ساتھ کام چور بھی ہوں اور۔“

اگر آپ کی نظر کے آئینے میں اپنا عکس دیکھوں تو انتہائی بد تمیز، غیر منذب، اور اسلمٹ اور بد لحاظ اپنے آپ کو پاؤں گی۔“

میں اس کی اس قدر صحیح قیاس آرائی پر پہلے دن کی طرح حیران تھا۔ وہ ہر نئے دن کے ساتھ مجھے حیران کرنے پر مہلتی تھی۔ میں نے اسے ایک اور لقب سے نوازا تھا۔

”ذہین۔“ نہیں ذہین اور خوب صورت!“ میں

بولے سے دل میں ہنسا ہر گزرتا دن مجھے نہ صرف حیران کر رہا تھا بلکہ پریشان بھی کر رہا تھا۔ میری سمجھ سے باہر تھا کہ آخر یہ لڑکی کبھی کیا؟ بہت ہی پیچیدہ بات تھی اس کی۔

میرے اندر یہ ایک اس لڑکی کو جاننے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔

”ایک تو آپ بہروالوں کے ساتھ یہ برابر اہل علم ہے کہ برہنہ پھونک پھونک کر اٹھتے ہیں ہر کام سوچ سمجھ کر کرتے ہیں اور بعض دفعہ تو اتنا سوچتے ہیں کہ گاڑی ٹکل جاتی ہے۔“

اور تم پاکستانی! اپنے بارے میں کیا خیال ہے تم پاکستان کا؟“ میں جو اپنی ہی سوچوں میں غمگین تھا اس کی بات سن کر میں چونک کر واپس حال میں پہنچا تھا۔

”ہم پاکستانیوں جیسا تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا، جوں جی جانتا ہے پسند کرتے ہیں بعد میں سوچتے ہیں۔“

”یہ بات تو تم لوگوں کی مانتی ہی پڑے گی کیونکہ دل سے سوچتا اور اس پر عمل بھی کرنا اور بغیر پچھتائے اس پر ڈنکے دینا واقعی۔ تم سب کا کلم ہے اور بے پارے ہم باہر کے لوگ دماغ کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا دل کا نقصان کر جاتے ہیں۔“ میں بھی اس کا مذاق کچھ کر اس سے ہلکا کا مذاق کرنے میں مگن تھا۔

تب ہی مسجد سے اذان کی آواز پر اس نے منہ پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اذان ختم ہوئی تو اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ میں حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

آنکھیں بند کیے ہاتھ اٹھائے نازک عتالی ہوئے سہتے ہونٹ، ہوا کے شریر جھونکوں کی چھیٹر خالی سے خائف چہرے پر جھولتی آوارہ لٹیں معصوم چہرہ پر عیار بلا کسکون، صاف و شفاف بے داغ چاندنی روپ، درجہ پر چھائی الوہی چمک اس کو اس وقت بے پناہ حسین بنا رہا تھا میں کئی لمحے مبسوت سا اسے تنکے گیا تھا۔

لکے بے داغ مکمل اور بھرپور خوب صورتی میں

نے کبھی بھی نہیں دیکھی تھی۔ ”دل نشین؟“ میرے دل نے ہولے سے اس کو پکارا، ہاں یہ وہی تھی دل نشین جسے میں آدھا آدھا دن گندھوں پر بٹھائے پورے گاؤں میں گھماتا تھا۔ جسے اپنے ہاتھ سے چوری بنا کر کھلاتا تھا۔ چاندنی رات میں اس کی خاطرانی نیند کی پروانہ کرتے ہوئے بھی اسے آدھی رات تک باہر گھماتا پھرتا آیا جان اباجی اور مکی کی ناراضی کے ڈر سے اسے چھپ چھپ کر گولے گندے کھلاتا تھا۔ وہ ضدی، پیار بھری معصوم مسکان اور توتلے لہجے میں کہنے والی مانی بھابھی، اکا بھائی کہنے والی اس لڑکی وہی دل نشین تھی جس کی معصوم کلکاریوں نے مجھے ایک عرصے تک نیویارک ایک پردیس شہر میں بھی بے چین رکھا تھا۔

لا شعوری طور پر میں اس اکا بھائی کہنے والی دل نشین کو یہاں ڈھونڈنے آیا تھا۔ مگر گزرے وقت کی گرداڑانی دھول نے جیسے اس سارے منظر کو ان کرداروں کو گدلا کر دیا تھا۔ سب کچھ ویسا ہونے کے باوجود ویسا نہیں رہا تھا۔ جس دل نشین سے مجھے پیار تھا وہ یہاں کہیں دکھائی نہ دی تھی اور جس دل راجہ سے میں میں متعارف ہوا تھا اس تک پہنچنا مشکل ہی نہیں بلکہ کسی حد تک ناممکن بھی تھا۔



مجھے یہاں پندرہ دن ہو چکے تھے۔ ہر دن ایسا برسرِ سر اور خوشگوار اور مصروف گزرتا تھا کہ مجھے ان گزرتے دنوں کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا۔ ہر روز کوئی نہ کوئی یا تو ملنے کے لیے آجاتا یا قافوق مسعودیا روف کے ساتھ میں ان کے دوستوں کے ہاں کسی نہ کسی دعوت میں چلا جاتا یہاں کے لوگ بہت مہمان نواز تھے۔ اسی لیے خاندان کے ہر بندے کی خواہش تھی کہ میں کم از کم ایک وقت تو ان کے ساتھ کھانا ضرور کھاؤں۔ میں یہاں گاؤں میں بہت سے بچوں لڑکوں اور لڑکیوں سے بھی ملا تھا۔ شرمیلی شرمیلی سی لڑکیاں جو مجھے اپنی جانب دیکھتے پا کر ہی دوپٹے سے منہ

چھپا کر بھاگ جاتی تھیں اور رہے لڑکے تو وہ مجھے جیسے کوئی آسمانی بلا سمجھ کر بات کرنے سے بھی پرہیز کرتے تھے۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے میں ہمیشہ خود کو یہ بات سوچنے پر مجبور پاتا کہ آخر دل راجہ بھی تو یہیں ملی ہوگی تھی مگر وہ تو بلا کی پر اعتماد لڑکی تھی۔ کیا اس کی کمپنی کا بھی ان لڑکیوں و لڑکوں پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ اگر نہیں تو کیوں؟

اس کا بلا کا پر اعتماد انداز دو ٹوک لہجہ بے لچک و بے ریا۔ ناں کر کے ہاں میں کسی صورت نہ بدلنے والا۔ اگرچہ مجھے بعض دفعہ اس کا دو ٹوک لہجہ ناگوار گزر تا تھا مگر اس حقیقت سے انکار بھی ناممکن تھا۔ وہ ضدی، ہٹ دھرم بد تمیز و بد تنہیب ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی ذہین پر اعتماد اور انتہائی پرکشش اور خوب صورت تھی۔ میرے دل نے چپکے سے اس کے حسن کو شرارتی و معصوم حسن کے لقب سے نوازا تھا۔ میں اس بھابی کے پاس باہر محرابی برآمدے میں بچھے تخت پر براجمان تھا۔ حذیفہ حسب معمول ان کی گود میں تھا اور وہ اسے دلہ کھلانے میں ہری طرح سے بلکان نظر آ رہی تھیں۔ تایا جی اور رؤف و مسعود حسب معمول زمینوں پر تھے اور فاروق شاید شہر کسی کام سے گیا تھا۔ البتہ جی جی ملکوں کی حوصلی میں اسی لڑکے کی عیادت کے لیے گئی تھیں جسے کرکٹ کھیلتے ہوئے دل راجہ نے بے ایمانی کرتے دیکھ کر سزا دی تھی اور اس کا برا حال کر دیا تھا۔

”بھابی! دل راجہ کو آپ کیوں نہیں سمجھاتیں ذہنی طور پر تو وہ آپ کے بہت قریب ہے۔“ میں جوابی ہی سوچ میں مگن تھا، نجانے کس خیال کے تحت ان سے یہ سوال کر بیٹھا تھا۔ جواباً ”انہوں نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے انہیں میری دماغی حالت پر شبہ ہو۔“ ”کیسی باتیں کرتے ہیں شافع بھائی! وہ تو ہمارے گھر کی بلیں ہے اگر وہ ہی خاموش ہو جائے تو ہمارے گھر میں تو الو بولیں۔ نہ صرف ہمارے بلکہ پورے گاؤں کی رونق تو اسی کے دم سے ہے۔ کبھی جو اگر یہ بیمار پڑ جائے تو پورا گاؤں عیادت کرنے کے لیے آتا ہے

اس کی حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جنہیں عام حالات میں ان سے بہت سی شکایات ہوتی ہیں۔“ ”نہیں اصل میں جی جی اس لڑکے کی وجہ سے اسے کافی ڈانٹ رہی تھیں اس لیے میں نے سوچا کہ آپ اسے سمجھائیں۔“ الفاظ کہیں حلق میں ہی اٹکے لگے تھے اس سے ہر دم خائف نظر آنے والے اس کی برائی نہیں سن سکتے تھے اور یہاں تو تھیں بھی اس بھابی جن کی وہ چستی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں خود کو کو سا تھا۔ تب ہی وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”جس لڑکے کی آپ بات کر رہے ہیں ناں۔ ٹھیک دو دن بعد ٹھیک ہوتے ہی وہ ہی اس کے ساتھ کھینے کے لیے آئے گا بلکہ اس کی ناراضی ختم کرنے کے لیے کرکٹ کا ایک زبردست سامیج بھی رکھے گا اور اس سے اپنی غلطی کی معافی بھی مانگے گا۔“

در اصل شافع بھائی! دل راجہ ناحق کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتی! بہت ہی نرم دل اور حساس لڑکی ہے وہ۔ بس بے ایمانی دھوکا اور جھوٹ برداشت نہیں کر سکتی۔ اسے ہمیشہ سبق ہی اخلاقیات و رواداری کا دیا گیا ہے تو پھر خود ہی سوچیں کہ وہ کیسے اپنے ساتھ فراڈ، جھوٹ بے ایمانی برداشت کرے۔ کچھ وہ جذباتی بھی بہت ہے۔ اپنے دل جذبات کا اظہار فوری کر دیتی ہے چاہے اچھے ہوں یا برے؟ ”انہوں نے غصیل سے بتایا۔“

”نہیں تو نتیجہ حسب معمول حسب توقع ویسا ہی ہوتا ہو گا جیسا ملکوں کے لڑکے کے ساتھ ہوا ہے۔“ ناں؟ ”جواباً“ میں بھی کچھ دیر پہلے والی بات کا اثر ضائع کرنے کی غرض سے ہنستے ہوئے بول۔

”ویسے اس وقت موصوف کدھر براجمان ہیں؟“ ”اپنے کمرے میں ہے! شاید جی جی نے اسے گھر سے باہر نکلنے سے منع کیا ہے۔ اس لیے احتجاجاً“ ”کمرے میں مقید ہوگی۔ تم دیکھ لو جا کر۔“

میں جواب دہی والا تھا دفعنا ”آنے والی زوردار پکار نے وہیں میرے قدم جکڑ لیے تھے۔“ ”اے بھئی! آئیے، سیکھنے کوئی گھر میں بھی ہے؟ نہیں؟“ ”مثیل کاک برقعے میں ایک ساٹھ پینسٹہ سالہ

عورت پانچ جاتے ہوئے کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اپنی ہر جیسی چھلی آنکھوں سے تنک رہی تھی ایسے جیسے خدوہی نظروں میں میرا ایکسرے کر رہی ہو۔“

”رے بھئی! میں نے سوچا کہ اتنے دنوں سے دل راجہ نے چکر نہیں لگایا۔ چل کر خیر خیریت معلوم کر آؤں مگر حیرت وہ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں اس کی؟“ ”تحت پر برقع رکھتے ہوئے وہ بلا تکان بولے جا رہی تھیں۔“

”کی بو بو! سب خیریت ہی ہے! بس آج کل گری بہت ہے ناں اس لیے آپ کے گھر کا چکر نہیں لگاپی رہا۔ تو آپ کو بتاتا ہے کہ کتنا چاہتی ہے وہ آپ کو؟“ ”ہاں واقعی پتر! میرا بڑا خیال رکھتی ہے وہ۔ ہے کدھر وہ بلا تو سہی! اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔“ ”چھپے دنوں میرے پاؤں میں جب چوٹ آئی تھی ناں تو روز کر اپنے ہاتھوں سے ڈاکٹر کی دی ہوئی ٹوپ (ٹیوب) مل کر میری مالش کر کے ٹی باندھتی تھی اور رات پانی کا بھی انتظام کر کے آتی تھی۔“ ”اس بھابی خزان کے طور پر اس کی تعریفیں سمیٹ رہی تھیں اور میں یہ توں کے سمندر میں غرق تھا۔“

”کیا اس راجہ جیسی خود پسند لڑکی اپنے علاوہ کسی کو قبل توجہ کر دیتی تھی کہ دوسروں کی خدمت کرے۔ ان کا خیال رکھے۔ اس کی ذات کا یہ دوسرا رخ تھا۔ جس سے میں پہلے واقف نہیں تھا۔ اگر ایسا تھا تو یقیناً“ ”بہت خوب صورت رخ تھا۔ مجھے یاد آیا دل راجہ نے کہا تھا۔“

”کچھ لوگ یکدم اپنا آپ دوسروں پر واضح کرنا پسند نہیں کرتے دھیرے دھیرے وہ اپنی شخصیت کے پہلو سامنے لاتے ہیں۔ دھیرے دھیرے نظر آنے والے واضح اور روشن پسو بہت گہرے اثرات مرتب کرتے ہیں۔“ ”نیک نعت نظر آنے والی حقیقت اپنا اثر اس شاگ سے لٹنے کے ساتھ ہی ختم کر دالتی ہے۔“

”تم باتیں بہت بڑی بڑی کرتی ہو حالانکہ عمر تو کم ہی ہے۔“ ”بہت چھوٹی ہے دل راجہ!“ ”اس کی اتنی بڑی باتیں میں مجھے ہمیشہ خیران کیا کرتی تھیں۔ وہ ایک

حیرت انگیز لڑکی تھی۔“ ”شعور آنے کا تعلق کبھی بھی طبعی عمر سے نہیں جڑ سکتا۔ یہ کبھی کبھی بہت بچپن میں آجاتا ہے یا پھر عمر گزرنے کے باوجود بھی انسان اس کو حاصل نہیں کر پاتا۔“

اور اب ان خاتون کی باتیں سن کر میں واقعی دل راجہ سے متاثر ہوا تھا اور یہ پہلا موقع تھا جب میں نے دل راجہ کے متعلق مثبت رائے قائم کی تھی۔

”شعوری طور پر ہی سہی لیکن اپنی کھوئی ہوئی دلنشینی کا روپ دل راجہ میں دیکھ کر مجھے اچھا لگا تھا۔“ ”کیا یہ سب تم پر دھتی ہو؟“ ”ہاں! لیکن آپ کو کیوں حیرت ہو رہی ہے؟“

خاصے تھکے انداز میں اس نے سوال کے جواب میں سوال کیا تھا۔ میرا منہ حلق تک کڑوا ہو گیا تھا تھوڑی دیر پہلے والی سوچ ہوا ہو چکی تھی۔

”مجھے اعتراض کیا ہونا ہے میں تو صرف اس لیے بوجھ رہا تھا کہ یہ لڑکی بچہ جیسے بندے کی سمجھ میں مشکل سے آتا ہے اور تم تو پھر۔“ میں نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا اسے جلائے اور تپانے کے لیے۔

”کیا تم تو پھر؟ آپ باہر رہنے والے کیا سمجھتے ہیں ہم لوگ جو گاؤں میں رہتے ہیں۔ صرف کھانا اور سونا ہی جانتے ہیں ہم لوگ کیا لڑیچر، آرٹ، کلچر سے ناواقف ہیں۔ ہاں! جواب دیجئے! کبھی آپ نے کسی گاؤں کے لڑکے اور لڑکی سے اس موضوع پر بات بھی کر کے دیکھی ہے۔ کبھی آپ نے ان سب سے یہ بھی پوچھا ہے کہ وہ وارث شاہ، بابا فرید، بابا طہ شاہ کے علاوہ کس کس کو بڑھ چکے ہیں کبھی آپ نے پوچھا ہے کہ تم لوگوں نے کبھی۔۔۔ ورڈز در تھ غالب“

میر تقی میر، اقبال، فیض، فراز، امجد اسلام امجد احسان دانش اور جون ایلیا کو پڑھا ہے۔ اگر پوچھ لیتے ناں تو مسٹر شافع رضا اس غلط فہمی سے تو ضرور چھٹکارا پالیتے“ بولتے بولتے وہ ہانپنے لگی تھی۔ میں نے اتنے دنوں میں

اسے پہلی دفعہ اتنے غصے میں بولتے دیکھا تھا۔
مجھے خاموش دیکھ کر وہ — میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً
کھینچتے ہوئے بیڈ کے ساتھ بننے ریک کے پاس لے آئی
ریک میں ترتیب سے رکھی ہوئی کتابیں اب وہ ایک
جھٹکے سے نکال نکال کر پھینک رہی تھی۔
”یہ سب یہ دیکھیں!“ اس کے ہاتھ میں ترک
جھاگیری تھی۔

”کیا آپ اسے بڑھ چکے ہیں؟ اور اسے اب اس
کے ہاتھ میں میں نے ہلکی سوارح حیات دیکھی تھی۔
”یہ سب میں نے حفظ کر رکھی ہیں میں نے اس کے
ہزاروں حصے میں بتا سکتی ہوں کہ ان کتابوں کے کون
سے صفحے پر کیا بات لکھی ہے اور یہ۔ مائل دیکھ رہے
ہیں آپ؟ یہ ثالثی کا وہ پہلا ناول ہے جسے اس نے
سات مرتبہ لکھا تھا اور اس کے بعد کہیں جا کر سے
پذیرائی ملی تھی۔ کون کون سے واقعات اور جملے اس
نے کتنی مشکل اور کتنی تکلیف دہ حالت میں لکھے ہیں
وہ بھی آپ کو بتا سکتی ہوں اور یہ راجہ گدھ بانو قدسیہ کا
سب سے مقبول ناول ہے۔ مراۃ العوس مولوی نذیر
احمد کی تصنیف اردو کا پہلا ناول۔ جس سے جانے کتنی
ہی ماؤں بہنوں نے سبق حاصل کر کے اپنی زندگیاں
سنواریں۔“

میں نے تو اپنی طرف سے تیلی لگائی تھی کیا خبر تھی
بغیر تیل کے آگ بھڑک اٹھے گی۔ مگر آج مجھے اس کی
باتیں بری نہیں لگی تھیں ہمیں واقعی — کسی بھی
فحش کوڈی گریڈ کرنے کا کوئی حق نہیں بنتا او ایسے یہ
بھی سچ تھا کہ ان میں سے بیشتر کتابیں میں نے بھی نہیں
پڑھی تھیں۔

”سوری! میں تو صرف مذاق کر رہا تھا یار! صرف
تمہیں جلائے اور چڑانے کے لیے۔ کیا خبر تھی کہ تم
واقعی میں براہمن جاؤ گی اچھا اب اپنا موڈ ٹھیک کر لو اور
باہر چلو میرے ساتھ!“ میں نے نرمی سے کہتے ہوئے
اس کے ہاتھ پر آئے بالوں کو ہٹایا تھا۔ جواباً اس نے
کینہ توڑ نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے میرا ہاتھ جھٹکا

تھا۔

”ہم پینڈو لوگ آپ جیسے لوگوں کے ساتھ سہولت
نہیں کرتے مسٹر شافع رضا! بہتر یہی ہے کہ اسے
اسٹینڈرڈ کے لوگوں سے میل جول بڑھائے۔“
”اسٹینڈرڈ تو واقعی میں میرا تم لوگ نہیں ہو دل!
جانتی ہو کیوں؟ اس لیے کیونکہ تم لوگ مجھ سے ہزار
درجے با طرف اور بڑے دل کے ہو ذہین ہو اچھے
پڑھے لکھے اور ذہین لوگوں میں میں خود کو بہت کمزور محسوس
تر اور بے بس پاتا ہوں۔“ میں خود بھی نہیں جانتا کہ
میرے منہ سے یہ الفاظ کیسے نکلے تھے۔
”فریڈز!“ میں نے اپنی چوڑی ہتھیلی والا ہاتھ اس
کے سامنے کر دیا تھا۔

اس کی گہری چمک دار ذہین آنکھوں میں تحیر تھا۔
اپنا مرمیس دودھیا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے چکی
تھی۔ میں نے بھی جلدی سے اسے کسی قیمتی چیز کی
طرح — تمام لیا تھا۔

”یہ سامنے جو چارپائی پر بیٹھا حقہ پی رہا ہے ناں؟ یہ
ملک عمران ہے ملک جی کے ڈر سے چھپ چھپ کر
حقہ پیتا ہے اور سگریٹ بھی۔ کئی دفعہ میں اسے رنگے
ہاتھوں شہناز انکل کے سامنے پکڑا چکی ہوں مگر یہ
ایک نمبر ڈھیٹ مان کے ہی نہیں دے رہا۔ حالانکہ یہ
نہیں جانتا کہ ایک سگریٹ میں 30,000 سے زائد
جراثیم ہوتے ہیں اور 99 چانسز ہوتے ہیں کہ جگر
کی پیچھڑوں کی یعنی نی نی کی بیماری ہونے کے مگر
فیشن کے نام پر زندگی خراب کرنے کا شوق جو چاہے
ہے۔“ وہ نخوت سے کہتے ہوئے بلغم میں داخل ہونے
لگی میں ایک رو بوٹ کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ فرق
صرف اتنا تھا کہ اس کی کھٹی میٹھی باتوں پر برابر مسکرا رہا
تھا اور رو بوٹ مسکرایا نہیں کرتے۔

”تم اپنا جی کیوں جلاتی ہو دل! اپنے کیے کا ذمہ دار
فحش خود ہوتا ہے۔“ وہ جلتے جلتے بلیریکدم پیچھے مڑی

نمی میرا ان نظروں سے جھتی ہوئی مجھے کسی غلطی کا
ذکر احساس دلانے لگی تھی۔
”ہم پینڈو لوگ عموں کسی کو گہری کھائی یا اندھے
کنویں میں گرتے دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتے۔ ہمارا
فریضہ ہے کہ انہیں تباہ ہونے سے بچا میں انہیں غلط
راہ سے کاٹنا نہیں۔“

”تو میں بہت بے وقوف تھا یا وہ حد سے زیادہ ذہین۔
بھی تھا کہ تم سے کم میرے لیے ہرگز اچھا نہیں تھا۔
میں چوبیس سالہ نوجوان جو ایک فارن یونیورسٹی سے
ڈگری حاصل کر چکا تھا اور اب امریکا کی ایک بہت بڑی
بینک ریش میں پار ایٹ لاء کی ڈگری کے لیے اپلائی بھی
کر چکا تھا۔ اس چھوٹی سی — لڑکی سے نہیں جیت
سکتا۔“

”کیسے ہو عمر ملک! یہاں اس وقت بارغ میں کیا کر
رہے ہو جبکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تمہیں تو غالباً
ورڈ ڈوں کے نیچے بیٹھنے سے الگ تھی ناں؟“ عمر ملک
حقہ پیتے ہوئے یوں اچھلا تھا جیسے کسی بچھونے کاٹ لیا
ہو۔ حقہ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے کچی نشین پر لگی اکا دکا
حاصل برائت گیا تھا۔ اس کے چہرے پر اڑی ہوئیاں
تھیں۔ چھوٹا خوف اور سر اسیمبلی کا پسینہ صورت
میں کو بچھنے کے لیے کافی تھا۔ میں نے بے اختیار اپنی
مسکراہٹ چھپانے کے لیے رخ پھیرا تھا۔

”کی تھانید اپنی ملک رہی ہو مگر پھر بھی یہی کہوں گا
تم ہر روپ میں ہی ایسا جتنی ہو گویا بی بی اسی کے لیے ہو۔“
عمر ملک اب اپنی پہلی کیفیت پر قابو پا چکا تھا تب
میں نے کہا ”مسکد لگاتے ہوئے بول تھا۔“

”مسکد لگانے میں بھی اتنا ڈی ہو دوست! بالکل
زیادہ سی جس طرح کرکٹ اور والی بال میں بے ایمانی
رہنے میں چہ بہت افسوس ہو رہا ہے مجھے اب یہ
سننے ہوئے کہ اب کی بار شاہ نواز چاچا کے بجائے
نہیں ہی پچھینی میں لگاؤں گی۔“

”نہیں دل راجہ یار! ہم تو دوست ہیں اور پھر
جس سے یہ نسب تو نہیں دیتا ناں؟“ وہ بے چارہ ہکلا رہا تھا

اور میں اور دل راجہ برابر اس کی حالت سے غظ اٹھا
رہے تھے۔

میں حیران تھا اچھا خاصا لڑکا اپنے سے عمر میں کہیں
چھوٹی نظر آنے والی لڑکی سے یوں ڈر رہا تھا جیسے بچہ ماسٹر
جی کے ہاتھ میں ڈنڈا دیکھ کر خوف زدہ ہوتا ہے۔

”میری عزت کا سوال ہے دل!“ نہایت آہستگی
سے دائیں جانب دونوں ہاتھ موڑ کر اس نے ہاتھ
جوڑے تھے تاکہ دل راجہ کے علاوہ کوئی دیکھ نہ سکے مگر
مجھ سے اس کی یہ حرکت مخفی نہ رہ سکی تھی۔
”تمہاری کوئی عزت بھی ہے عمر! وہ اچھے سے پھر
بول۔“

”میرا نہیں تو کم سے کم اپنے امریکا پلٹ کر زن کا ہی
کچھ لحاظ کر لو۔ کیا سوچے گا وہ تمہارے بارے میں؟“
وہ رو ہانسا ہو کر بولا۔

”میرے نہیں تمہارے بارے میں؟“ میں جو کافی
دیر سے ان دونوں کی گفتگو سن رہا تھا اب کی بار بولنے پر
مجبور ہو گیا۔

”معاف کر دو دل! بے چارے کی عزت کا سوال
ہے؟“ وہ کھسیا ناہانسا ہنس دیا۔

”چلو! معاف کیا تم بھی کیا یاد کرو گے کس نئی دل
لڑکی سے پالا پڑا ہے۔“ وہ گردن اٹھائے فخر سے فرضی
کالر جھاڑتے ہوئے بولی اور آگے پیچھے کر مزارعوں کو
چند ہدایات دینے لگی۔ میں اور عمر واپس چارپائی پر
بیٹھ چکے تھے۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ مسکراہٹ کا
تبادلہ کرتے ہوئے عمر نے کہا۔

”مجھے بھی۔ شکریہ!“ میں نے بھی فرض بھایا اور
مسکرا دیا۔

”آپ امریکا میں کس جگہ رہتے ہیں۔“
”لاس اینجلس!“

جانے دل راجہ کب پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی
میرے بولنے سے پہلے ہی بول بڑی میں دل ہی دل میں
اس کی غلط بیانی پر حیران تھا مگر اگلے چند لمحوں میں میری

حیرانی ہوا ہو چکی تھی۔

”لاس اینجلس اوبائی گاؤ۔ لاس اینجلس میں تو ہالی وڈ ہے اور ہالی وڈ میں انجیلینا جولی ہاؤلوٹنگ اینڈ امیگزنگ“ عمر ایک دفعہ پھر چارپائی سے اچھل رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ پیچھے گر پڑتا۔ اب میری سمجھ میں دل راجہ کی غلط بیانی کی وجہ آگئی تھی۔

”تم سے کس نے کہا کہ یہ لاس اینجلس میں رہتے ہیں۔“ دل راجہ تنک کر بولی تھی۔

”ابھی تم نے خود ہی تو کہا ہے۔“ وہ نا سمجھی سے بولا۔

”میں نے کب کہا؟“ بھی میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ لاس اینجلس عمر اور میری فیورٹ جگہ ہے کیونکہ اس شہر میں میری بھابی اور عمر کی ہونے والی بیوی انجیلینا جولی رہتی ہے۔“ پھر وہ میرے طرف مڑتے ہوئے بولی۔

”پلیز شفی بھائی! آپ رشتہ ڈالیں نا! انجیلینا سے کتنے بریڈیٹ کو چھوڑ دے۔“ تم سے عمر کہوں نہیں تو ہزاروں زن مریدوں سے اچھا زن مرید ثابت ہو گا۔“ اب مجھ سے اپنی مسکراہٹ چھپانا وہ بھر ہو گیا تھا۔ اور عمر بھی کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔

”اب اگر اتنے سالوں بعد چکر لگایا ہی ہے تو کچھ عرصہ تو رک جاتے بیٹا! ابھی تو جی بھر کے دیکھا ہی نہیں آنکھوں کی پیاس ہی نہیں بجھی بیٹا! اور تم ابھی سے چل دیے! کچھ دیر تو رک جاتے۔“ جی جی اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے مجھ سے کہہ رہی تھیں اور میرا دل ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے ہوئے کٹ رہا تھا۔

”میں جلد لوٹ کر آؤں گا جی جی! آپ سب کے پاس میں ماما کو بھی لے کر آؤں گا۔“ میں نے انہیں فلی دی حالانکہ جانتا تھا کہ ماما کسی صورت واپس پاکستان نہیں آئیں گی۔

”نہیں پتر! جھوٹی تسلیاں مت دے۔ وہ نہیں آئے گی وہ سمجھتی ہے کہ اس کی زندگی تباہ ہم نے کی ہے ہم نے تیرے باپ کو تیری ماں کے خلاف بھڑکایا تھا۔ پتر تو یہ بتا کیا تیرا باپ خود بچہ تھا کیا وہ خود صبح غلط اچھے برسے کی پہچان نہیں رکھتا تھا۔“

”بس کر سیکنہ! بس کر۔ کیوں اس بچے کو پریشان کرتی ہے۔ بھلا اس میں بے چارے کا کیا قصور یہ اور دیکھ اب یہ اس کی محبت ہی تو ہے جو اتنے سالوں بعد بھی یہاں ہم سے ملنے کے لیے آیا ہے۔“

”کیوں نا بولوں آخر اسے اپنے دل کی باتیں نہیں بتاؤں گی تو کسے بتاؤں گی۔ میرا بھائی میں بد نصیب تو اس کا منہ بھی نہ دیکھ پائی۔“ وہ ایک دفعہ پھر سسک اٹھی تھیں۔

”جی جی! پلیز سنبھالیں خود کو۔ آپ کا بیٹا آپ کے پاس بیٹھا ہے میں لوٹ آؤں گا آپ سب کے پاس ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔“ بعض فیصلے لمحوں میں ہو جایا کرتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ انسان کی جڑیں ہمیشہ اپنوں سے جڑ کر رہی مضبوط ہوتی ہیں۔

”پھر کب آئیں گے آپ؟“ ”جب تم بی اے کر لو گی۔“ میں شرارت سے نچلا ہونٹ ہانک رہا تھا۔

”یعنی دو سال بعد آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جائیں گے؟“ وہ خوش ہو کر بولی تھی۔

اس وقت مجھے اتنی پیاری لگی کہ بے اختیار دل چاہا سب کچھ چھوڑ چھاڑ سناں بیٹھا ہوں۔

اس کی آنکھیں بہت خوب صورت تھیں ہماری کالی سیاہ انتہائی چمکدار اور روشن ان آنکھوں میں رقصاں شرارت اور نمی جب بھی وہ بے اختیار ہستی تو اس کی آنکھوں میں شوخ رنگ نمی آکر ٹھہر جاتی۔

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کیا نہیں مجھے اپنا پروگرام بدلنا پڑے۔

”میں کچھ مکمل ہوتے ہی ہمیشہ کے لیے پاکستان چاہوں گا۔ بس تم میرے لیے دعا کرنا مجھے تمہاری دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔“

اور وہ کچھ نہیں بولی تھی بس سر جھکا کر اضطرابی انداز میں اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے قالین کو کھینچ رہی تھی۔ اس کی گود میں مرآۃ العروس کھلی پڑی تھی میرے آنے سے پہلے غالباً وہ اسی کا مطالعہ کرنے میں مصروف تھی۔

”مجھے مشرقی لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں دل راجہ! خصوصاً“ مرآۃ العروس میں اصغری کا کردار میرا آئیڈل ہے اس جیسی بن جاؤں دل راجہ لبیل ڈالو خود کو!“ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”میری خاطر۔“ میں نے بہت آہستگی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ دلیا تھا اور اسے متحیر چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل آیا تھا۔

وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ سب مجھے ی آف کرنے کے لیے آئے تھے۔ یا جی اور فاروق۔ رات مجھے ایمرورٹ چھوڑنے کے لیے لہور بھی گئے۔ میں جانتا تھا اس کی عادت کو وہ کمزور نہیں پڑتا چاہتی تھی اسی لیے وہ میرے سامنے نہیں آئی تھی۔ سارا راستہ میں افسردہ رہا تھا۔

مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ میں اس سے پہلے یہاں کون نہیں آیا تھا کیوں اتنے سال اپنوں سے دور بیٹی تھی میں گزار دیے تھے۔ ماما کی بے جا ضد نے مجھے گھبراہٹ میں چھوڑا تھا۔ لیکن اب میں نے بھی تہیہ کر لیا تھا۔ واپس ضرور آؤں گا۔ میں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ واپس جا کر ماما اور فرحین کو ساری باتیں بتاؤں گا تو فرحین میری سب سے اچھی اور پیاری دوست ماما کی فرزند عالیہ کی بیٹی اور سرمد کی بہن وہ لوگ ہمارے

اپارٹمنٹ کے نزدیک ہی رہتے تھے۔ سرمد اور میں نے ہمیشہ ایک ہی اسکول کالج میں پڑھا تھا اب ہم دونوں اکٹھے ہی لنکن یونیورسٹی میں بائیسٹ لاء میں ایڈمیشن بھی لے چکے تھے۔ بائیسٹ لاء میرا خواب ڈیڈی کا خواب جس کی تکمیل کی خاطر میں بہت محنت کر رہا تھا اور اب تو اور بھی اہم تھا میرے لیے اس ڈگری کو حاصل کرنا کیونکہ یہ دل راجہ کی خواہش تھی۔ میں ان آنکھوں میں ابھرتی چمک اور خوشی کے دھنک رنگ شاید ہی کبھی بھول پاؤں جو اس کی آنکھوں میں میری بات سن کر اترے تھے۔

کمرے میں سوٹ میں اپنی گلابی رنگت اپنی تمام تر سوغواری اور یاسیت سمیت وہ دل میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ سبک سبک نرم نرم ایڑیوں والے تنگ پیر تھلیں گھاس پر بہت چڑ رہے تھے۔ اس کی میری طرف پشت تھی۔ شوڈر کٹ ہل ہل کر کمر سے نیچے تک پہنچ رہے تھے۔ بالوں کی چوٹی سے نکلی چند آوارہ لٹیں ہوا کے دوش پر رقص کرتی اس کے حسن میں مزید اضافہ کیے دے رہی تھیں۔

آج بہت عرصے کے بعد میرے دل نے پھر اسے ایک لقب سے نوازا تھا۔ اس کے حسن کو میں نے آج ایک بالکل مختلف لقب دیا تھا ”حسن جہاں سوز کا پیکر“ میں ٹیرس پر کھڑا اسے اضطرابی انداز میں ادھر اسے ادھر چکر لگاتے دیکھ رہا تھا۔ آج کافی دنوں کے بعد اس کی طبیعت سنبھلی تھی۔ تب ہی آج صبح ہی مجھے لان میں واک کرتی نظر آئی تھی۔ میں بے اختیار اس کے پیچھے لان میں چلا آیا۔

”دل نشیں!“ آج عرصے کے بعد یہ نام میرے لبوں نے دوبارہ چھوٹا تھا۔ وہ آج بھی چینی کی خوشبو سے مہکتے وجود والی ان چھوٹی کلی تھی۔ اس نے بے اختیار مڑ کر دیکھا تھا۔

”گڈ مار ٹنگ!“ جواباً ”سکر آتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا تھا۔ سفید آبدار موتی عنابی ہونٹوں میں ذرا دیر کو اپنی چھب دکھا کر غائب ہو گئے تھے۔“

”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟“ میں لان میں پڑی چیز میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہوں!“ اس کی سے کہتے ہوئے وہ بھی ایک کرسی پر ٹنگ گئی تھی۔

میں نے دیکھا اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“ کچھ تکلیف نہ مل خاموشی سے گزار کر میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس تکلیف دہ موضوع کا ایک سہرا تھام لیا تھا۔ آخر کوئی نہ کوئی حل تو نکالنا ہی تھا ناں!

”میں اپنے فیصلہ آپ سب کو سنا چکی ہوں۔“ وہ بے لگ لہجے میں کہتے ہوئے اس لمحے وہی پرانی دل راجہ محسوس ہوئی تھی۔

”لیکن دل اس طرح یہ مسئلہ کیسے حل ہو گا، تمہیں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے۔ آخر تمہاری پوری زندگی کا سوال ہے۔“ میں نرمی سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”میں نے کہا ناں! میں فیصلہ کر چکی ہوں اور آپ کو بتا ہے کہ میں اپنے فیصلے بدل نہیں کرتی۔“ وہی ہٹ دھرمی اور محکم بھراؤ ٹوک لہجہ جو کبھی اس کی شخصیت کا حصہ تھا۔ اس کے بارے میں بعد مجھ سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

”جوش سے نہیں ہوش سے کام لو دل راجہ! اپنے فیصلے پر ٹھنڈے دل و دماغ سے نظر ثانی کر لو پھر مجھے بتانا۔“ میرا لہجہ ابھی بھی لچک دار تھا کیونکہ میں حقیقتاً اس کی بھلائی چاہتا تھا۔

”شافع ٹھیک کہتے ہیں دل! ایسے کام باہمی مشاورت سے ہی کیے جاسکتے ہیں۔ تم پلیز نیشن مت لو اور آرام سے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔“ فرحین جوس گد سوں میں ڈالتے ہوئے بولی۔ ہم دونوں میاں بیوی سحر خیزی کے عادی تھے۔

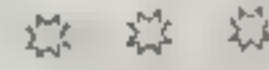
”شام کو ایر پورٹ ٹائم سے چلے جائیے گا شافع!“ وہ

جوس کا گلاس مجھے پکڑاتے ہوئے بولی۔

”کیوں خیریت فری۔“ میں اچھے سے بولا تھا۔

”سرد آ رہا ہے شافع! بھول گئے کیا؟“ وہ نرمی سے بولی۔

”بھئی میں تو مذاق کر رہا تھا یا رہا! ٹھیک سے چلا جاؤ گا۔“ میں نے کن آنکھوں سے دل نشین کی طرف دیکھا وہ امرتیل کی تیل پر بیٹھی چیز کو بغور دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ میں حیران تھا کہ بعض دفعہ دعا میں اس انداز میں بھی قبولیت کا درجہ پاتی ہیں کہ ہمیں اپنے مانگنے پر افسوس سا ہونے لگتا ہے میں نے کبھی دل راجہ کو رونا دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ مگر صرف اپنے لیے۔ اور قدرت کا کیسا سنگین مذاق ہوا تھا میرے ساتھ کہ آج وہ میرے سامنے بیٹھی رو رہی تھی مگر میرے لیے نہیں کسی اور کے لیے۔۔۔



”تم سارا دن بورہوتی ہو گی! ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ میرے ساتھ چلو! تھوڑی اونٹنگ ہو جائے گی تمہارا دل بھی ہل جائے گا اور تھوڑا مجھے بھی آسرا ہو جائے گا۔“ فرحین بہت پیار سے کہہ رہی تھی وہ دل نشین سے بہت نرم لہجے میں بات کرتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت پسند آتی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا بھائی! پلیز! آپ چلی جائیں ناں۔ میں پھر کسی دن چلی جاؤں گی۔“ وہ سستی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پھر کسی دن نہیں!“ ابھی چلو! کھو تو چند دنوں میں کیا حالت بتائی ہے تم نے۔ دل! خود کو سنبھالو۔ تم کوئی کمزور لڑکی نہیں ہونہ ای اتنی ارزاں کہ خود کو اس طرح ختم کر لو۔“ فرحین نے اسے رساں سے سمجھایا۔

”تو پھر میں اور کیا کروں بھائی! میں تھک گئی ہوں کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی میں۔ مجھے کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھنا۔ پلیز! آپ سب مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“ وہ سسک اٹھی تھی۔

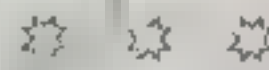
”نہیں دل۔ نہیں چند! تمہیں ہمت نہیں ہارنی

بندہ ذلت کر حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ تم ایسا کر سکتی ہو۔ یہ تک تم کوئی عام لڑکی نہیں ہو۔ تم تو بہت اہم خاص لڑکی ہو۔ باتیں تو کمزور اور ان پڑھ عورتیں پر جو اپنے دھجے برے کی بیچن نہیں رکھتیں یا کچھ کر نہیں سکتیں ان پر جھجھتی ہیں۔ ڈٹ جاؤ دل! اپنا حق حاصل کرو۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔

”نہیں بھائی! میں ہار گئی۔ بہت کاری ضرب پڑی ہے اب کی بار تقدیر کی طرف سے۔ میں ٹوٹ کر بکھر گئی ہوں۔ اب عمر گزرتی گئی اپنی ذات کی عمارت کو جوڑنے میں اور ک زمانہ لگے گا اپنے کرچی کرچی زخمی دل کو سمجھانے میں۔“

”اپنے آپ کو اکیلا سمجھی مت سمجھنا دل! زندگی کے ہر موڑ پر ہر آزمائش میں خود سے پہلے مجھے اپنے سامنے پاؤں۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ چو انھو شہاں مارکٹ چلے ہیں۔ سرد بھی آنے والا ہو گا! اس کے آنے تک مجھے سارے انتظامات بھی کرنے ہیں۔“

”اپنی ذشیوں کی قاتل پر بھلا کوئی کیسے اعتبار کر سکتا ہے فرحین! یہ تم نہیں جانتیں مگر دل نشین راجہ اچھی طرح سے جانتی ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے پھلکی سی ہنسی بکتے ہوئے چل دی تھی۔



وہ کافی دیر سے اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ حیران تھا کہ اتنی صبح جبکہ ابھی سورج بھی نہیں اٹھا تھا۔ بغیر کسی ڈر اور خوف کے اتنے مالکانہ انداز میں کون لڑکی گھوم پھر سکتی ہے یہاں؟

”رات بھر صبح طرح سے سو نہیں پایا تھا کیونکہ میں بھی انجان جگہ پر اسے پہلی رات نیند بالکل بھی نہیں آئی تھی۔ اسی لیے رات بھر کروٹیں بدلنے کے بعد وہ صبح کالی جلدی بیدار ہو گیا تھا اور اب وہ پچھلے آٹھ گھنٹے سے ایک لڑکی کو اضطرابی انداز میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے دیکھ رہا تھا۔

”اس سے پہلے کہ دیر ہو جائے مجھے صورت حال

جاننا چاہیے۔“ خود کلامی کرتے ہوئے اس نے نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”کون ہو تم؟“ اور یہ بتاؤ یہاں کیا کرنے کی ہو؟“ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے بولا۔

دل نشین کا غصے سے برا حال تھا اس کا دل چاہا اس کے کس کے ایک تھپڑ لگائے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی اس کے دونوں ہاتھ اس بد تمیز شخص کے ہاتھوں میں تھے۔

”دل! کیا بات ہے۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ سرد نے مڑ کر دیکھا تھا۔ پیچھے شافع کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

”یہاں نہیں یہ شخص اچانک آکر بوچھے لگا میں یہاں کیا کرنے آئی ہوں میں اسے بالکل بھی نہیں جانتی۔“ دل کے چہرے پر خوف کے سائے ابھی بھی لرزاں تھے مجھے بے اختیار سرد پر غصہ آیا۔

”اس اوکے! کام ڈاؤن اینڈ پلیز بی ریلیکس۔ یہ سرد بہت فرحین کا بھائی رات ہی کو آیا ہے۔ تم سے ڈر کر اس کی ملاقات نہیں ہو سکی اسی لیے تم دونوں ہی ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے۔“

”کیا؟ یہ۔۔۔ یہ سرد ہے لیکن یہ تو مجھے چور کہہ رہا تھا۔“ وہ روہا سی ہو کر بولی جس وقت اس کے چہرے پر بالکل ایسی ہی معصومیت تھی جسے دیکھ کر میں مبہوت ہو کر اپنے ہوش کھونے لگتا تھا۔

”آہ دل راجہ! زندگی مانا کہ مسلسل آزمائش کا نام ہے۔ تم اسے مزید تو مشکل مت بناؤ؟“ مگر میں صرف یہ سب سوچ سکتا تھا کہنے کی جرات اور تمام اختیار میں اپنے ہاتھوں کھوج کا تھا۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ آپ چور نہیں بلکہ میں تو خود حیران تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو چوری کرنے کیا ضرورت ہے۔“ سرد اپنا دفاع کر رہا تھا جواباً ”وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے دودھ دہولی۔

”چور ہوں گے آپ خود۔ میں تو دل نشین ہوں۔ میں چوری نہیں کرتی بلکہ ڈائریکٹ قتل کرتی ہوں۔“

با اعتماد اور بلاوقار انداز میں وہ بالکل وہی دل راجہ نظر

آری تھی جو باہمت، باعزم اور مضبوط قوت ارادی کی مالک تھی۔ آہستہ آہستہ وہ خود کو سنبھال رہی تھی جو بھی تھا وہ زندگی کی طرف بوٹ رہی تھی جو کم سے کم میرے لیے ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔

”نہیں جی دل نشین صاحبہ! بلکہ نازنین صاحبہ! یہ تو آپ کی زیادتی ہے۔ دل چرانے کا آپ کو پورا حق ہے۔“ سرمد ابھی نبھانے اور کیا کرتا کہ میری تنبیہ پر اس کی زبان کو بریک لگانے لڑے۔

”میں نے ہی اسے بلوایا ہے دل! یہ تمہارا کیس لڑے گا اسی لیے اس کو جلدی سے بلوایا ہے تاکہ تمہارا کیس اسٹڈی کر کے ہم کوئی اسٹیپ لے سکیں۔“

وہ حیران نظروں سے اسے تک رہی تھی میں نے چور نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں اب بھی وہ ہی چمک تھی بلکہ شرارت کی جگہ ہلکی ہلکی سوگوار سی کمی نے لیلی تھی جو اس کی آنکھوں کو مزید خوب صورتی بخشتی تھی۔

”تو گویا آپ میرا کیس نہیں لڑیں گے؟“ جب وہ بولی تو لہجہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ وہ غور مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں نبھانے کیا کیا سوال مجھے نظر آئے تھے میں نے ہمیشہ کی طرح نظر چرانے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”کیوں بندہ خاکسار آپ کو اس قابل نہیں نظر آتا کہ آپ کا کیس لڑ سکے؟“ نہایت عاجزی سے کہتے ہوئے سرمد کو ریش بجالایا تھا۔

”نہیں!“ پھر بار لہجہ سرمد کی آنکھیں پھاڑنے کو کافی تھا۔ کیونکہ اس کے لیے یہ سب کچھ بالکل اچانک اور نیا تھا۔

”وجہ جان سکتا ہوں میں؟“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”رہنے دیجئے! آپ کے بس کا کام نہیں ہے حقیقت کو ہضم کرنا؟“

ہلکا طنز کرتے ہوئے اداس سی مسکراہٹ نے اس کے بون کو چھوا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے مس دل نشین صاحبہ! ہم پیشہ

ورانہ انداز میں مکمل سنجیدگی اور خلوص کے ساتھ مظلوم کو انصاف دلانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ہم محنت کی حلال کمائی پر یقین رکھتے ہیں۔“ سرمد کا بڑا فوراً نارمل اور خشک ہو گیا تھا۔

”اچھا! ایسا ہے تو چلو آنا کر دیکھتے ہیں۔“ ظریف توقع وہ جلدی مان گئی تھی اور یہ زندگی میں بہتر موقع تھا جب میں نے دل نشین کو اپنا فیصلہ بدلتے دیکھا تھا۔

”کیا چاہتی ہیں آپ؟“ پیشہ ورانہ انداز میں پوچھا گیا۔

”طلاق!“ پھر رٹھوس لہجے میں جواب دیا تھا۔ ایک تو وہ اس قدر دو ٹوک اور بارعب لہجے میں بات کرتی تھی کہ اگلے بندہ چاہ کر بھی مزید کوئی سوال نہیں پوچھ سکتا تھا۔

”الزام کیا گانا چاہیں گی آپ؟“

”اغوا کا۔ جس بے جا میں رکھنے کا اور زبردستی نکاح کا کیس کیجئے۔“ تڑپ کر کہا تھا ”کیونکہ یہی سب سب ہے۔“ نگاہیں اب کی بار جھکا لی تھیں۔

”کوئی بھی بندہ آپ کو دیکھ کر اپنا ایمان سلامت نہیں رکھ سکتا کیونکہ آپ واقعی میں بہت خوب صورت ہیں اس لیے بندے کو کچھ رعایت تو ملنی چاہیے۔“ سرمد ایک بار پھر بیڑی سے اتر چکا تھا۔ اب یقیناً ”آس کی خیر نہیں تھی۔“

”آپ کو میرا کیس لڑنا ہے یا نہیں؟“ تنگ کر پوچھا گیا۔

”اگر نہیں تو بے جا فضول سوالات کرنے کی کوشش مت کریں اور اگر ہاں میں جواب ہے آپ کا تو پھر شافی بھائی سے ساری تفصیل پوچھ لیجئے۔“ کیونکہ باہمی مشاورت سے فیصلہ کرنے کے لیے مدد انہوں نے مانگی ہے آپ سے تاکہ میں نے۔ از دیٹ کلیئر؟“ بے چارے انداز میں کہتی ہوئی وہ جھٹکے سے اٹھی اور اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔ پیچھے حیران پریشان سرمد کو مجھے ابھی تفصیل بتانا تھی۔

”مجھے دل نشین کو اس حالت میں دیکھ کر بہت دہ

ہوئے شافع! رات بستر لیٹنے سے قبل فرحین پھر ہی تکلیف دہ موضوع چھیڑ چکی تھی۔ انجانے میں وہ میرے زخموں پر لگے کھرندوں کو بڑی بے دردی سے نون دیتی تھی اور میں باوجود کوشش کے چیخ کر اپنی تکلیف کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اب کچھ کرتے کیوں نہیں شافع! کتنے دن لے کر آئی ہے یہاں۔ پیز شافع! اسے روتا تڑپا دیکھ کر میرا دل ٹسکتا ہے؟“ میرے سینے پر سر رکھ کر لیٹی وہ اس دلت میرے اتنے نزدیک ہونے کے باوجود بھی مجھ سے صدیوں کے فاصلے پر کھڑی تھی۔

میں نے بے اختیار اپنا دایاں ہاتھ اپنے دل پر رکھا تھا۔ تکلیف حد سے سوا ہو کر آنکھوں میں مرچیں بھرنے لگی تھی۔ میں نے بے اختیار اپنے سینے پر سے فری کا سر بے دردی سے جھٹکا تھا۔

وہ حیران نظروں سے مجھے تک رہی تھی۔ لیکن اس وقت میں مزید کچھ بھی سننے کے موڈ میں نہیں تھا اسی لیے جھنڈے سے اٹھا اور باہر ٹیرس پر آکر کھڑا ہو گیا۔ آج بنا رات بھر میں نے سگریٹ پھونکتے اور جتنے گزارنا

میں لائق ہوا کہ بے نام سا غم ہے، عجب غم ہے، غم زہر لب ہے، کچھ پر غم ہے، عجب غم ہے، ظہر روشنی ہے، زندگی ہے، دنواری ہے، دروں خانہ دن شور ماتم ہے، عجب غم ہے، دوسری مرتبہ میں نے ساڑھے تین سال بعد، ستار کا چکر لگایا۔ تایا جی، روٹ اور مسعود فاروق کے لے حد اصرار کے ساتھ ساتھ دل راج کے بار بار بلانے پر مجھے لازمی جانا پڑا تھا۔

میرا بار کھلیڈ ہو چکا تھا۔ اب میں پریکٹس کرنا کرنے وارا تھا۔ ممانے ایک بار پھر اپنی تمام تر کوششیں کر لی تھیں مجھے پاکستان جانے سے روکنے میں دو ناکام رہی تھیں۔ غصے، پیار، دھمکی ہر طرح سے ٹوسنے مجھ پر دباؤ ڈالا تھا لیکن وہ ایک وعدہ جو میں ان

سب سے کر چکا تھا واپس لوٹنے کا وہ ہر حال مجھے ہر صورت پورا کرنا تھا۔ میں ماما کو قطعی دیکھ نہیں دیتا چاہتا تھا لیکن میں ان کے بے وجہ وسوسوں اور بلاوجہ کی نفرتوں کی وجہ سے اپنوں سے دور بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ انہیں پاکستان نہیں بلکہ میرا کسٹن جانا برا لگتا تھا۔ انہیں آج بھی اس حویلی میں رہنے والے مہینوں سے اتنی ہی چڑا اتنی ہی نفرت تھی جتنی اس حویلی میں ان سب کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر آتے ہوئے محسوس ہوتی تھی۔

اور زندگی میں پہلی مرتبہ میں ماما کی ناراضی کی پروا کیے بغیر اکیلا اس سرزمین پر اتر اٹھا۔ جس کی اپنا سیت بھری فضاؤں اور خوشبوؤں کو میں ایک عرصہ تک پروسی اور اجنبی ملک میں ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

میں نے واپس آکر تایا جی کی امانت کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں کی چاہتوں اور محبتوں کے قصے سنا کر ماما ماما لیا تھا۔ وہ قائل ہوئی تھیں یا نہیں یہ نہیں جانتا تھا مگر اتنا ہوا تھا کہ ماما ساری باتیں سن کر اور وہ فائل لے کر خاموش ضرور ہو گئی تھیں اور یہ ان کی نیم رضامندی کا گریں سکتا تھا۔

اس دفعہ پاکستان جاتے وقت میں پہلی بار سے زیادہ برجوش اور خوش تھا۔ گزرتے ماہ و سال میں آنے والی گاؤں کے لوگوں اور حویلی میں تبدیلیاں ”دل راج“ کے توسط سے مجھ تک پہنچتی رہی تھیں۔ اس میں دل راج کے ذاتی مسائل سے لے کر دیسی وقوی امور تک ہر بصرہ تفصیلی ہوتا۔ غر ملک اب بھی چھپ کر سگریٹ پیتا ہے؟ حذیفہ اسکول جانے لگا ہے روٹ اور مسعود جڑواں تھے اس لیے ہر کام میں ایک جیسی شکل رکھنے کے باوجود پسند ناپسند میں اختلاف رکھتے تھے۔ ”دل راج“ جی جی سے اب مار نہیں کھاتی، وہ ملکوں کے بیٹوں کے ساتھ کرکٹ میچ میں اب بھی انہیں بے ایمانی نہیں کرنے دیتی میں یہ بھی جانتا تھا۔ غرض ان گزرے تین ساڑھے تین سالوں میں میں نے حویلی اور گاؤں والوں کے ساتھ پل پل گزارا تھا۔

میں نے واپس آکر تایا جی کی امانت کے ساتھ ساتھ وہاں کے لوگوں کی چاہتوں اور محبتوں کے قصے سنا کر ماما ماما لیا تھا۔ وہ قائل ہوئی تھیں یا نہیں یہ نہیں جانتا تھا مگر اتنا ہوا تھا کہ ماما ساری باتیں سن کر اور وہ فائل لے کر خاموش ضرور ہو گئی تھیں اور یہ ان کی نیم رضامندی کا گریں سکتا تھا۔

اس دفعہ پاکستان جاتے وقت میں پہلی بار سے زیادہ برجوش اور خوش تھا۔ گزرتے ماہ و سال میں آنے والی گاؤں کے لوگوں اور حویلی میں تبدیلیاں ”دل راج“ کے توسط سے مجھ تک پہنچتی رہی تھیں۔ اس میں دل راج کے ذاتی مسائل سے لے کر دیسی وقوی امور تک ہر بصرہ تفصیلی ہوتا۔ غر ملک اب بھی چھپ کر سگریٹ پیتا ہے؟ حذیفہ اسکول جانے لگا ہے روٹ اور مسعود جڑواں تھے اس لیے ہر کام میں ایک جیسی شکل رکھنے کے باوجود پسند ناپسند میں اختلاف رکھتے تھے۔ ”دل راج“ جی جی سے اب مار نہیں کھاتی، وہ ملکوں کے بیٹوں کے ساتھ کرکٹ میچ میں اب بھی انہیں بے ایمانی نہیں کرنے دیتی میں یہ بھی جانتا تھا۔ غرض ان گزرے تین ساڑھے تین سالوں میں میں نے حویلی اور گاؤں والوں کے ساتھ پل پل گزارا تھا۔

بعد بھی میں دل راج کو دیکھنے میں ناکام ہو کر بالآخر ان سب کا پوچھ بیٹھا تھا۔

”سب ادھر ہی ہیں۔ آس اپنے میکے گئی ہے۔ مسعود شہر گیا ہوا ہے اور دل راج اندر اپنے کمرے میں ہے۔ رہا رونف تو وہ ابھی تمہارے سامنے حذیفہ کو لے کر آیا ہر گیا ہے۔“ جی جی تفصیل بتاتے ہوئے بولیں۔ دل راج گھر میں موجود بھی اور پھر بھی گھر مکمل سکون کا نقشہ پیش کر رہا تھا میں جتنا حیران ہوا نام نہان تھا۔

”اس کے باوجود گھر میں خاموشی ہے تایا جی!“ میں ہولے سے ہنسا۔ تایا جی بھی میری بات سمجھ کر مسکرائے۔

”میرا پتر بڑا سدھر گیا ہے اب! ویسے داویل نہیں مچاتی اب بلکہ بڑی ماضی (دھیمی) ہو گئی ہے۔“ آپ کہتے ہیں تو مان لیتا ہوں ویسے دل نہیں مانتا۔ میرے لہجے میں ابھی بھی شرارت تھی۔

”کیوں جی جی! کیا واقعی میں دل راج سدھر گئی ہے یا ہمیشہ کی طرح تایا جی اس کی حمایت کر رہے ہیں؟“ نہیں پتر! بڑی سانی سے دم رانی میری تو خود دل کر دیکھ لے لیکن پہلے ایسا کر یہ دودھ سوڈا پی لے۔ گرمی سے آیا ہے ناں!“ مجھے اٹھنے کے لیے پرتوتے دیکھ کر فوراً بولیں۔

جدی جلدی دودھ کا گلاس ختم کر کے میں اگلے چند لمحوں میں ہی حویلی کے اندر دروازے کو کراس کر کے بائیں ہاتھ پر بنے دل راج کے دروازے پر دستک دے چکا تھا۔

”جی فرمائیے! اس سے ملنا ہے آپ کو؟“ بے حد حیران نظروں سے اسے تک رہا تھا۔ تقریباً پورے ساڑھے تین سالوں بعد آج پھر میرے سامنے ایک مختلف روپ میں ملی بھی سفید چوڑی دار پا جامہ سیاہ آٹھ کلی کرتے کے ساتھ بڑا سا گرن لگا سفید ہی دوپٹا سفید سبکپوں نازک کھسے میں مقید تھے۔ ریشمی بال کھلے پشت پر لہرا رہے تھے۔ سامنے کھڑی لڑکی ہمیشہ کی طرح ایک دفعہ پھر مجھے

آج پھر میں ایک دفعہ اسٹیشن پر اتر اٹھا۔ آج مجھے تانگے سے حویلی نہیں پہنچنا تھا بلکہ آج فاروق گاڑی لے کر پہنچنے والا تھا۔ میرے آنے کی خبر صرف اور صرف فاروق کو تھی وہ بھی پچھلے کچھ عرصے سے اپنی مختصر سی فیملی کے ساتھ دہلی سیشن ہو چکا تھا۔ شاید اب بھی وہ چھٹیوں میں پاکستان آیا تھا۔

گاؤں میں اس دفعہ بھی چند تبدیلیاں دیکھنے میں آئی تھیں۔ سب سے پہلے مجھے وہ بڑا درخت نظر آیا۔ اس کے ساتھ ایک زیر تعمیر عمارت تھی جسے ہسپتال بنایا گیا تھا۔ یہ ٹیک کام بھی یقیناً تایا جی کر رہے ہوں گے کیاس کی فصل اپنے جوں پر تھی۔ لہذا تے کھیت اپنی خوش بختی پر جھومتے گاتے مجھے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔

تایا جی کا آم اور نیم کے درختوں کے نیچے بچھا پنگ آج بھی ویسے ہی آباد تھا۔ جی جی اپنی مرغیوں کو دانہ ڈنگا ڈالنے میں مصروف تھیں۔ حذیفہ رونف کے کندھے پر بیٹھ شاید کوئی کہانی سنانے میں مگن تھا۔ سب سے پہلے مجھے تایا جی کی نظریں تھیں وہی والہانہ محبت وہی بارعب لہجہ۔ میں بھاگ کر ان کے گلے جا لگا تھا۔ مجھے ان میں سے ڈیڈی کی خوشبو آتی تھی۔

”شافع پتر! تو یہاں اتنا اچانک آج پھر؟ میں تو سمجھا تھا کہ تو ہمیں بھول گیا ہے پھر کبھی واپس نہیں آئے گا۔“ پچھلی بار کے جیسا مان بھرا شکوہ تایا جی ایک دفعہ پھر ساڑھے تین سالوں بعد لہرا رہے تھے۔

”میں کیوں نہ آتا تایا جی! میرا مان تو آپ لوگ ہیں میری جڑیں تو آپ لوگوں سے جڑی ہیں اور میں آپ لوگوں کا ہی تو خون ہوں اور بھلا کوئی اپنے خون سے جدا ہوتا ہے؟“ ابھی اپنی جڑیں کاٹ کر پھینک سکتا ہے؟ میں نے بھی مان بھرے لہجے میں ان کے دونوں ہاتھ چومتے ہوئے اپنی آنکھوں سے رگائے۔

”کیا بات ہے گھر میں بڑی خاموشی ہے۔ باقی لوگ کدھر ہیں بھی؟“ پندرہ منٹ کے مسلسل انتظار کے

جی جی کے سمندر میں غرق کر چکی تھی اگر حیران میں تھا۔ ”فرمائیے! میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ ”جی جی! مجھے یہاں کسی سے ملنا ہے۔“ میں نے حد درجہ خیرداری کا مظاہرہ کیا تھا۔

”اس سے؟“ اب کی بار انداز خاصا تکیھا تھا۔ ”جی جی! یہاں دل راج نامی ایک خوب صورت سی لڑکی رہتی تھی میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میری دعا۔ ”جی جی! میں ابھی بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔“

”اب یہاں نہیں رہتی؟“ یہ کہہ کر اس نے انداز بند کرنا چاہا تھا کہ میں نے فوراً ”دروازہ پکڑ لیا۔“ ”تو پھر کہاں رہتی ہیں۔“ میرا لہجہ اور آنکھوں دونوں میں شرارت تھی۔

”معلوم نہیں۔“ بے رخی سے کہتے ہوئے رخ موڑا تھا۔ ”اچھا! چلیں یہ بتا دیں کہ اب ان کی جگہ یہاں کون بیٹھا ہے۔“ میں انجان بن کر بولا۔

”یہاں اب صرف میں رہتی ہوں!“ خلاصے تیز سے میں جواب آیا تھا۔ میں بمشکل اپنی ہنسی ضبط کر پیا۔ ”اور آپ کون ہیں؟“ قریب تھا کہ وہ کوئی چیز اٹھ کر میرے سر پر مار دے لیکن میرا اندازہ غلط تھا۔

”میں دل نشین ہوں۔ دل نشین راجہ!“ ایک ایک نظر چپا کر کہا گیا۔ ”آپ ہی سے ملنا تھا؟“ اس کے غصے کی پروانہ نہ ہوئے میں دروازہ کھیل کر اندر داخل ہو گیا تھا۔ ”دل راج مجھ پر غصہ نکالنے کے لیے الفاظ ترتیب دے رہا ہے۔“

”آپ کی بات ساری حقیقت ضرورتاً اوس کی اسے؟“ ”جی جی پلیز! اب جی نے منع کیا تھا۔“ اس نے کمزور سی مزاحمت کی تھی۔

گزشتہ وقت نے دل راجہ پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا اس کا تیز سب پر سبقت لے جانے والا لہجہ نہایت دھیمہ ہو گیا تھا۔ ”نہیں! جی جی کو مت روکو! میں ان سے خود ساری

بھرپور شرکت کرنا آخر کو تمہارے بھائیوں کی شادی ہے۔ سب تیاریاں تقریباً مکمل ہیں بس دو چار روز میں ڈھولکی بھی رکھوا دوں گی اور مٹھائی کے لیے حلوائی بھی حویلی میں بٹھا دوں گی۔ تم دیکھنا! حویلی کی شادیاں بہت پر رونق ہوتی ہیں، تمہیں بہت مزا آئے گا۔“ جی جی برابر مجھے تفصیلات سے آگاہ کر رہی تھیں۔

”جی جی! میں واقعی میں بہت خوش ہو رہا ہوں یہ سب سن کر مجھے حقیقتاً بہت شوق تھا یہاں کی شادی دیکھنے کا میں ضرور یہاں بھرپور شرکت کروں گا ویسے جی جی! کیا بابا اور ممی کی بھی ایسی ہی پر رونق شادی ہوئی تھی؟“ میں اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھ کر شاید بہت بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ تب ہی جی جی ٹھنڈا سا نس بھرتی ہوئی بولیں۔

”کب ہا پتر! تیرے باپ کے ویاہ پر تو ہم سب نے اپنے دل کے سارے ارمان نکالے تھے۔ پورا ایک ماہ ڈھولکی رگھی تھی اور حلوائی بھی بٹھایا تھا۔ تین چار تو مندریاں لگائی تھیں گاؤں کے لوگوں نے تمہارے باپ کو اور سب سے زیادہ لمبی گاڑیوں والی برات اس زمانے میں صرف تمہارے باپ ہی کی گئی تھی۔ اتنی محبتوں چاہتوں سے بیاہ کر لائے تھے تمہاری ماں کو مگر وہ نا شکری خود غرض عسری عورت شک میں اپنا سب کچھ گنوا بیٹھی۔“

”تو یہ ہے جی جی! شافی بھائی کی والدہ ہیں وہ۔ آپ کم سے کم اتنی کے بارے میں ان کے سامنے تو ایسا نہ کہیں۔“ دل نشین جو ابھی کچھ دیر پہلے وہاں آئی تھی، لڑکے بخیر نہ رہ سکی۔

”شافع کوئی بچہ نہیں جو درست غلط کی پہچان نہیں رکھتا میں ساری حقیقت ضرورتاً اوس کی اسے؟“ ”جی جی پلیز! اب جی نے منع کیا تھا۔“ اس نے کمزور سی مزاحمت کی تھی۔

گزشتہ وقت نے دل راجہ پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا اس کا تیز سب پر سبقت لے جانے والا لہجہ نہایت دھیمہ ہو گیا تھا۔ ”نہیں! جی جی کو مت روکو! میں ان سے خود ساری

معلومات لینا چاہوں گا۔" میں تنگ ہو کر بھول
بھلیاں والے ٹھیل سے نہ مہما کچھ بتاتی تھیں میں تیا
جی سے پوچھتا تو بھی وہ ٹال جاتے۔

"کبھی کبھار مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں نے آنے
میں بہت دیر کر دی ہے دلنشیں!"

"اور آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے وہ ایک چھوٹا سا پتھر
اٹھا کر ندی کے بتے پانی میں پھینک کر پانی میں بننے
والے گرداب دیکھنے لگی۔

"اس لیے کہ میں دل راج سے نہیں مل سکا۔"
پانی میں پھینکنے کے لیے دوسرے پتھر والا ہاتھ اس کا
ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا وہ حیران سی میری طرف مڑی
تھی۔

"آپ کو اس سے ملنا تھا؟" لہجہ اچنبھا لیے ہوئے
تھا۔

"ہاں! مگر یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ تو یہ جگہ چھوڑ
چکی ہے۔" میں نے بے چارگی سے کہا۔

"اوہ! پھر تو آپ نے واقعی دیر کر دی۔" افسوس
سے سر ہلاتے ہوئے وہ سادگی سے بولی۔ "ویسے آپ
اس سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

"یہ تو خیر میں آپ کو نہیں بتا سکتا کیونکہ بہر حال یہ
تھوڑا سا پرستل ہے۔" ڈھیر سارے کنکر اٹھا کر ایک دم
اس نے پانی میں پھینکے تھے اک شناسا سادہ رشور میری
سامعتوں سے ٹکرایا تھا۔ پانی میں بننے بھنور اور ٹوٹی
لپریں منظر کو ڈوبتے سورج کے ساتھ مزید حسین بنارہی
تھیں۔

"ایک بات بتائیے مسٹر شافع رضا!" کچھ دیر کے
توقف کے بعد وہ پھر بولی تھی۔ اب وہ ندی کنارے
سے اٹھ کر باغ کے اندر داخل ہو رہی تھی۔

"اب دل راج بدل چکی ہے تو آپ اس سے کیوں
ملنا چاہتے ہیں؟" وہ دکھ سے چور لہجے میں بولی۔ مجھے
یکدم کسی گڑبڑ کا اندازہ ہوا تھا۔

"اس نے خود کو کیوں بدلا تھا دل؟"

"شفیع رضا کو مرآۃ العیوس کی اصغری بہت پسند
نہیں اس لیے؟ جاتے وقت اس نے ایک چھوٹی
خواہش کا اظہار کیا تھا۔ دل راج نے اسی لمحے یہ فیصلہ
کر لیا تھا کہ وہ دل نشیں کو ضرور ڈھونڈنے کی کوشش
دیکھیں! بالآخر اس نے اسے پا لیا؟" دوپٹے کے پلو کو
اپنی انگلی پر لپیٹی اور کبھی چہرے پر در آنے والی لپریں
اسے ہاتھ سے کان کے پیچھے اڑھتی وہ دیوالی حسن کا
چکر لگ رہی تھی۔ اس کا جواب سن کر میرا دل خوش
سے بھر گیا تھا۔

"تھینک یو دل! تھینک یو سوچ!" بے خودی کے
عالم میں کہتے ہوئے میں نے بے اختیار اس کے دونوں
ہاتھ تھام لیے۔

حویلی میں جی جی کے حسب وعدہ اگلے تین چار
دنوں میں ہی شستانیوں کو بخنچے لگی تھیں۔ پوری حویلی کو
کسی دہسن کی طرح سے سجایا گیا تھا۔ حویلی کے برے
سے۔ محض میں چار پائیاں اور کرسیاں چاروں اطراف
بچھا کر درمیان کی خالی جگہ پر زمین پر کاربٹ بچھا کر ان پر
چاندنیاں بچھائی گئی تھیں اور ساتھ میں ٹھوڑے
ٹھوڑے فاصلے پر گاؤں کی لگا دیے گئے تھے۔ حویلی میں
مختلف قسم کی مٹھائیاں تیار ہو رہی تھیں اور ان کی
اشتہا انگیز خوشبو ہر سو پھیل کر ماحول کو اور نکھار بخش
رہی تھی۔

حویلی کی بارہ دہری میں مردوں کے بیٹھنے کا انتظام
کیا گیا تھا جہاں روزانہ رات کو گاؤں کے تمام بوجہ اور
رووف مسعود کے دوست اور عزیز واقارب بل کر غسل
میلہ لگاتے اور مٹھائیاں فروٹ اور چائے سے لطف
اندوز ہوتے یہاں کے لوگوں کی ایک خاص بات جو میں
نے دیکھی وہ یہ تھی کہ خوشی ہو یا غمی سب ایک
دوسرے کے ساتھ اس میں برابر کے شریک ہوتے
تھے۔

گزر تے ہر بل میں مجھے اور اک ہوا تھا کہ دل نشیں
واقعی دل نشیں ہے میں خوش نہیں تھا بلکہ میں بہت

خوش تھا۔ ایک لمبے عرصے تک بھینکنے کے بعد
مجھے میری زندگی کی ناؤ کو کنارہ ملا تھا۔ دل نشیں کی
مہربانی میں؟ امریکا میں کو ایجوکیشن میں پڑھنے کے
بعد وہاں بھری مختلف کیونٹرز کی لڑکیوں سے مل کر
مجھے کبھی اپنی نیت کا رتی بھر احساس نہ ہوا تھا۔ میں نے
جی نہ تیس سالہ زندگی میں کوئی ایسی لڑکی نہ دیکھی تھی
جس سے "تھا کہ اس سے متاثر ہوتا۔

دل راج نے دلنشیں تک کا سفر صرف شافع رضا کی
خاکری تھا۔

آر کوئی اسے اس روپ میں دیکھ لیتا تو ہرگز سوچ ہی
نہیں کہ یہ بھی وہ ضدی ہنس دھرم بولڈ شدت پسند اور
کی حد تک خود پسند دل راج کے وجود میں جیتی تھی۔
مگر یہ کیا پلٹ ہوئی تھی آج بھی سب اس تبدیلی
پر حیران تھے سوئے شافع رضا کے۔

"پندرہ دن ہو چکے ہیں لیکن میں ابھی تک عمرے
میں ملا ہوں! کیا بات ہے خیریت تو ہے ہمیں تمہاری
س سے ڈرائی تو نہیں ہو گئی؟"

آج پھر ہم لوگ گھر سے باہر کھیتوں میں گھومنے
پھرنے گئے تھے۔ دل نشیں کا اب زیادہ وقت گھر میں ہی
ماتا تھا اس نے نہ صرف باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا بلکہ وہ
قرقر میں کود شرارتیں اور لڑائیاں بھی ختم کر دی تھیں
جس کی وجہ سے اسے "جی جی" سے اکثر طعنے اور مار
پاتی تھی۔ اس کے انداز و اطوار بدلنے پر کوئی خوش
نہیں تھا۔ نہ تایا جی نہ آس بھابھی نہ گاؤں نہ محلے
سے صرف جی جی خوش تھیں۔

"وہ اب یہاں نہیں ہوتا۔ لہور میں کنگ ایڈورڈ
میر میڈیکل کے غالباً آخری سال میں ہے پھر اس
سے بعد ہوس جاب کے لیے بھی وہیں رے کے گاؤں شاید
ای۔ سی ایس کرنے کے لیے انگلینڈ چلا جائے۔"
اس نے تو کیا اتنے عرصے میں اس کا گاؤں کا چکر
بستے گا کوئی ارادہ نہیں؟" میں حیران ہی تو ہوا تھا۔

"یہ میں نے کب کہا؟ میں نے تو بس اس کی فوج
بازگ کے متعلق انکار کیا ہے آپ کو۔ جیسا اس
سب سے بتایا دوسا میں نے آپ کو بتا دیا۔" وہ سرسوں کا

پھول توڑتے ہوئے لہروائی سے بولی تھی۔ اس کی یہی
بے نیازی اسے مزید دلکش و دلنشیں بناتی تھی۔
"تم بالکل نہیں بدل سکتیں دل!" میں نے گہرے
گہبیر لہجے میں اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ جواباً
اس کے عارض پر گرتی پلکوں کی چلمن اور شرمو حیا نے
اس کے عارض دیکھا دیے تھے۔

"میں نے بدلنا کب چاہا ہے شانی بھائی!" کڑوی
گولی مجھے بغیر پانی کے نگلنی پڑتی تھی جب وہ مجھے شانی
بھائی کہہ کر مخاطب کرتی تھی مگر میں مجبور تھا کہ عمروں
کا فرق تو بہر حال ہم میں اتل حقیقت کی طرح سے
موجود تھا۔

"کیا اب بھی باغ سے پھل چوری کر کے کھاتی
ہو؟" میں ہنسا۔

"نہیں! اب تو نہ وہ دن رہے نہ وہ لوگ نہ ہی وقت
اب کچھ بھی تو ایسا نہیں رہا میں ان سب کو اب بہت
مس کرتی ہوں وقت ایک سائیوں نہیں رہتا شانی
بھائی؟"

وہ آسمان کی وسعتوں میں کچھ تلاشتے ہوئے دکھ سے
چور لہجے میں بولی تھی۔

"وقت کو بدلنا ہی چاہیے دل! کیونکہ فطری طور پر
انسان بہت جلد یکسانیت سے آگیا جاتا ہے۔ اگر ہماری
زندگیوں میں ایک ہی موسم آکر ٹھہر جائے تو بالکل ویسا
ہی منظر ہماری زندگی پیش کرے گی جیسے کھڑے پانی
میں جی کائی؟" میں نا صحنہ انداز میں اسے سمجھا رہا
تھا۔

"لیکن گزر اوقت ہمیں ہمیشہ یاد تو آتا ہے ناں کیا
آپ کو بھی یاد آتا ہے؟" اس نے جیسے میری مائید چاہی
تھی۔

مجھے نئی چیزیں فیسٹی نیٹ کرتی ہیں مجھے حال میں
جینا اور مستقبل پر نظر رکھنا اچھا لگتا ہے اور مجھے
بچپن کی دل راج کو حال کی دلنشیں میں دیکھنا اچھا لگتا
ہے۔ آخر میں کہتے ہوئے میں ذرا شوخ ہوا تو وہ
جھینپ گئی۔

دل راج اور دلنشیں میں آج بھی ایک قدر مشترک

ایک طرف سکون سے ہو کر بیٹھ گیا۔
”م۔ میں؟ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ بھلا میں کیسے اس سے بات کروں گا؟“ میں کرسی سے یوں اچھلا گیا پھوٹے کٹ لیا ہو۔

”لیکن کورٹ سے مدد لینے میں کیا حرج ہے بھلا؟“ فرحین کی سوئی وہیں انکی ہوتی تھی۔

”دیکھو! اگر ہم کورٹ سے مدد لیں گے تو بہت سے مسائل سامنے آئیں گے۔ ہمارا کیس مضبوط سہی لیکن پھر بھی بہت سی پیچیدگیاں ہو سکتی ہیں ظاہر ہے ہمارا نوٹس بھجوانے پر وہ بھی تو ہاتھ پیر ہلا میں گے اور اگر خدا انخواستہ انہوں نے دل کی کروار کشی کی یا جو لایا ہم پر دل کو جس بے جا میں رکھنے کا دعوادار کر دیا تو پھر ہم کیا کریں گے کیونکہ ہر حال نکاح نامہ تو ان ہی کے پاس ہے۔“

”لیکن یار! ہم خلع کا کیس بھی تو کر سکتے ہیں۔“
”ہاں کر سکتے ہیں۔ بالکل کر سکتے ہیں لیکن اس کے لیے بھی ہمیں دل کے گھروالوں کا ساتھ چاہیے ہوگا اور ادھر تم لوگ اصرار کر رہے ہو کہ کسی کو پتا نہ چلے اور معاملہ بالائی بالا طے ہو جائے۔“

اور تم لوگ خود ہی کہہ رہے ہو کہ اس سے ان دونوں گھروالوں میں دشمنی کی بنیاد پڑ جائے گی کورٹ پکھری میں ایک دوسرے کے ساتھ گزرے اچھے وقت کی دھول کو ایک دوسرے پر لگائے گئے گندے الزامات کی صورت دھومیں گے راجاؤں کی عزت کورٹ پکھری میں دھکے کھائے گی اگر ملکوں کی فیملی بھی اس میں برابر کی شریک ہوگی اور دونوں فیوڈل گھرانے خون خرابے کو اولیت دیں گے۔“

”اگر دل سمجھو تا کر لے تو۔“ فرحین کا انداز سوالیہ تھا۔

”ہاں! پھر تو صورتحال ساری مختلف ہوگی اگر دل سمجھو تا کر لے تو پھر تو آسانی کے ساتھ ہم لوگ کام کر سکتے ہیں لیکن دل مانے تو؟“

”نہیں وہ کبھی نہیں مانے گی! وہ بہت ضدی ہے۔“

میں جانتا ہوں جو فیصلہ وہ ایک بار کر لیتی ہے اسے نہیں گرتی کوئی اور حل نکالو اس کا۔“ اب کی بار میں نے اپنی ہمت کو مجتمع کرتے ہوئے کہا تھا۔
”لیکن کورٹ تو کی جا سکتی ہے ناں! نہیں تو ہمارے ہمیں کورٹ سے مدد لینا ہوگی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہی ہو اچھا ہے؟“ سرمد نے اپنی رائے دی۔

”ایک حل ہے میرے پاس۔ اگر دل یہ معاملہ اپنے گھروالوں کی مدد سے حل کرے تو یقیناً فائدہ میں رہے گی۔“ فرحین نے چٹکی بجاتے ہوئے مسئلے کا حل بتایا۔

”واہ جی واہ! واقعی میں اللہ عورت کو ایک چیز ایک ہی وقت میں عطا کرتا ہے تو بہت اچھا کرتا ہے اللہ نے تمہاری شکل صرف اچھی بنائی ہے لیکن عقل تو ارمان؟“ سرمد نے فرحین کی بات سن کر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ کے سے انداز میں اسے چڑایا۔

”کیا مطلب! ایک تو اتنا اچھا مشورہ دیا ہے تم لوگوں کو اور سے تم لوگ۔ آپ کچھ کیوں نہیں کہتے شرمناک ناراض لہجے میں توپوں کا رخ میری طرف ہوا۔

”یار سارے! کیوں میری بیوی کو تنگ کر رہے ہو اب ہر بندہ اپنی عقل کے مطابق ہی تو مشورہ دیتا ہے۔ اس میں اس بے چاری کا کیا قصور ہے۔“ حسب عادت فرحین میری اس طرح کی طرفداری پر ہزار ہر لعنت بھیجتی وہاں سے واک کوٹ کر گئی۔

راستے میں دل میں آتی دل سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ لاؤنج کا دروازہ زور سے بند ہوا تھا مطلب کالی غصے میں تھی۔

”نہیں کیا ہوا ہے؟“ دل متعجب تھی۔

”کچھ نہیں! ادھر آؤ۔ تم یہاں بیٹھو۔“ میں نے اسے بیٹھنے کی آفر کی تھی۔

”ہم دونوں نے مل کر بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ۔“ سرمد نے بات ادھوری چھوڑ کر میری طرف دیکھا تھا۔

”کیا فیصلہ کیا ہے آپ لوگوں نے؟“ کرسی پر بیٹھے وہ متعجب لہجے میں بولی تھی۔

”نہیں! تم یہ بتاؤ کہ جی جی سے رابطہ ہوا تمہارا؟“
”جیتے ہوئے بھی میں نے بات بدل دی تھی۔“
”نہیں! یاد خود کو شش کے میرا ان سے رابطہ نہیں ہے۔ شام کو چھر کروں گی۔“
”تو کیا میں یہ بالکل بھی نہیں پتا کہ آپ کہاں ہیں؟“ سرمد نے ان سے کہا تھا۔

”نہیں جانتے ہیں۔ رؤف بھائی کو پتا ہے کہ میں یہاں ہوں۔“

”نہیں! اسے فون کر کے میں نے بتایا تھا کہ دل نشین میرے پاس ہے۔ میں کسی کام سے لاہور گیا تھا تو وہیں ایک تقریب میں میری ملاقات دل سے ہو گئی اور میں بے حد اصرار کر کے اپنے ساتھ یہاں لے آیا۔“ دل کے چہرے پر پچھلے تذبذب کے آثار کو دیکھ کر اب کی بار

باب میری طرف سے آیا تھا۔
”باب! گوں نے بتایا نہیں کیا سوچا ہے پھر آپ نے میٹر سرمد شفیع صاحب؟“ اب کے وہ نڈرے چبا چکا کر بولی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کوئی بات ہے ضرور جو بات، حہ اس سے چھپائی جا رہی ہے۔

”اللہ میری توبہ! ابھی بھی حسن اور فہانت اکٹھی ہیں ہونی چاہیے! ورنہ بڑی تباہی مچتی ہے۔“ سرمد زبردستی بڑبڑایا تھا لیکن اس کی یہ پریزماٹ میں نے غیبی سن لی تھی اسی لیے دل کی متوقع بحث سے بچنے کے لیے میں نے جلدی جلدی بات کا آغاز کیا تھا۔

”باب! آپ لوگوں کا دماغ تو صحیح ہے؟ آپ کو پتا ہے آپ کو پتا کیا کہہ رہے ہیں؟“ نتیجہ حسب توقع تھا وہ بے بسی تھی ہماری بہت سن کر۔

”پلیز دل ریلیکس! دیکھیں اس کے علاوہ ہمارے دل چاہہ نہیں ہے۔“

”اے دادا! یہ دنیا سے عینہ کام ہو گیا ہے یا یہ اتنا ہیرو ہے کہ قانون کی کسی کتاب میں اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

”نہیں! یہ تو ایک عجیب و غریب معاملہ ہے۔“

”نہیں ہے۔“ وہ تنگ کر بولی۔
”یہ بات نہیں ہے دل! بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ دیکھیں! اگر مل بیٹھ کر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو کیا ضرورت ہے اپنی عزت کو کورٹ پکھری میں اچھالنے کی؟“ سرمد نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنا چاہا تھا۔

”تو کیا اب آپ میری عزت بچا رہے ہیں۔ مجھے جھکا کر میری انا کا خون کر کے آپ اس شخص کو فالخ بنا کر ایک دفعہ پھر مجھے اس کے قدموں میں جھکنے پر مجبور کر رہے ہیں اور پھر بھی کہہ رہے ہیں کہ یہ اتنی سی بات ہے۔“ اس کا غصہ ہنوز قائم تھا۔ میں خاموش تماشا بنی بناؤں کو باری باری دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ کورٹ پکھری میں جا کر آپ کو انصاف بغیر کوئی قیمت چکائے مل جائے گا۔ ذرا احتساب کی غنک لگا کر اپنا اور اس ملک کے قوانین کا محاسبہ کر کے دیکھئے تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ کتنا کچھ اچھا لگا سکتا ہے آپ پر اور آپ کی فیملی کتنے کرائسٹس کا شکار ہو سکتی ہے۔ آپ خاندان میں کتنی بدنام ہو سکتی ہیں یہ سوچا ہے آپ نے؟“ سرمد بھی اب کی بار غصے سے بولا تھا اور وہ تمام باتیں سن رہا تھا جو میں یاد خود کو شش کے کہہ نہیں پا رہا تھا دل کے چہرے کا رنگ لکھت بدل رہا تھا۔

”دیکھیں دل! اگر آپ اسے یہاں بلائیں سمجھا میں کہ میں تمہارے ساتھ اس صورت میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ اعتماد کا خون ہونے کے بعد میرا گزارا مشکل ہے ہم مجھے طلاق دے دو اسی میں تمہاری اور ہم سب کی بہتری ہے اگر آپ یہ کہہ دیں گی تو نہ تو قیامت ٹوٹے گی نہ ہی آپ جھکیں گی بلکہ جیت آپ کی ہوگی بصورت دیگر۔“

”بصورت دیگر کیا؟“ تیکھے چہرے سے دیکھا تھا۔

”بصورت دیگر وہی ہو گا جیسا آپ چاہیں گی۔ ہم کورٹ سے رابطہ کر کے ان سے مدد مانگیں گے لیکن ایسی صورت میں دونوں فیملیز بھی برابر کی شریک

ہوں گی کیونکہ آپ اپنی فیملی کی سپورٹ کے بغیر یہ کیس نہیں لڑ سکیں گی۔“
”اور اگر وہ نہ مانا تو۔۔۔؟“ بات شاید اس کی سمجھ میں نہ گئی تھی۔
”وہ ہرگز ہرگز انکار نہیں کرے گا۔ وہ ضرور آئے گا بلکہ اسے لازمی آنا ہو گا۔“ سرمد اسے نیم رضامند دیکھ کر خوش سے بولا تھا۔

اور مجھے حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا تھا۔ اور شدید دکھ بھی ہوا تھا کچھ لوگ ہمیشہ فیصلہ اور حکم سناتے ہی اچھے لگتے ہیں فخر و غرور سے اٹھے ہوئے سر کو جھکا اور مضحل دیکھنا بہت مشکل ہوتا ہے اسی لیے اس کا یہ تھکا تھکا سا مضحل روپ مجھے مجھ سے دکھ نہیں جا رہا تھا۔

اس شام جو میں بے خبر سویا تو دوسرے دن صبح بمشکل اٹھ کر اٹھا۔ میں نے کل رات پورا پورا پھر رات کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ سو اسی لیے شاور لینے کے بعد میں سیدھا اپنے کمرے سے نکل کر پکن کی جانب چلا آیا۔ نہ من بھانجھی ناشتا بنانے میں مصروف تھیں جی حسب عادت باہر تخت پر تایا جی کو اپنی نگرانی میں ناشتا کروا رہی تھیں۔ تایا جی ناشتا کر رہے تھے اور جی جی ہمیشہ کی طرح اپنے دوپٹے کے پلو سے ”ناویدہ“ کھیاں اڑانے میں محو تھیں۔

”شفیع پتر! اوہ یہاں آج اپنے تایا کے پاس۔“ مجھے دیکھتے ہی وہ تخت پر میرے لیے جگہ بناتے ہوئے پیار سے بولیں۔ میں ان دونوں کو سلام کر کے وہیں بیٹھ گیا۔

”ارے بھئی بر خوردار! کل سارا دن کہاں کی خاک چھانٹتے پھرتے رہے اور شام کو بھی آکر کمرے میں بند ہو گئے۔“ تایا جی کا شکوہ بجا تھا۔ میں واقعی میں کل صبح سے گھر سے غائب تھا۔

”وہ اصل۔۔۔ تایا میں ذرا شرمگیا ہوا تھا اپنی نکت کتفرم کروانے کے لیے۔“

”لیکن اتنی جلدی بیٹا؟ ابھی تو تجھے آٹے صرفہ ماہ ہوئے ہیں اور تو تو کہہ رہا تھا اوہرتین چار مہینے۔“ جی جی نے کہا۔
”ارادہ تو یہی تھا جی جی! لیکن مہما کی طبیعت پر خراب ہے۔ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں اس لیے جلد جانا پڑ رہا ہے لیکن جلدی آؤں گا دوبارہ۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

”رہنے دے جلدی آؤں گا۔ پچھلی مرتبہ بھی یہ کہا تھا تو نے ساڑھے تین سال بعد آیا۔ تو جلدی۔“ جی جی خفگی بھرے لہجے میں گویا ہوئیں میں ان کی اتنی محبتوں پر قدرے شرمندہ سا ہو گیا اسی لیے ہر جھٹکا گیا۔

”اچھا! اب بس کروے سیکنہ! ایک تو بچوں کے پیچھے پڑ جاتی ہے تو پتر تو یہ بتا کہ جانا کب ہے۔“ تایا جی نے پوچھا۔
”کل شام کی فلا شٹ ہے تایا جی!

”کون کہاں جانے کی بعد بات کر رہا ہے؟“ نشین بھانجھی میرا ناشتا لاتے ہوئے خوش دلی سے بولی تھیں میں سمجھا تھا شاید وہ کل بات نہ سننے پر ناراض ہوں لیکن ان کے چہرے پر ناراضی کا شائبہ تک نہیں تھا۔
”اپنا شائع کل جا رہا ہے واپس؟“ جی جی نے نشین کو بتایا تھا۔

محرابی دروازہ پار کر کے اپنا آپٹل تھامتی دل نشین لمحہ بھر کو جو کئی تھی اور پھر اجسی رویہ اپناتے بغیر میری طرف دیکھے پکن کی طرف مڑ گئی میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی جانتا تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔

کمرے میں اس وقت چاروں نفوس براجمان تھے ہمارے بے حد اصرار پر ہی دل نشین عمر کو میرے گھر یہاں اسلام آباد لانے پر راضی ہوئی تھی۔
سرمد کا لٹین صبح نکلا تھا۔ دل کی کال ریسیو کرتے ہی

”جل پڑا تھا اور اب یہاں دن بارہ بجے۔“ ہمارے کمرے میں موجود تھا۔ کمرے میں میرے سرمد عمر کے علاوہ اسی وقت کوئی نہیں تھا۔ دل نشین بے کمرے میں تھی۔ اسے ابھی ہم نے نہیں بلایا تھا۔

عمر کی محتاشی نگاہیں ارد گرد بھٹک رہی تھیں۔ میں نے اس کی یہ اضطرابی کیفیت نوٹ کر رہا تھا اس صبح کا محو صرف اور صرف وہی تھی اور یہ تو میں نہیں جانتا تھا کہ دل نشین جس کی سوچوں میں آجائے ہوئے ہے بلکہ جو اپنا پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔

میں اس ہی سوچوں میں غلطاں تھا کہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا تو اندر آئی تھی۔ ملگجا سا لباس سوچی ہوئی تھیں اس بات کی غماز تھیں کہ وہ روٹی ہے عمر کے پلوں کے ساتھ وہ خود بھی بہت بکھری بکھری لگتی تھی۔ عمر نے بے اختیار نظریں چرائی تھیں۔
”ارے سرمد! غور اس کی حالت کا جائزہ لے رہے تھے۔“ فرہین نے اپنے پاس صوفے پر اس کی جگہ بتائی۔

”نہ! دل نشین!“ بمشکل تمام عمر کے لبوں سے نکلا۔
”تم نے جس حال کو پہنچا ہے۔۔۔ اسی حال میں یہاں تک۔“ اس کا بھہرہ ابھی بھی بھگا ہوا تھا۔

فرہین بے اختیار اٹھ کر ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس جا کر کھڑی ہوئی تھی۔ اشارے سے اپنے پاس بلایا۔
”نہ شرمندہ ہوں دل نشین! بہت شرمندہ۔“ عمر نے سر جھکا لیا۔

”سے میں کرناک ویز تنوں میں چھپی سسکیاں نکالتی تھیں۔ باہر بال کن من کن من برس رہا۔“

دل نشین کے آنسوؤں میں باہر رستی بارش سے زیادہ تھی۔ دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبے سسکیوں کے ساتھ وہ کے سمندر میں بھیجے شکوے عمر کا سر لمحہ بہ

”محہ مزید جھکا رہے تھے۔ میں نے اس تکلیف دہ منظر سے گھبرا کر اٹھنا چاہا لیکن دل نے ایک بار پھر ہمیشہ کی طرح سرعت سے میرا ہاتھ تھام کر مجھے روک دیا۔
”کاش! اس وقت بھی یوں ہی ہاتھ تھام کر مجھے روک لیتیں دل! تو آج اتنی اکیلی اتنی تنہا اور بکھری ہوئی نہ ہوتیں۔“ میرے دکھی دل نے سسکی لی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا عمر! میرے ساتھ۔ تم تو میرے بچپن کے دوست تھے ناں! تم نے ہی مجھے توڑ دیا۔“ دل آج دل نشین دل نشین نہیں رہی وہ ٹوٹ گئی ہے۔ دل کے اندر وہ چاہتوں بھرا دل ہی نہیں رہا وہ اپنی کالمان اپنی کاپار جو اسے سینے رکھتا تھا وہ نہیں رہا۔ دل ایک زندہ لاش ہے عمر! اور لاشوں کے ساتھ نہ تو شادی کی جاتی ہے نہ ہی وہ گھر بسایا کرتی ہیں۔ محبت تو دور کی بات۔ میں نے ہمیشہ تمہیں دوست سے بڑھ کر جانا۔ تمہاری ہر غلطی کو میں نے انور کیا۔ ہمیشہ تمہارے دکھوں کو اپنے آپٹل میں سمیٹا۔ تمہاری آنکھ کے آنسو اپنے دامن کے بجائے اپنے دل پر گرائے اور عمر! تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟ تم نے میری محبتوں کا میری ریاضتوں کا یہ صلہ دیا کہ آج کے بعد دل کسی پر اعتبار ہی نہ کر سکے گی۔ تم نے دل کو بے مول کر دیا اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ لاش کے طور پر قبر میں دھکا دے دیا۔ عمر! عمر! تم نے۔۔۔ وہ صوفے پر ایک طرف کڑھک گئی تھی۔ میں اور سرمد یک دم اس کی جانب بڑھے تھے جبکہ عمر حیران پریشان جمی تھا وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔

بہت دکھی دل کے ساتھ اور سب کو اس کر کے میں وہاں سے لوٹ آیا تھا۔ یہاں آکر مجھے بتا چلا کہ ماما واقعی بیمار تھیں لیکن اسپتال میں ایڈمٹ ہرگز نہیں تھیں وہ ویک تو تھیں لیکن اتنی زیادہ نہیں کہ وہیل چیر بر بٹھا کر انہیں واش روم تک لے جایا جائے۔ میں اس غلط بیانی پر غصے کے گھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔

تو کیا ماما اتنی بے اعتبار تھیں جو مجھے واپس بلائے کے لیے انہوں نے اتنا بڑا ڈراما رچایا۔
”ماما! اگر آپ بالکل ٹھیک تھیں تو مجھے وہاں پریشان کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں ماما سے پوچھنے بنانہ رہ سکا۔

”تمہاری خاطر ماما! میں تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔ اس لیے بیٹا! اور دیکھو طبیعت تو میری اب بھی خراب ہے۔“ وہ مجھے جھوٹے ہنسنے کی طرح پکارتے ہوئے بولیں۔

”لیکن ماما! فرحین نے مجھے بتایا تھا کہ خدا نخواستہ آپ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔“
”ارے نہیں میری جان! وہ تو بس تمہیں پریشان کر رہی تھی۔“

”لیکن ماما! واپس تو مجھے آنا ہی تھا ناں! پھر آپ لوگوں نے ایسا کیوں کرنے دیا فرحین کو؟“ میری جھنجھلاہٹ اب غصے میں بدل رہی تھی۔

”چلو! موڈ ٹھیک کرو اور یہ اسپیکسٹھی کھا کر تباہ کیسی بنی ہے صرف تمہارے لیے تھکن کے باوجود ناٹا نہیں پسند جو ہے۔“

مگر ماما کی حد درجہ محبت بھی میرا موڈ ٹھیک نہ کر سکی۔ وہ کہہ کر مجھے دل نشین آنسوؤں سے بھری ساجرانہ آنکھیں یاد آکر تڑپا رہی تھیں۔ میرا غصہ کسی صورت ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا جب ہی اگلے پندرہ منٹ بعد میں سامنے پارک میں فرحین کے بالقاتل موجود تھا۔

”تم نے مجھ سے غلط بیانی کیوں کی؟“
”کون سی غلط بیانی؟“ سوالیہ انداز آنکھوں میں حیرت مجھے سخت ڈھرکی تھی۔
”اتنی بچی تم ہرگز نہیں ہو کہ میرے سوال کا جواب نہیں جانتیں تم بولو مجھ سے جھوٹ کیوں بولا ماما کے متعلق؟“ میں تقریباً دھاڑا تھا۔ غصہ میری لسن لسن میں بھرا ہوا تھا۔

”یہ تم کس لہجے میں مجھ سے بات کر رہے ہو؟“
آج سے پہلے تو تم نے میری بڑی سے بڑی غلطی کیا ہے اور آج اتنی چھوٹی سی بات پر۔“
میں آئے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑتے ہوا

”چھوٹی سی بات؟“ مجھے کرنٹ لگا تھا۔
”یہ چھوٹی سی بات ہے؟ تم جانتی ہو کہ تمہارا ماما کے حوالے سے کتنا نارحہ کیا ہے۔“ میرا انداز برہم تھا۔

”تو پھر میں کیا کرتی شافع! یہاں سب تمہارے بے حد اداس تھے یونیورسٹی فیلوز تمہارے اعزاز تمہاری شاندار کامیابی کو مل کر سیلیبریٹ کرنا چاہتے تھے وہ بار بار اصرار کر رہے تھے تمہیں بلانے کے اور تم آکر نہیں دے رہے تھے۔ بالآخر میں نے تمہارا کریہ ڈراما رچایا۔“

”اوہ فری! تم نہیں جانتیں کہ تم نے میرا کتنا نقصان کیا ہے۔“ میں نے تھک ہار کر بیچ بچہ آنکھیں موند لیں۔ ایک خوب صورت مصو ناراض چہرہ میری آنکھوں میں پوری آب و تاب ساتھ روشن ہوا تھا۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے شافع! کہ اب فرحین کے ایگزامز کے بعد تمہاری شادی کر دوں۔“ پلیٹ میں اپنے لیے سالن ڈالنا میرا ہاتھ ڈونگے کے پاس ہی گیا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ بیٹاجی! کہ ہر ماں کی طرح میری خواہش ہے کہ میں جلد از جلد اپنے بیٹے کے سر پر سجا دیکھوں۔“ ماما نے مسکراتی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”یہ آپ کو میری شادی کیا جلدی پڑ گئی جبکہ ابھی تو مجھے بریکس شروع

”یہ تو اسٹیبلشمنٹ کرنا ہے۔“
”لیکن بیٹا! میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتی۔“
”کیسے میں میرا جی ٹھہراتا ہے۔ ہو آجائے گی تو کمر نہ روٹے ہو۔“ وہ گھر سنبھالے گی اور میں تمہارے اندر میں زندگی میں اتنا تو کما لیا ہے کہ تم شادی کے بعد عرصے بعد تک بھی بیٹھ کر کھا سکو۔“

”لیکن ماما؟“
”ہو آجائے منٹ؟ اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو بتاؤ۔“ میں تمہارے لیے لڑکی پسند کر چکی ہوں۔“ وہ

”اب انداز میں انہوں نے کہا۔“
”ہو کے ماما! پھر جیسے آپ کی مرضی۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“
”میں شادی پاکستان جا کر کروں گا؟“
”کیا مطلب؟ کس لیے؟ یہاں کیا تکلیف ہے شادی کرنے میں؟“ ٹیکسی چوٹن سے کہتی وہ

”نہ کیوں لگ رہی تھیں۔“
”میں مجھے اپنا مقدمہ تو خود ہی لڑنا تھا ناں۔ بغیر شادی کے اپنی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فیصلہ

”میرا پلینز! کیا آپ کا دل نہیں چاہتا اپنیوں میں واپس رہنے کا؟“ آپ کو کبھی بھی پاکستان یاد نہیں آیا؟ وہ مٹی وہ خوشبو وہ چاہتیں وہ محبتیں ماما! ایک دفعہ بھی آپ کا دل نہیں چاہا واپس پلٹنے کو؟ کیوں ماما اتنی سرد مہری اتنی غمگین کیوں؟ کیوں خود پر ظلم کر رہی ہیں۔ نہ خود

”میں نے ہی اپنے والدین سے رابطہ رکھا۔“
”شش! انہوں نے مجھے روکنا چاہا۔“
”جتنے مت روکیں ماما! مجھے کہنے دیں کیوں نہیں کیا؟“

”میں تمہیں قطعی اجازت نہیں دوں گی اپنی زندگی سکس کرنے کی؟“ وہ دھاڑیں۔
”کیا ہے ماما! پھر میں بھی فیصلہ کر چکا ہوں کہ

”لیکن ضرور سہیل ہوں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ میں

بغض تھا۔
”دیکھو شافع! تم میرا آخری سہارا ہو خدا کے لیے مجھے اور تنگ مت کرو پکیز! میری زندگی پہلے ہی بڑی مشکل گزری ہے اب اسے مزید مشکل مت بناؤ میرے لیے۔ ضد مت کرو۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ مجھے اپنے لہجے کا احساس ہوا۔

”اچھا چھوڑیں اس وقت اس بات کو۔ چلیں سواری۔ آئندہ آپ کو نہیں ناراض کروں گا چلیں مجھے بتائیں کہ کس لڑکی کے ساتھ میری شادی کرنا چاہ رہی ہیں؟“

”بیٹا! فرحین کے علاوہ کوئی لڑکی تمہارے ساتھ جی نہیں سکتی وہ تمہیں سمجھتی ہے۔ بچپن سے تمہاری اور اس کی دوستی رہی ہے۔ اندر سینڈنگ ہے تم دونوں کے درمیان اس لیے۔“

”واٹ ماما! آئی کائٹ بلیواٹ ماما! یہ آپ کہہ رہی ہیں۔ نہیں ماما! میں فرحین سے شادی نہیں کروں گا۔“

”لیکن کیوں بیٹا! وہ تو تمہیں بہت پسند کرتی ہے۔ ماما حیران ہوئیں۔“
”لیکن ماما! میں تو تمہیں ناں اور اگر وہ مجھے پسند کرتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائرہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

قیمت 500/-	میرا پلینز
قیمت 600/-	میرا پلینز
قیمت 300/-	میرا پلینز
قیمت 250/-	میرا پلینز

ناول منگوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں نے اپنے لیے لڑی پسند کر لی ہے۔" جھجھلائے انداز میں بالآخر میں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

"او! تو یوں کہو ناں کہ پہلے ہی کسی کے ساتھ کھٹ منٹ کر چکے ہو کسی اور سے کیے گئے وعدے زیادہ امپورٹنٹ ہیں تمہارے لیے اپنی ماں کی محبت سے۔" ان کا لہجہ خاصا طنزیہ ہو گیا تھا مگر میں صبر کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

"مما پلیز۔ آپ سے مجھے بے حد محبت ہے۔ لیکن مم! میری اس سے صرف کھٹ منٹ ہی نہیں مجھے اس سے محبت بھی ہے، بے حد اور بے حساب اور مم! اگر وہ مجھے نہ ملی تو میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔" "کون ہے وہ لڑکی؟"

"مم! میں تیا سکندر حیات کی بیٹی دلنشین سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے ہم بلاسٹ کیا تھا۔

"کیا؟ تم ہوش میں تو ہو تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہے ہو کیا میں نے اس لیے تمہیں پرہال لکھا کرتا ہوا کیا کہہ کیا کہ کل کو میرے ہی دشمنوں کی بیٹی کو لا کر میرے سر پر بٹھاؤ؟" وہ بڑیانی انداز میں چیخنے لگیں۔

"میں نے کچھ غلط نہیں کیا مم! صرف اپنوں سے جڑنا چاہا ہے اور محبت کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔"

"لیکن اس لڑکی سے محبت کرنا جرم ہے۔ تم نے میرے دشمنوں کو ایک مرتبہ پھر مجھے ہرانے کا موقع دے دیا ہے۔ پہلے باپ کیا کم تھا کہ اب بیٹا بھی۔"

"مما! وہ ہمارے اپنے ہیں۔ آپ نے خود ساختہ ہیرا بندھ رکھا ہے ان کے ساتھ۔"

"خود ساختہ ہیرا؟ تم اسے خود ساختہ ہیرا کہتے ہو شافع! کسے بیٹے ہو کہ جن لوگوں نے تمہاری ماں کی ساری زندگی تباہ و برباد کر دی، ان لوگوں کی حمایت کر رہے ہو اور ماں کو جھٹلا رہے ہو۔ اسی دن کے ڈر سے میں تمہیں وہاں جانے سے روکتی تھی۔ کر دیا ناں تمہاری اس "بی جی" نے تم پر بھی کالا جادو جیسے اس کی بہن نے تمہارے باپ پر کیا تھا۔" وہ جاہلانہ انداز میں لڑتی ہوئی کہیں سے بھی اعلا تعلیم یافتہ مم! نہیں لگ رہی

تھیں جن کی گفتگو کی شائستگی کی ایک دنیا دار فوج مجھے ان کی باتیں سن کر حقیقتاً "دکھ ہوا تھا۔ میں کر بول اٹھا تھا۔

"میں کوئی بچہ نہیں ہوں کہ اپنا اچھا برا نہ کر سکوں۔ سب کچھ جانتا اور سمجھتا ہوں کون مجھے اور کون غلط سب اندازہ ہے مجھے۔ آپ نے مزے اپنی جھوٹی انا اور ضد کی خاطر مجھے میرے اپنوں سے دور رکھا مم! میں ایک عرصے تک اپنی شناخت کو متاثر کرتا رہا۔ آپ نے مجھے میری جڑوں سے اکھاڑا

یہاں لا پٹا۔ جہاں مجھے نہ اپنی شناخت ملی نہ محبت ملے۔ مم! کیا دیا مجھے آج تک یہاں کی ہواؤں نے یہاں کے موسموں نے، یہاں کے لوگوں نے؟ بلکہ مجھ سے میرا باپ میری ماں تک چھین لی۔ میرا باپ پنوں سے دور ہو کر ان اجنبی فضاؤں میں محبت پنوں کا

نہ ملنے پر مجھ سے روٹھ گیا اور میری ماں وہ وقت کی روزگار کمانے کے چکروں میں ایسا پڑی کہ اپنے گیارہ سال بچے کو بھول گئی کہ اسے کیا چاہیے؟ وقت پر کہ اسٹول فیس اور اچھے کپڑے کے علاوہ بھی بچوں کو بہت کچھ چاہیے ہوتا ہے مم! ذرا سوچیں کیا آپ نے کبھی مجھ سے سکون سے دو گھنٹی بیٹھ کر بات کی۔ کبھی میرے دل تک پہنچنے کی کوشش کی۔ نہیں ناں مم! کیوں اب جبکہ مجھے میرے اپنوں سے شناخت ملی ہے

ماں ملا ہے پیار ملا ہے تو آپ مجھے ان سے دور کرنا چاہ رہی ہیں کیوں؟"

مم! ایک ٹک جذبات سے سرخ پڑ جانے والا میرا ہونٹ دیکھتی رہیں۔ میں شاید کچھ زیادہ ہی بول گیا تھا۔ چہ

لے بعد مم! نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

"تو کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" آواز کے ساتھ ساتھ لہجہ بھی سرد تھا۔

"بی مم! میں شادی کروں گا تو صرف دلنشین سے اور کسی سے نہیں؟" میں ڈٹ کر بول گیا تھا۔

"یہ جانتے ہوئے بھی کہ فرحین تم سے محبت کر رہی ہے؟"

"فار گاڈ سیک مم! فرحین اگر مجھ سے محبت کر

رہے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں نے تو کبھی کسی سے فیصلہ افزائی بھی نہیں کی۔ ہر حال جو بھی ہے، اسے سمجھا میں کہ مجھے بھول جائے۔ میں فرحین سے کسی صورت شادی نہیں کروں گا۔" میں ماما کے ہر بات جانے بغیر باہر نکل آیا تھا۔ اب میرا رخ

بہسی کی جانب تھا۔ مجھے جلد از جلد پاکستان پہنچنا تھا۔



پچھلے تین گھنٹے سے آئی سی یو کے باہر اضطرابی انداز میں ادھر سے ادھر چلنے کی وجہ سے میری ٹانگیں تھک چکی تھیں سترہ گھنٹے کی طویل مسافت کے بعد یہ بی بی میں لاہور ایئر پورٹ پر پہنچ رہی تھی روٹ کو کال کرتے ہی مجھے یہ روح فرسا خبر ملی کہ تایا جی کو شدید نوعیت کا

ہٹانیک ہوا ہے اور وہ اس وقت آئی سی یو زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ میرے قدموں تلے نہ

پہن رہی نہ سر پر آسمان۔

میرے تایا جی ہسپتال میں تھے زندگی اور موت کی لڑائی میں اور مجھے کسی نے اطلاع بھی نہ دی۔

میں سیدھا ہسپتال پہنچا تھا تایا جی کے پاس۔

مجھے تایا جی سے بہت محبت تھی مجھے ان سے ڈیڈی کی محبت آتی تھی۔ میرے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے میں تو اپنا دکھ شیر کرنے آیا تھا۔ ان کی ضعف لیکن مضبوط پانہوں میں پناہ ڈھونڈنے آیا تھا

ان کے سینے سے لگ کر اپنے تمام آنسو بہانے آیا تھا

میں نے ان کو مجھے اپنے تمام غموں دکھوں سے زیادہ

سب بل موجود تھے جی بی روٹ مسعود اور فرحین

مجھے دیکھ کر سب ایک لمحے کو حیران ہوئے تھے

تو ایک طرف کونے میں چائے نماز بچھا کر غالباً دعا پڑھنے پڑھنے میں مگن تھیں۔ لہن کا چہرہ

طرح سسکنے لگا تھا۔ میں اسے کیا تسلی دیتا میرا دل تو خود موم کی طرح پگھل رہا تھا۔

"ڈاکٹر کیا کہتے ہیں روٹ؟" میں نے اسے خود سے علیحدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"زیادہ پر امید نہیں ہیں مگر رہے ہیں بہت شدید قسم کا انیک ہوا ہے کوئے میں ہیں کسی شدید ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔" روٹ آنسو صاف کرتے ہوئے بولا میرا دل کٹ کر رہ گیا۔

"تم فکر نہ کرو یار! سب ٹھیک ہو جائے گا انہیں اس وقت ہماری دعاؤں کی ضرورت ہے۔" میں نے تسلی آمیز لہجے میں اس کا شانہ تھپکا۔

پھر میں نے دلنشین کو دیکھا وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سب سے لا تعلق نظر آئی میں اس وقت اس کی حالت سمجھ سکتا تھا۔ روٹ جب ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق کچھ میڈیسن لینے کے لیے گیا تو میں زمین بھا بھی اور اس کے پاس گیا۔ زمین بھا بھی مجھے تایا جی کی بیماری کی تفصیلات سن رہی تھیں لیکن دل نے

میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔

میں مسلسل تین گھنٹے سے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہا تھا۔ بھوک اور تھکن سے میرا برا حال تھا۔ میں کل

صبح سے بھوکا تھا۔ پرسوں شام ڈنر کے وقت مم! سے لڑائی کرنے کے بعد میں کھانا وہاں ادھورا چھوڑ کر آیا تھا اور پھر پیننگ اور ٹکٹ کنفرم کرنے میں مجھے کھانے

کا یاد ہی نہ رہا۔ جہاز میں بھی میں نے کچھ نہ کھایا تھا

مجھے بار بار مم! یاد آ رہی تھیں۔ جذبات میں آکر میں ان سے لڑ چھڑ کر آٹو گیا تھا مگر اب مسلسل ان کی طرف سے بریشان تھا۔ آتے وقت میں مم! کے کمرے میں

ایک لیٹر چھوڑ آیا تھا اور اس میں لکھ دیا تھا کہ میں پاکستان جا رہا ہوں شاید کبھی نہ واپس آنے کے لیے

میں نہیں جانتا کہ اتنا غصہ مجھے کیوں آ رہا تھا شاید اپنی محبت کی ناتقدری پر یا فرحین کو دی گئی ماما کی اہمیت پر؟

بالا تھک میں فطری طور پر جذباتی نہیں ہوں بلکہ میں بڑا

محنت ادا کر رکھنے والا شخص ہوں۔

والدین بچوں کو دنیا بھر کی خوشیوں اور آسائشوں کا

عادی بنالیتے ہیں لیکن ان کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ خود کر کے انہیں مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔ حالانکہ ماما اور ڈیڈی کی اپنی پسند کی شادی تھی۔

ڈیڈی اور ماما کی یونیورسٹی میں ملاقات ہوئی تھی جو رفتہ رفتہ دوستی میں اور پھر دوستی محبت میں بدل گئی۔ ڈیڈی کا تعلق ایک جاگیردار رسائی فیملی سے تھا ماما کا تعلق شہر سے تھا لیکن ڈیڈی کی محبت کا بھوت اتنا سر چڑھ کر بول رہا تھا کہ انہوں نے والدین کی مخالفت مول لے کر ڈیڈی سے شادی کر لی تھی۔ ماما ڈیڈی کے لیے بہت زیادہ پوزیشن تھیں۔ اپنے علاوہ وہ کسی کو بھی ڈیڈی سے زیادہ دیر باتیں نہیں کرنے دیتی تھیں۔

پہلے پانچ سال بہت پر سکون خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے گزرے۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ رفتہ رفتہ ماما گاؤں کے ماحول سے اکتانے لگی تھیں حالانکہ یہاں پر کسی قسم کی کوئی پابندی نہیں تھی ماما آزادانہ ہر طرف گھومتی پھرتیں۔ ماما نے اپنی جذباتی اور ضدی طبیعت کے باعث والدین سے بھی قطع تعلق کر لیا تھا۔ ماما اور ڈیڈی کے درمیان جھگڑے ہونے لگے تھے۔ تین سال مزید گزر گئے تھے۔

جب دلنشین پیدا ہوئی تھی زندگی ایک دفعہ پھر خوب صورت ہو گئی تھی۔ اتنی پرری گلابی گلابی ہاتھ پیروں والی وہ باری ڈول سی بچی ماما کی توجہ بھی اپنی طرف مبذول کروا چکی تھی۔ دلنشین کا نام بھی ماما نے ہی رکھا تھا۔ ماما اور میں ہر وقت دل نشین کے ارد گرد گھومتے پھرتے تھے۔ دلنشین ماما سے اتنی مانوس ہو گئی تھی کہ ہر وقت ان کے پاس رہتی تھی۔ جی جی اور تایا کے پاس تو وہ جاتی ہی نہ تھی۔

بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنا بنگلہ بنایا گیا تھا۔ جی جی کی چھوٹی بہن ان دنوں بہاول پور سے یہاں آئی ہوئی تھی۔ بے پناہ خوب صورت اور اونچی لمبی نیار سی امینہ خالہ سب کو ہی بہت پسند تھیں۔ سننے میں آیا تھا کہ وہ ڈیڈی کی منگیت تھیں لیکن ڈیڈی نے ماما کو پسند کر لیا اس لیے ان کی شادی بہاول پور میں ہی ان کے کسی رشتہ دار سے کر دی گئی۔ ایک دن شاید باتوں باتوں

میں ڈیڈی نے ماما کو بتا دیا تھا۔ تو جب وہ اپنی بہن کے پاس رہنے کے لیے آئیں تو ماما کو یہ بات ذرا بھی پسند نہ آئی۔ وہ مشکوک نظروں سے ڈیڈی اور امینہ خالہ دیکھتیں۔ ایک دن ساون کے موسم میں بارش سے جی جی اور ماما نے مل کر پکوڑے بنائے۔ یوں ہی ایک ہی مذاق میں امینہ خالہ نے ڈیڈی کی پلیٹ میں سے ایک پکوڑا اٹھا لیا۔ ماما کو برا تو بہت لگا مگر صبر کے گھونٹ پر کر رہ گئیں لیکن اسی دن شام کو باہر کھیتوں میں چلنے کے لیے سب ہی تیار تھے۔ اس وقت وہ پگڈنڈی تھی وہاں پر سڑک نہیں تھی۔ اچانک جانے لگے خالہ کا پاؤں پھسلا اور لڑکھڑا کر نیچے پانی والے تھیتوں میں گرنے ہی لگی تھیں کہ ڈیڈی جو ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے انہیں اپنی بانہوں میں تھام کر گرنے سے روک لیا تھا۔ امینہ خالہ کا سر ڈیڈی کے کندھے پر تھا اور ایک ہاتھ سے انہوں نے ڈیڈی کی شرٹ کو سینے پر پکڑ رکھا۔ ماما نے وہ سب دیکھا تو ان کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ انہوں نے ڈیڈی اور امینہ خالہ پر جی بھر کر گندے الزامات کی بوچھاڑ کر دی۔

بقول ان کے جی جی اور ان کی بہن سازش کر کے ڈیڈی کو ورغلا کر ماما کو ان کی زندگی سے نکالنا چاہ رہی ہیں۔ امینہ خالہ جی جی اور ڈیڈی نے خاص طور پر ان کے ہر الزام پر ہر گمان کی تردید کی لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئیں اور فوراً "طلاق کا مطالبہ کرنے لگیں۔ سب کے سمجھانے پر بڑی مشکل سے وہ راضی ہوئیں تو اس بات پر کہ یا تو میرے ساتھ ابھی اسی وقت یہ حویلی چھوڑیں یا پھر مجھے طلاق دے دیں۔ ماما نے توجہ بہت میں آکر کسی کا نہیں سوچا لیکن ڈیڈی اور تایا جی نے میرا ضرور بھلا سوچا کیونکہ گھر ٹوٹنے کی صورت میں سب سے زیادہ نقصان میرا ہوتا۔

ماما اور ڈیڈی ہمیشہ کے لیے وہ گاؤں وہ ملک ہی چھوڑ آئے اور امریکہ آئے۔ ماما پر عجیب بے حس سے طاری ہو گئی تھی وہ کسی کو بھی یاد نہ کرتیں ڈیڈی سے بھی ان کے تعلقات خراب تھے۔

میرے مجھے بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان دنوں میں ڈیڈی کے اور بھی قریب ہو گیا۔ انہوں سے داری اور ماما کی بے اعتنائی نے ڈیڈی کو اندر سے توڑ پھڑایا اور ایک دن وہ چپکے سے مجھے ہمیشہ کے لیے اس جگہ شہر کی اجنبی فضاؤں میں تنہا چھوڑ گئے۔ صرف میری ضد و ناتانے مجھے اور ڈیڈی کو ہمیشہ کے لیے انہوں سے دور کر دیا۔

تین سال گزر جانے کے باوجود ماما کے دل کا میل میں ختم ہوا تھا ان کے دل کی کدورت نہیں ختم ہوئی تھی۔ نہ جانے یہ کیسی بے حس کیسی نفرت اور کیسی کدورت تھی جو ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

لیکن میں ہمیشہ تو ماما کی جھوٹی انا کی بھینٹ نہیں رہ سکتا تھا۔ سو اسی لیے پاکستان آ گیا اور انہوں کی محبت پر اپنی شناخت کو پالیا لیکن ماما جو کہا کرتی تھیں کہ دلنشین کو اپنی بہو بنائیں گی یہ اللہ تعالیٰ نے میرے نالغ کے لیے یاری سی گڑیا تھی میں بھی جی جی سے اس مخالف بن گئیں۔ کیا نفرت کا جذبہ اتنا طاقت ور تھا کہ محبتوں چاہتوں کے موسم کا اثر بھی نہیں ہوتا۔ جی جی میں یہ سب سوچتا تو اپنا آپ اپنا فیصلہ بالکل صحیح ثابت ہوا۔

میں ال ہی سوجوں میں میں غطاں تھا کہ ڈاکٹر آئی یو سے باہر آتے دکھائی دیے تھے۔ میرے پیچھے سے ایک ہی دل نشین اور نرمین بھابھی ان کے پاس پہنچ گئیں۔ جی جی نے بھی سجدے سے سر اٹھایا تھا۔

"مبارک ہو، مریض کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ سب ارعنا چاہیں تو باری باری اندر چلے جائیں لیکن انہیں اندر نہ لے کر نہ دیکھنے کا پلیر؟" ڈاکٹر اپنے پیشہ ورانہ انداز میں چند ہدایات دیتا ہوا ہمارے اندر خوشی و مسرت سے پھول کھلتا آگے بڑھ گیا۔

اٹھ عرصے میں پہلی مرتبہ میں نے دلنشین کے ذہن پر سکون و اطمینان ہلکورے لیتا دیکھا تھا۔ میرا "خیر انداز کرنے والا گلہ جاتا رہا۔

شام ہم سب بہت خوش تھے۔ فاروق اور ماما بھی دینی سے آچکے تھے، رؤف مسعود

اور ان کی بیویاں بھی آچکی تھیں سب باری باری ملنے گئے تھے۔ آکسیجن ماسک ان کے چہرے سے ہٹا دیا گیا تھا۔ اب وہ قدرتی آکسیجن سے سانس لے رہے تھے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد پھر ان کا تنفس بگڑنے لگا تو ڈاکٹر نے انہیں سکون کا انجکشن دے دیا۔

تایا جی کو تین دن بعد ہوش آیا تھا اور یہ تین دن اس گھر کے کینوں پر کس قدر بھاری تھے میں سمجھ سکتا تھا۔

"شافع پتر! تو جب سے آیا ہے تجھے نہ آرام کا موقع ملا ہے نہ تو نے کچھ کھایا ہے۔ ایسا کر پتر تو گھر چلا جا اور ساتھ میں دل کو بھی لے جا۔"

یوں جی جی کے بے حد اصرار پر میں اور دل واپس حویلی آگئے تھے۔ راستے میں بھی وہ خاموش بیٹھی تھی میں نے ایک دو بار اس سے بات کرنا چاہی لیکن اس نے مجھے بری طرح سے ڈانٹ دیا میں بار بار الجھ رہا تھا کہ آخر ایسی کیا بات ہے جو وہ مجھ سے اتنی بے رخی سے بات کرتی ہے بالآخر میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا تب ہی اس کے گاڑی سے اترتے ہوئے پوچھ بیٹھا۔

"دلنشین! کیا بات ہے جو تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ آخر تم مجھے اتنا اگتور کیوں کر رہی ہو؟ تمہیں پتا ہے کہ تمہاری یہ بے رخی مجھے کتنی تکلیف دیتی ہے۔"

"اچھا مسٹر شافع رضا آپ میں بے رخی اور تکلیف کو محسوس کرنے کی خوبی بھی ہے۔ ویسے کیا کمال خوبیاں موجود ہیں آپ میں؟" انتہائی طنزیہ اور چبھتا ہوا لہجہ میں سمجھ نہ سکا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔

"آخر ایسا کیا کر دیا ہے میں نے دل! جو تم ایسی باتیں کر رہی ہو؟"

"ایسی باتیں میں کیوں کر رہی ہوں مسٹر شافع! یہ اپنے آپ سے پوچھتے یا اپنی ماں سے جنہوں نے میرے شریف و معصوم باپ کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ یاد رکھیے مسٹر شافع! اگر میرے ابا جی کو کچھ ہو گیا ہاں تو میں آپ کو کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔"

"ہوا کیا ہے دل! مجھے سچ بتاؤ۔" اب کا بار میں

غصے سے دھاڑا تھا۔ اسے بانو سے پکڑ میں اپنے گھرے میں کھینچ لایا تھا۔ مبادا گھر میں کوئی دوسرا نہ ملے۔

”مجھ سے کیا پوچھتے ہیں؟“ آپ اپنی ماں سے پوچھتے جا کر، جنہیں اپنی جھوٹی انا، نفرت اور کدورت عزیز ہے۔ گھٹ گھٹ کر مر جاتی گی وہ اپنے اسی غرور و گھمنڈ میں۔ میں آپ کو درغلاری ہوں یاں؟ آپ کو بہکا کر ایک دفعہ پھر اپنی خالہ کی طرح آپ کی ممانے دور کر رہی ہوں یاں تو پھر بیچ جائیں ناں مجھ سے۔ کیوں آئے تھے یہاں اگر اتنے سال رہ لیے تھے ہمارے بغیر تو اب بھی نہ آتے ہم نے۔ آپ کو بلایا کبھی؟ کوئی رابطہ رکھا؟ خدا کے لیے چلے جائیے یہاں سے ہماری زندگیوں سے؟“ وہ چیخے روئے چلائے کہہ رہی تھی اور میں یک ٹک غائب دماغی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اور آپ مسٹر شافع! آپ کیوں میری خاطر ایک عام دیہاتی جاہل لڑکی کی خاطر ایک ویل اسٹیشن ڈیل آف لڑکی کو چھوڑ رہے ہیں۔ اس کی محبت کو ٹھکرا رہے ہیں۔ آخر ایک جاہل اور دیہاتی لڑکی آپ کو دے ہی کیا سکتی ہے ویسے بھی آپ کو تو اس سے عشق ہے ناں جس سے محبت کرتے ہیں اس سے۔“

”یہ سب تم سے ممانے کہا ہے؟“ میں بمشکل تمام بولا تھا۔

”ہاں! لیکن مجھ سے نہیں میرے باپ سے کہ اپنی بیوی اور سال کو تو نہ سنبھال سکے۔ اب کم از کم اپنی بیٹی کو تو ٹیکل ڈال کر رکھو تاکہ ایک اور آجینے جنم نہ لے سکے۔ ایک اور رضا زندگی سے دور نہ جاسکے۔ تو جائیے مسٹر شافع رضا! آج آپ دل نشین کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل گئے اور جا کر بتائیے اپنی ماں کو کہ ایک اور رضا ایک اور امینہ کے چنگل میں پھنسنے سے بچ گیا اور اب ایک اور آجینے جنم نہیں لے گی۔

اور مسٹر شافع! مجھے آپ کی محبت میں دیا گیا فریب اور دھوکا ہمیشہ یاد رہے گا محبت کے تحفے کے طور پر۔

تھینک یو تھینک یو سوچ۔

اور ماں! ایک بات یاد رکھیے۔ اگر میرے باپ کو

کچھ ہوا میں تو میں آپ کو زندگی بھر معاف نہیں کر سکتی۔“ وہ جاتے جاتے دروازے سے پٹی تھیں۔

”دل۔۔۔ دل نشین! میری بات سنو۔“

لیکن وہ مجھ سے بغیر آگے اور آگے بڑھتی گئی۔ یہ چند قدموں کے فاصلے ہمارے درمیان کی صورت پر محیط ہو کر بیٹے پر ایک بھاری بوجھ کر آگئے تھے۔ دوسرے دن ہم تایا جی کے پاس پہنچے تھے اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ ہم سے روٹھ کر چلے گئے اور میں دنیا ہمیشہ کے لیے سویرا کر گئے۔ حالانکہ کل رات سے اب تک میں نے کتنی ہی دعائیں مانگی تھیں ان کی صحت کے لیے، ان کی زندگی کے لیے لیکن قدرت نے ان کی زندگی اتنی ہی لکھی تھی۔

ایک ہفتے بعد بھاری بوجھ سینے پر اڑے وہاں۔ لوٹ آیا تھا۔ واپس آتے وقت میں نے ایک دفعہ پھر دل و دل نشین کے سامنے پھیلا دیا تھا۔

بھلا اب اپنے باپ کی قاتل کے بیٹے سے وہ کیوں شادی کرتی۔

باقی کی کہانی بڑی سادہ سی ہے، میرے لیے بھائی پھندا شادی کے نام پر ممانے ہی تیار کر چکی تھیں۔ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا تھا۔ کوئی گلہ کوئی شک نہیں کیا تھا۔ میری قسمت میں ہارنا تھا سو میں ہار چکی تھی۔ پھر کوئی شکوہ شکایت کیسی؟ کبھی کبھار میں سوچتی کہ فرحین کی محبت میری محبت سے زیادہ طاقتور نہ ہوگی۔ میں کمزور تھا۔

بہت ہی خاموشی سے فرحین میری زندگی میں شادی ہوئی تھی۔۔۔ میں روٹ کی طرح سارے کیے جاتا۔ فرحین کے حقوق اور ایک فریاد بردار کے تمام حقوق پورے کیا جاتا لیکن میں ممانے کے طور پر اور بھی دور ہو گیا تھا۔ میرا لعلق سادہ روپیہ ہوتا محسوس کرتی تھیں لیکن کتنی کچھ نہیں تھیں۔ کبھار مجھے احساس ہوتا، شاید وہ اپنے کے پریشان ہیں۔ لیکن انہوں نے زبانی کبھی کچھ نہیں کہا تھا۔ اندر ہی اندر انہیں یہ دکھ دیکھ کی طرح جھٹ گیا تھا۔

ان کا انکو تا بیٹا ان سے اس قدر دور ہو گیا تھا۔ اسی لیے وہ زیادہ دیر جی نہ پائیں اور ایک سال بعد مجھے پھر ایک دفعہ اس بھری دنیا میں تنہا کر گئیں۔ جاتے ہوئے مجھ سے معافی مانگی تو میں غائب دماغی سے سوچے گیا کہ کس بات کی معافی یہ سب تو میری قسمت میں لکھا تھا اور کیا میرے معاف کرنے سے تایا جی واپس آسکتے تھے؟ کیا دل نشین مجھے مل سکتی تھی؟ میں اس دن وحاشیہ بار بار کر دیتا تھا، اپنی محبت کی گمشدگی پر۔ میری محبت دیوانگی بھری محبت، میرا زندگی بھر کا ناقابل بیاں، ناقابل تلافی نقصان۔

تھینک یو تھینک یو سوچ۔

پاکستان پہنچا تھا اور اب پچھلے تین سالوں سے اپنے زخمی زخمی وجود کو اپنے ناتواں کندھوں پر سنبھالے پھر رہا تھا۔ اب تو شاید ساری عمر کی کرنا تھا جھوٹی مسکان ہوں پر بجائے روتے دل کے ساتھ دنیا داری نبھاتی تھی اور خوشگوار ازدواجی زندگی کا ٹک بھی لگوانا تھا۔

آہ! میرا نقصان تو دیکھو محبت گمشدہ میری!

”دل نشین! ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے اعتبار کا خون کر کے ہمیشہ کے لیے تمہیں بے اعتبار کر دیا۔ میں نے اپنی نفسانی خواہش کے حصول کے لیے تمہیں بے مول کر دیا لیکن دل! میرا یقین مانو میں نے تم سے محبت کی تھی۔ آج بھی کرتا ہوں کرتا رہوں گا۔

میں نے طلاق کے پیرز پر دستخط کر دیے ہیں پلیز! کچھ تو بولو! جھگڑا ہی کر لو لیکن خدا را خاموش مت رہو تمہاری خاموشی مجھے مارنے کے لیے کافی ہے۔ دل! مارو مجھے، لڑائی کرو مجھ سے دل پلیز۔“ ٹوٹا ہوا عمر اس وقت دل نشین کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ کم سے کم عمر اتنا تو خوش قسمت تھا کہ اسے دل نشین کے قدموں میں بیٹھ کر انہیں چھو کر معافی مانگنے کا موقع مل رہا تھا۔

”دل! خدا کے لیے دل کچھ تو بولو۔“ اب وہ اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔

”جاؤ عمر۔۔۔ چلے جاؤ اور کوشش کرنا کہ کبھی کسی دل نشین کا دل مت دگھاؤ کیونکہ جب اعتبار ٹوٹتا ہے ناں تو بہت تباہی مچتی ہے جاؤ اور اگر ہو سکے تو کبھی میرے سامنے مت آنا؟“ وہ غائب دماغی سے کہتی کہیں سے بھی نارمل نہیں لگ رہی تھی۔

لٹالٹا، شکستہ قدموں کے ساتھ جھکے سر کے ساتھ عمر ملک چل دیا تھا۔ اپنے بار بار ٹھکرائے جانے پر محض نفس کے مجبور کرنے پر دل نشین کو جھکانا چاہا تھا یہ سوچے بغیر کہ وہ اپنی محبت کو کھو رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

محبت کے اتنے جارحانہ انداز پر میں ششدر سا کھڑا تھا۔

پچھلے کئی گھنٹوں سے وہ ایک ٹک آسمان پر اڑتے آگے واپس ہندوں پر نظر جمائے بیٹھی تھی۔

”آہ! محبت کو تلاش تے تلاش تے میری انگلیاں فگار اور پاؤں ابلہ ہو گئے۔“ ویران آنکھوں کے رستے دل میں ایک گہری تکلیف دہ یاد نے جھانکا تھا۔

محبت آخر اتنا بے بس اور قاتل رحم کیوں بنا دیتی ہے کیا ضروری ہے کہ محبت ہمیشہ دروہی دے؟ ہمیشہ اعتبار کھوئے؟ ہمیشہ دکھ سے دوچار کرے؟

اس کا وجود بلکی بلکی سسکیوں کی زد میں تھا، اپنی اناؤں ضد کا پرچم بلند رکھنے والی لڑکی آج ٹوٹی بکھری شکست خوردہ سی بیٹھی تھی۔ تقدیر نے کیسا کاری وار کیا تھا۔

آہ عمر ملک

کاش میں ہمیشہ کی طرح اس دن تم پر اعتبار نہ کرتی میں تو شافع رضا کی محبت سے بھاگتے بھاگتے زراور کو سکون پانے کی خاطر تمہارے پاس آئی تھی۔ تم نے میری مجبوری سے فائدہ کیوں اٹھایا عمر کیوں؟ بچپن کے دوست ہو کر ایسا گھناؤنا گہرا زخم؟ دھیرے سے سر کو کرسی کی ٹیک سے لگا کر آنکھیں موندی تھیں۔

کیا؟ عمر! محبت روح کو چھلنی تو نہیں کرتی، یہ کیسی محبت ہے تمہاری عمر جو لمحہ بہ لمحہ میرے دل میں درد کا اضافہ کر رہی ہے۔ عمر یہ۔۔۔ یہ محبت کی کون سی قسم ہے بولو۔ جواب دو۔ تمہیں چپ کیوں لگ گئی ہے جواب دو۔

سوال کا جواب نہیں تھا۔ اور عمر کے پاس ان میں سے کسی

لحے کے ہزاروں حصے میں اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ دل نشین کو کبھی نہیں پاسکے گا۔ کبھی نہیں۔ ڈھے جانے والے انداز میں وہ نیچے بیٹھتا چلا گیا تھا۔ ”جاؤ۔ دل! چلی جاؤ۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جاؤ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔“

اور ششدر کھڑی دل نشین اپنی پوری قوت سے وہاں سے بھاگی تھی پیچھے مڑ کر عمر ملک کی دھاڑیں وہ قطعی نہیں سن پاتی تھی۔

اور پھر وہ یہاں چلی آئی تھی شافع رضا کے پاس۔ کئی پھٹی انا، شکست و خوردگی اپنی عزت نفس کی پچی پچی لاش لیے۔

”شفاع رضا، شانی! آؤ!“

کیا ضروری تھا کہ ہارنے اور بکھرنے کے بعد میں تمہارے در پر ہی انصاف مانگنے اور ساتباں کی بھیک مانگنے کے لیے آئی؟

میری انا، میری محبت کے قاتل کیا ضروری تھا کہ میں تمہیں اپنا زخمی وجود دکھاتی؟ میں نے تو سارے رشتے تاتے تم سے توڑ لیے تھے تو پھر میں کس حیثیت سے کس رشتے سے یہاں آئی؟ تم نے سوچا تو ہو گا لیکن آفرین ہے تم پر اور تمہاری ہمت پر شافع رضا!

جانتے تھے ناں کہ میرے پاس تمہارے ان سوالوں کا جواب نہیں ہے۔ تب ہی سوال نہ کر کے مجھے بے مول ہونے سے بھی بچایا اور میری زخمی انا کا بھرم بھی رکھ لیا۔

لیکن شافع رضا! ذرا سوچو کہ دل نشین آج بھی صرف تمہیں چاہتی ہے صرف تمہیں۔ وہ آج بھی

تمہیں اپنا سب کچھ مانتی ہے، جب ہی تو یہاں آئی۔ میں نہ رو سکتی ہوں نہ اپنا زخمی وجود کسی کو دکھا سکتی ہوں۔ میں بہت اکیلی ہوں، صرف ایک ماں کا سہارا ہے اسے نہیں کھونا چاہتی وہ مر جائے گی۔

پہلے محبت کی قیمت باپ کی موت کی صورت چکان ہے۔ اب اعتبار و اعتماد کی سزا میں ماں کو کھوئے، حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔

تم اپنی زندگی میں خوش ہو، مطمئن ہو۔ تمہیں فرحین کو اکٹھے ایک ساتھ ایک دوسرے کے اتنے قریب دیکھ کر مجھے جانے کیوں بڑا دکھ ہوتا ہے۔ مجھے بڑی جھلسی ہوتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ درد بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا۔ میری دعا ہے کہ زندگی میں ہمیشہ خوشیاں اور کامیابیاں تمہارا مقدر بنیں۔

تمہیں مجھ سے محبت تھی میں اسی لیے مجھے بددعا نہ دی لیکن قسمت کا کاری وارو! کیسے کیسے حساب چکا رہی ہوں میں۔“

اس نے دھیرے سے آنسو پونچھے تھے۔

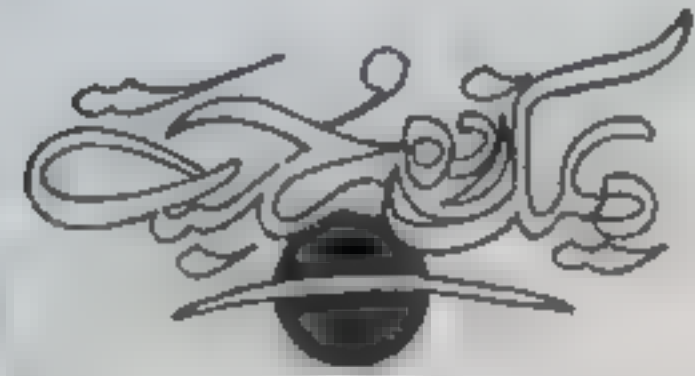
”لیکن اگر کبھی فرصت ملے تو یہ ضرور سوچنا کہ دل نشین نے زندگی میں کیا پایا؟“

محبت اور اعتبار کے نام پر کس کس چیز کو قربان کیا؟“ درد کے سمندر میں آنسوؤں کی روانی کے بیچ دلی دلی سسکیوں اور گھٹی گھٹی چیخوں میں بمشکل اپنے وجود کو گھسیٹ کر باہر نکالتی وہ دھیرے سے اٹھی تھی اور اندر کی جانب بڑھی تھی۔

گلاس ڈور کے پار کھڑی وہ آنکھوں میں سے چند موتی ٹوٹ کر گرے تھے اور شافع رضا کی شرٹ میں جذب ہوئے تھے۔

یہ آنسو محبت کی گمشدگی کے تھے، محبت میں اپنے بے مول ہونے کے یا محبوب کو ٹوٹا بکھرا دیکھ کر اس کے دکھ میں بہہ اٹھے تھے۔

✽



کی تھی۔ وہ اب آنکھ کی پٹیوں کو گھما کر اپنے ارد گرد
پہلی تیرگی اور فضا میں رچی بدلو کو محسوس کر رہی تھی۔
اسے اپنے کچھڑنہ جسم سے گھرن آ رہی تھی۔ اس نے
ہاتھ بڑھا کر اپنے جسم کو ٹٹولا تو خوف کی ایک سرد لرزے
اس کے وجود کو لپیٹ میں لیا تھا۔
اسے محسوس ہوا کہ بہت سے حشرات الارض اس



دیکھتے اس کے رقص میں کسی مہاڑی جھٹکے کی سی
دیوانگی اور تیزی آگئی تھی۔ اس کا جسم اس کے اختیار
میں نہیں رہا تھا۔ وہ خود کو روٹی کے گالوں سے بھی باہر
محسوس کر رہی تھی۔ خرو غور کی لہریں اس کے پورے
وجود کا احاطہ کر چکی تھیں۔

ایک دم ہی منظر بدلا تھا۔

اس چاندی کے جسم والی لڑکی کلیوں پھسل اور وہ خبر
کو بہت بلندیوں سے نیچے گرتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ اس
نے سخت خوف زدہ نظریں سے زمین کی پستیوں کو دیکھا
جو اس کا مقدر بننے والی تھیں۔

وہ بڑی قوت اور رفتار سے بے تحاشا کچھڑ اور
غلطی سے بھری زمین پر گری تھی۔ اس کا سارا وجود
زلزلوں کی زد میں آ گیا تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر
اسیے چپختے ہوئے اعصاب کو سنبھالنے کی ناکام کوشش

کی کہ بہت خوب صورت سرسبز خوش نما اور سُرخ
گلابوں سے ڈھکی ایک وادی تھی۔ تاحد نگاہ ہریالی اور
پس منظر میں سرسبز و شاداب پہاڑوں پر خورد و پھول
ایسے لگ رہے تھے جیسے کسی نے آسمان سے ستارے
توڑ کر وہاں ٹانک دیے ہوں۔

اس خوب صورت اور دل آویز وادی میں وہ چاندی
کے جسم والی لڑکی سفید رنگ کے پریوں کے لباس میں
آسمان سے اتری کوئی حور لگ رہی تھی۔ وہ اس قدر
دلکش اور حسین دکھائی دے رہی تھی کہ اس پر نظر
ٹھہرانا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ اپنے دونوں بازو پھیلائے
آسمان سے گرنے والی پھوار کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس
کر رہی تھی۔

اچانک اسے کچھ ہوا اور اس نے وادی میں موجود
تیلیوں کے ساتھ رقص کرنا شروع کر دیا تھا۔ دیکھتے ہی

ٹاؤلیٹ



کے وجود سے چمٹے ہوئے ہیں۔ اس خیال نے خوف سے اس کا سانس بند کر دیا تھا۔ اس نے دیوانہ وار ایک حشرات الارض نما چیز کو کھینچا تو اسے یہ دیکھ کر ہچکاکا کہ وہ ایک مردہ پنکھا تھا۔ اس کی آنکھیں تیرگی سے مانوس ہوئیں تو اسے احساس ہوا کہ اس کا پورا جسم ان مردہ پنکھوں کے لباس سے ڈھکا ہوا تھا۔ خوف و وحشت اور سراسیمگی کے عالم میں اس نے اپنے چہرے کو مٹولا تو اسے خوف سے مجھ کر دینے والی کسی انہونی کا احساس ہوا۔

اسی وقت اسے اور اک ہوا کہ وہ کسی گہرے اندر سے کنویں میں گری ہے۔ اوپر سے آنے والی ہلکی سی روشنی کی لکیر میں اس نے سیلن زدہ دیوار کے پاس گرا شیشے کا ٹکڑا دیکھا تو لپک کر اٹھالیا۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتے ہی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ بہت دلخراش اور بے ساختہ تھی۔

اس کے خوب صورت جسم کے اوپر ایک بوڑھی ماہ گدھ کا بد صورت چہرہ سجا ہوا تھا۔

بہت ہی خوف ناک عجیب اور دل دہلا دینے والے خواب کے زیر اثر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے مضطرب و متوحش آنکھوں سے اپنے کمرے میں کسی ناریدہ شے کو تلاش کرنا چاہا تھا۔ کمرہ بالکل خالی تھا اور زیر و اث کے بلب کی روشنی میں اس نے تیزی سے اٹھ کر سنگھار میز کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ دیکھا۔ ایک پرسکون سی سانس اس نے فضا میں خارج کی تھی۔

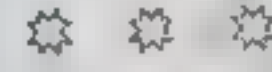
اس نے شیشے میں دیکھا اس کے وجود کے اوپر اس کا اپنا ہی چہرہ تھا جو اس وقت لیٹنے سے تر و حشت زدہ پریشان حال اور خوف میں ڈوبا ہوا تھا۔ اپنے منہ پر ہاتھ چھیر کر اس نے ایک دفعہ پھر خود کو یقین دلایا تھا۔

وہ ایک عجیب سی سراسیمگی اور بے چینی کے عالم میں اپنے کپڑوں کو جھٹک رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے آدھ مرا ہوا پنکھا اس کے لباس میں چمٹا ہوا نہ گیا ہو۔

اس وقت رات کے دو بج رہے تھے سیاہ رات

کے ہولناک سنائے میں جھینگروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن اسے نہ جانے کیوں یہ وہ لائق ہو گیا تھا کہ وہ بوڑھی گدھ کہیں اس پاس نہ ہے۔

اس خیال نے اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر دیا تھا۔



اس نے کہیں پڑھا تھا کہ محبت بالکل کسی خود کش بمبار کی طرح انسان پر حملہ کرتی ہے اور سیکندہ اللہ کے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہوا تھا۔ محبت نے ایسے ہی کسی خود کش بمبار کی طرح اس پر حملہ کر کے اس کے سارے وجود کے پرچے اڑا دیے تھے۔ سیکندہ اللہ نے خود اپنی ذات کو ذروں کی صورت فضا میں بکھرنے دیکھا تھا۔ کئی لمحوں تک تو اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اب کبھی بھی اپنے وجود کو یکجا نہیں کر پائے گی۔ اسی احساس نے بے بسی کا زہاں اس کے ارد گرد پھیل دیا تھا۔ بے چارگی کے احساس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

وہ اماں کی ایک رات تھی۔ جب اس نے اسپتال کے کمرے کی کھڑکی سے ایک آکاس نیل کو برگہ کے بوڑھے درخت پر چڑھتے دیکھا۔ خوف کی ایک فطری سی لہر نے بڑی سرعت سے اس کے ذہن و دل میں بسیر کیا تھا۔

سیکندہ اللہ داتا کی زندگی میں اداسی کا اپنا ایک مضبوط کردار تھا۔ وہ تنہائیوں کے قبیلے کا ایک ایسا فرد تھی جس کی زندگی میں بس کرب و اندوہ اور ہجر کے موسم کا بسیرا تھا۔ اس کی زندگی میں بے شمار جس بھری شامیں تھیں جو زندگی میں کبھی بھی اس قدر وحشت کے رنگ بھرتی تھیں کہ سانس تک لینا محال ہو جاتا تھا۔

”اماں! آج میری سہیلی چڑیاں اتنی خاموش کیوں ہیں؟“ اس کے دل کی اداسی لفظوں میں ڈھل کر نکل

رہی تھی۔ جیلہ ماں کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔ ”پنکھا اے پترا! روز رولا بھی تو اتنا ڈاڑستی ہے۔ کن کھا جاتی ہے۔“ جیلہ ماں نے پیشانی پر ہاتھ مار کر بیٹی کا زرد چہرہ تشویش سے دیکھا۔ وہ نہ جانے کیوں صبح سے اتنی بے زار تھی۔ شاید موسم ہی گھٹا گھٹا اور جس میں لپٹا ہوا تھا۔ اس لیے اتار کے درخت پر بیٹھی سراری چڑیاں بھی مغموم تھیں۔ تب ہی لان میں خاموشی کا راج تھا۔ ورنہ عام دنوں میں وہ اتنا شور مچاتیں کہ کمرے کے کینوں کا بات کرنا دشوار ہو جاتا۔ تنگ آکر جیلہ ماں ایک لمبا چکر کلٹ کر کمرے کے کچھلے لان میں ان کو بھگانے کے لیے جاتیں اور یہ کام ان کو دن میں کئی دفعہ کرنا پڑتا۔ پھر اسپتال میں کام کرنے والے ایک مہیاں سے وارڈ بوائے نے ان کو ایک لمبا سا مولو بخش لاکر دیا۔ جسے وہ کھڑکی کی سلاخوں سے نکل کر ان شرارتی چڑیوں کو دن میں کئی دفعہ بھگایا کرتی تھیں۔

”کی ہو یا میری دھی رانی کو کیا بہت درد ہے؟“ جیلہ ماں نے بے چینی سے اٹھ کر اس کا ہڈیال چہرہ دیکھا۔ وہ کھڑکی کے باہر الماس کے درخت پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ اس کی فیروزہ تھراپسٹ ابھی اسے ایک سرسبز کروا کے گئی تھی۔ اس لیے جھکن اس کے سارے وجود سے عیاں تھی۔

”ہاں اماں! مانگوں میں تو آج جان ہی نہیں رہی۔ یہ درد بھی لگتا ہے کہ اب عمر بھر کا سا کھی بن گیا ہے۔“ اس کے چہرے پر ایک بے بس کسوینے والی مسکراہٹ تھی۔ اس کی اس بات کا جیلہ ماں کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”چل چھڑ ساری گلاں۔ لے ہم ماں دھی بیٹھ کر دیکھی گئی کی پیچیری کھاتے ہیں۔“ وہ اس کے بستر کے نیچے رکھے لوہے کے ٹرنک سے اسٹیل کا ڈبیا نکال کے لے آئیں۔ اور سیکندہ کو اندازہ تھا کہ اس کی بھولی ماں صرف اور صرف اس کا دھیان بنانے کی خاطر دن میں ایسی کئی معصومانہ حرکتیں کرتی ہے۔

”ہتا ہے پترا! اے نال والی ماں! مینوں پوچھ رہی سی کہ نسل نول کیویں بیت المال والوں نے اس سرکاری

اسپتال دا پراپوٹ کرا دے دتا۔ آکھدی سی اسی تے بہت وڈے آفسر اں کولوں فٹیں تر لے کروائے۔ فیر کسی نے ساڈی گل تے کن دھرے۔“

سیکندہ نے جیلہ ماں کا ساتھ اور بے ضرر سا چہرہ غور سے دیکھا۔ وہ کچھلے آٹھ سالوں سے اس کے ساتھ مختلف اسپتالوں کے دھکے کھاتی آرہی تھیں۔ لیکن اس نے ان کے منہ سے کبھی مایوسی یا شکوے کا ایک لفظ نہیں سنا تھا۔

”پھر تو نے کیا کہا؟“ اماں کتنی کمزور ہو گئی ہے۔ اس کے ذہن میں ابھی ابھی خیال ابھرا۔

”میں آکھیا، میری سیکندہ ماشاء اللہ پوری نو جمعتاں بڑھی اے۔“ جیلہ ماں کے چہرے پر ہلکی سی فخر کی جھلک سیکندہ کے چہرے پر مسکراہٹ لانے کا سبب بن ہی گئی۔ تھی جبکہ وہ اس کو مسکراتے دیکھ کر مزید جوش سے بویں۔

”میں اونہوں دسیا میری نمائی دھی نے دسویں دا امتحان دیتا سی کہ بیماری دے کٹرے وچ آگئی۔ پورے آٹھ وریاں توں اسی اسپتال دیاں روٹیاں کھارے آں، فیروی سوہنے رب دا شکر اے کہ دے رہیا اے۔“

”تو نے اسے کہا کیا اصل بات بتا۔“ سیکندہ نے پیچیری زبردستی حلق میں پانی کے ساتھ اندھلٹے ہوئے جھنجھلاہٹ سے پوچھا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس کی ماں نے اسے کیا کہانی سنائی ہوگی۔ اس بات نے اس کے حلق تک کڑواہٹ بھردی تھی۔

”یہ دسو! میں نے اسے کیا بتانا تھا۔ جو سٹی گل تھی دس دتی۔“ وہ گال پر انگلی رکھ کر تھوڑا سا ہٹلا میں۔

”اماں! ہزار دفعہ سمجھایا ہے کہ سب کو داستان نہ سنائے بیٹھ جایا کرو کہ ہمیں لاہور والوں نے جواب دے دیا تو سیکندہ نے بیت المال کے آفسر کو ایک درد بھرا خط لکھا۔ انہوں نے اس خط کے جواب میں خود گڈی بھیج کر لاہور سے اسلام آباد بلوایا اور یہاں داخل کروا کے سارا خرچہ اٹھانے کا اعلان کر دیا۔“

ناراضی اس کے لفظوں سے ہی نہیں انداز سے

بھی چٹک رہی تھی۔ ایک بے نام سا اضطراب اس کے انگ انگ میں چٹکیاں بھر رہا تھا۔
 ”لے! تو اس وجہ کھڑی کل غلط اسے۔“ جمیلہ مائی نے ٹاک پر انگلی رکھ کر سخت لہجہ بھرے انداز میں لڑائی دہی کا بے زار چہرہ دکھا۔

”اماں! بات غلط یاد درست ہونے کی نہیں ہے سیاد نہیں اس آفسر نے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ بات کسی کو نہیں بتائی کیونکہ پھر جتنے بھلے دوسروں کا حق مارنے کے لیے ان کے پاس آنے لگتے ہیں۔ پر تجھے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ جو پوچھتا ہے ساری داستان الف سے ی تک ڈھکن کھول کے سناتے بیٹھ جاتی ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی تھی۔

”لے پتر! میں بھری عام سے پنڈ کی سادہ لوکی مجھ سے یہ ہیر پھروالی گلاں نہیں ہوندیاں۔ رب سوہنے نے سچ بولنے کا حکم دیا ہے۔ مینوں بس اتنا پتا ہے۔“ ان کی بے نیازی عروج پر تھی۔ سیکنہ نے ناراضی سے منہ پر دھنڈا ڈال لیا۔

”آئے ہائے! اب یہ منہ پھلا کے کیوں لی پے مٹی اسے۔ چل چھڑ! اٹھ میری دھی وضو کر نماز داویل ہو گیا اسے۔“ جمیلہ مائی کی جان اپنی اکلوتی دھی میں اٹکی رہتی تھی۔ جسے اس نے شادی کے سترہ سال تک دعائیں مانگنا تک کر رہا تھا۔

”اماں! کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔“ اس نے دھنڈا منہ سے ہٹایا۔ رکی سانسیں بحال ہو گئیں۔

”جس عمر میں الزبانی لڑکیاں چوری چوری خواب بُنا شروع کرتی ہیں، میری قسمت میں اللہ نے اس عمر میں اسپتال کے پھیرے کیوں لکھ دیے؟“ سیکنہ کی بات پر جمیلہ مائی کے چہرے پر پھوٹی مسرت گویا فضا میں تحلیل ہو گئی۔

”پتر! ہزارواری سمجھایا اے کہ اللہ سوہنے نال شکوہ نہیں کر دے۔“ وہ ناراض ہو گئیں۔

”اماں! یہ شکوہ نہیں ہے میں تو بس یوں ہی تجھ سے بات کر رہی ہوں۔“ اس کی بات پر انہوں نے بے یقینی سے اس کا چہرہ دکھا لیکن چپ رہیں۔

”دیکھ ناں اماں! میں ہنسی کھیلتی اسکول جاتی تھی۔ انی گڑیا کی شادی مستحق کے بے سواوے سترہ گے ساتھ کرتی تھی۔ مس صغراں کہتی تھیں کہ سیکڑ کے اندر پارہ دوڑتا ہے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ ایک رات چڑھنے والا بخار میرے سارے خواب جلاوے گا۔ کو اماں! میرے ہاتھ میں تو اب کوئی بھی محبت کی تھی اور چاہت کا جگنو نہیں رہا۔“ اس نے اپنی خالی مٹھی کھین کر دکھائی۔ سیکنہ کی آواز اور الفاظ کے ساتھ جمیلہ مائی کا دل کن رہا تھا۔

”پھر میری کمر پر نکلنے والے اس کب (کوہان) نے تو میری حیاتی کو بھی زیرِ پا کر دیا۔ سیاد ہے ناں پنڈ میں سارے بچوں نے کتنا شور مچایا تھا کہ سیکنہ کبڑی مائی بن گئی ہے۔ اب اسے بھی دانے بھونے والی بھٹی پر بٹھا دو، جیسے شیداں کبڑی دانے بھونتی ہے۔ یہ بھی یہ ہی کام شروع کر دے۔“

سیکنہ پر آج کافی دنوں کے بعد قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ اس کی سانولی رنگت متغیر ہو کر سیاہ لگنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کے پاس گری تیلی کو اٹھایا جو نہ جانے کیسے پرواز کی طاقت کھو بیٹھی تھی اور اب غڈ حال ہو کر زمین پر گر پڑی تھی۔ اس کے ساتھ بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔

”کیوں ایسی گلاں کر دی اے سیکنہ! نہ میری جند مایوس نہیں ہوندے، سوہنا رب ناراض ہو جائے! اے چل اٹھ میں تیلے وچ پانی لیا ندی آں، میری دھی نماز پڑھ کر کے میٹوں سوہنے زحمن ستائے گی۔ ہے ناں۔“ ان کو خوش کرنے کے لیے اس نے مسکراتا چلایا لیکن آنکھوں سے بننے والے پانی نے سارا بھرم توڑ دیا۔

”اماں! یاد ہے آج کون سی تاریخ ہے۔“ سیکنہ کے گلے میں بے شمار آنسو اٹکے تھے۔

”جمیلہ مائی نے نظریں چرائیں۔

”آج بارہ مارچ ہے اماں!“ جمیلہ مائی نے کیلنڈر دکھا۔

وہ کلی سیاہ رات کیسے بھول سکتی تھیں۔ جس کے

اندھروں نے اس کی اور اللہ دتا کہہ مار کی بیٹی کے سارے اچالے نکل لیے تھے۔ وہ رات جب وہ دونوں سیکڑ کو لے کر دو بجے سرکاری اسپتال کی ایمرجنسی میں بھاگے تھے اور وہاں کوئی ڈاکٹر نہ پا کر جیسے ان کے دلوں پر کوئی بلند وزر چلا تھا۔ اس رات سے شروع ہونے والا سفر آٹھ سال سے جوں کا توں جاری تھا۔ رحیم یا رخان، بہاول پور، ملتان، حیدر آباد، لاہور اور اب اسلام آباد میں۔ اس سفر میں پہلے گھر کا اور اس کے بعد اللہ دما کی تباہی زمین میں سے اس کے حصے میں آنے والے

”مجھے بھی ہاتھ سے نکل گئے۔“
 اب سیکنہ کی کہانی بیت الممال کے توسط سے چل رہی تھی۔



کمرے کی کھڑکی پر بھاری سا پردہ بڑا ہوا تھا۔ البتہ ایک انتہائی باریک درز سے روشنی کی ایک تیلی سی لکیر کمرے میں بسی تیرگی میں اپنی جگہ بنانے کی ٹاکام کوشش کر رہی تھی۔ سیکنہ نے نماز اور قرآن پڑھنے کے بعد جمیلہ مائی سے کہہ کر زرد بلب بند کروا دیا تھا۔ دیے بھی اسے ساتھ واٹ کے اس بلب سے شدید چڑ ہوئی تھی۔ جونہ تو کمرے میں روشنی کرنا تھا اور نہ ہی اس کی زندگی میں۔ اس لیے اسے ملگجے سے اچالے کبھی بھی اپنے گھر نہیں لگتے تھے۔

اگلی صبح نو بجے جیسے ہی ڈاکٹر خاور نے اس کمرے میں قدم رکھا، مریضہ کے دل دھڑکنوں میں ایک ارتعاش سا برپا ہو گیا۔ اسے سارے دن میں صرف نو بجے زندگی خوب صورت لگتی تھی جب ڈاکٹر خاور اس کے کمرے کا روم نمونڈ لگایا کرتے تھے۔

سیکنہ اللہ دتا نے نگھیوں سے ڈاکٹر خاور کے چمکتے ہوئے سیاہ جوتوں کو دیکھا۔ نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے کا اسے یار نہ تھا۔ وہ کچھ دنوں سے سب ہی لوگوں سے نظریں چرانے لگی تھی۔ ڈاکٹر خاور اس کی فائل دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اسے ساتھ موجود جو نیگز سے انگلش میں کچھ کہا۔ سیکنہ کا سارا جسم ہی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- ✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے ہال آگاتا ہے
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ ہزاروں ایکسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر جیٹر ڈاکس سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی ڈاک اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور بیکنگ چار جڑ شامل ہیں۔

مٹی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
 فون نمبر 32735021

سماعت بنا ہوا تھا۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھے دل کی دھڑکنوں کو لاشعوری طور پر دبانے لگی کوششوں میں ملن بھی۔ جیسے ہی ڈاکٹر خاور نے کمرے سے قدم باہر نکالا ہر چیز پر ایک پھیکا بن سا غالب آگیا۔ سیکینہ نے بے زاری سے تنکے پر سر رکھ کر بازو اپنی آنکھوں پر تان لیا۔ اسے اب روشنی سخت ہری لگ رہی تھی۔

”سیکینہ! تم اپنی عمر سے بہت بڑی باتیں کرتی ہو۔“ اس دن اس کی فائل دیکھتے ہوئے ڈاکٹر خاور نے کہا تو وہ شکست خوردہ انداز میں مسکرا دی۔

”بس ڈاکٹر صاحب! آگئی کے عذاب نے عجیب گورکھ دھندے میں پھنسا دیا ہے۔ مجھے اس سچ حقیقت کا اور اک ہو گیا ہے کہ زندگی میرے لیے پھولوں کی سیج بھی نہیں بنے گی۔“

”اچھے اچھے خواب دیکھا کرو سیکینہ! خواب زندگی کو خوبصورت بناتے ہیں۔“ انہوں نے اس دن ایسے ہی مسکراتے ہوئے اسے مفت مشورہ دیا تھا۔ ان کی بات پر ایک تلخی مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی تھی۔ ”چھوڑیں ڈاکٹر صاحب! اس بیماری کی بدناما حقیقت کی پیش سے میرے سارے ہی خواب جھلس گئے ہیں۔“

بائیں سالہ سیکینہ اللہ دتا کی آواز بوجھل اور مرطوب تھی۔ ڈاکٹر خاور کی باتیں اور جملے اسے کبھی کبھی اتنی روشنی ضرور دیتے دیتے تھے کہ وہ کم از کم کھل کر سانس لے لیتی تھی لیکن آج کل ٹانگوں کا بڑھتا ہوا درد اسے بے زار کر رہا تھا تو دل میں اٹھتی انوکھی خواہش نے اس کے ہاتھ پیر پھلار کھینچے۔ وہ دل کے اندر چلتے جذبات کی آوازوں سے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اسے خوف تھا کہ کوئی اس کے اندر کی آوازوں کو سن نہ لے۔

”ہاں! اس کھڑکی کا پردہ ہٹا دو ورنہ میرا دم نکل جائے گا۔“ اس کے حلق سے عجیب سی پھنسی پھنسی سی آواز نکلی تھی۔ دل ہی دل میں درود شریف پڑھتی جیلہ مائی نے لپک کر پردہ ہٹایا تو روشنی کا ایک بد تمیز سا طوفان کمرے میں داخل ہو گیا۔

”میری دھی رانی کی طبیعت ٹھیک اے؟“ ہنر مند مائی نے سخت فکر مندی سے اس کا ہاتھ چھو کر حدت محسوس کیا تو اچھی خاصی پریشان ہو گئیں۔

”پڑا تینوں تے لگدا اے کہ اچھا خاصا تپ ہے۔“ میں نرسوں بلا کر لیان دی آن۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی سیج الماری کے اوپر رکھی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ اسے باہر جاتے دیکھ کر وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”ہاں! اس عشق کے تپ کا کوئی علاج نہیں۔ دنیا کا کوئی پانی، کوئی دوائی، کوئی محلول اس آتش کو نہیں بجھا سکتی۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی ماں سے یہ نہیں کہہ سکی۔

جیلہ مائی کے باہر نکلتے ہی اس نے بمشکل کنبیوں کے بل اٹھ کر سامنے دیوار پر لگے شیشے میں جھانکا۔ اس شیشے کو لگانے کے لیے اسے اماں کے ساتھ اچھی خاصی جنگ اور پورا ایک دن بھوک ہڑتال کرنا پڑی تھی۔ تب جا کر جیلہ مائی نے کسی نرس سے پورے دو سو روپے کا آئینہ منگوا کر دیا تھا۔

اس نے سامنے لگے آئینے میں اپنا بستر پر ڈال دیا دیکھا اور ہمیشہ کی طرح مایوسی کا شکار ہوئی۔ ویسے تو شاید اس کا قد پانچ فٹ تک ہوتا لیکن کچھ سال پہلے اس کی کمر پر ابھرنے والے کوبان کی وجہ سے وزن خاص بڑھ گیا تھا اور کمر میں تھوڑا خیم بھی آگیا تھا جس کی وجہ سے وہ چار فٹ کے قریب لگتی تھی۔

سانولی رنگت، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی سی ناک، دونوں ہونٹوں کی بناوٹ بھی تھوڑی سی مختلف تھی۔ اس وجہ سے اس کا مجموعی تاثر بڑا عجیب سا پڑتا تھا۔

لوگوں کی استہزائیہ نظریں اس کا ایسا پورسٹ مارنم کرتیں کہ سیکینہ کا دل زمین میں سا جانے کو کرتا۔ لوگوں کے بے رحم، سچ جملے اس قدر دل دکھاتے تھے کہ وہ کئی راتیں ان کی تکلیف کی وجہ سے سو نہیں پاتی تھی۔

”ہاں! اس کو تو ایک سو دو بخار ہے۔“ نرس نے تمہارا میٹر اس کے منہ سے نکال کر اطلاع دی تھی۔ اس

کے چہرے پر قابل رحم تاثرات دیکھ کر سیکینہ نے دانستہ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ شاید نئی نئی اس وارڈ میں آئی تھی اس لیے سیکینہ کی سٹری سے ناواقف تھی۔ ”ہاں! تیری بیٹی کی کمر میں یہ کب کیا پیدا ہوئی ہے؟“ نرس کے لہجے سے جھلکا تجسس سیکینہ کے لیے سخت کواٹ کا باعث بنا تھا۔

”ہاں پتریاں! میری سیکینہ تو ماشاء اللہ چنگی بھلی، صحت مند اور اللہ نگرید سے بچائے اپنے اسکول کی ساری کھیلوں (کھیلوں) میں حصہ لیتی تھی۔“ سیکینہ کو جیلہ مائی کی ساتھ دل بڑی جنجلاہٹ میں مبتلا کرتی تھی لیکن اب کافی عرصے سے اس نے اس کا اظہار کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”لے مائی! نظر تو لگ گئی اور کیسے لگتی ہے۔“ نرس بڑے منہ پھٹ انداز سے بولی تھی۔ اس کی بات پر جیلہ مائی کے چہرے پر رنجیدگی کی دینر چادر بچھ گئی تھی۔

”ہاں میری دھی لوں لگدا اے نظرای لگ گئی اے۔“ انہوں نے ہو کا بھرا ”اچھی خاصی بھی دھی رانی۔ ایک رات ایسا تپ چڑھا کہ کاکو کا بلبا (پکپی) چڑھ گیا۔ بڑے اسپتال میں لے کر گئے پر تپ تھا کہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ کمزوری بڑھتی گئی اور کمر پر یہ پہاڑ سا بٹا گیا۔ ڈاکٹر بتا نہیں کون سی اوکھی سی بیماری کا نام بتاتے ہیں جو میری دھی کو گھن کی طرح چاٹ گئی، پھر بھی میرے مولا کا شکر ہے کہ چل نہیں سکدی۔ بریٹ تے سکدی اے۔ بیٹھ تے سکدی اے۔“ جیلہ مائی کے لہجے میں چھپی عاجزی اور شکر گزاری اس نرس کے لیے بڑی حیران کن تھی۔

”ہیں خالہ! واقعی تیری دھی پہلے بالکل ٹھیک تھی؟“ نرس کو سخت تعجب ہوا تھا۔

”لے میں کوئی جھوٹ بول رہی آن۔“ جیلہ مائی نے تھوڑا سا برا مان کر کہا۔ ”میری سیکینہ نے سوچنے رب کی نوازش سے پورے چودہ ورے ٹھیک ٹھاک گزارے۔ اسکول جاتی تھی۔ کھیلتی تھی۔ سارے کام

کاج کرتی تھی میری دھی۔“ ان کے لہجے میں ہلکا سا فخر جھلکا تھا۔

”بس جی اللہ کی آزمائش ہے۔ اللہ ایسی آزمائش سے سب کو بچائے اور اس بچی کو بھی تندرستی دے۔“ اس نرس کی دلچسپی اچانک ہی اس سے ختم ہو گئی تھی۔ ”میرے ساتھ آجاؤ۔ میں ڈاکٹر صاحب سے بخار کی دوائی لکھوا دوں۔“ ان دونوں کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے اپنی آنکھوں سے بازو ہٹایا اور کھل کر سانس لیا۔

سیکینہ اپنی زندگی کے گزشتہ چودہ سالوں کو کبھی نہیں بھلا سکتی تھی جب زمین اس کے قدموں کے پیچھے تھی اور زندگی کے سب رنگ اس کی دسترس میں تھے۔

پھر اچانک ہی اس کی زندگی کا کینوس بدل گیا اور اس میں کچھ بھدے رنگ نمودار ہو گئے اور وہ وقت کے ظالم شکنجے میں آگئی۔ گزشتہ پانچ سالوں سے وہ علاج کی غرض سے لاہور کے کئی اسپتالوں میں رہی جہاں اس کا پیلو (Pelvis) کا آپریشن کرنے کے بعد ڈاکٹر نے مزید علاج کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت سیکینہ کو لگا کہ جیسے اسے کسی نے اہل نادر سے دھکا دے دیا ہو۔ ساری جمع بونجی ختم ہو چکی تھی۔ ان ہی دنوں اس نے بیت المال کو اپنی بیماری کی ساری تفصیل لکھ کر بھیجی اور پھر وہیں کے ایک مہربان آفیسر کی مدد سے وہ لاہور سے اسلام آباد علاج کی غرض سے آگئی۔ یہاں اس کا سارا علاج مفت تھا۔

”ہاں بھئی سیکینہ! یہ بخار کیوں نہیں اتر رہا تمہارا؟“ اگلی صبح ڈاکٹر خاور نے اس کی رپورٹس دیکھتے ہوئے اپنی مریضہ سے خوش گوار لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں ڈاکٹر صاحب! اندر کی پیش کم ہونے کا نام کیوں نہیں لے رہی۔“

”اونہوں! مایوسی والی کوئی بات نہیں چلے گی۔“ ان کے تینہسی لہجے اور مسکرائی آنکھوں نے سیکینہ کو بے بس کر دیا تھا۔

”مجھے تو ویسی ہی سیکینہ اچھی لگتی ہے جو پہلے دن پورے اٹھو کے ساتھ مجھ سے لڑ پڑی تھی کہ جب

قرآن پاک میں ہے کہ سوائے موت کے ہر بیماری کا علاج موجود ہے تو آپ لوگ میرا علاج کیوں نہیں کرتے۔ یاد ہے ہاں! انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ہل پوائنٹ ہلکے سے اس کے سر پر مار کر شرارت سے یاد دلایا تھا۔ ان کے اس انداز پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”جی یاد ہے۔ اس ہسپتال میں موجود سب ڈاکٹرز میں واحد آپ تھے جنہوں نے کہا تھا کہ میں سیکینڈ اللہ دیا کا کیس ہینڈل کروں گا۔“

وہ کیسے اس دن کا منظر بھول سکتی تھی؟ جب سب لوگ مایوسی بھری باتیں کر رہے تھے۔ ایسے میں چھ فٹ دو انچ کے مردانہ وجاہت سے مالا مال اسپاسٹل سرجن ڈاکٹر خاور نے کچھ امید کے جگنو اس کی مٹھی میں پکڑائے تھے۔ وہ اپنی مقناطیسی کشش کی حامل بادامی آنکھیں جب کسی پر نکا دیتے تو مد مقابل بات کرتا بھول جاتا تھا۔ گھنی سیاہ مونچھیں، کھڑی مغرور ناک، کشادہ پیشانی اور بے نیازی نے ان کی شخصیت کو ناقابل تسخیر سا بنا رکھا تھا۔

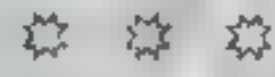
”جی جناب! آپ کے اسی یقین اور اعتماد کے بل بوتے پر میں نے آپ کے علاج کا فیصلہ کیا تھا۔ آپ کا اللہ پر پختہ یقین اس سفر میں میرا زور ہے۔ مجھے کھل بھروسا ہے کہ اللہ اتنی اچھی لڑکی کو کبھی مایوس نہیں کرے گا۔“

وہ واحد شخص تھے جو پورے اسپتال میں اسے سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان کی ایسی اہمیت اور توجہ کے باعث وہ آسمانوں پر اڑتی پھرتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں ان کے کئے جملوں کو ہزاروں دفعہ دہراتی کہ اسے ازبر ہو جاتے۔

”کل جب میں آؤں تو یہ سب بخار وغیرہ غائب ہونا چاہیے۔“

وہ رکے اور ہلکا سا مسکرائے۔ سیکینڈ کی دھڑکنیں بے ربط ہو گئیں۔ وہ ایک ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکلے تھے۔ ان کے لباس سے اچھنے والی نفیس بھینی بھینی خوشبو پورے کمرے میں رقص کرتی پھر رہی تھی۔ اس پر چھائی مایوسی ایسے اڑی تھی جیسے

ہوا کے ہلکے سے جھونکے سے زر گل اڑ جاتا ہے۔ کے اندر موجود محبت کی تپتی نے عجب سرخوشی کے عالم میں گول گول چکر لگنے شروع کر دیے تھے۔ اللہ دیا کھار کی اکلوتی باتیں سالہ کبڑی بیٹی و مردانہ وجاہت سے مالا مال اسپاسٹل سرجن ڈاکٹر خاور سے محبت ہو گئی تھی۔



وہ سائیکولوجسٹ ماہم منصور کی زندگی کا ایک انتہائی منفرد، مشکل مگر دلچسپ کیس تھا۔ وہ جب پہلی دفعہ اپنی والدہ کے ساتھ اس کے پرائیویٹ کلینک میں آیا تو اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت اور بے چارگی تھی۔ اس کے پورے وجود پر قنوطیت کی دبیز ترہ چڑھی ہوئی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے وہ انتہائی اضطرابی انداز میں اپنا دایاں پاؤں مسلسل ہلاتا رہا تھا جو اس کے اندرونی خلفشار کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا۔ وہ عجیب سی خود فراموشی کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں تختی سے پھنسانی ہوئی تھیں۔

”ایسے آرٹسٹک ہاتھ تو مصوروں کے ہوتے ہیں۔“ ماہم کو اس کے ہاتھ دیکھ کر پہلا خیال یہ ہی آیا تھا۔

بلیو جینز پر سفید شرٹ پہنے، بڑھی ہوئی شیو اور رف سے چلنے میں بھی اس کی شخصیت خاصی متاثر کن تھی۔ چکن کے ہلکے سرمئی رنگ کے سوٹ میں ملبوس اس کی ماں کشمیری حسن سے مالا مال تھی لیکن ان کے حسن میں ایک عجیب سا سوز تھا۔ وہ عمر کے اس حصے میں بھی خوب غضب ڈھا رہی تھیں۔

”میرا بیٹا الیکٹریکل انجینئر ہے اور اس کی ساری ایجوکیشن انگریز کے ٹاپ کلاس تعلیمی اداروں کی ہے۔ اس کی ماں نے علیحدگی میں اسے بڑی رنجیدگی کے ساتھ معلومات فراہم کیں۔ وہ اپنے بیٹے کی ہسٹری بتانے کے لیے ساتھ آئی تھیں۔ ماہم نے پہلے ان کی کو اندر بلوایا تھا۔

”میں بہت امید کے ساتھ آپ کے پاس آئی ہوں مجھے ڈاکٹر فیصل نے ڈاکٹر جواد سمیل کا بتایا تو پتا چلا کہ وہ تو امریکہ شفٹ ہو گئے ہیں لیکن ان کی بھانجی ان کا کلینک چلا رہی ہیں۔ اس لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔“ ان کے انداز میں متانت اور رنجیدگی کا عنصر غالب تھا۔

ڈاکٹر جواد بہت زبردست سائیکالوجسٹ تھے اور ماہم کے، مومن بھی تھے۔ اس نے بھی ان سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ ایک سائیکولوجسٹ کی حیثیت سے ان کے ہمراہ کام کرتی رہی تھی۔

”میں تو سوچ رہی تھی کہ آپ کوئی عمر رسیدہ خاتون ہوں گی لیکن آپ تو خاصی یٹنگ ہیں اور شاید میرے رامس سے بھی چھوٹی ہوں گی“ وہ خاتون خاصی صاف گو تھیں۔ اس کا اندازہ ماہم کو ابھی ابھی ہوا تھا۔ وہ ان کے چہرے پر پھیلے تذبذب پر کھل کر مسکرائی۔

”میں بے شک یٹنگ سنی عمر میری قابلیت میں کوئی شک نہیں ہے۔ میں نے کلینیکل سائیکولوجی میں امریکہ سے ڈپلومہ کیا ہے اور اس کے علاوہ جواوانکل کی اسٹنٹ کے فرائض بھی سرانجام دیے۔ آپ ان شاء اللہ مایوس نہیں ہوں گی۔“

ماہم کی زندگی میں یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ اس کے پاس آنے والے اکثر مریض اپنے سامنے اتنی کم عمری سائیکولوجسٹ کو دیکھ کر چونک جاتے تھے۔ اس کی وضاحت پر وہ ہلکا سا مسکرائیں۔

”میرے ہنرینڈ کا انتقال ہو چکا ہے اور میرے صرف دو بیٹے ہی ہیں۔ آج سے دو سال پہلے تک میں خود کو دنیا کی خوش قسمت خاتون سمجھتی تھی لیکن حالات اس طرح بھی پلٹا کھا سکتے ہیں، میرے گمان کی آخری سرحدوں پر بھی ایسا کچھ نہیں تھا۔“ ان کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہونے لگے۔ ماہم نے ان کو بو لے دیا۔

”رامس میرا چھوٹا بیٹا ہے اور چھبیس سال کی عمر میں اس نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو لوگ عمر کے آخری حصے میں حاصل کرتے ہیں، لیکن اب اس کی

حالت دیکھ کر دل پھٹتا ہے۔ میں صرف اس کی وجہ سے انگریز سے یہاں شفٹ ہوئی ہوں کیونکہ مجھے ڈاکٹرز نے اسی چیز کا مشورہ دیا تھا۔“ ان کی آنکھوں میں رنجیدگی ہلکورے کھا رہی تھی۔

”شوہر کے انتقال کا صدمہ اپنی جگہ لیکن اپنے اتنے خور و جوان اور ایٹو کیٹڈ بیٹے کی حالت دیکھ کر میری راتوں کی نیندیں از گنی ہیں۔ یہ تو اتنی نفیس طبیعت کا حامل تھا کہ ہلکی سی بو بھی اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتی تھی لیکن اب ایک گھنٹے میں اتنی سموکنگ کرتا ہے کہ سارا کمرادھوں دھواں ہو جاتا ہے۔ ساری ساری رات جاگتا ہے۔ اپنے ڈیڈی کی ازیت ناک موت نے اس کی پوری زندگی کو ہی ڈسٹرب کر دیا ہے۔“ رامس کی والدہ کی آنکھ سے بہتی ہوئی نمی کی ٹیکر اب گالوں پر پھیلی رہی تھی۔ ماہم نے انہیں گفتگو کے درمیان بالکل نہیں ٹوکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ مریض کے رشتے دار روائی میں بے ربط باتیں کرتے ہوئے بھی بہت سی کام کی باتیں بتا جاتے ہیں۔

”ساری رات لائیں جلا کر سموکنگ کرتا رہتا ہے۔ کہتا ہے کہ تاریکی سے اسے ڈر لگتا ہے۔ بعض دفعہ ایسی باتیں کرتا ہے کہ میں حیران رہ جاتی ہوں کہ یہ تو کبھی بھی ایسا نہیں تھا۔“ وہ خاموشی سے اس خاتون کو دیکھ رہی تھی جو پچھلے ایک گھنٹے سے مسلسل بول رہی تھیں۔ ان کے ساتھ سیشن کر کے اس نے انہیں گھر بھیج دیا تھا۔

ماہم کا رامس علی کے ساتھ پہلا سیشن بالکل کامیاب نہیں رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کوئی تعاون کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے اپنے دو گھنٹے کے سیشن میں ماہم اور اس کی اسٹنٹ کو زچ کر دیا تھا۔ وہ سپاٹ سے چہرے کے ساتھ بڑے بڑے تے انداز سے جواب دے رہا تھا لیکن ایسا ماہم کی پروفیشنل زندگی میں پہلی دفعہ نہیں ہوا تھا۔ اگلے سیشن میں وہ اکیلا ہی اس کے پاس آیا تھا۔ آزدگی اور سکھن اس کے ہر انداز سے مترشح تھی۔ اس کی سرخ آنکھیں رت جگمگے کی غمازی کر رہی تھیں۔ اپنی ڈرینک کے

معاملے میں وہ خاصا لاپرواہ تھا لیکن اس کے باوجود وہ ماہم کے شان دار انٹریروائے کلینک میں سب سے زیادہ شان دار لگ رہا تھا۔ اس نے پچھلے آدھے گھنٹے میں کوئی تیسری دفعہ سگریٹ سلگائی تو ماہم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”رامس! تم موویز دیکھتے ہو؟“ وہ تھوڑا سا جھک کر انتہائی شوق و چسپی اور تجسس سے اس کا بے زار چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ وہ اس سوال پر اس قدر حیران ہوا تھا کہ کس لگائی بھول گیا۔

”چلو پھر چھوڑو سب چیزوں کو۔ یہ سیشن ویشن بعد میں ہوتے رہیں گے۔ آج ہم دونوں مل کے مووی دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد تم مجھے زبردست سی کافی پلاؤ گے۔“

اس نے فیصلہ کن انداز سے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں جب کہ وہ ہکا بکا سا منہ کھولے اپنی سائیکلو جسٹ کو دیکھ رہا تھا جو اسے لمحہ لمحہ حیران کر رہی تھی۔

”بھئی جلدی کرو ناں، کن سوچوں میں مگم ہو گئے ہو۔ شو کا ٹائم نکل جائے گا۔“ وہ اس کے بالکل سامنے کھڑے ہو کر دو ٹوک انداز میں کہہ رہی تھی جب کہ اس کی اس ہٹ دھرمی پر وہ جھنجھلا سا گیا۔

”مجھے موویز اچھی نہیں لگتیں۔“ اس نے ناگواری سے ہاتھ میں پکڑی سگریٹ کو میز پر رکھے ایش ٹرے میں سلا۔

”کوئی بات نہیں، مجھے تو اچھی لگتی ہیں ناں۔“ اس نے لمحے ہی لمحے وہ اس کا بازو پکڑ کر بڑے پراعتماد انداز سے اسے اٹھا رہی تھی۔

رامس کو دھچکا سا لگا۔ اس نے سخت بے یقینی سے اپنے سامنے کھڑی نازک سراپے کی حامل دلکش ڈاکٹر کو دیکھا جو آج اسے کسی بھی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھی۔ وہ اس عجیب و غریب رویے کی حامل سائیکولوجسٹ سے بری طرح مرعوب ہو گیا تھا جو اپنے مریض کے ساتھ دوسرے ہی سیشن میں مووی

دیکھنے جا رہی تھی۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر ہتھیر پھینک دیے اور کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے اس لڑکی نے اسے جتنا ماننا کر دیا ہو۔



آسمان پر بادل تہہ در تہہ جھکتے ہی چلے آ رہے تھے مگر بے سرسبی اندھیرے میں ڈوبتی شام خاصی خاموش تھی لیکن آسمان پر چھائے بادلوں نے خوب اودھم مچا رکھا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے فضا میں مہکتی مٹی کی خوشبو کو محسوس کرتے ہوئے گاڑی پارکنگ میں کھڑی کی۔ آج انوار کی چھٹی ہونے کی وجہ سے اسپتال میں رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ جیسے ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلے ایک تیز بو چھانڈنے ان کا سارا چہرہ بھگودیا۔ موسلا دھار بارش سے بچتے ہوئے انہوں نے شارٹ کٹ رستہ اختیار کیا تھا۔ وہ پرائیویٹ وارڈ کے کمروں کی پشت پر بنے شیڈز کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ بھگی ہوئی ہوا میں برسات کی ایک مخصوص مہک تھی۔ یہ بے وقت کی برسات۔ دل کو کافی اداس کر رہی تھی۔

ایک شیڈ کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک آواز نے ان کے پاؤں جکڑ لیے۔ آواز میں سوز کی کیفیت سننے والے کے دل پر کتنا اثر کرتی ہے، اس کا اندازہ انہیں پہلی دفعہ ہوا تھا۔ آواز نہ صرف خوبصورت تھی بلکہ لہجے کے اتار چڑھاؤ نے انہیں مبسوت سا کر دیا تھا۔ اس کی آواز میں سبک بندی کا سا ہوا تھا۔ وہ ایک جذبہ کے عالم میں نعت پڑھ رہی تھی۔

ڈاکٹر خاور نے اس آواز کے سوز کے حصار سے بمشکل نکلے ہوئے اندازہ لگایا کہ وہ کمرانمبر آٹھ کی کھڑکی کے آگے کھڑے تھے اور یہ مسکور کن آواز شاید نہیں یقیناً سیکینہ کی تھی۔ انہوں نے غیر ارادی طور پر تھوڑا سا جھک کر کمرے کی کھڑکی سے جھانکا تو سامنے ہی وہ آنکھیں بند کیے بڑے جذبہ کے عالم میں کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔ وہ انتہائی بے یقینی سے سیکینہ کو

کہہ رہے تھے۔ انہیں کبھی گماں تک نہیں ہوا تھا کہ اس کی آواز اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے۔ کمرے کی لائٹ بند تھی لیکن باہر لگے بلب کی روشنی کی ایک لکیر اندر جا رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے تھوڑا سا ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

اس کی آوازیں رات کے سناٹے اور خاموشی میں دور تک ایک سحر سا طاری کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ ڈاکٹر خاور نے بمشکل اپنے قدموں کو چلنے پر راضی کیا۔ اس کی شفاف ندی کی مانند آواز کسی جھلنے کی صورت اپنا راستہ خود بخود جاری تھی۔ وہ جو برجنسی میں کوئی کیس بھگتا نے آئے تھے اس آواز نے ان کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ ایک دم چپ ہوئی اور ایسا لگا جیسے فضا کا ٹکسم ٹوٹ گیا ہو۔

”کیا ہو گیا سیکینہ! آگے بڑھ ناں۔“ جھیلہ مائی جو تسبیح ہاتھ میں پکڑے کسی اور دنیا میں پہنچی ہوئی تھیں اس کے ایک دم چپ کر جانے پر جھنجھلا کر بلند آواز میں کہیں۔

”ہاں! مجھے لگتا ہے کہ باہر کھڑکی کے پاس کوئی ہے۔“

سیکینہ کا دل عجیب انداز میں دھڑکا تھا۔ ڈاکٹر خاور پر شرمندگی کا بڑا بھرپور حملہ ہوا۔ وہ فوراً ”کھڑکی سے ہٹ گئے انہوں نے زندگی میں کبھی ایسی حرکت نہیں کی تھی لیکن اس آواز کا جادو ایسا تھا جو ان پر سرچڑھ کر بولا تھا۔ ان کا خود بھی دل چاہا تھا کہ وہ آگے مزید بڑھے۔

”لے دس ایہلا کسی کی مت ماری گئی ہے جو اتنی بارش میں باہر کھڑا ہوگا، کملی تو نہیں ہو گئی میری دھی! چل شایاش آگے بڑھ۔“ جھیلہ مائی کو اپنی بیٹی کی آواز میں لعتیں عمد اور منقبت سننا بہت پسند تھا اور ان کا زانما بھی پروگرام اکثر ہی جاری رہتا۔

”بڑھ دے ناں سیکینہ! دل کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ آج کے لمحے میں اتنی التجا تھی کہ اس نے فوراً ہی آنکھیں بند کر کے بڑھنا شروع کیا۔ اس کی آواز سنو ڈاکٹر خاور کو ایک دفعہ پھر جکڑ لیا تھا۔ وہ وہیں کے تہہ نہ کر رہے تھے۔ وہ اب سحر انگیز آواز میں پڑھ رہی تھی۔

تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر اپنی دنیا میں گمن ہو چکی تھی۔ اس سے زیادہ وہاں کھڑے ہونا انہیں زیب نہیں دے رہا تھا۔ وہ پاؤں کھینچتے ہوئے بمشکل چل پڑے تھے۔ سیکینہ کی آواز نے کافی دور تک ان کا تعاقب کیا تھا۔ وارڈ میں داخل ہوتے ہی انہوں نے سر جھٹک کر خود کو اس سحر سے آزاد کیا۔ رات کو ایمر جنسی سے فراغت ملی تو دس بج رہے تھے۔ سیکینہ کے کمرے کے آگے سے گزرتے ہوئے اندر لائٹ جلتی دیکھ کر وہ رک گئے۔ بے اختیار ہی ہلکا سا دروازہ بجا کر اندر داخل ہو کر انہیں سخت شرمندگی کا احساس ہوا کیونکہ سامنے سنگل بیڈ پر ٹکیے کے ساتھ ٹیک لگا کر ”عشق کا عین“ پڑھتی سیکینہ بوکھلا سی گئی تھی جب کہ اس کے بالمقابل صوفہ کم بیڈ پر بڑی عقیدت کے ساتھ قرآن پاک پڑھتی جملہ مائی بھی چونک گئی تھیں۔

”آئی ایم سوری! میں یہاں سے گزر رہا تو سوچا سیکینہ کا حال پوچھ لوں۔“ وہ نہ جانے کیوں خفت کا شکار ہوئے تھے۔

”اللہ تسلی لوں اس دا! جروے بیٹا! ورنہ غریباں لوں اس اسپتال وچ اللہ دے سوا بس تو اڈا آسرا ہے۔“

جملہ مائی نے قرآن پاک بند کر کے انتہائی ممنونیت سے ڈاکٹر خاور کو دیکھا تھا۔ جن سے بڑی امید تھی۔ اس سے پہلے والے تقریباً سب ہی ڈاکٹرز نے سیکینہ کی بیماری کو لا علاج قرار دے کر انہیں مایوسی کی بھٹی میں دھکیل دیا تھا لیکن ان کے حوصلے پھر بھی جوان رہے تھے۔

”ہاں بھئی سیکینہ! ناگوں میں آج تو کوئی درد نہیں ہوا ناں۔“ انہیں اپنے پروفیشن سے بے پناہ عشق تھا اور سیکینہ کا کیس تو انہوں نے ایک چیلنج سمجھ کر قبول کیا تھا۔ ان کے اس قدر توجہ سے پوچھنے پر سیکینہ کے چہرے پر تیزی سے فینسی لائٹس چمکی تھیں۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب! اب درد نہیں ہو رہا۔“ اس کے معنی خیز لہجے پر جھیلہ مائی نے الجھ کر اپنی اکلوتی بیٹی کو

دیکھا۔ جو آج کل اسے قدم قدم پر حیران کر رہی تھی۔
 ”ہوں“ ”عشق کا عین“ اس کا مطلب ہے کہ
 ہماری سیکینہ کو مطالعے سے بھی خاصا شغف
 ہے۔ ”ڈاکٹر خاور کے جملے میں ”ہماری“ لفظ نے سیکینہ
 کے اندر توانائی کا ایک سمندر بھر دیا تھا اور وہ بغیر پروں
 کے ہی فضاؤں میں تھی۔

”بس ڈاکٹر صاحب! یہ سب تو زندگی گزارنے کے
 ہتھیار ہیں۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوں تو سیکینہ وقت سے پہلے
 ہی نہ مر جائے۔“ اس کا انداز اگرچہ شگفتہ تھا پھر بھی
 جیلہ مائی نے دہل کر اپنی اکلوتی بیٹی کا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”اللہ نہ کرے سیکینہ! ایسی باتیں کرتی ہیں
 آپ۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے سے بھی ہلکی سے حنفی
 جھلکی تھی۔

انہوں نے پہلی دفعہ اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔
 سامنے لوہے کی الماری پر بہت سی کتابیں سلیقے کے
 ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں موجود واحد میز پر
 چائے کے برتن دھلے ہوئے ساتھ ایک فائل اور کچھ
 ادویات رکھی ہوئی تھیں۔ الماری کے اوپر والے
 خانے میں چھوٹا سا قرآن پاک، ایک تسبیح چائے
 نماز روم اسپرے اور کالی ساری چھوٹی چھوٹی چیزیں
 رکھی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر خاور کو اندازہ تھا کہ یہ کمرہ
 انیس بیت المال والوں کی بھرپور کوششوں سے ملا ہے
 اور وہ پچھلے بیس دن سے یہاں مقیم تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا میں اپنے پیروں پر چلنے لگوں گی
 ناں۔“ اس کے لہجے بچوں کا سا اشتیاق جھلک رہا
 تھا۔ وہ اس کی بات پر ہلکا سا مسکرائے۔

”ان شاء اللہ۔“ ان کے انداز میں بھرپور اعتماد تھا۔
 ”پتا ہے ڈاکٹر صاحب! میں ٹھیک ہونے کے بعد پھر
 سے اپنا پڑھائی کا سلسلہ شروع کروں گی۔ مجھے بھی آپ
 کی طرح ایک اچھا ڈاکٹر بننا ہے۔“ سیکینہ کا پر عزم انداز
 ڈاکٹر خاور کے ساتھ ساتھ جیلہ مائی کو بھی اچھا لگا تھا۔

”ان شاء اللہ“ میرا سوناب اور بلا ضرور لائے گا
 گی۔“ جیلہ مائی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”آپ کی بس ایک ہی فلاسفر بیٹی ہے؟“ ڈاکٹر خاور

کی بات میں لفظ فلاسفر تو جیلہ مائی کو سمجھ میں نہ
 تھا لیکن ان کے اس قدر اہمیت دینے پر وہ خاصی
 تھیں۔

”جی! کوں اک دم ہی اسے اتنے اسی اپنی۔“
 نون شادی دے پورے ستارا دریاں لا سترہ سا
 دعاواں نال حاصل کھتا ہے۔ اس نمائی، اپنی
 دم دیووانہ ہے۔ اسے اپنی کانکی دی پیدا ہوئی
 خوشی وچ پورے پنڈنوں موٹی چور دے لندو کھائے
 سن۔“ جیلہ مائی کی بات پر ڈاکٹر خاور کھل کر مسکرائے۔
 ”واقعی؟“ ”نہیں بڑی خوش گوار حیرت ہوئی۔“

”پھر تو وہ بہت پریشان ہوں گے سیکینہ کی بیماری کی
 وجہ سے۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کی تانہ پر پورے
 ریڈنگ کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”پریشان تے ہے پر سانوں سوہنے رب دے ہر
 کوئی گدہ نہیں۔ اس دم ہی رانی نے پورے چودہ درہ
 ساڈی پھکی زندگی وچ پھل دی تے کھائے سن۔
 ایدھا پو آکھدا ہے کہ جیلہ! اللہ تو کدی شکوہ نہ کر
 تے میں اے گل اپنے پلو نال باندھ تی۔“

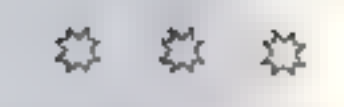
ڈاکٹر خاور نے سخت حیرت سے اپنے سامنے منسوب
 انداز میں کھڑی خاتون کو دیکھا جو جسم صبر و شکر کا نمونہ
 تھی۔ انہیں بے ساختہ ان پر رشک آیا تھا۔ وہ آج
 فرصت سے ان کے سامنے کھڑے تھے اور سیکینہ کا دل
 بری طرح بغاوت پر اتر رہا تھا۔

”بس اماں! اللہ نے استقامت دے اور سیکینہ کو
 استقامت کے بدلے صحت دے۔“ انہوں نے
 خلوص دل سے دعا کی تھی۔

”ویسے سیکینہ! آپ کی آواز بہت خوبصورت ہے۔
 آج شام نعت کچھ اشعار میرے کانوں میں پڑے تو مجھے
 اندازہ ہوا۔“

اپنی تعریف پر اس کے چہرے کی رنگت میں سُرخ
 سی پھیلی تھی جس نے اس کے چہرے کا رنگ اور سانوں
 کر دیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ شام میں کھڑکی کے
 پاس ڈاکٹر خاور ہی تھے۔ اس کے دل نے جھولی گونہ
 نہیں دی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں ایسے ہی

نہیں ہوتی تھیں۔



”محبت اور مجھے۔ وہ بھی رامس علی سے ۱۹۹۲ء
 شاپ پر۔“

اس نے چٹک کر دہرایا اور پھر اپنے سامنے بیٹھی
 سیکینہ کو بے یقینی سے دیکھا جو یہ پچھڑی چھوڑ کر
 بیٹی سے تنگنی سے سب کھانے میں مگن تھی۔ گلاس
 بال سے باہر بارش گاڑ دینا اور زمینیا کی کیاریوں پر
 مسلسل برس رہی تھی۔

”کسی کے متعلق بات کرنے کا مطلب یہ تھوڑی
 ہوتا ہے کہ آپ کو اس سے محبت ہو گئی ہے۔ تم بعض
 وقتہ مکمل کر جاتی ہو عائشہ! ماہم اپنے لیے ناخنوں پر
 بڑی غصت سے نیل پالش لگا رہی تھی۔ سیاہ رنگ کے
 ہاتھ میں اس کی شبیلی رنگت دکھ رہی تھی۔

”کبھی کبھار کسی کے متعلق بات کرنا علیحدہ بات
 ہے لیکن جب آپ صبح و شام ایک ہی شخص کی شان
 میں قصیدے پڑھیں گے تو میرے جیسا عقلمند بندہ بھی
 مشکوک ہو جائے گا ناں۔“

عائشہ نے سر جھٹک کر بے زاری سے اپنی اکلوتی
 بہترین دوست کو دیکھا جو نیل پالش لگا کر اب پھونکنیں
 رہ رہ کر اسے خشک کر رہی تھی۔

”وہ میرا ہیشنٹ ہے اور میں اس کا علاج کر رہی
 ہوں بس۔“ ماہم نے جیسے اسے یاد دلایا۔

”پہلی دفعہ علاج تھوڑی کر رہی ہو اور جیسے میں نے
 تو تمہیں علاج کرتے ہوئے دیکھا نہیں ہے۔ تمہاری
 ایک ایک رگ سے واقف ہوں میں۔ اس مریض کو
 ضرورت سے زیادہ تم نے سر پر سوار کر لیا ہے۔“ اس
 نے نظریں شیشے کی دیوار کے اس پار برستی بارش پر
 لگی۔ بریگیڈر منصور نے یہ گھر بڑے آرٹسٹک
 انداز میں بنوایا تھا۔ ہر کمرے سے خوبصورت لالان کا
 شاد کیا جاسکتا تھا۔

”یاد رہے جو اوائل کے ریفرنس سے میرے پاس آیا
 ہے اور ان کا تو تمہیں پتا ہے، ہر سیشن پر اپ ڈیٹس

لینے کے لیے امریکہ سے اتنی لمبی کل کرتے
 ہیں۔“ ماہم نے ہنوز اپنے کام میں مصروف ہوتے
 ہوئے بھی اسے وضاحت دی۔

”خطا دار سمجھے گی دنیا تجھے۔ اب اتنی زیادہ صفائی نہ
 دے۔“

عائشہ شرارت سے گنگنائی۔ ماہم نے اسے گھور کر
 دیکھا۔

”آپ! اتنا فضول کام تم کتنی توجہ سے کر رہی
 ہو۔“ عائشہ نے اسے محویت سے نیل پالش لگاتے
 دیکھ کر طنز کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ عائشہ نے
 تو صوفی نگاہ سے اس کی انگلیوں کو دیکھا جنہیں دیکھ کر
 گماں ہوتا تھا کہ کسی سنگ تراش نے اسے بڑی محنت
 سے تراشا ہو گا۔

”ویسے یار! تمہیں بھلا ان مصنوعی ہتھیاروں کی کیا
 ضرورت ہے۔ خواجواہ خود کو ہلکان کرتی ہو۔“ عائشہ
 نے رشک بھری نظروں سے اسے دیکھا پانچ فٹ پانچ
 انچ قد، سرخ و سفید رنگت جیسے کسی نے دودھ میں
 روح افزا ملا دیا ہو۔ شہر رنگ آنکھیں مستواں ناک اور
 گلاب کی ہنکھڑی جیسے ہونٹ، اسے اپنی دلکاشی کا
 بھرپور احساس تھا۔

”یار! کیا کروں، دل چاہتا کہ بس ہر لحاظ سے
 ریٹیکٹ نظر آؤں۔ آنکھوں کو ذرا سی کی یا بھدا پن
 چھٹی بری طرح کھلتا ہے۔“ اس کی ذات میں عجیب سی
 تمکنت اور بے نیازی تھی۔ کوئی عام سی چیز تو اس کی
 نگاہ کے سامنے ٹھہرتی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے اندر کہاں سے کمی ہے یار! عائشہ نے
 جھنجھلا کر اپنی بے تحاشا حسن پرست دوست کو دیکھا
 جس کی آنکھوں میں روشنیوں کے سوتے سے پھوٹتے
 ہوئے دکھائی دیتے تھے اور خروار بنسلا کی لہریں اس کے
 وجود کا احاطہ کیے رکھتی تھیں۔

”مجھے معلوم ہے کوئی کمی نہیں لیکن عجیب بے
 چین طبیعت پائی ہے مابدولت نے۔“ اسے خود بھی اپنی
 اس بے تحاشا خوبصورتی کی دلدادہ فطرت کا پتا تھا اور
 ایک سائیکولوجسٹ ہونے کی حیثیت سے وہ اپنی اس

خانی پر قابو پانے سے قاصر تھی۔

”رامس علی بھی اچھا خاصا ہینڈ سم بندہ ہے اور میرے خیال میں اسی وجہ سے تم اسے دن رات لکٹ کروا رہی ہو۔“ عائشہ کو اچانک یاد آیا کہ گفتگو کا آغاز کہاں سے ہوا تھا۔ دونوں اس وقت ماہم کے بیڈ روم کے کارپٹ پر بے تکلفی سے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”کچھ خدا کا خوف کرو یا رکھیں مجھے بدنام کر رہی ہو۔ مجھے خوبصورتی اٹریکٹ ضرور کرتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ میں اپنے پروفیشن میں بھی اس چیز کو حاوی کر لوں۔“ ماہم نے ناگلیں پھیلاتے ہوئے اپنی دوست کو گھورا تھا جو اس کے بارے میں آج خاصے غلط اندازے لگا رہی تھی۔ اس کے اس طرح چپ کر بولنے پر وہ مسکرائی۔

”تمہاری حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ میں کیا کروں۔“ اس نے کندھے اچکا کر شرارت سے اسے دیکھا جو اس الزام تراشی پر اب انھہ کر بیٹھ گئی تھی۔

”تو اب اس نے کیا کیا ہے؟“

”پہلے محترمہ اپنے مریض کے ساتھ بارکوں میں گھومتی دکھائی دیتی تھیں اب یہ موویز دیکھنے کا ڈراما شروع کر رکھا ہے۔“ عائشہ کو ابھی تک یہ بات ہضم نہیں ہوئی تھی جب ماہم نے بتایا کہ وہ رامس کے ساتھ فلم دیکھ کر آئی ہے۔

”تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ میرا کام کرنے کا اپنا ایک اسٹائل ہے اور میں اسی اسٹائل میں زیادہ ایزی محسوس کرتی ہوں۔ میرے پاس ایسے لوگ آتے ہیں جو کلینک کے ماحول میں گھبرا جاتے ہیں۔ ان کو لگتا ہے جیسے یہاں خفیہ کیمرے لگے ہوں گے اور ان کی ریکارڈنگ ہو رہی ہوگی اس لیے وہ خاصے محتاط انداز سے گفت و شنید کرتے ہیں۔ اس لیے ان کو باہر لے جاتی ہوں۔ کھلی فضا میں وہ اچھا رسپانس دیتے ہیں۔“ ماہم نے خلاف توقع خاصی تفصیل سے جواب دیا تھا۔

”پور سینما کے رہنا تک ماحول میں تو اور بھی۔“ عائشہ نے شوخی سے کہا تو ماہم کا چہرہ مسخ پر گیا۔

عائشہ اور ماہم کا بائیس سال کا ساتھ تھا۔ دونوں والد آدمی میں تھے لیکن اپنی پوسٹنگ کے سلسلے میں انہوں نے بچوں کو ہمیشہ ایک ہی جگہ پر رکھا تھا۔ دونوں بڑی بھی تھیں اور ماہم کی بڑی بہن کی تھیں۔ عائشہ کے خالہ زاد بھائی انصر جمیل کے ساتھ ہونے والے تھے۔ وہ بھی دونوں خاندان ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔ دونوں کی اسکوولنگ سے لے کر یونیورسٹی تک لائف ایک ساتھ ہی گزری تھی۔ فرق بس اتنا تھا کہ عائشہ نے فائن آرٹس میں جبکہ ماہم نے سائنس میں ایم ایس سی کیا تھا۔ عائشہ کے والد لیفٹننٹ جرنیل تھے لیکن اس کے مزاج میں ضرورت سے زیادہ سادگی تھی۔

”تمہیں معلوم تو ہے کہ جب تک میں پورے کی رُوداد تمہیں نہ سناؤں مجھے چین نہیں آتا۔ میرا دل بے قرار ہو جاتا ہے اور طبیعت میں عجیب سی بے زاری بھر جاتی ہے۔ تمہیں کیا پتا کہ تم میری آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا سکون ہو۔“ ماہم کی اداکاری عرصہ پر تھی۔ عائشہ نے کڑے تیوروں کے ساتھ کر رہا تھا۔ رکھ کر اسے گھورا۔

”بند ہو گئی تمہاری ہیکو اس؟“

”ہاں اب تم شروع کرو۔“ ماہم نے جان بوجھ اسے چڑایا تھا جو اپنے گھر جانے کے لیے پرتل رہی تھی۔ جب کہ ماہم نے ابھی بہت سی باتیں اسے سنائی تھیں۔ اپنی بڑی بہن کی شادی کے بعد اس کا بکلینک سے آنے کے بعد زیادہ وقت عائشہ کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ بریگیڈ پر منصور کی صرف وہی ٹیپ تھیں جن میں ماہم چھوٹی تھی۔

”میں تمہارے لیول کی فضول گفتگو نہیں کر سکتی اور نہ ہی میرے پاس اتنا فالتو وقت ہے کہ میں تمہارا ”رامس نامہ“ سنوں۔ مجھے اپنی سولو ایگزیشن کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ ماہم نے بغور اس کے تاثرات جانچے۔ وہ اب بالکل بھی رکنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”تم کسی دن میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گی۔“

”جی نہیں مکہ۔“ عائشہ نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ دی۔

”ماہم ایک دفعہ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”انگلی دفعہ جب مووی دیکھنے جاؤں گی تو تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

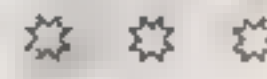
”مووی! میرے پاس ایسی فضولیات کے لیے کوئی ماہم نہیں۔ یہ پھیرے تمہیں ہی مبارک ہوں۔“

خمس خود ایک اچھے سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے۔ یہی فرصت میں کسی سے لپائنٹنٹ لوہے بھیجیں۔“ عائشہ نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تو وہ

”اور اگر وہ سائیکائرسٹ بھی پہلے سیشن میں ہی مجھے مووی دکھانے لے گیا تو؟“ ماہم اچھل کر اس کے سامنے تن کھڑی ہوئی۔

”تو ایسے واہیات بندے سے فوراً“ سے پہلے شادی کر لیتا کیونکہ تمہیں ایسا ہی پاگل بندہ ٹوٹ کر آتا ہے۔“ عائشہ نے جل کر کہا اور فوراً کمرے سے نکل گئی۔

”جائے ہوئے اس نے اتنی قوت سے دردانہ بند کیا کہ ایک لمحے کو تو ماہم کو گنا جیسے کوئی بھونچال آگیا۔ لیکن یہ لمحہ اسے منانے کے لیے اس کے پیچھے لپک تھی۔



صبح کا اجالا آہستہ آہستہ انگڑائی لے کر نمودار ہو رہا تھا۔

”سیکنہ نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کا پردہ ہٹا تو سامنے آم کے کٹے اونچے درختوں کے ساتھ ساتھ چمپا کے خوشبو ڈالتے ہوئے پیڑوں پر صبح کی دل فریبی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا بیڈ بالکل کھڑکی کے پاس تھا۔ وہ کھڑکی نہیں کھلتی تھی لیکن بیٹھے بیٹھے پردہ ہٹا کر باہر کے مناظر سے حلف اندوز ہوتی رہتی تھی۔ صبح کے وقت سکون کا سماں قدر تقویت بخش تھا کہ ایک لمحے کو سیکنہ کا دل ۱۴ سالہ بابر نکل جائے لیکن جیلہ مائی فجر کی نماز پڑھ کر وہ سوچنے لگی تھی۔

”سلنے لان میں لگے درختوں سے تھوڑا آگے

بارکنگ تھی۔ جہاں ایک دو کاٹھاڑیاں کھڑی تھیں۔ شیشم کے درخت کے نیچے ماربل کے بیچ پر ایک بوڑھا شخص اپنی بوسیدہ سی چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ سیکنہ کو بے اختیار ابا یاد آگیا۔ جو ہر پندرہ دن کے بعد ہینڈ سے اتار لیا سفر کر کے ماں بیٹی سے ملنے آتا تھا۔ اس کی یہ روٹین گزشتہ چار سال سے تھی۔ وہ کئی کئی ماہ اسپتال میں رہ کر گھر آتی تو اللہ و مائی خوشی دیدنی ہوتی۔ وہ بار بار اس کے ماتھے کا بوسہ لیتا چونکہ اس کے یہاں رہنے کی وجہ سے سلسلہ معاش رک جاتا تھا اس لیے ہینڈ میں رہنا لالچ و تانہ کی بہت بڑی مجبوری تھی۔ وہ مٹی کے برتن ہٹا کر شہر میں فروخت کرتا اور اپنی ساری آمدن ماں بیٹی کو دے دیتا۔ وہ لوگ کئی کئی ماہ اسپتال میں رہتیں اور پھر ڈاکٹروں کے جواب دینے پر کچھ عرصے کے لیے گھر آ جاتیں اور پھر کسی اور نئے ڈاکٹر کی تلاش میں نکل جاتیں۔

”ابا! تیرے ہاتھوں میں کتنی نفاست ہے۔ کتنے خوبصورت برتن بناتا ہے۔ تو ایسا کر ابا کہ مجھے بھی ڈھاکے دو بارہ بنا دے۔“ ایک دن اس کی عجیب و غریب فرمائش پر اللہ و تانے دل کر اسے دیکھا۔ یہ بیٹی اس کے جگر کا ٹکڑا تھی اور آنکھوں کی ٹھنڈک۔

”نہیں پتہ! نہیں! ایسی باتیں نہیں کرتے ہمارے ہاتھوں میں ایسی طاقت کہاں ہے تو سوہنے رب کے کام ہیں۔ وہ جس کو چاہے جیسا بنا دے۔“ ابا اور امں دونوں ہی صبر و شکر کی مٹی سے گوندھ کر بنائے گئے تھے۔ سیکنہ کو انہیں دیکھ کر اکثر یہ خیال آتا تھا۔

”ابا! کیا ایسا بھی ہوتا ہے کہ اللہ پہلے کسی بندے کو اچھا اچھا بنا دے اور پھر کچھ سالوں بعد اس کے مٹی سے بنے وجود کو عیب دار کر دے۔“ سیکنہ کو اس دن پتا نہیں کیا ہوا تھا جو باپ سے ایسی باتیں کر رہی تھی۔

”سیکنہ میری دھی! اچھل تو نہیں ہو گئی۔ اللہ ایسا کیوں کرنے لگا۔ وہ تو اپنے جن بندوں سے پیار کرتا ہے ان کو چھوٹی موٹی بیماری کی آناٹش میں ڈال دیتا ہے۔ جو اللہ کے صابر بندے ہوتے ہیں وہ اس امتحان میں پاس ہو جاتے ہیں اور جو ہم جیسے بے صبرے اور

جلد باز ہوتے ہیں فوراً" مچلے شکوے کرنے لگتے ہیں۔
تو جی جی! جتنا جب تو ٹھیک تھی اور پورے چودہ سال تجھے
کوئی تکلیف نہیں ہوئی تو تو نے بھی ایک دفعہ بھی اللہ
پاک کا شکر ادا کیا؟ اللہ و تبارک بات پر اس نے شرمندگی
سے سر جھکا دیا۔ دل نہ امت کے بوجھ سے بھر گیا تھا۔
"بس پتہ! گھبراتے نہیں۔" جب اللہ و تبارک اس پر
زیادہ پیار آتا تو اسے پتہ کہہ کر پکارتا تھا۔ "اللہ پاک
اپنے کمزور بندوں پر ان کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں
ڈھوندا۔" انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے نصیحت کی تھی۔ سیکینہ کو آج نہ جانے
کیوں ایسا بہت یاد آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں
سے بھر گئیں۔ اس نے سوچ لیا کہ آج ہر حال میں
انہیں فون کرنا ہے۔ باہر کے مناظر سے تنگ آکر اس
نے تیلی سے ٹیکس لگائی اور نعت پڑھنے لگی۔
صبح آٹھ سے نو بجے کا درمیانی وقت سیکینہ کے لیے
بہت اذیت ناک ہوتا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے گھڑی کی
سوئیوں کو زنگ لگ گیا ہو۔ وہ آگے بڑھنے سے انکاری
ہو گئی ہوں۔ انتظار کے لمحات اس قدر اعصاب شکن
ہو سکتے ہیں۔ سیکینہ کو اس چیز کا اندازہ زندگی میں پہلی
دفعہ ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے کے باہر آنے والی قدموں
کی چاپ پر کان لگائے بس گھڑی کی ٹک ٹک کو سنتی
جاتی۔

ڈاکٹر خاور وقت کے خاصے پابند تھے اور ان کے
جو نیریز ان کی عادت سے خاصے گھبراتے تھے۔ جس
ڈاکٹر کا صبح ان کے ساتھ راؤنڈ ہوتا تھا وہ وقت پر پہنچنے
کی بھرپور کوشش کرتا تھا۔ جیسے ہی گھڑیاں نو بجنا تھا
سیکینہ کے چہرے پر پھیلنے والی روشنی جیلہ مائی کو الجھن
میں مبتلا کر دیتی تھی۔ انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کی
اٹو کھی لاڈلی بیٹی کھینے کے لیے چاند کی تمنائی بن رہی
ہے۔ یہ بات ان کے لیے کسی بڑی پریشانی سے کم نہیں
تھی۔

"کائفوسکولیسس (Kyphoscoliosis) یعنی
ریڑھ کی ہڈی کا ٹیڑھا پن چالیس کے زاویے سے
بڑھتا ہے تو مسلسل جھکاؤ کی وجہ سے کمر اپن نمودار

ہونے لگتا ہے۔"
ڈاکٹر خاور تین چار پوسٹ گریجویٹ ٹرینی
سیکینہ کا ایک سرے دکھا کر بتا رہے تھے۔ آج ان کے
راؤنڈ پر کافی جو نیریز ڈاکٹر تھے جن کی وجہ سے
بھر سا گیا تھا۔ سیکینہ بڑی محنت اور توجہ سے
کی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے حلقہ
سے چھوٹی بات بھی دلچسپی سے سنتی تھی۔
توجہ کئی دفعہ ڈاکٹر خاور کے چہرے پر مسکراہٹ
تھی۔ اس وقت بھی وہ کالے پھولوں والا لان کا
اوڑھے بڑے اعتماد کے ساتھ تمام ڈاکٹر کی گفتگو
سن رہی تھی۔

"یہ بیماری مسلسل تکلیف دے آ رہی ہے۔
کمزوری کے علاوہ کسی معذوری کا بھی باعث
ہے۔ اس کی وجہ سے کمر کے نچلے حصے میں درد
کندھوں یا گولوں کا توازن بگڑ جاتا اور مستقل درجہ
مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔" وہ بہت تفصیل سے
جو نیریز کو بتا رہے تھے۔ سیکینہ نے بڑی عقیدت
انداز سے اپنے میچا کو دیکھا تھا۔ جیلہ مائی بھی
بازو سینے پر لیٹے بڑی دقت کے ساتھ ان کی گفتگو
سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"سیکینہ کے مسئلہ کچھ مضبوط ہو جائیں پھر ہم
کسی سرجری کا سوچیں گے کیونکہ وہ پہلے ہی
دفعہ سرجری کے دشوار کن مرحلے سے زبردستی
ہے۔" انہوں نے کسی ڈاکٹر کے سوال کا بڑی سنجیدگی
سے جواب دیا تھا۔ آگے کی گفتگو ان لوگوں نے
میں شروع کر دی تھی جسے سیکینہ کے ساتھ ساتھ
جیلہ مائی بھی سمجھنے سے قاصر تھیں۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ لوگ بہت چالاک ہوتے ہیں
جب کوئی بات مریض سے چھپانا ہوتی ہے تو
میڈیکل کی اوکھی اوکھی زبان میں باتیں کرنے لگتے
ہیں۔" مگلی صبح سیکینہ کے شکوے پر وہ کھل کر
مسکرائے۔

"ایسی بات نہیں ہے سیکینہ! ہم میڈیکل کی
میں اپنے ساتھیوں کو زیادہ بہتر طریقے سے بات

ہے ہیں اور میں تو آپ کی خاطر آپ کی بیماری کے
سے میں بہت آسان اور عام قسم زبان میں بات کرتا
ہوں کیونکہ مجھے علم ہے کہ آپ اپنے کیس میں خاصی
پیش کشی ہیں اور پھر آپ میری بہت خاص مریضہ بھی
ہیں۔"
ڈاکٹر خاور کا عام سالجہ اس کا دل دھڑکا رہا تھا۔ اس
آنکھوں میں بے اختیار ہی ستارے چمکے تھے۔
جیلہ مائی نے بے ساختہ اپنی نادان بیٹی کے چہرے سے
نہزت خالی تھیں۔ اب معاملہ ان کے اختیار سے باہر
ہو چکا تھا۔

"مجھے کل ڈاکٹر شمسہ بتا رہی تھیں کہ آپ کو دو دن
سے کمر میں زیادہ تکلیف کا سامنا ہے جس کی وجہ سے
بازو دھننے میں دشواری ہوتی ہے۔" انہیں اچانک یاد
آ گیا تھا۔

"جی ڈاکٹر صاحب! سجدہ کرتے ہوئے بہت مشکل
ہو رہی ہے۔" اس نے افسردگی سے اپنی پریشانی بتائی۔
"میں آپ کی فزیکل تھراپی سے بھی ڈسکس
دول گا اور مجھے ایسا کہنا تو نہیں چاہیے لیکن جب
یہ تکلیف ہو تو آپ دو چار دن چھوڑ کر نماز پڑھ لیا
کریں۔" انہوں نے بہت محتاط انداز سے مشورہ دیا تھا
میں ان کی بات پر سیکینہ کے ساتھ جیلہ مائی کو بھی
رشتہ لگا تھا۔

"نہیں ڈاکٹر صاحب! ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں
نہ تو اپنے آپ پریشن کے دنوں میں بھی اشاروں سے نماز
پڑھی ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ میرے اہل اور ابا کے
ذمے کوئی نماز قضا نہیں ہے۔" جیلہ مائی نے سخت
باوازی سے اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر
جھلک اٹھ رہی تھی۔

"اگلی ایم سوری! میرا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا۔
میں آپ کی بیماری کی وجہ سے میں ایسا کہہ رہا
ہوں۔" دورہ اسلام میں بھی بیماری کی چھوٹ تو ہے ہاں
نہیں آپ ٹھیک ہو جائیں تو ادا کر دیجیے گا۔" انہوں
نے شرمندہ شرمندہ انداز سے اپنے سامنے لیٹی عام سی
نہ کو دیکھا جو بہت زیادہ عام ہونے کے باوجود بہت

خاص تھی اور اس چیز کا ادراک انہیں ابھی ابھی ہوا
تھا۔
"ارے بیٹا! ہم اللہ کے نملے بندے ہیں۔ اس
دی دتی ہوئی ہمت دے ناں چلے آں۔" مولا کریم
نوں ساڈیاں نمازاں نل کی فرق پیندا اے۔ بس مولا
کریم ہر لمحہ شکر کرن والا بنائے اور اپنی عبادت کرن دی
توفیق دے۔ ہمت اور طاقت دے۔ اسل بندے تے
بے بس آں۔" جیلہ مائی کے ہر لفظ سے عاجزی جھٹک
رہی تھی۔ ڈاکٹر خاور کے کمرے سے نکلتے ہی اماں نے
سخت خفگی سے اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھا۔

"سیکینہ! اے بڑھ چڑھ کر گلاں کرنے دی کی لوڑ
ہی۔ سوچ سمجھ کر بولا کر کڑیے! اللہ دے ہاں لفظاں
دی پکڑ دی ہوئے گی اور اپنی عبادت تے فخر نہ کر
عبادت کر کے احسان نہ جتایا کر۔ اللہ نوں کوئی فرق
نہیں پیندا بندے نوں فرق پیندا اے۔"

"لو اماں! میں نے کون سی غلط بات کر دی جو شیرنی
کی طرح مجھے دیکھ رہی ہو۔ لوگ اپنے اٹے سیدھے
کام اتنے فخر سے جاتے ہیں اور مجھے میری اتنی سی بات
بری لگ گئی۔" سیکینہ کو بھی ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا تھا۔
آج کل تو وہ بے بھی اماں کی ایٹمرے کرتی نگاہوں سے
اسے خاصی الجھن ہوتی تھی۔

"پتہ! اس ویلے سے ڈر جب اللہ پاک کو تیرا بڑھ
بڑھ کر بولنا برا لگ جائے۔ ایسی ٹھوکر لگائے گا کہ منہ
کے بل گر جائے گی۔" جیلہ مائی مدد ب اور اللہ کے
معاملے میں اپنی اکلوتی اولاد کا بھی لحاظ نہیں کرتی
تھیں۔

"خدا کا خوف کر اماں! کیوں بد دعائیں دے رہی
ہے۔" سیکینہ نے دل کر اماں کا تاراض چہرہ دیکھا۔ ان
کے ہر نقش سے خفگی جھٹک رہی تھی۔
"سمجھا رہی ہوں تجھے بد دعائیں نہیں دے رہی۔
پگلی! دنیا وچ ایک ماں دا رشتہ ہی اے۔ جتھے ناں کسی
غرض دا پھندا نہیں لٹکھا ہوندا۔"

سیکینہ اماں کی منطق سمجھنے سے قاصر تھی لیکن اگلی
صبح اسے یقین آ گیا تھا کہ ان کی بات میں کوئی نہ کوئی

سچائی تو تھی۔

دونوں ماں بیٹی اگلے دن بیدار ہوئیں تو چمکتا سورج سر پر تھا۔ اللہ جانے اس مہوش غنیمت نے انہیں کتنا بے خبر کر دیا تھا کہ اسپتال کی مسجد سے "غیمت سے بہتر ہے نماز" کے الفاظ بھی دونوں ماں بیٹی کو اٹھانے میں ناکام ہو گئے تھے۔ جیلہ ماں نے تو بھی صبح اٹھنے کے لیے الارم بھی نہیں لگایا تھا۔

دونوں ماں بیٹی کی نماز قضا ہو چکی تھی۔

ندامت، شرمندگی اور افسوس کے گہرے غبار نے ان کے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

"قار گاؤں سیک ملنا! یہ میری نمائش پریذیم کریں۔ مجھے انسٹلٹ محسوس ہوتی ہے۔"

ٹی وی لائونج میں داخل ہوتے ہی ماہم کو جھٹکا لگا۔ اندر کا ماحول خاصا گرم تھا۔ مسز رحیم دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے خاموش اور ان سے کچھ فاصلے پر متورم آنکھوں کے ساتھ سخت جھنجھلائی ہوئی عائشہ بول نہیں بلکہ چیخ رہی تھی۔ ماہم کو اس کا یہ انداز دیکھ کر دھچکا لگا تھا کیونکہ وہ خاصی نرم خو اور دھیمے مزاج کی حامل لڑکی تھی۔

اسے کمرے میں آتے ہوئے سب سے پہلے وہیل چیئر پر بیٹھے موجد نے دیکھا تھا۔ اس کے چھلکن گزیدہ چہرے پر روشنی کسی برقی رو کی طرح پھیلی تھی۔ وہ ہاتھ میں شاید صبح کا اخبار گول مول کیے دوسرے ہاتھ کی پھیلی پراخ نظرانی انداز میں مار رہا تھا۔

"آپ نے تو شادی کو ہوا بنا کر اپنے سر پر سوار کر لیا ہے۔ ماما پلیز! اس چیز کو تسلیم کر لیں کہ شادی زندگی کا ایک حصہ ضرور ہے۔ پوری زندگی نہیں۔"

اس کے چہرے پر اپنی بیخ مسکراہٹ ماہم نے پہلی دفعہ دیکھی تھی۔ موجد کی نظروں کے تعاقب میں ماما اور عائشہ دونوں نے ہی دو دروازے میں تذبذب کا شکار کھڑی ماہم کو دیکھا جو مسز رحیم کے خصوصی بلاوے پر وہاں آئی تھی۔

"ماہم کو آپ نے بلایا ہے؟ عائشہ نے تیروں کے ساتھ اپنی ماما کو دیکھا جو اس قدر اندازے پر گزر رہی تھیں۔

"کیوں۔ اس سے پہلے کیا میں آنٹی کے بلاوے ہی آتی ہوں؟" ماہم نے مسز رحیم کو کسی شکر ڈالنے کے بجائے خود ہی جواب دے دیا۔ اس جواب پر ان کی متغیر رنگت بحال ہو گئی۔

"اور یہ تم کسی خوشی میں بن بادل برسات کی طرح برس رہی ہوں۔ ذرا سکون سے انسانوں کی طرف مت کرو۔" ماہم کو اسے ٹریٹ کرنے کے سارے طریقے آتے تھے۔ تب ہی مسز رحیم ہر ایسے موقع پر اسے بلواتی تھیں۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر عائشہ کو صوفے بٹھایا۔

"آنٹی! زبردست سی بلیک کافی کے ساتھ چکی میونسٹروالے سینڈویچ بنوا میں۔ ہمارے نئے گیسٹ آج سارا ناشتا ہی برباد کر دیا۔" وہ آنکھوں سے عار کے چہرے کے تاثرات کو جاپتے ہوئے بالکل عام انداز میں بولی تھی۔

"اور موجد صاحب! کچھ خیال کیا کریں۔ یہ کپتان رہے ہیں آپ فوج میں؟ آپ کے سامنے یہ کھلا ہوا ہے اور آپ چپ چاپ ہتھیار ڈالنے بیٹھے ہیں۔" اس نے موجد کی آنکھوں میں اپنے لیے عجیب جاذبوں سے دانستہ نظرس چرا تے ہوئے اس کی می گلاس لے لی۔

"ہم تو بہت سال پہلے ہی ہتھیار ڈال چکے ہیں ماہم منصور! اور محاذوں سے معذور ہو کر لوٹنے والے فوجیوں کو لوگ کہاں تک پوچھیں، تھک ہار کر ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔" موجد کا لہجہ پسوا اور چہرہ دکھ کی گہری تہ پر مسز رحیم اور عائشہ نے یکساں تہ اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے مزاج کی یہ تہ کا پارہ بڑی تیزی سے نیچے آیا تھا۔ وہ بازوؤں کو پیٹنے لپٹے خاصا تھکا تھکا سا تھا۔

دہشت گردی کی جنگ اللہ جانے کس نے جیتا کس نے ہاری، لیکن موجد رحیم سوات آپریشن

میں اپنے ہم دھماکے میں اپنی دونوں ٹانگیں جبرئیل بنایا تھا۔ مسز رحیم کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ بے بڑی آمینہ شادی کے بعد میاں کے ساتھ کینڈا میں مقیم تھی۔ جبکہ ان سے چھوٹا موجد مسز رحیم کی زندگی گزار رہا تھا۔ جبکہ سب سے چھوٹی بیٹی بھی جو بہت زبردست مصورہ تھی۔

"مسلا فوجی دیکھا ہے جس کی ہر بات سے ماہم کی نیل کی دھار کی طرح بہتی ہے۔ کچھ خیال کرو موجد ایک سو ایک دفعہ سمجھا چکی ہوں کہ کوئی ایکٹوینی جیٹو۔" وہ عائشہ کو چھوڑ کر موجد کے پیچھے بڑھ گئی۔

"بہن! نے تو قسم کھا رکھی ہے کہ بس مجھے اور ماما کو تک کرنا ہے۔ اوپر سے ماما کا بھی سارا غصہ ہم پر نکلا ہے۔ انہوں نے کئی دفعہ کہا ہے کہ ان کے ساتھ ہیڈ کوارٹر چلیں اور آئس کے کاموں میں حصہ لیں۔ لیکن یہ ہر چیز سے انکار کر دیتے ہیں۔" عائشہ بھی اپنا ہاتھ بھول کر موجد کو شکایتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"جو تم ماما کو تنگ کرتی ہو اس کا کچھ نہیں۔ صبح سے دوسو میرے سامنے چل رہا ہے۔ بتاؤں ماہم کو؟" موجد کے بچے کی کھٹک اسے دیکھتے ہی لوٹ آتی تھی۔ ماہم نے سوائیہ نظروں سے عائشہ اور مسز رحیم کو دیکھا۔

"بیٹا! تم ہی اسے سمجھاؤ، سر جھڑمنہ پھاڑ چلے میں فوجی رہتی ہے۔ اپنا کوئی خیال ہی نہیں۔ کل مسز رحیم اپنے بیٹے کے لیے ایسے دیکھنے آئیں تو جس جیت میں اسٹوڈیو میں کام کر رہی تھی۔ نیلے پیسے رنگوں سے لے ہاتھوں کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

مت چھوٹے کتنی شرمندگی ہوئی۔" مسز رحیم نے اپنا دکھڑا سنا ہی دیا تھا۔ عائشہ کے عام سے نقش اور شکل و صورت انہیں ویسے ہی پریشان کر رہی تھی۔ اوپر سے اس کی لاپرواہی ان کو "بے رشتہ"۔ انہوں نے عائشہ کے بالکل ساتھ بیٹھ کر ایک ایک سے تیار میوون سوٹ میں دمکتی ماہم کو فحش نظروں سے دیکھا۔ عائشہ اس کے ساتھ بیٹھی

اب اور زیادہ پس منظر میں چلی گئی تھی۔ ان کا دل رنجیدگی کے گہرے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ "ماما۔" عائشہ نے احتجاجی نظروں سے انہیں دیکھا۔ جن کے چہرے کی تشویش اور پریشانی اسے اور زیادہ جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔ ماہم نے تپسیہ نظروں سے اسے گھورا تو وہ کچھ سمجھ گئی۔

"ماما! آپ کو پتا ہے کہ میں پیدا انسی ایسی ہوں۔ مجھے مصنوعی چیزوں، جیولری، میک اپ وغیرہ سے سخت الجھن ہوتی ہے۔ مصنوعی پن چاہے چیزوں میں ہو یا رویوں میں مجھے بہت برا لگتا ہے اور مسز جلیل جیسے بن بن کر رہتی ہیں مجھے بالکل پسند نہیں اور لوہر سے ان کا دائمی نزلے کا مریض لڑکیوں جیسا بیٹا تو مجھے سخت زہر لگتا ہے۔ جس کی ڈرائنگ ٹیبل طرح طرح کے لوشنز، کمرے اور میک اپ کی چیزوں سے بھری رہتی ہے۔" اس کی آخری بات پر ماہم اور موجد دونوں نے اپنی ہنسی کا گلا بڑی صفائی سے گھونٹا تھا۔ ورنہ مسز رحیم کی توہوں کا رخ ان کی جانب ہو جاتا۔

"نیں ان کے بیٹے کی نہیں تمہارے چلے کی بات کر رہی ہوں۔ تم جان بوجھ کر ایسے موقعوں پر ر ف چلے میں باہر آتی ہو۔" مسز رحیم کی بدگمانی پر عائشہ نے شکایتی نظروں سے بالکل خاموش موجد اور ماہم کو دیکھا۔

"ماما! آپ ایسے ہی مٹی ہو رہی ہیں۔ یہ شروع سے ہی ایسی ہے۔ اب بھی آپ ان دونوں دوستوں کو دیکھ لیں، کتنا تضاد ہے۔ ماہم کو دیکھ کر لگتا ہے کہ کسی فنکشن میں جا رہی ہے اور عائشہ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ صبح منہ دھونا بھی بھول گئی ہے۔"

موجد نے ہلکے پھلکے لہجے میں ماحول سچائی سنجینی کو کم کرنا چاہا۔ اس کی بات پر کافی اندھلتی ماہم نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ ان تینوں کی کسی زمانے میں خوب دوستی تھی، پھر موجد کا کول آئیڈی چلا گیا اور اس کے بعد اس کی پوشنگ کے سلسلے شروع ہو گئے۔ لیکن جب بھی وہ تینوں اکٹھے ہوتے تو خوب ہنگامہ کرتے تھے۔

”آئی! چھوڑیں آپ ٹینشن نہ لیں۔“ ماہم نے بھی انہیں تسلی دی۔

”لیکن بیٹا! ایسا کب تک چلے گا۔ لڑکیوں کو اپنے معاملے میں ایسا لاپرواہ نہیں ہونا چاہیے۔“ ان کی تشویش کسی صورت کم نہیں ہو رہی تھی۔ ماہم نے لاپرواہی سے سینڈویچ کھاتی عائشہ کو غصے سے گھورا۔ جسے اس کی ٹینشن کی قطعاً پروا نہیں تھی۔

”میں کل ہی نکھار سے لپٹاٹھنٹ لیتی ہوں۔ دیکھیے گا کہ ایسی اس کی ڈنٹنگ پینٹنگ کروا کر لاتی ہوں۔“ اس کے پُر عزم انداز پر عائشہ منہ میں ڈالا سینڈویچ کا نوالہ لٹکانا بھول گئی تھی۔ جبکہ اس کی بات پر مسز جیم نے سکون کا سانس لیا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح کھینچ کھانچ کر واقعی اسے لے جائے گی۔

”ہرگز نہیں۔“ عائشہ نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔

”یہ تو کل آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ ماہم نے تلخ کلائی کا ایک اور گھونٹ لیا تھا۔ موجد ان سب کو گفتگو کرتا دیکھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ ہمیشہ کی طرح ماہم ان سے فارغ ہو کر اس کے کمرے میں ضرور آئے گی۔

”ویسے ماہا! آپ سوچتی تو ہوں گی کہ کاش میں بھی بیباک کے بجائے شکل و صورت میں آپ پر چلی جاتی جیسے آمنہ آئی اور موجد بھائی ہیں۔“ عائشہ کا مزاج خوش گو اور ہوجکا تھا۔ وہ ویسے بھی زیادہ دیر تک کسی بات کو اپنے ذہن پر سوار نہیں کرتی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں کیا ہوا۔“ مسز جیم نے دانستہ اس پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”بھئی میں آپ لوگوں کی طرح خوبصورت جو نہیں۔“ اس کا لہجہ سادہ اور کسی بھی قسم کے احساس کمتری سے پاک تھا۔ وہ اچھی خاصی پُر اعتماد لڑکی تھی۔

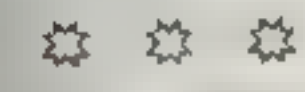
”تمہیں کس نے کہا کہ تم خوبصورت نہیں ہو۔“ مسز جیم نے انتہائی محبت سے اسے دیکھا۔

”آئیے۔“ اس کے جواب نے دونوں کو ہی

ایک لمحے کے لیے چپ کر دیا تھا۔ ”تم بہت فضول باتیں کرنے لگی ہو عموماً۔“ بھی تمہاری پیدائشی عادت ہے۔ چلو اٹھو اور تازہ تخلیق دکھاؤ۔“ ماہم کافی کامک چڑھے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز جیم نے بھی بوکھلا کر دیکھ کر لیا تھا۔

دونوں نے اس کے اسٹوڈیو میں پورے دو گز ارے تھے۔ ان کی باتیں ختم ہونے کا پتہ ہی نہ لیتی تھیں۔ جبکہ وہ ہی دو گھنٹے موجد نے ایک پوزیشن میں کھڑی کو دیکھتے ہوئے اذیت کی بھٹی پر جل کر گزارے تھے۔ وقت کا پیسہ بڑی سست سی سے چل رہا تھا۔ موجد کا دل بار بار بغاوت برات رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر اپنے کمرے کی کھڑکی کے گیٹ پر پڑی۔ مک کو گھماتی ہوئی اس کی اچھیل ساکت ہو گئیں۔ جبکہ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ بھول کر اسے لگا جیسے کسی تیز رفتار ٹرین نے اس کے پرچے لیے ہوں۔

وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ارغوانی پھولوں کی روڈ واپس اپنے گھر جاتی ماہم منصور کو دیکھتا رہا۔ وہ آج اس سے ملنا بھول گئی تھی۔



”پتھر! مینوں لگدائے سوہنے رب لوں تیری بند گل بری لگ گئی اے۔“ سیکینہ! توبہ کرتوبہ۔ اللہ تبارک ہو گیا تے اسی بل جائیں گے۔ اس ویلے توں اور حب سوہنا رب تیرے دل تے کوئی مہربی نہ لگاوے۔“ یہ مائی نے اسے اللہ کے غضب سے ڈرایا اور وہ ڈر گئی۔ آنسوؤں کے گرم قطرے اس کے رخساروں پر پھیل رہے تھے۔

”یا اللہ! میری کملی دھی تے رحم کر۔ اس غمناک کسی لفظ کی پکڑ نہ کرنا یہ نادان اے! پاگل اے! کملی اے! شہیدی نوں گل کن واسیقہ ننیں۔“ جیلہ مائی کو ایچی آواز میں مائی گئی دعا اسے اور بھی شرمندہ کر رہی تھی۔ بہت دیر تک روئے اور اللہ سے معافیاں مانگتی رہی۔

کے بعد اس کے اعصاب کچھ پُر سکون ہوئے اور اس نے ٹھیک نماز اذان کے ساتھ ہی پڑھ لی تھی۔ ”اچھا! اب ناراضی چھوڑ دے۔“ بس کر سیکینہ نے خفا خفا سی جیلہ مائی سے بھی معذرت کی۔ وہ بھلا اس سے ناراض بھی کب ہوتی تھیں۔ ہمیشہ وہ ہی ان کو اداس دیکھاتی تھی۔ لیکن آج تو وہ بھی جلدی میں تھیں۔ اس وقت بھی وہ بچ جانے والی رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر رہی تھیں، تاکہ صبح چاروں کو ڈال سکیں۔

”سوہنے رب سے سیدے رستے پر چلنے کی دعا بھی کر لینی تھی۔“ اماں کے جل کر پونے پر اسے ہنسی آئی۔

”اماں! قسم سے بالکل کسی کہتی ساس کی طرح ہنسنے دیتی ہے تو۔“ سیکینہ کے شکونے پر جیلہ مائی میم سے انداز میں مسکرائی تو سیکینہ کے حوصلے بھی جوان ہو گئے۔

”اماں! میرے سر میں تیل ڈال کے ماش کروے۔“ بل روکے ہوتے جارہے ہیں۔“ اس کا فرمائش پر گرام شروع ہو گیا تھا اور بھلا کب اس سے اتنی دیر خوارہ سکتی تھیں۔ فوراً ”سرسوں کے تیل کی بوتل اٹھا کر اس کے سر کا مساج کرنے لگیں۔ سیکینہ کو سرور سا آنے لگا اور آنکھوں میں نیند نے ایک دفعہ پھر ڈیرے ڈال لیے۔



ڈاکٹر خاور کسی میڈیکل کانفرنس میں شرکت کرنے سے ہوئے ہوئے تھے۔ دو دن کے بعد وہ راولپنڈر آئے تو سیکینہ کے ساتھ ساتھ اماں کی متورم آنکھیں اور خاموشی انہیں کسی انہونی کا احساس دلا گئیں۔ ورنہ دونوں مائیں بیٹی ان سے چھوٹے چھوٹے کئی سوال پوچھ کر رہی تھیں۔

”سیکینہ! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ انہوں نے خوش زور انداز سے اس کے چہرے پر پھیلی افسردگی کو دیکھا۔

”مجھے پتا چل گیا ہے ڈاکٹر صاحبہ کہ میں نے ٹھیک نہیں ہونے۔ آپ لوگ بس مجھ پر تجربے کر کر دیکھ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اس قدر تلخ جملہ بھی سیکینہ کے منہ سے نکل سکا ہے۔ اس لیے وہ کچھ لمحوں کے لیے ساکت رہ گئے۔ انہوں نے اپنے ساتھ موجود ڈاکٹر ز اور ایک نرس کو کمرے سے نکلنے کا اشارہ کیا۔ وہ بہت گہری نظروں سے سیکینہ کے چہرے کے تاثرات جانچ رہے تھے۔

”آپ سے کس نے کہا کہ ہم لوگ آپ کے کیس پر بس تجربات کر رہے ہیں۔“ انہوں نے بہت چل سے سیکینہ سے پوچھا۔ جس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ وہ کچھ دیر اپنے لب چلاتی رہی پھر بے آواز آنسو اس کے گالوں پر ایک لڑی کی صورت میں بننے لگے۔ انہوں نے مڑ کر سخت حیرت کے ساتھ اپنے پیچھے کھڑی جیلہ مائی کو دیکھا جو خود بھی دوپٹے سے اپنی نم آنکھوں کو خشک کر رہی تھیں۔

”سیکینہ! کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے بیڈ کے پاس رکھی کرسی تھکیٹی اور اطمینان سے اس پر بیٹھ گئے۔ سیکینہ خاموشی سے اپنے اندر موجود سسکیوں کو باہر نکلنے سے روک رہی تھی۔ اس کے اندر نہ جانے کون سا جوار بھانا اٹھ رہا تھا۔ ڈاکٹر خاور کو لگا کہ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی ہے۔ لیکن یہاں نہ پھٹکنے کی اصل وجہ وہ سمجھنے سے قاصر تھے۔

”سیکینہ! آپ مجھے نہیں بتائیں گی؟“ ڈاکٹر خاور نے لاشعوری طور پر اس کے بھدے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو سیکینہ کو لگا کہ جیسے کائنات کی باری گردش لمحے بھر کو رک سی گئی ہے۔ اس کا دل ایک عجیب سی ڈھب پر دھڑکا۔ اس کے ہتھے ہوئے آنسوؤں کے آگے گویا بند سالک گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے سانولے موٹے اور بھدے سے ہاتھ پر ڈاکٹر خاور کا سفید رنگت کا حامل خوب صورت ہاتھ دیکھ رہی تھی۔

انہیں شاید اپنی اس لاشعوری حرکت کا اور اک ہو گیا تھا۔ تب ہی انہوں نے غیر محسوس طریقے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ہٹایا تو سیکینہ کا دل ایک لمحے کو

رک سا گیا۔ اس کی قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بالکل گونگے بھرے انداز سے خود سے کچھ فاصلے پر موجود سیاہ پینٹ پر گرے شرٹ میں ملبوس ڈاکٹر خاور کو ٹنگٹی باندھے دیکھنے لگی جارہی تھی۔

”آپ بتائیں کہ کیا ہوا ہے؟“ ڈاکٹر خاور اب جیلہ مائی کی طرف متوجہ ہوئے، جو ان کے بالکل پیچھے خاموش کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی اور پریشانی دیکھ کر جیلہ مائی نے دانستہ اپنے کبجے کو ہلکا پھانکا لیا۔

”بس بیٹا! خواجہ یہ نملی ایک چھوٹی جی کل نوں دل تے لے گئی اے۔ ورنہ میری دمی رانی تے بڑی ہمت والی اے۔“

”وہ ہی چھوٹی سی بات ہی پوچھ رہا ہوں جس نے اتنی بہادر اور ہمت والی لڑکی کو رلا لیا ہے۔ وہ دن پہلے تک تو یہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھی اور فنز تو تھراپسٹ تھی کہہ رہی تھیں کہ سیکینہ بہت زیادہ تعاون کر رہی ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اپنی آنکھوں پر لگا چشمہ اتار کر سیکینہ کے بیڈ پر رکھا۔

”بس ڈاکٹر صاحب! جھڈو اس گل نوں یہ تو جھٹی ہے۔ خواجہ دل چھوٹا کر گئی اور مجھے بھی رلا دیا۔“ جیلہ مائی نے زبردستی مسکراتے کی ایک ناکام کوشش کی تھی۔

”سیکینہ جیسی لڑکی کسی چھوٹی موٹی بات پر جذباتی نہیں ہو سکتی اور کم از کم میرے بارے میں ایسی سوچ نہیں رکھ سکتی کہ میں اس کے کیس پر کوئی تجربہ کروں گا۔“ ڈاکٹر خاور کو مطمئن کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس کا اندازہ آج پہلی دفعہ اماں اور سیکینہ کو ہوا۔

”سوری ڈاکٹر صاحب! میرا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا۔ ایسے ہی خواجہ میرے منہ سے غلط بات نکل گئی۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔“ سیکینہ نے نظریں چراتے ہوئے انک انک کر کہا۔

”میں تو اس وقت ہی اس بات کو چھوڑوں گا جب آپ مجھے اصل بات بتائیں گی۔“ وہ اور زیادہ اطمینان سے بیٹھ گئے۔ سیکینہ نے گھبرا کر اماں کو دیکھا جن کے

اپنے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سارا کچھ انکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا۔ جو ڈاکٹر خاور کی زیرک نگاہوں سے نہیں رہ سکا۔

”آپ لوگ کھل کر بات کیوں نہیں کر رہے؟“ مجھے بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔“ ان کے پیچھے چھپی ہلکی سی ناگواری پر جیلہ مائی بوکھلا کر بولیں۔

”مئی کوئی خاص گل نہیں اے ڈاکٹر صاحب! رات ڈیوٹی پر موجود دو نرسیں سیکینہ پر مخول کر رہی تھیں۔ سبھی ان کی باتوں کو دل پہ لے گئی۔“

”مخول۔“ وہ تھوڑا سا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مئی اماں کا مطلب ہے کہ مذاق اور چھیڑ کر رہی تھیں۔“ سیکینہ کا لہجہ ابھی تک بھیگا ہوا تھا۔ ”کیا مذاق کر رہی تھیں؟“ ان کے چہرے پر ہنسنے کی بجائے اب ان دونوں کو ہولائے دے رہی تھی۔ لہلہ بولتے ہوئے کچھ تذبذب کا شکار ہوئیں تو سیکینہ نے جھٹ کر کہا۔

”کچھ نہیں ڈاکٹر صاحب! وہ کہہ رہی تھیں۔ سیکینہ تمہاری کمر کا کہاں دیکھ کر اونٹ کے بچے کا خیر آتا ہے۔“

”واش۔“ ان کو سن کر سخت دھچکا لگا اور وہ جھٹ سے ہی اٹھ کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر پچھلی سُرخی ان کے شدید غصے کی عکاسی کر رہی تھی۔ ”یہ ذرا انتہائی نامناسب اور فضول ترین بات کی ہے۔ انہوں نے۔“ انہیں سخت غصہ آیا تھا۔

”اور کیا یہ بھی انہوں نے ہی کہا تھا کہ ہم لوگ تہ کے کیس پر تجربے کر رہے ہیں؟“ ان کے انداز میں اس قدر سختی تھی کہ اماں نے اور اس نے فوراً گھبرا کر نفی میں سر ہلا دیا۔ ان کے نظریں چراتے پر وہ معاملے کی تہ میں پہنچ گئے تھے۔

”رات کس کی ڈیوٹی تھی؟ کون کال پر تھا؟“ انہوں نے ذرا لب کہہ کر تھوڑا سا سوچا۔

”دفع کریں ڈاکٹر صاحب! بچیاں مخول کر رہی تھیں۔ آپ چھڈیں، مٹی پائیں۔ یہ تو جھٹی بات ہے۔“

مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

450/- 450/- 450/- 275/- 225/- 225/- 225/- 300/- 225/- 225/- 200/- 120/- 400/- 400/-

آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ	450/-
دنیا کول ہے	سفر نامہ	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ	450/-
چتے ہو تو جھن کو چلیے	سفر نامہ	275/-
معمری مگری ہمارا مسافر	سفر نامہ	225/-
خوار گندم	طہر و مزاح	225/-
اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح	225/-
اس بستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام	300/-
چاندگر	مجموعہ کلام	225/-
دل وحشی	مجموعہ کلام	225/-
اندھا کنواں	ایڈ گرائیو پوائیٹری انشاد	200/-
لاکھوں کا شہر	ادبی مٹری انشاد	120/-
ہاتھی انشاد جی کی	طہر و مزاح	400/-
آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

آپنی کی گاڑی دیکھ کر اسے خوش گوار حیرت ہوئی۔ اپنے بھانجے احیان سے ملاقات کا سوچ کر ہی اس کا مزاج بڑا خوش گوار ہو گیا تھا۔ وہ چار سال کا بہت پیارا اور باتونی بچہ تھا۔ جس کے ہل سنہری اور آنکھیں کرنبی تھیں۔ اسے ایک نظر دیکھنے پر ہی کسی انگریز۔ بچے کا گمان ہوتا تھا۔

نیوی لائونج میں احیان کے پسندیدہ کارٹون ٹیم اینڈ جیری کی آواز سن کر ایک بے ساختہ مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”لوئے ہینڈ سم! آپ کب آئے اور آپ کی موٹی ماما کہاں ہیں؟“ ماہم نے اس کے پھولے پھولے گالوں پر پیار کرتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ اس وقت نیوی لائونج میں اکیلا تھا۔ سامنے میز پر اس کی پسندیدہ فروٹ جیلی اور اشارری شیک رکھا ہوا تھا۔

”موٹی ماما تو اسارٹ سی نانوکے ساتھ گرومیری لینے گئی ہیں۔ پھر وہاں سے کپڑوں کی ایکزٹیشن دیکھنے جائیں گی اور پھر پاپا کے سامنے معصوم سی شکل بنا کر۔“ کہیں کی کہ جانو! منگانی بہت ہو گئی ہے۔ پیسوں کا کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔“

اس نے اس قدر عمدہ طریقے سے شمن آئی کی نقل اتاری تھی کہ کچھ لحوں کے لیے ماہم بھی ہکا بکا رہ گئی۔ وہ سخت حیرت اور تعجب سے اپنے چار سالہ ذہن و فطین بھانجے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی آنکھوں میں شوخی جگر جگر رہی تھی۔

”لوئے بد تمیز! تمہیں شرم نہیں آتی، لاما کی نقل اتارتے ہوئے۔“ ماہم نے کان سے پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔

وہ چھلانگ لگا کر اپنا کان اس کے ہاتھ سے چھڑا کر دور کھڑے ہو کر بیٹھ گیا۔

”پتا ہے آئی لاپا، لاما کی اس بات کے جواب میں کیا کہتے ہیں۔“ اس نے شرارت سے آنکھیں مڑکائیں اور کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا کہتے ہیں بھی! اہمیں بھی تو پتا چلے۔“ اس نے اپنا بیگ کندھے سے اتار کر سائیڈ میز پر رکھا اور جگ

سے پانی گلاس میں اینڈ لینے لگی، جو لازماً اسے اپنے لیے آئی تھی۔

”آپ عائنہ آئی کو تو نہیں بتائیں گی نا، ورنہ وہ بتا دیں گی۔“ اسے پتا تھا کہ ماہم کی دوست عائنہ اس کے پیپا کی کزن بھی ہے۔

”مارے بابا، نہیں بتاتی۔“ ماہم نے نیوی لائونج میں ابھی ابھی داخل ہوئی عائنہ کو دیکھ کر اپنی کسی پاپا۔ جس نے احیان کی آخری بات سن لی تھی اور اب خود بھی شرارت اور تجسس کے مارے وہیں کھڑی ہو چکی تھی۔

”جب ماما سارے پیسے خرچ کر لیتی ہیں تو پتا کتنے ہیں۔ ڈرائنگ! میں تو جو کچھ کماتا ہوں، شریف مرد کی طرح تمہارے ہاتھ میں دے دیتا ہوں۔ اگر تمہاری مرضی جیسے بھی خرچ کرو، بس یہ یاد رکھا کرو کہ مجھے تنخواہ مہینے میں ایک دفعہ ہی ملتی ہے۔“ اس کی بالکل درست نقل پر ماہم کے ساتھ عائنہ کے حلقے سے بھی ایک بے ساختہ فتنہ نکلا تھا۔ جبکہ عائنہ ایک دم اپنے سامنے دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو ا تھا۔

”تھم جاؤ شیطان کے بچے! میں انگریز لٹی کو تاروں کی کہ یہ کہیں آپ کی نقل اتارتا ہے۔“ عائنہ کی دھمکی پر وہ اچھل کر صوفے کے پیچھے کھڑا ہو گیا تھا۔ ”آئی! آپ اپنے گھر میں کیوں نہیں نک کر بیٹھتیں جب دیکھو میری نانوکے گھر میں ہوتی ہیں۔“ احیان کے منہ بنانے پر ماہم ایک دفعہ پھر کھلکھلا کر ہنسی۔

”پاپا! یہ کیا چیز پدا کی ہے شمن آئی نے۔“ عائنہ تعجب کے عالم میں اگلی بات ہی بھول گئی تھی۔ ”میں نے ماما سے کہا بھی تھا کہ مجھے گھر چھوڑ دوں وہاں عائنہ آئی کی وجہ سے ماہم آئی مجھے نفٹ ہی نہیں کروائیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”احیان بیٹا! آپ موصد چاچو کے پاس جاؤ اور کچھ بورڈ کھیلوان کے ساتھ وہ بلا رہے ہیں۔“ عائنہ نے اسے وہاں سے بھگانا چاہا۔ ویسے بھی ایک خاص بات کرنے آئی تھی جو احیان کی موجودگی میں ممکن نہیں

تھی۔ ”نہیں آئی! اب موصد انکل بہت پور ہو گئے ہیں۔ پہلے اچھے تھے۔ جب میرے ساتھ کرکٹ کھیلتے تھے۔ اب ان کے ساتھ مڑا نہیں آتا۔“ اس کے منہ پھٹ انداز پر عائنہ کے چہرے کی رنگت پھلکی پڑ گئی۔ اپنے بھائی کی مضحوری کا احساس اسے خود تو تھا ہی، بس بچے بھی اس کا برملا اظہار کرنے لگے تھے۔

”بہت بری بات ہے احیان! ماہم نے عائنہ کا پیپا کا چہرہ دکھا تو فوراً احیان کو ڈانٹا۔

”گولی بات نہیں یارا! بچہ ہے۔ آج کل تو اچھے خالص باشعور انسان اور بہترین دوست کا دعوا کرنے والے لوگ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔“ عائنہ کی بات ماہم کو تیر کی طرح لگی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اسے ہی سنا رہی ہو۔

”زیادہ خرچے مت کیا کرو۔ جاؤ انکل کے پاس۔ انہوں نے تمہارے لیے اسکاٹ لینڈ سے بڑی مزے کی ویڈیو گیم منگوائی ہے۔“ ماہم نے عائنہ کی بات کو غرا کر از کرتے ہوئے احیان کو لالچ دیا تو وہ جھٹ سے کھڑا ہو گیا۔

”سچ آئی؟“ اس کی آنکھوں میں چمکتی جوت سے عائنہ نے بمشکل آنکھیں چرائی تھیں۔ کسی دور میں ایسی ہی روشنی موصد کی آنکھوں میں بھی دکھتی تھی۔ وہ چھلانگ مارتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ اسی لمحے اس کے ہل فون کی مٹر مٹر سی بیل بجی۔

”اب کس کا فون آگیا؟“ ماہم کے لہجے میں کوفت اور بے زاری ٹپک رہی تھی۔ وہ اس وقت بس آرام کرنا چاہتی تھی۔

”عائنہ پلیز! بی بی کا ویڈیو ڈراما کرنا۔“ اس کے کہنے پر بالکل خاموش بیٹھی عائنہ نے فوراً ریموٹ کنٹرول سلیوی کی آواز کم کر دی۔

”جی ہیلو۔“ اس نے بے زاری سے اس انجان نمبر ڈائینڈ کیا۔

”واٹ!“ وہ باقاعدہ اچھل کر بیٹھی تھی۔ عائنہ نے چونک کر اس کا سخت پریشان۔ چہرہ دکھا۔ وہ سری جانب سے نہ جانے کیا کہا جا رہا تھا کہ ماہم کے چہرے کی رنگت متغیر ہونے لگی۔ اسے حقیقت میں زوردار جھٹکا لگا تھا۔ اب وہ حواس باختہ انداز سے اپنی گاڑی کی چابی دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ جو سامنے ہی سائیڈ میز پر پڑی اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ عائنہ نے بہت کم لمبے اس طرح پریشان ہو کھا تھا۔

”ڈونٹ وری آئی! میں پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے کھائی میں بندھی کھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے غجالت میں کہا اور فون بند کر دیا۔

”کیا ہوا ماہم؟“ عائنہ کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔ ”پاپا! بہت برا ہوا ہے۔“ عائنہ کو اس کی آواز کسی کتوں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”پتاؤ نا! کیا ہوا ہے اور کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے گاڑی کی چابیاں اسے تھماتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔

”رامس علی نے خود کشی کر لی۔“

عائنہ کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ جبکہ ماہم جو بہت کم اعصابی دباؤ کا شکار ہوتی تھی اس لمحے اسے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے بھاری بلڈوزر اس کے اوپر سے گزار دیا ہو۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنا بڑا انتہائی قدم بھی اٹھالے گا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

نماحند

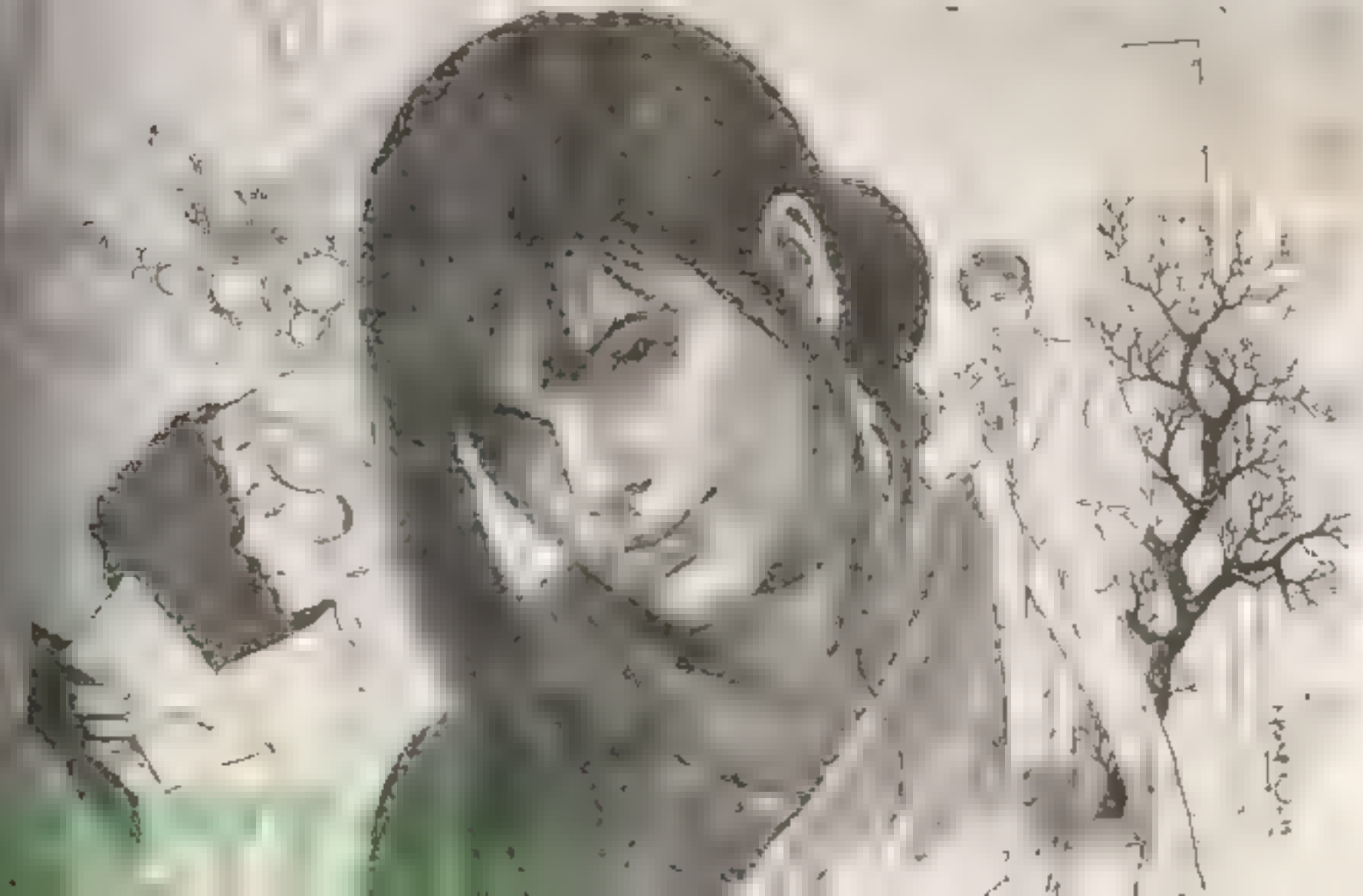


اسلام آباد اور پورے سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور یہ بھی لوگ اسے مکتے ہیں وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حبشی کی غداری کا دخل ہے۔ جہان سے بے خبر ہو رہا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر ان کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے ناخال لا علم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک میلے تخت وہ اس کا ہو مل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی انجینی کے کئے پر اسے چھڑا لیتی۔ کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوکے اور اڈال سفید عمر عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سرور کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ اکثر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اعشاب ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) کھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے پچھ فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل تاویل



ایک زوردار ٹکر سے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکایا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔

وہ اوندھے منہ نیچے گری گئی۔ دایاں گھٹنا دایاں پاؤں بہت زور سے میڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید میڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دل جیسے لمحے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔

”اے!“ وہ درد سے کراہی۔ ہونٹ اور ٹھوڑی پہ جلن سی ہو رہی تھی۔ بدقت اس نے سیدھے ہوتا چاہا۔ ساتھ ہی نقاب کھینچ کر اتارا۔ ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس میں سے خون نکل رہا تھا۔

”حیا باجی۔۔۔“ کوئی دور کہیں اسے پکار رہا تھا۔ اپنا دکھتا سر سہلاتے ہوئے وہ بمشکل اٹھ بیٹھی۔ ولید نے اسے گاڑی تلے دے دیا تھا کیا؟ مگر وہ ٹکر کھا کر سڑک کے ایک طرف گر گئی تھی سوچ رہی۔ اسے کدھے پہ شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ کسی نے شاید اسے کدھے سے پکڑ کر دائیں جانب دھککا دیا تھا۔

دیر سے دیر سے بیدار ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ ظفر دور سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ولید کی گاڑی کہیں نہیں تھی پارکنگ ایریا میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ اور تب اس کی نگاہ روش پہ پڑی جہاں سے ابھی ابھی ولید کی گاڑی گزری تھی۔ صرف ایک لمحہ لگا اس کے دل کو سامنے نظر آتے منظر کو سمجھنے میں اور دوسرے ہی پل اس کی ساری توانائی جیسے واپس آ گئی۔ وہ بدحواس سی ہو کر اٹھی۔

”تایا اب!“ قدرے لنگڑا کر چلتی وہ ان تک پہنچی۔ وہ زمین پہ گرے ہوئے تھے۔ ان کو چوت کس طرح سے لگی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر ان کا سر پھٹ گیا تھا اور پیشانی سے سرخ خون ابل رہا تھا۔ وہ نیموا آنکھوں سے کرا رہے تھے۔

”تایا اب!“ تایا اب!“ وہ وحشت سے انہیں جھنجھوڑنے لگی۔ ظفر دوڑتے قدموں سے اس تک آیا۔

تھا۔

”بڑے صاحب۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ وہ آپ کو پکڑ رہا تھا۔“ آپ سن نہیں رہی تھیں۔ اس نے سر پر ہاتھ رکھ کر حیا کو دکھا پھر گڑبگڑ کر چہرہ نیچے کر لیا۔

”ان کو گاڑی سے ٹکر لگی ہے ظفر؟“ وہ خدا یا اللہ مجھے بجاتے بجاتے۔ شدت جذبات سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ اپنے ہاتھ اس نے تایا اب کے ہاتھ سے اپنے خون پہ دبا کر رکھے تو کھول میں ہاتھ کیسے سرخ ہو گئے۔ تایا بند ہوتی آنکھوں سے نقاب سے سانس لے رہے تھے۔

”وہ آپ کو آواز دے رہے تھے۔ آپ آگے سے نہیں نہیں تو وہ۔۔۔“ ظفر اسے پیش آنے والا تھا رہا تھا مگر اس وقت یہ سب غیر ضروری تھا۔ بمشکل اس نے حواس جمع کر کے سوچنا چاہا کہ سب سے پہلے اسے کیا کرنا ہے۔

”ان کا۔۔۔ ان کا خون بہہ رہا ہے۔ فرسٹ ایڈ پاس بھی نہیں ہے۔ کیا کروں۔“ اس نے پریشانی سے کہنے ہوئے اوہرا دھڑکھا۔ ظفر اس سے بھی زیادہ حواس باختہ لگ رہا تھا۔ آفس بلڈنگ بھی بند ہو گئی تھی۔ ہوتی تب بھی یہ جگہ بلڈنگ کی پشت پہ تھی۔ آس پاس کوئی نہیں تھا جسے مدد کے لیے بلا سکتی۔

”جاؤ دیکھو گاڑی میں کوئی کپڑا ہے تو لے آؤ پہلے ان کا خون روکنا ہے پھر ہسپتال لے جاتے ہیں۔“ ”ہاں نہیں جی!“ آپ کی گاڑی ہے مگر ہر رکھا ہو گا آپ نے؟“ وہ دیکھ کر واپس آیا اور شدید بدحواسی کے عالم میں بھی اپنے قدموں کو دیکھتے ہوئے بتایا۔

”اوہ خدا یا۔۔۔ میں کیا کروں؟“ اس نے گردن اوہرا دھڑکھائی۔ اس کا سیاہ پرس میڑھیوں کے قریب گرا پڑا تھا۔

”ظفر!“ اس نے پکارا مگر وہ نیچے دھککا رہا۔

”ظفر میری بات سنو!“ وہ دلی دلی چلائی۔

”ہلے تسی منہ تھوٹھو۔“ وہ ہٹکا گیا تھا۔

”اوہ! میری بات سنو۔ جاؤ میرا پرس اٹھا کر لاؤ۔“

سننے کے ساتھ ہی ظفر اٹھا اور بھاگ کر اس کا پرس لے آیا۔ پرس میں کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ تایا کے سانس کی ہلکی ہوئی آوازیں دلی ہی سنائی دے رہی تھیں۔ خدا یا اللہ کیا کرے۔ زخم شاید بہت بڑا نہ تھا مگر دھاپے کو پہنچی عمر میں یوں گرا بہت تشویش ناک تھا۔

”تایا اب! پلیز آنکھیں کھولیں۔ ہم آپ کو ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مگر پلیز آنکھیں کھولیں۔“

تایا فرقان نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں اور سر کے ثبات سے جتنا چاہا کہ وہ ٹھیک ہیں پھر آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ان کا ابلا خون کیسے روکے۔ عیال کرنے والی عورتوں کی اکثریت کی طرح وہ عیال کے نیچے دوٹو نہیں ہوتی تھی سو کچھ بھی نہیں تھا کہ تایا کے زخم پہ رکھتی۔ مگر نہیں۔ اس نے تیزی سے تایا کے ماتھے سے ہاتھ ہٹایا اپنی اسٹول کی پن کھینچی اور اسے سر سے اتارا۔ کیچر میں جلزے بالوں کا جوڑا ڈھیلا ہو کر گردن کی پست پہ آگرا۔ چرے کے گرد سے ٹیس نکل کر اطراف میں جھولنے لگیں۔

تایا نے نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے سیاہ کپڑے کو جلدی جلدی گول مول لپیٹ کر ان کے ماتھے کے زخم پہ دبا کر رکھا۔ تایا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

”ظفر! گاڑی اوہر لے آؤ۔ ان کو جلدی سے ہسپتال لے چلتے ہیں؟“ اس نے ایک ہاتھ سے تایا کے زخم کو کپڑے سے دبائے سر اٹھ کر ظفر کو دیکھا۔ وہ ہکا بکا سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”ظفر! گاڑی اوہر لے کر آؤ۔“ وہ غصے سے زور سے چلائی۔ وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر کھڑا ہوا اور گاڑی کی طرف بھاگا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں تایا کو سارا دے کر کار میں ڈال رہے تھے۔

”فرخ کہاں ہے۔ کیا وہ گھر پہ تھا؟“ کار میں بیٹھے ہوئے اسے تایا کے دوسرے نمبر کے۔ بیٹے کا خیال آیا جو ہاؤس جا ب کر رہا تھا۔

”نہیں جی فرخ بھائی کی آج کل تھی۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔“

”نہیں جی فرخ بھائی کی آج کل تھی۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔“

میں ہیں۔“ ظفر نے کار اشارت کرتے ہوئے بے چینی سے ہلکے پور میں اس کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔“ وہ پچھلی سیٹ پہ تایا کے ساتھ بیٹھی ابھی تک ان کے زخم کو سیاہ کپڑے سے دبائے ہوئے تھی۔

”مگر باجی! آپ ایسے کیسے جائیں گی؟“ ظفر کو تایا سے زیادہ اس کی فکر تھی۔

”اوہ! جو کہا ہے وہ کرو۔ تیز چلاؤ گاڑی۔“

ظفر چپ ہو گیا مگر وہ بے حد غیر آرام دہ تھا۔ چند ہی منٹ بعد اس نے کار گھر کے گیٹ کے سامنے روکی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ گھر ہسپتال کے راستے میں ہی تھا مگر انہیں وہاں رکنا نہیں تھا۔

”ایک منٹ باجی میں آیا۔“ ”ظفر!“ وہ اپنے سے آوازیں دیتی رہ گئی وہ مگر گٹ کے اندر جا چکا تھا۔

پورا منٹ بھی نہیں گزرا جب وہ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا دوڑا نہ بند کیا ایک دوٹو اس کی طرف اچھلا اور کار اشارت کر دی۔

”اوہ ظفر!“ اس نے جیسے تھک کر نفی میں سر ہلایا پھر تمہ شہد سفید دوٹو کھولا اور لپیٹ کر سر پہ لے لیا۔ وہ صائمہ تائی کا دوٹو تھا وہ پہچانتی تھی۔ تایا نیموا آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”اتنا وقت دوٹو لانے میں ضائع کر دیا تم نے۔ خیر تھی ظفر! میں ایسے ہی چلی جاتی۔“

جواب میں ظفر نے ہولے سے سر جھٹکا۔

”دو خاندانوں میں دخت ڈال کر اب حیا باجی کہتی ہیں کہ میں ایسے ہی چلی جاتی۔“ زیر لب وہ خفگی سے بڑبڑایا تھا۔

اسے ایک دم زور سے ہنسی آئی مگر بمشکل وہ دبا گئی۔ اس بد تمیز ظفر کو تو وہ بعد میں پوچھے گی۔

فرخ ہسپتال میں ہی تھا۔ تایا کو فوری طور پہ داخل کر لیا گیا۔ انہیں کار سے ٹکر نہیں لگی تھی بس اسے آگے دھکیلتے وہ خود بھی توازن برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ معمر آدمی کے لیے گرا تا بہت، تکلف دہ ہوتا

ہے۔ مگر فرخ کا کہنا تھا کہ اتنی تشویش کی کوئی بات نہیں معمول چوبیس ہیں ٹھیک ہو جائیں گی۔ ایک توہنا نہیں ان ڈاکٹرز کو اتنے بڑے پیمانے پر جھڑکنے کے بعد بھی اچھے خاصے زخم بھی معمول کیوں لگتے ہیں۔

”گھر فون مت کرنا ابھی۔ سب خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔ ویسے بھی ٹانگے لگوا کر ان کو گھر لے جائیں گے اور تمہیں تو چوٹ نہیں آئی؟“ فرخ اسے بتایا اب کی حالت کے بارے میں بتانے کے بعد مڑنے لگا تو ایک دم جیسے اسے خیال آیا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ تھینک یو۔“ اس نے نہیں بتایا کہ اس کا دایاں گھٹنا اور پاؤں دکھ رہا ہے۔ وہ جہاں سکندر کی بیوی تھی۔ اتنے معمولی زخموں کو لے کر کیوں پریشان ہوئی۔ جہاں۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا اس نے کب بتایا کہ وہ کدھر جا رہا ہے؟ اس کا ذہن پھر اسی بچہ بھٹکنے لگا تب ہی فرخ نے کہا۔

”تم ظفر کے ساتھ گھر چلی جاؤ، اب آخریت سے ہیں۔“ اس نے شائستگی سے پیشکش کی تھی۔ ایک زمانے میں وہ صائمہ تائی کے بقول اس کو پسند کرتا تھا، مگر جب سے وہ ترک سے آئی تھی اس کے پردے کے باعث یا پھر جہاں کی آمد کے باعث وہ محتاط ہو گیا تھا۔

”میں بتاؤں یہاں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تم لوگوں کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“ فرخ گہری سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ ابابا کو اس نے وہیں سے کال کر کے اطلاع دے دی تھی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ ابھی کسی کو مت بتائیں۔ زیشان انکل ابابا کے ساتھ ہی گھر پہنچے تھے۔ انہوں نے ابابا کو بتایا تھا کہ حیا صبح ان کے آفس آئی تھی مگر جلدی واپس چلی گئی۔ اس نے بے اختیار ماتھے کو چھوا۔ کیا وہ آج کا ہی دن تھا؟ یوں لگتا تھا کہ اس بات کو صدیاں بیت گئیں۔

”اوہ ابابا! ان سے معذرت کر لیں۔ مجھے کچھ کام یاد آ گیا تھا۔“ پھر اس نے ان دونوں کو ولید کے متعلق بتایا۔ وہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں تھی۔ اقدام قتل تھا اور زو میں

بتایا فرخ ان صفر بھی آئے تھے۔ ابابا کا غم و غصہ سے حال تھا۔ اس نے اس میں خود آنے اور گھر میں سے کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا کہ وہ لوگ بس واپس آکر رہیں۔

رات ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھی جب فرخ اور ظفر کے ساتھ بتایا ابابا کو لے کر گھر پہنچے۔ بتایا پھر سے تھے مگر سہارا لے کر۔ ایک طرف سے ان کو فرخ نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوسری طرف سے حیا نے ان کا بازو تھام رکھا تھا۔ گھر کے داخلی دروازے پہ وہ سب اختیار رکی۔

ایک دم سے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ وہ تو اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

”چلو حیا! میں زیادہ کھڑا نہیں رہ سکتا؟“ بتانے نقابست بھری آواز میں اسے جیسے آکر کڑھانا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہونے لگا۔ بمشکل جی کہہ کر وہ ان کے ہمراہ جو کھٹ کے اندر آئی۔

لاؤنج میں بیٹھے تمام افراد چونک کر کھڑے ہوئے۔ اس نے سیاہ عبا یا یہ سفید ستاروں والے دوپٹے سے ترچھا سا نقاب لے رکھا تھا۔ ایک وہ رات تھی جب اسی جگہ سے بتایا نے اسے سب کے سامنے بے عزت کر کے نکالا تھا۔ اور ایک آج کی رات تھی جب وہ اس حالت میں اس گھر میں داخل ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ بتایا نے پکڑ رکھا تھا، بتایا کا بیٹا ان کے ساتھ تھا اور اس نے جس دوپٹے سے نقاب لے رکھا تھا وہ صائمہ تائی کا تھا۔

”کیا ہوا فرخ۔ حیا!“ صائمہ تائی سونیا بھائی، ارم سب پریشانی سے دوڑے چلے آئے۔ فرخ سب کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے بتایا کو سہارا دے کر ان کے کمرے تک لانے میں مدد دے رہی تھی۔ بتایا ابابا نے بیڈ پہ لیٹنے تک اس کا ہاتھ تھامے رکھا تھا۔

”کیسے ہوا یہ سب؟“ صائمہ تائی پریشانی سے پوچھ رہی تھیں۔

”ولید لغاری نے ہمیں کار سے نکلاری تھی اور وہ بھی جاں بوجھ کر۔“

”کون ولید لغاری؟“ ارم مڈرا حیرت سے چونکی۔

”کپتانی میں ہمارا شیئر ہولڈر ہے، عمیر لغاری کا بیٹا۔“ بتایا کی گردن تلے تکیے رکھتے وہ سب کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔ چونکہ وہ اس کمرے میں تھی اس لیے فرخ خود ہی وہاں سے چلا گیا تھا۔

”حیا۔ پانی!“ سب کو چھوڑ کر انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی کچن میں آکر پہلے خود پانی پھر ان کے لیے پانی لے آئی۔

”بیٹا۔ تمہاری شال!“ انہوں نے گلاس لیتے ہوئے نقابست زدہ لہجے میں یک لفظی استفسار کیا۔ شال سے مراد اس کی اسٹول تھی۔ اس نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”وہ میں نے رکھ لی تیا ابابا! استعمال کے لیے نئی اسٹول لے لوں گی، مگر اسے اپنے پاس رکھوں گی۔“ پھر وہ غم آنکھوں سے مسکرائی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس اسٹول کو کبھی نہیں دھوؤں گی تیا ابابا! اس میں بہت کچھ ہے جو میرے لیے بہت قیمتی ہے۔“

تیا ابابا نے ہلکے سے مسکرا کر سر کو اثبات میں ذرا سی جنبش دی اور آنکھیں موند لیں۔

تھا۔ صائمہ تائی، داور بھائی، سونیا، بلکہ پورا گھری جاگ رہا تھا۔ سب بتایا کے لیے پریشان تھے۔ ابابا کا غصہ سے برا حال تھا۔ وہ اب ہر ممکن طور پر ولید کو گرفتار کروانا چاہتے تھے اور اس کے لیے کوششیں بھی کر رہے تھے۔ وہ اب تھک گئی تھی سو وہاں سے اٹھ آئی۔ کچن سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا ظفر چائے کے برتن دھو رہا تھا۔ اسے آگے دیکھ کر اس نے سر مزید جھکا لیا۔

”سنو ظفر!“ وہ باہر جانے سے قبل ایک لمحے کو رکی۔

ظفر نے سر جھکائے ہوئے ہی ”جی“ کہا۔ جیسے آج وہ اسے دیکھ لینے ابھی تک شرمندہ تھا۔

”ایک چیز ہوئی ہے جسے ایمر جنسی چوہن کہتے ہیں اور یقین کرو ہمیں اللہ تعالیٰ کو اپنی کسی بھی چوہن کی وضاحت دینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ وہ ہمارے حالات ہم سے زیادہ اچھے طریقے سے سمجھتا ہے۔ اس کی شریعت بھلے گفتی بھی سخت ہے۔ مگر اندھی نہیں ہے۔“

ظفر نے سمجھنے اور نہ سمجھنے کے مابین سر اثبات میں ہلادیا۔

کمرے میں واپس آتے ہی اس نے دروازہ لاک کیا اور پرس سے فلیش نکالی۔ لیپ ٹاپ آن کر کے گھنٹوں پہ رکھا وہ بیڈ کراؤن سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں روشنی بدھم بھی، سوا سکرین اس کے چہرے کو بھی چمک رہی تھی۔

اس نے ویڈیو وہیں سے شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ ایک دو تین پھر کتنی ہی دفعہ اس نے بار بار وہ فلم دیکھی۔

مہاجر احمد کا انداز۔ آواز بے حد مختلف سہی مگر اس وقت اسے دونوں کا انداز بالکل ایک سا لگا تھا۔ پھر بھی وہ نہ جان سکی۔ جب وہ اغوا ہوئی تھی تب ہوش کھونے سے قبل اس نے فون کال کی کتنی سنی تھی وہ جہان تھا جو اسے کال کر رہا تھا تاکہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس کمرے میں تھی۔ پھر جب اس نے کسی کو اس رومی کا سردیوار سے مارتے ہوئے دیکھا تھا تب وہ غنودگی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں جان سکی کہ وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس ہمیشہ کی طرح ایک فاصلے سے اس پر نظر رکھے ہوئے۔

اور ہالے نور اس کے ہوٹل میں کام کر چکی تھی تب ہی وہ عبدالرحمن پاشا کے ذکر پر اتنی پٹی ہو جاتی تھی۔ ساری کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔

”جب تک آپ یہ باکس کھولیں گی وہ شاید اس دنیا میں نہ رہے۔“

یہ ہنگی نے کہا تھا اور تب اس نے جان بوجھ کر ایسے الفاظ استعمال کیے تھے جن سے وہ سمجھے کہ ڈولی کی زندگی بے یقینی کا شکار ہے۔ وہ اپنے بارے میں ہر وقت ایسی باتیں کیوں کیا کرتا تھا؟ ہر وقت موت کے لیے دنیا چھوڑنے کے لیے تیار۔ جہان سکندر ایسا کیوں تھا؟

”اور اب وہ کہاں تھا؟“

ایک دم وہ چونک کر اٹھی۔ ہاں بھلا اب وہ کہاں تھا۔ یہ ویڈیو ذرا پرانی تھی اس میں بہت سی چیزوں کی وضاحت نہیں تھی مگر وہ سب اس وقت بے معنی تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔ اس نے فون نکالا اور اس کا ہر وہ نمبر لڑائی کیا جو وہ جانتی تھی مگر سب بند تھے۔

”شاید پھپھو کو کچھ علم ہو۔“

ان کے قریب کاؤچ پر بیٹھ کر ان کو دیکھے مگر ہاتھ میں چھپائے دعا مانگ رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے بیٹے کی سلامتی مانگ رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا۔

”ارے ہم کب سے یہاں بیٹھی ہو۔ پتا ہی نہیں چلا۔“ چہرے پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے سر اٹھایا تو اسے دیکھ کر جیسے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”آپ سے کچھ بات کرنی تھی پھپھو!“ وہ بولی تو اس کی آواز مدھم مدھم تھی۔ ”کیا آپ جانتی ہیں جہان کہ مر رہا ہے؟“

”وہ مجھے کبھی نہیں بتایا کرتا مگر۔“ وہ ذرا رکھیں۔

”جانے سے پہلے اس نے کہا تھا کہ اس نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“

”اچھا!“ اس نے اچھٹے سے انہیں دیکھا۔ ”اس نے کسی اور سے بھی یہی بات کہی تھی مگر مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں کہ۔۔۔“ کہتے کہتے وہ ایک دم رکی۔ ایک جھمکے سے اسے یاد آیا۔ ”لندن“ وہ کتنی ہی دفعہ لندن جانے کی بات کر چکا تھا۔ وہ لندن میں تھا۔ یقیناً وہ وہیں تھا۔

”اوہ! اس نے واقعی مجھے بتایا تھا۔“ اس نے جسے اپنی کم عقلی پر افسوس سے سر ہلایا۔ ”مگر اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ واپس کب آئے گا۔“

”کہہ رہا تھا ایک آخری کام ہے پھر وہ ترکی چھوڑ دے گا۔“ پھپھو احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کر رہی تھیں جیسے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کتنا جانتی ہے۔

”ہر دفعہ وہ میرے پیچھے آیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں چلی جاؤں گی تو اس میں برا کیا ہے۔“

جائے جاتے وہ ایک لمحے کو رکی۔ ”پھپھو اب اور بتایا تو میں نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

پھپھو کے چہرے پر حیرت ابھری پھر جیسے انہوں نے سمجھ کر سر جھٹکا۔

”یہ جہان نے کہا ہو گا تم سے۔ پتا نہیں میرا بیٹا اتنی پرانی باتیں یاد کیوں رکھتا ہے؟ تم اس کی مت سنو وہ ایسے ہی کہتا رہتا ہے۔“

”اگر اسے پتا چلے کہ آپ نے یہ کہا تو وہ کیا کہے گا؟“

”وہ کہے گا میری مٹی کی مت سنا کرو“ وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہیں۔ ”وہ ہلکے سے مسکرا دی۔ اسے یقین تھا جہان پھپھو کے بارے میں کبھی ایسے نہیں کہہ سکتا تھا۔“

تاشے کی میز پر ماں نے سرسری سے انداز میں یہ بات اسے تب بتائی جب پھپھو اور ابا اٹھ چکے تھے۔

”کل وہ پھر عابدہ بھانجی آئی تھیں۔“

”الف۔“ اس نے سر جھٹکا۔ اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ چیزیں اٹھا کر دے مارنے کی کتنی شوقین تھی اور وہ کتنی جلدی جان گیا تھا۔

اب مزید اس سے کچھ نہیں کھایا جاتا تھا۔ اس نے پلیٹ پرے کر دی۔

”عابدہ چچی سے کہیے گا“ اسندہ ایسی بات سوچیں بھی مت۔ لوگوں کو میرا اور جہان کا رشتہ بھلے کمزور لگتا ہو مگر ہمارا رشتہ بہت مضبوط ہے اہاں!“

”شیوور!“ ماں نے جیسے آکٹا کر سر جھٹکا۔ وہ وہاں سے اٹھ آئی۔

ساری رات کی بے خوابی وہ ویڈیو بتایا کا ایک سیٹلٹ اور پھر عابدہ چچی کا یہ قصہ۔ اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔ لبرم دورست کہہ رہی تھی۔ وہ لوگ جان بوجھ کر اس کے نکاح کو کمزور ثابت کرنے پر تلے تھے۔

آج اسے آفس نہیں جانا تھا۔ ابا آج خود آفس گئے تھے۔ وہ اب بہت بہتر محسوس کر رہے تھے۔ پتا نہیں ولید کے خلاف ایف آئی آر کا کیا بنا۔ کاش جہان نے اس کے سر پر فرانی پان کی جگہ پورا پریش کر دے مارا ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔

اس نے ابا کے آفس کے دروازے پر مدھم سی دستک دے کر اسے دھکیلا۔ وہ سامنے اپنی میز کے پیچھے بیٹھے فائلز کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ اہستہ سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ہلکا سا مسکرائے۔ بیماری نے انہیں کالی کمزور اور زرد کر دیا تھا۔

”آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے سامنے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ وہ سیدھ میں چلتی ان کے مقابل کرسی تک آئی پرس میز پر رکھا اور کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

تھیں۔ ”اور کیا ضرورت تھی شیئر ہولڈرز کو سالانہ dividend دینے کی؟“

”فادر ڈیرسٹ! ایک تو میں نے بغیر تنخواہ کے اتنے دن کام کیا اور پھر سے ڈانٹ بھی مجھے ہی پڑے گی۔“ وہ انگلیوں سے نقاب ناک سے ٹھوڑی تک اتارتے ہوئے وہ خفگی سے بولی۔

”ڈائر ڈیرسٹ! احسان جتانے سے ضائع ہو جایا کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائے تھے۔

”رہنے دیں ابا! اچھا بتائیں ولید کی ایف آئی آر کا کیا بتا؟“

”وہ پولیس کو نہیں مل رہا۔ اس کا باپ اس کو گرفتار نہیں ہونے دے گا۔ بہر حال! میں اس کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔“ ایک دم وہ سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔ ”لیکن اس وقت میں نے تمہیں کسی اور بات کے لیے بلایا ہے۔“

”جی کہیے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔ ابا اپنی بیماری کے باعث بہت سے معاملات سے دور رہے تھے مگر پھر بھی ان کے کانوں تک بہت کچھ پہنچ گیا تھا یقیناً ”اور بالآخر انہوں نے حیا سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ جہان صاحبہ! پس کیوں گئے ہیں؟“ ”اسے کام تھا پچھ۔ آجائے گا کچھ دن میں واپس۔“

”صائمہ بھابھی کچھ اور کہہ رہی تھیں۔“ وہ اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے۔ حیا نے لہروانی سے شانے اچکائے۔

”صائمہ تائی تو ہماری دادی پہ بھی ساری عمر یہی الزام لگاتی رہی تھیں کہ وہ ان پہ جاو کر آتی ہیں۔ اگر صائمہ تائی کا جہان کے بارے میں تجزیہ درست مانا جائے تو دادی والا بھی درست مانا جانا چاہیے؟“ وہ بھی حیا تھی۔ اس نے ہار نہ مانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

”دیکھو! مجھے تمہارے اس برقعے وغیرہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر اس کی وجہ سے تم نے اپنے تاپا اور امل کو بہت ناراض کیا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ تم

ان کی بات کا احترام کرتیں۔ بیوی کا حکم ماننا فرض ہے۔“ وہ چند لمحے سوچتی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

”ابا! آپ کو ایک بات بتاؤں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن خطاب نے اپنے بیٹے عبداللہ سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں۔ ابن عمرؓ ایسا نہیں کیا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بات کا علم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن عمرؓ سے فرمایا کہ بیوی کو طلاق دے دو۔ یوں عبداللہ بن عمرؓ نے اپنے والد کی بات کا احترام کرتے ہوئے بیوی کو طلاق دے دی۔“ وہ لحظے بھر کو رکی۔ سلیمان صاحب میٹ سے ٹیک لگا کر ایک ہاتھ میں پین گھمستہ غور سے اسے سن رہے تھے۔

”پھر ہوا یہ کہ عرصے بعد ایک شخص امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور ان سے کہا کہ میرا باپ چاہتا ہے میں اپنی بیوی کو طلاق دے دوں۔ امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ایسا ہرگز مت کرنا۔ اس شخص نے جواب میں یہ واقعہ بیان کیا کہ عمر رضی اللہ عنہ بن خطاب کے کہنے پر ان کے بیٹے نے تو اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔ پھر مجھے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہیے؟“ ابا۔! آپ جانتے ہیں اس یہ امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ نے اس شخص سے کیا کہا؟“ ”کیا۔“ وہ بے اختیار بولے۔ حیا ہلکے سے مسکرائی۔

”انہوں نے کہا کیا تمہارا باپ عمر جیسا ہے؟“ ”آفس میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹنگ ٹنگ سنائی دے رہی تھی۔

”ویل۔۔۔! ابا نے بولے سے سر جھٹکا۔ تمہیں اہل بی اسٹوڈنٹ ہو میں تم سے بحث میں جیت نہیں سکتا۔ میں صرف اتنا جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے خلیج کے بارے میں سوچا ہے؟“ اس کا جیسے سی نے سانس بند کر دیا۔ وہ لمحے بھر کو شل سی رہ گئی۔

”تمہیں یاد ہے میں نے ترکی جانے سے قبل بھی تم سے ایسی ہی بات کی تھی؟“

”جی مجھے یاد ہے۔“ چند ثانیے بعد وہ بولی تو اس کا بوجھ بے تاثر ہو گیا تھا۔ ”اور تب میں نے آپ سے یہی کہا تھا کہ مجھے ترکی جانے دیں اگر وہاں جا کر مجھے لگا کہ وہ لوگ طلاق چاہتے ہیں تو میں اس رشتے کو وہیں ختم کر دوں گی۔“ ”تو پھر؟“

”ابا! ہمارے درمیان یہی ذیل ہوئی تھی کہ ترکی سے واپسی تک آپ مجھے نام نہادیں گے۔“ ”اور اب عرصہ ہوا۔۔۔ بم واپس آ چکی ہو۔“

”میں واپس نہیں آئی۔ الہستلی مجھے ابھی ترکی سے واپسی کی کلیرنس نہیں ملی۔ پرسوں میں استنبول جا رہی ہوں“ واپسی پہ ہم اس بات کو دسکس کریں گے۔“ وہ بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ابا متفق نہیں تھے مگر پھر بھی جیسے وقتی طور پر خاموش ہو گئے۔

”ابا! وہ۔ ایک اور بات بھی تھی۔“ ہمت کر کے اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ اگر کلیرنس کروانے کے بعد میں لندن چلی جاؤں۔ زیادہ نہیں بس ایک ہفتے کے لیے۔ میں صرف لندن دیکھنا چاہتی ہوں پھر۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ زیادہ ہی ان ڈیٹمنٹ ہوتی جا رہی ہیں مجھے آپ کو ذرا سنجیدگی کر رکھنا پڑے گا۔“ وہ لمحے بھر میں روایتی لبابن گئے۔ ”ابا پلیز! اس کا لوجہ بھی ہو گیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کلیرنس کروا کر سیدھا آپ واپس آئیں گی۔ جتنا گھومنا ہے استنبول میں گھوم لو۔ ترکی کے کسی اور شہر جانا ہو تو بے شک چلی جاؤ مگر اکیسے نہیں“ فریڈز کے گروپ کے ساتھ جانا۔ لندن وغیرہ جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

”لیکن صرف ایک ہفتہ۔“ ”حیا! تم نے سن لیا جو میں نے کہا۔“ ان کا لوجہ نرم تھا مگر ابرو اٹھا کر تنبیہ کرنا انداز سخت تھا۔ وہ خفگی سے ”جی“ کہہ کر اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆
وہ آج پھر یونورسٹی چلی آئی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم سے

اس نے آج وقت نہیں لیا تھا مگر پھر بھی وہ اسے اپنے آفس میں مل گئے۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا سر! ہمیں لوگوں کو وقت دینا چاہیے۔“ ان کے بالقابل بیٹھی وہ آج بہت سکون سے کہہ رہی تھی اور وہ اسی توجہ سے اسے سن رہے تھے۔ سامنے اس کے لیے منگوا کر رکھی کالی کی سطح سے دھوئیں کے مرغولے اٹھ کر فضا میں گم ہو رہے تھے۔ ان کے آفس کا خاموش پر سکون ماحول اس کے اعصاب کو ریلیکس کر رہا تھا۔

یقین کریں سر! لوگ شروع میں آپ کے جواب کی جتنی مخالفت کر لیں، ایک وقت آتا ہے کہ وہ اسے قبول کر لیتے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ آپ کو اس میں قبول کر لیتے ہیں۔ چاہے انہیں تب بھی جواب اتنا ہی ناپسند کیوں نہ ہو جتنا پہلے تھا۔ اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ آہستہ آہستہ سارے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔“

”بالکل۔“ انہوں نے مسکرا کر دھیرے سے اثبات میں سر ہل کر تائید کی۔

مگر سر! میں جب اپنے مسئلوں سے گھبرا گئی تو آپ کے پاس آئی اور تب میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ ”تواصو بالصبر“ انسانوں کو انسانوں سے ہی چاہیے ہونا ہے۔ آپ نے میری بات کی تائید کی تھی رائٹ؟“ ”جی پھر؟“ وہ پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

”پھر سر! یہ کہ میری پچھو کہتی ہیں انسان کو اپنے مسئلے دو سروں کے سامنے نہیں بیان کرنے چاہئیں۔ جو شخص ایسا کرتا ہے وہ خود کو بے عزت کرتا ہے۔ کیا ایسا ہی ہے سر! کیا ہمیں اپنے مسئلے کسی سے شیئر نہیں کرنے چاہئیں؟“

وہ اپنی کافی کی سطح پر آئے جھاگ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی جس میں مختلف اشکال نظر آرہی تھیں۔ ”مگر پھر ہم ”تواصو بالصبر“ کیسے کریں گے سر؟“ جہان کی طرف کی روداد سننے کے بعد یہ سوال اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”آپ کی پچھو ٹھیک کہتی ہیں۔ سوال کرنا یعنی

کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا، بھلے وہ ہمدردی لینے کے لیے ہی ہو، ہر حال میں ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ انسان کو واقعی اپنے مسئلے اپنے تک رکھنے چاہئیں۔ دنیا کو اپنی براہم سائیڈ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اپنے مسئلے کا واقعی اشتہار نہیں لگایا کرتے۔ مگر وہ لحظہ بھر کر کے۔

وہ نامحسوس طریقے سے کرسی پہ آگے کو ہوتی۔ اسے اسی ”مگر“ کا انتظار تھا۔

”مگر انسان پہ ہر وقت ایک سائیز نہیں رہتا میرے بچے! وقت بدلتا ہے۔ مسئلے بھی بدلتے ہیں۔ بعض دفعہ انسان ایسی چویشن میں گرفتار ہو جاتا ہے جس سے وہ پہلے کبھی نہیں گزرا ہوتا۔ تب اسے چاہیے کہ اپنے مسئلے کا حل کسی سے پوچھ لے۔ انسان کو صرف تب اپنے پراہلمز شیئر کرنے چاہئیں جب اس کو واقعی اپنے پاس سے ان کا حل نہ ملے۔ کوئی ایک دوست، ایک سچا پھر کوئی اجنبی، کسی ایک بندے کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا جو واقعتاً ”تواصوا بالصبر“ کرے۔ ہاں لیکن ایک بات یاد رکھیں۔ اس شخص کو کبھی اپنی بیساکھی نہ بنائیں۔ آپ کو ہر کچھ دن بعد کسی کے کندھے پہ رونے کی عادت نہیں ڈالنی چاہیے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے بہتر ہوتا ہے۔ ہر وقت دوسروں سے تسلی لینے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم تسلی دینے والے بنیں ”تواصوا بالصبر“ صبر کی تلقین دینے کا نام ہوتا ہے، ہر وقت لینے رہنے کا نہیں۔“

اس نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ اس کی کافی اب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھی، جھاگ کی اشکل چھٹتی جا رہی تھیں۔ اسے خوشی تھی کہ آج وہ سر کے پاس پھر سے نئے مسئلے لے کر نہیں آئی تھی۔

”میں سمجھ گئی اور مجھے کچھ اور بھی بتانا تھا آپ کو“ اسے جیسے اسی بل کچھ یاد آیا۔ ”آپ نے کہا تھا میں احزاب کی پہلی میں کچھ رس کر گئی ہوں۔ میں نے اس بارے میں بہت سوچا، پھر مجھے ایک خیال آیا۔“

”اچھا اور وہ کیا۔“ وہ دلچسپی سے کہتے ذرا آگے کو

ہوئے۔

”سر! جنگ احزاب کے ختم ہونے کے بعد بنو قریظہ اپنے قلعوں میں جا چکے تھے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا اور ان کو جالیا، اگر بنو قریظہ کا فیصلہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہ چھوڑا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ سے زیادہ ان کو وہ جگہ چھوڑ دیتے کا ختم دے دیتے، مگر ان کا فیصلہ سعد رضی اللہ عنہ پہ چھوڑ دیا جو قبیلہ اوس سے تھے۔ انہوں نے بنو قریظہ کا فیصلہ یہودی کی اپنی سزاؤں کے مطابق کیا یعنی کہ تمام مردوں کو غداری کے جرم میں قتل کیا جائے۔ یہ بنی اسرائیل کے ہاں غداری کی سزا تھی۔ کیا میں نے یہی بات رس کر دی کہ آخر میں بنو قریظہ کو ان کے اپنے ہی سزاویے ہیں۔“

ڈاکٹر ابراہیم مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے آگے کو ہوئے۔

”یہ آپ کہاں چلی گئیں۔ غزوہ بنو قریظہ جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں، یہ غزوہ احزاب کے بعد ہوئی تھی۔ یہ غزوہ احزاب کا حصہ نہیں تھی۔ آیت حجاب قرآن کی جس سورہ میں ہے اس کا نام احزاب ہے، بنو قریظہ نہیں۔ آپ کو احزاب کے دائرہ کار میں رہ کر اس کا جواب تلاش کرنا تھا۔“

”اچھا پھر! آپ مجھے بتادیں کہ میں کیا رس کر گئی ہوں۔“ اس نے خفگی سے پوچھا۔ پتا نہیں سراس کو کیا دکھانا چاہتے تھے۔

”حیا! میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ سورہ احزاب اور حجاب میں مماثلت ہے۔ یہ آپ نے کہا تھا۔ آپ نے اسے پہلی کہہ کر ایک چیلنج کے طور پہ قبول کیا تھا۔ سو آپ کو یہ پزل خود مکمل کرنا ہے۔“

”سر! چھوڑی بہت جھجک تو جا رہی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ اچھا کچھ کھائیں گی، آج تو میرے پاس بڑکس کینڈیز بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں سر! بس یہ کافی بہت ہے، پھر میں چلوں گی۔ اگلی دفعہ میں آپ کے پاس اس پہلی کا آخری ٹکڑا لے کر ہی آؤں گی۔“ وہ ایک عزم سے کہتی اٹھی۔

ڈاکٹر ابراہیم نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔ انہیں جیسے اپنی اس ذہین اسٹوڈنٹ سے اسی بات کی امید تھی۔



یونیورسٹی کے فی میل کیمپس میں ایک دوسری ٹیچر سے مل کر وہ انٹرنس بلاک سے نکلی تو سامنے ایک طویل روش تھی جس کے اختتام پہ مین گیٹ تھا۔ اس نے گردن جھکا کر ایک نظر اپنے پیروں کو دیکھا جو سیاہ ہیل والی سینڈلز میں مقید تھے۔ ہیل کی اتنی عادت تھی کہ دیکھتے پیر کے باوجود اس نے ہیل پہن لی تھی، مگر اب چل چل کر دایاں پاؤں ٹخنے اور ایڑی سے درد کر رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر تیز قدم اٹھانے لگی۔ طویل سڑک عبور کر کے وہ گیٹ سے باہر آئی تو کار سامنے ہی کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے آتے دیکھ کر فوراً پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور الٹی بخش نے فوراً کار اشارت کر دی۔

اچانک نین کا وہ خالی خالی سا علاقہ تھا۔ یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر کار اب مین روڈ پہ دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں دور دور فیکٹریز، عمارتیں، یا الٹنی ٹیولس تھے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ اچانک الٹی بخش نے بریک لگائے۔ وہ جو ٹیک لگائے بیٹھی تھی جھٹکے سے میکانیکی طور پہ ذرا آگے کو ہوئی۔

”کیا ہوا؟“

”یہ گاڑی سامنے آگئی۔“ الفاظ الٹی بخش کے لبوں پہ ہی تھے کہ حیا نے ونڈ اسکرین کے پار اس منظر کو دیکھا۔ وہ چمکتی ہوئی سیاہ اکارڈ ایک دم سے سامنے آئی تھی۔ یوں کہ ان کا راستہ بلاک ہو گیا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص نکل کر تیزی سے ان کی جانب آیا تھا۔ حیا ایک ٹک اس سیاہ اکارڈ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس گاڑی کو پہچانتی تھی۔ اس گاڑی نے تایا فرقان کو ٹکماری تھی۔

ولید اس کے دروازے سے چند قدم ہی دور تھا۔

عصے کا ایک اہل اس کے اندر اٹھنے لگا۔

”الٹی بخش! جلدی سے اہا کو فون کرو اور بتاؤ کہ ولید نے ہمارا راستہ روکا ہے۔ میں تب تک اس سے ذرا بات کر لوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ولید اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ چہرے پہ طیش، آنکھوں میں غصہ۔ اس نے کن اکھیوں سے گاڑی میں بیٹھے الٹی بخش کو نمبر ملاتے دیکھا۔

”میرا خیال تھا آپ ملک سے فرار ہو چکے ہیں۔ مگر نہیں آپ تو یہیں ہیں۔“ بہت اطمینان اور سکون سے کہتی وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ”خیر چند دن کا عیش ہے مسٹر لغاری، پھر آپ کو اقدام قتل کے کیس کا سامنا کرنا ہی ہو گا۔“

”میری بات سنو!“ ایک ہاتھ کار کی چھت پہ رکھے، دوسرے ہاتھ کی انگلی سے تنبیہ کرتا وہ بہت طیش کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”تم اس مقدمے میں میرے خلاف ایک لفظ نہیں کہو گی۔ یہ ایک ایکسیڈنٹ تھا، اور تم اپنے بیان میں یہی کہو گی۔“

”میں بیان دے چکی ہوں اور تم نامزد ملزم ٹھہرائے جا چکے ہو۔“

”اچھی بکواس اپنے پاس رکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں، تم وہ ہی کرو گی۔ تم یہ مقدمہ فوراً واپس لے رہی ہو، سنا تم نے؟“ وہ بلند آواز سے بولا تھا۔ الٹی بخش فون کلن سے ہٹا کر دوبارہ نمبر ملا رہا تھا۔ شاید رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم کیا کرو گے؟ مجھے دوبارہ اپنی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کرو گے؟“ اس نے استہزائیہ سر جھٹکا۔

ولید چند لمحے لب جھینچے اسے دیکھتا رہا، پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”میرے پاس تمہارے لیے اس سے بھی بہتر حل موجود ہے۔“

”اچھا اور وہ کیا ہے؟“ وہ اسی کے انداز میں بولی۔ اطراف سے گاڑیاں زن کی آواز کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

ولید نے گاڑی کی چھت سے ہاتھ ہٹایا، جیب سے اپنا موبائل نکالا، چند من پر بس کیے اور پھر اس کی اسکرین حیا کے سامنے کی۔

”کیا اس منظر کو دیکھ کر کوئی تھنسی بھی ہے ذہن میں؟“ ایک تپانے والی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولا تو حیا نے ایک نگاہ اس کے موبائل اسکرین پر ڈالی مگر پھر ہٹانا بھول گئی۔ اوہری جم گئی۔ منجند مثل ساکت۔

”شریفوں کا مجرا“ اس ویڈیو کی جھلک۔ کسی نے کھولتا پتیل اس کے اوپر ڈال دیا تھا۔ اندر باہر آگ میں لپٹے گولے برسنے لگے تھے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔

”نکل گئی نا اکر۔ اب آئی ہونا اپنی اوقات۔“

ولید نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا۔ نقاب سے جھلکتی اس کی ششدر ساکت آنکھیں ابھی تک وہیں منجند تھیں۔

”ذرا سوچو میں اس ویڈیو کے ساتھ کیا کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ اب قدرے مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ حیا کا شاک اسے سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ تیر عین نشانہ لگا ہے۔

”میں اسے اگر تمہارے خاندان کے سارے مردوں تک پہنچا دوں تو کیا ہو گا حیا بی بی! ابھی سوچا تم نے؟ کیا اب بھی تم میرا نام اس کیس میں لے سکو گی؟“ پھر اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”ایسی غلطی مت کرنا ورنہ میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ جو آندھی طوفان کی طرح آیا تھا کسی برسکون فاتح کی طرح واپس پلٹ گیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے دروازہ بند کیا۔ سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا سن گلاسز آنکھوں پہ لگائے اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا۔

وہ ابھی تک شل سی کار کے ساتھ کھڑی تھی۔ نقاب کے اندر اب ابھی تک اودھ کھلے اور آنکھوں کی پتلیاں ساکن تھیں۔ دل کی دھڑکن ہلکی ہو گئی تھی جیسے کوئی لٹی پٹی کشتی سمندر کی گہرائی میں ڈوبتی چلی جا

رہی ہو۔ نیچے۔ اور نیچے۔ گہرائی۔ پاتل۔

”بڑے صاحب فون نہیں اٹھا رہے۔ اب کیا کہن ہے میم؟“

الٹی بخش باہر نکل کر پوچھنے لگا۔ اس کا سکتہ جیسے ساٹوٹا۔ بے حد خالی خالی نظروں سے الٹی بخش کو دیکھتے اس نے نفی میں سر ہلایا، پھر بنا کچھ کہے واپس بیٹھ کر۔ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ نیلا اور ٹھنڈا۔ جیسے چاندی کے مجسمے کو کسی نے زبردے دیا ہو۔

وہ گھر کب پہنچے کیسے نیچے اتری اسے ہوش نہ تھا۔ بہت چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اندرونی دروازہ کھول کر اس نے لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا کہ سامنے کوئی کھڑا نظر آیا۔

بلو جینز، سیاہی شرت، سنہری سپید رنجٹ، بڑی بڑی آنکھیں، وہ ہنستے ہوئے کسی سے بات کر رہا تھا، آہٹ پہ پلٹ کر حیا کو دیکھا جو میکا کی انداز میں نقاب ناک سے اتار کر ٹھوڑی تکیہ رہی تھی۔

”یہ ہمارے گھر میں جامعہ حفصہ کمال سے آگیا، وہ خوش گوار حیرت کے زیر اثر بولا تھا۔

حیا نے دھڑے سے پلکیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھوں نے اس شخص کا چہرہ اپنے اندر مقید کیا، پھر بصارت سے یہ پیغام دماغ کو پہنچایا، دماغ نے جیسے ست روی سے اس پیغام کو ڈی کوڈ کیا اور پھر اس شخص کا نام اس کے لبوں تک پہنچایا۔

”دو۔ دو حیل۔“ چند لمحے لگے تھے اسے اپنے شل ہوتے دماغ کے ساتھ اپنے بڑے بھائی کو پہچانے میں۔

”اتنے شاکد تو اب بھی نہیں ہوئے تھے جتنی تم ہوئی ہو۔“ وہ مسکرا کر کتا آگے بڑھ کر اسے ملا۔ وہ خوش تھا، اب اور اس کا معاملہ حل ہو گیا کیا؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”حیا! یہ دنا شا ہے، کوہر آکر ملو۔“ امل نے جانے کہاں سے اسے پکارا تھا۔ اس نے دھڑے سے گردن موڑی۔ امل کے ساتھ لاؤنج کے صوفے پہ ایک لڑکی

بٹھی تھی۔ اس کا دماغ مزید کام کرنے سے انکاری تھا، اس نے بس سر کے اشارے سے ان انجان لڑکی کو سلام کیا اور پھر دو حیل کو دیکھا۔

”میں آئی ہوں۔ سر میں درد ہے۔ سونا ہے مجھے۔“ بہم، ٹوٹے، بے ربط الفاظ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ جیسے سے امل نے شاید پکارا تھا، مگر اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور کنڈی بگادی۔ ذہن اس طرح سے ایک نقطے پہ منجند ہو گیا تھا کہ وہاں سے آگے پیچھے نہیں جا رہا تھا۔

کسی خود کار روبوٹ کی طرح اس نے عبایا کے مٹن کھولے، پھر سر سے سیاہ اسکارف علیحدہ کیا تو بالوں کا جوڑا کھل گیا۔ سارے بال کمر پہ گرتے گئے۔ اس نے سیاہ لمبی قمیص کے ساتھ سفید چوڑی دارپا جاما پہن رکھا تھا۔

ارد گرد ہر شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ وہ خالی الذہنی کے عالم میں چلتی ہاتھ روم کی طرف آئی، دروازہ کھل چھوڑ دیا اور ہاتھ روم کی ساری بلائیں جلا دیں۔

وہ اسی انداز میں چلتی شاور تک آئی اور اسے پورا کھول دیا۔ پھر ہاتھ شب کی منڈیر کے کنارے پہ بیٹھ گئی۔ اس کی سیاہ لمبی قمیص کا دامن اب پیروں کو چھو رہا تھا۔

شاور سے نکلتی پانی کی تیز دھار بوندیں سیدھی اس کے سر پہ گرنے لگیں۔ وہ جیسے محسوس کیے بنا سامنے سنک کے ساتھ سلیب پہ رکھے پاٹ پوری بھرے شیشے کے پیالے کو دیکھ رہی تھی جس کی خوشبو پورے ہاتھ روم میں پھیلی تھی۔

انسان سمجھتا ہے گناہ بھلا دینے سے وہ زندگی سے خارج ہو جاتے ہیں، مگر ایسا نہیں ہوتا۔ گناہ پیچھا کرتے ہیں۔ وہ عرصے بعد بھی اپنے مالک سے ملنے آجایا کرتے ہیں۔ گناہ قبر تک انسان کے پیچھے آتے ہیں۔ اس کے گناہ بھی ایک دفعہ پھر اس کے سامنے آگئے تھے۔ انہوں نے دنیا کے ہجوم میں بھی اپنے مالک کو تلاش کیا تھا۔

موسلا دھار پانی اس کے سر سے پھسل کر نیچے گر رہا

تھلہل بھیک کر موٹی لٹوں کی صورت بن گئے تھے اس کا پورا لباس گیلیا ہو چکا تھا۔ وہ ایک ٹک سامنے ٹاٹلے سے مڑن دیوار کو دیکھ رہی تھی۔

ولید کے پاس وہ ویڈیو کیاں سے آئی وہ نہیں جانتی تھی، مگر ایک بات طے تھی۔ اللہ نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس کے گناہ دھلے نہیں تھے۔ وہ آج بھی اس کے سامنے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اگر وہ سب کچھ اس کے خاندان والوں کے سامنے آگیا تو؟

پانی کی بوچھاڑ ابھی تک اسے بھگور رہی تھی۔ اس کے چہرے، بالوں اور سارے وجود پہ مولی مولی بوندیں گر رہی تھیں۔ ایسے جیسے بارش کے قطرے ہوتے ہیں۔ جیسے سیپ سے نکلے موتی ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹے ہوئے آنسو ہوتے ہیں۔

وہ پوری طرح بھیک چکی تھی۔ مگر ابھی تک یوں ہی شل سی بیٹھی تھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ وہ کیا کرے گی اب؟ ولید کے ہاتھ اس کی کمزوری لگ گئی تھی۔ وہ اس کے خلاف گواہی نہ دے، تو کیا ولید بس کر دے گا؟ نہیں وہ جان چکا ہے کہ اس کے پاس کیا ”پتیر“ ہے۔ وہ اسے بار بار استعمال کرنا چاہے گا۔ کیا وہ اسی طرح اس کے ہاتھوں بلیک سیل ہوئی رہے گی؟ اس نے کیوں ولید کو پھینک نہیں دے مارا؟ وہ کیوں ڈر گئی؟ وہ کیوں ظاہر نہیں کر سکی کہ اسے اس بات سے فرق نہیں پڑتا؟ مگر وہ یہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ سب کچھ اتنا غیر متوقع ہوا تھا کہ انسان ہونے کے ناتے وہ سمجھ نہیں سکتی تھی اور ولید جیت گیا تھا۔

اسے اللہ نے معاف نہیں کیا۔ نئی مسجد میں بیٹھ کر اس نے کتنی معافی مانگی تھی۔ کتنا نور مانگا تھا اور اب خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنے کے بعد جب اسے اپنے گناہ بھولتے جا رہے تھے تو اچانک وہ سب اس کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ بری لڑکی نہیں تھی اس کا کوئی الجھن نہیں رہا تھا۔ دکلن دار سے روپے پکڑتے وقت بھی احتیاط کرتی تھی کہ ہاتھ نہ ٹکرائے، مگر خوب صورت دیکھنے کی خواہش سے اس سے چند

غلطیاں ہوئی تھیں اور وہ اب تک معاف نہیں ہو سکی تھیں۔

جانے کب وہ انھی شاہرہ بند کیا اور بھیگے بالوں اور کپڑوں سمیت اپنے بند کے ساتھ نیچے کارپٹ پہ آ بیٹھی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے اکڑوں بیٹھے سینے کے گرد بازو لپیٹے سر گھٹنوں میں دبے وہ کب سو گئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔

جب وہ انھی تو عشاء کی اذان ہو رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی پھیلی تھی۔ لباس اور بیل ابھی تک نم تھے۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو روحیل اور اس کی بیوی کا خیال آیا۔ اس نے تو اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا پتا نہیں اہل نے کیا نام لیا تھا۔

فریش ہو کر انگوری لمبی قمیص کے ساتھ میوون چوڑی دار یا جانا اور میوون دوپٹا لے کر وہ کیلے بالوں کو ڈرائیر سے نکھا کر باہر آئی تو گھر میں چہل پہل سی تھی۔ سحرش اور شاہدہ جی کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ ارم سونیا اور صائمہ ملی بھی لاؤنج میں تھیں۔

روحیل کی بیوی فاطمہ کے ساتھ والے صوفے پہ دوپہر کے انداز میں بیٹھی تھی۔ ٹیک لگا کر ٹانگ پہ ٹانگ رکھے۔ گلابی قمیص کے ساتھ سفید کپڑی۔ بیل سیاہ گھٹکر پائے مگر بھوری سنہری اسٹوکنگ میں ڈالی کروار کھتے تھے۔

نقوش سے وہ نیپالی کم اور ذرا صاف رنگت کی ایفرو امریکن زیادہ لگتی تھی۔ رنگت گندمی رخسار کی ہڈیاں اونچی، بھنویں بے حد باریک اور چہرے کی جلد عام امریکی لڑکوں کی طرح فیس وہکسنگ کرانے کے باعث جیسے چھلی ہوئی سی لگتی تھی۔ لبوں پہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے وہ اچھی لگی تھی یا بری۔

”سوری! صبح میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی، صبح سے مل نہیں سکی۔“ انگریزی میں اس سے معذرت کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اہل پہ ڈالی۔ اہل اتنی

نارمل کیوں تھیں؟ کیا ابا اور اہل نے اس لڑکی کو توں کر لیا تھا؟ اتنی آسانی سے؟

”اٹس اوکے!“ نہ تو انداز میں رکھائی تھی نہ ہی والہانہ گرجوٹی۔ بس نارمل، سبور سائنداز۔ حیا اب تک کھڑی تھی۔ اس سے بیٹھ ہی نہیں گیا۔ عجیب چینی تھی۔ سو معذرت کر کے کچن کی طرف چلی آئی۔ کچن اور لاؤنج کے بیچ کی آدھی دیوار کھلی تھی اس لیے دور سے پھپھو کام کرنی دکھائی دے گئی تھیں۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ ایک ڈش کی ڈرائنگ کرتے ہوئے آہٹ پہ پیش۔ وہی جہان والی آنکھیں، وہی نرم مسکراہٹ۔

”جی سوری میں دوپہر میں ذرا تھکی ہوئی تھی۔“ متاشا سے مل لیں؟“ پھپھو نے دور لاؤنج کے صوفوں پہ بیٹھی خواتین کی جانب اشارہ کیا۔ وہ چونکی۔ ”اس کا نام متاشا ہے؟“ سرگوشی میں پوچھتے وہ بظاہر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھپھو کو دے رہی تھی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“ وہ۔۔۔ ”پھپھو سمجھ گئیں۔“ اگر روسی اس خوب صورت نام سے کچھ غنا مطلب لیتے ہیں تو اس میں اس نام کا کیا قصور؟ قصور تو روسیوں کا ہے نا۔“

”صحیح مگر روحیل اچانک اکیا، ابا کا ریکی ایکشن کیا تھا؟“ اب وہ ولید کی باتوں کے اثر سے ذرا لنگی تھی تو ان باتوں کا خیال آیا۔

”وہ اسی لیے بتائے بغیر آیا ہے۔ بس بھائی نے تھوڑا بہت جھڑکا اور پھر روحیل نے معافی مانگی اور متاشا نے بھی اسلام قبول کر لیا ہے سو بھائی مان گئے۔“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”اتنی آسانی سے یہ سب کیسے ہوا؟ یاد ہے اسی شادی کی وجہ سے ابا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“ اوون میں ڈش رکھ کر ڈسکین بند کرتے پھپھو نے گہری سانس لی۔

”تو پھر اور کیا کرتے بھائی؟ اب وہ شادی کر ہی چکا ہے اور متاشا کو مسلمان کر ہی چکا ہے تو بس بات ختم روحیل ان کا کلو تابیٹا ہے۔ پہلو بھی کی اولاد۔“

اوون کا ٹائم میٹ کر کے وہ اس کی طرف پیش تو ان کے چہرے پہ ایک تھکان زدہ مگر بے شکوہ مسکراہٹ تھی۔

”وہ ان کا بیٹا ہے حیا! اور بیٹوں کے قصور جلدی معاف کر دیے جاتے ہیں۔ صلیب پہ لٹکانے کو صرف بیٹیاں ہوتی ہیں۔“

کچھ تھا جو اس کے اندر ٹوٹ سا گیا۔ پھپھو اب کھونٹ کی طرف چلی آئی تھیں۔ اس نے بہت سے انوائڈ راتارے اور پھر چہرے پہ ظاہری پشاشت لا کر ان کی طرف پلٹی۔

”آپ یہ سب کیوں کر رہی ہیں؟ اور نور بانو کدھر ہے؟“

”وہ ڈرائنگ روم میں بھائی وغیرہ کو چائے دینے گئی ہے۔ میں نے سوچا میں کھانے کو آخری دفعہ دیکھ لوں کھانے کا کام عورت کو خود کرنا چاہیے مگر اس میں عورت کے ہاتھ کا زائقہ بھی آئے۔“

”تو نور بانو ہے نا پھپھو!“

”بیٹا! عورت کے ہاتھ کا زائقہ صرف اس کی فیملی کے لیے ہوتا ہے۔ نور بانو کے بتائے کھانے میں اس کے اپنے بچوں کو زائقہ آئے گا، مگر اس کے مالکوں کو نہیں۔“

وہ جہان کی ماں تھیں، ان سے کون بحث کرتا؟ وہ اہل لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ زہن میں ولید کی باتیں ابھی تک گردش کر رہی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہو گا؟ درمیان میں ایک دفعہ ابا اٹھ کر کسی کام سے آئے تو اسے بلا کر پوچھا۔

”الٹی بخش کہہ رہا تھا، ولید نے تمہارا راستہ روکا ہے؟“ ولید کا نام لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں برہمی در آئی تھی۔ ویسے وہ نارمل لگ رہے تھے جیسے متاشا سے کوئی مسئلہ نہ ہو۔

”جی! وہ دھمکی دے رہا تھا کہ اگر۔۔۔ اگر ہم نے اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو ہم پر ذاتی حملے بھی کر سکتا ہے۔“ انک انک کر اس نے چند فقرے جوڑے۔

”میں اس کو دیکھ لوں گا۔ اب اکیلے باہر مت جانا۔“ ابا کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ اب کیا فائدہ؟ کل تو ویسے ہی اسے استنبول چلے جانا تھا۔

کھانے کے بعد متاشا نے اس سے کہا کہ وہ ترکی کی تصویر دکھائے سب کو۔ وہ لب لباب لینے کمرے کی طرف جانے لگی تو ارم ساتھ ہی آگئی۔ اس کے سر میں درد تھا اور وہ ذرا لپٹا چاہتی تھی۔

”تم نے دیکھا، عابدہ جی اور سحرش کیسے پھپھو کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں؟“ اس کے بندھے تکیہ درست کر کے لپٹی ارم بولی تھی۔ سحرش واقعی سارا وقت صرف پھپھو سے بات چیت کرتی رہی تھی۔

”جیسے مجھے ان کی پروا ہے۔“ وہ شلے اچکا کر لب لباب اٹھائے باہر آگئی۔

جب وہ سب ٹاپ میز پر رکھے اپنے ساتھ بیٹھی متاشا کو تصاویر ایک ایک کر کے دکھا رہی تھی تو متاشا نے دو سری جانب سٹکل صوفے پہ بیٹھے تھی۔ وہ زیادہ وقت خاموش ہی رہی تھی، بس کبھی کسی بات کا جواب دے دیتی، کبھی مسکرا دیتی، اور کبھی امریکیوں کے مخصوص انداز میں نخرے سے شلے اچکا دیتی۔

”ایک منٹ پیچھے کرنا۔“ وہ بیوک ادا کی اپنی اور ڈی جے کی تصاویر آگے کرتی جا رہی تھی جب اس نے متاشا کو سیدھا ہوتے دیکھا۔ وہ بے اختیار رکی، مڑ کر متاشا کو دیکھا پھر تصویر پیچھے کی۔

وہ ڈی جے تھی۔ ادا کے بازار کا منظر۔ عقب میں جہان کھڑا کبھی بان سے بات کر رہا تھا۔ وہ کبھی کی سواری سے چند منٹ قبل کا فوٹو تھا وہ تصویریں نہیں بنواتا تھا، مگر اتفاق سے اس تصویر میں وہ نظر آ ہی گیا تھا۔

”یہ جہان ہے نا؟“ متاشا جیسے خوش گوار حیرت سے بولی۔ لاؤنج میں بیٹھی تمام خواتین رک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ذرا آگے ہو کر بیٹھی، مسکراتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کیسے جانتی ہو؟“ فاطمہ نے اوجھلے سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمارے پاس آیا تھا ایک دفعہ، ٹائٹ اسٹے کیا تھا ہماری طرف۔ بہت سوٹ ہے۔ ہے نا؟“ اس نے تائیدی انداز میں حیا کو دکھا۔ حیا نے ایک نظریاتی سب سے ڈالی اور پھر اثبات میں سر ہل دیا۔ وہ کتنا سوٹ ہے مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے۔

”ہاں اس نے بتایا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں یاد رہا۔“ پھپھو مسکرائی تھیں۔ روحیل سے وہ ان ٹیج تھیں مگر نٹاشا سے نہیں، سوانہیں اچھا لگا تھا۔

”آف کورس آئی! اس نے بالخصوص بتایا تھا کہ وہ روحیل کی بہن کا شوہر ہے تو میں کیسے بھول سکتی تھی؟“

سحرش نے عابدہ چچی کو دکھا اور عابدہ چچی نے صائمہ تائی کو۔ چند متذبذب نگاہوں کے تبادلے ہوئے اور جیسے لمحے بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

پہلی بار اس کو نٹاشا بہت اچھی لگی۔ ولید کی باتوں سے چھائی کلفت ذرا کم ہو گئی اور وہ انہیں باقی تصاویر دکھانے لگی۔ پھر جب لپ ٹاپ رکھتے کمرے میں آئی تو ارم اس کے بیڈ پر بیٹھی اس کے موبائل کو کھان سے لگائے دبی دبی عصبی آواز میں کسی سے بات کر رہی تھی۔

”یہ لڑکی بھی نا!“ حیا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ ارم اسے دیکھ کر تیزی سے الوداعی کلمات کہنے لگی۔

”پلیز کال رگ کلیر مت کرنا۔ میرے اہم نمبر ضائع ہو جائیں گے۔“ اس نے ابھی کال کالی ہی تھی کہ حیا نے فون کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ارم نے بغیر کسی شرمندگی کے فون اس کو واپس کر دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیا نے کال لاگ چیک کیا۔ اسی نمبر پر جو اس نے اپنے موبائل کے اندر ایک مسیج میں محفوظ کر رکھا تھا، ارم نے آواہ گھنٹہ بات کی تھی۔ میں منٹ اور پچاس سیکنڈ چونکہ نمبر فون بک میں محفوظ نہیں تھا، سو ارم کو نمبر ملائے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ نمبر اس فون میں پہلے سے درج ہے۔ وہ تاسف بھری گہری سانس لے کر رہ گئی۔ یہ لڑکی بتا نہیں کیا کر رہی تھی۔

عائشہ گل کستی تھی۔ ”اچھی لڑکیاں مجھے دوست نہیں بناتیں۔“

کاش! وہ یہ بات ارم کو سمجھا سکتی۔ وہ واپس لاؤنچ میں آئی تو باتوں کا دور ویسے ہی چلا۔ تھا۔ پھر صائمہ تائی نے ایک صوم اسے مخاطب کیا۔ ”جہان کی واپسی کا کیا پروگرام ہے حیا؟“ شاید یہ جتنا مقصود تھا کہ اسے جہان کی خبر تک نہیں۔ اس نے بہت ضبط سے گہری سانس لی۔ بین پھپھو ابھی اٹھ کر کچن تک گئی تھیں۔

”کل میں استنبول جا رہی ہوں نا تو پھر دیکھتے ہیں کیا پروگرام ڈیسا کڈ ہوتا ہے۔“

”تمہاری کب واپسی ہوگی؟“ سحرش نے بہت ساوگی سے پوچھا۔ اسے لگا سب مل کر اس کی تحقیر کر رہے ہیں۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ جہان کے پروگرام پہ منحصر ہے۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”شاید ہفتہ لگ جائے، پھر ہم ساتھ ہی واپس آئیں گے۔“

اس کے لیے کی مضبوطی پر سب نے حسی کہ فائلر نے بھی اسے بے اختیار دیکھا تھا۔ وہ نظر انداز کر کے نا کی طرف متوجہ ہو گئی جو پانی میں پانی بھر لائی تھی اور اپنے پرس سے سرخ لگائی اور کاسنی نیل پالش کی شیشیاں نکل کر میز پر رکھ رہی تھی۔ اسے ماربل ٹیل پالش لگانی تھی اور وہ جانتی تھی کہ حیا سے بہتر یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔

”لگا کر دے رہی ہوں، مگر وضو کرنے سے پہلے وضو لینا۔“ سب ابھی تک اسے دیکھ رہے تھے وہ جیب بے نیاز سی ہو کر ہر نیل پالش کا ایک ایک قطرہ پانی میں ٹپکانے لگی۔ تینوں رنگ بلبلیوں کی صورت پانی ہی سا پتیرے لگے۔ اس کی امیدوں اور دعوں جیسے بلبلے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت بڑی بات کہہ گئی ہے۔ جہان ترکی میں نہیں تھا اور وہ اس کے ساتھ واپس نہیں آئے گا، مگر وہ ان کو مزید خود پہ ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اب انگوٹھ ڈالو۔“ اس کے کہنے پر شانے انگوٹھا ہانی میں ڈبو کر نکالا تو ناخن پہ تینوں رنگوں کا ماربل پرنٹ چھپ گیا تھا۔

”واؤ!“ شانے اس سے انگوٹھے کو ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ قدرتی سا ڈیزائن تھا اور بہت خوب صورت تھا۔ قدرت کے ڈیزائن بھی کتنے خوب صورت ہوتے ہیں نا۔ انسان کی ڈیزائننگ سے بھی زیادہ خوب صورت۔

رات دیر سے وہ روحیل کے ساتھ تایا لیا کی طرف مئی تھی تاکہ جانے سے قبل ان سے مل لے اور طبیعت بھی پوچھ لے۔ تایا کی پٹی بندھی تھی اور وہ ندرے بہتر لگ رہے تھے۔

”تم بہن بھائیوں کا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ بیڈ پر ٹکیوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز تھے۔ پرسوں اگر اسے لگا تھا کہ وہ پہلے جیسے تایا فرقان بن گئے ہیں تو وہ غلط تھی گو کہ سرد مہری کی دیوار گر چکی تھی اور وہ نارمل انداز میں اس سے بات چیت کر رہے تھے، پھر بھی پہلے والی بات نہ تھی۔ اس نے اپنے جواب سے ان کے زخم کو مزید دیا تھا یہ بات جیسے پرانی ہو گئی تھی۔ فطرت کبھی نہیں بدلتی۔

”اور جہان کا کیا پروگرام ہے؟“ ”جہان میرے ساتھ ہی واپس آئے گا۔“ تایا کے جواب میں اس نے ذرا اونچی آواز میں کہتے ہوئے قریب بیٹھی صائمہ تائی کو پھر سے سنایا۔ تائی کو جیسے یہ بات پسند نہیں آئی، انہوں نے سرخ پھیر لیا۔

واپس یہ دونوں گھروں کا درمیانی دروازہ عبور کرتے ہوئے روحیل نے پوچھا۔ ”صائمہ تائی صبح بتا رہی تھیں کہ جہان تمہیں تمہارے برقعے کی ضد کی وجہ سے چھوڑ کر گیا ہے؟“

حیا نے گہری سانس لیتے ہوئے درمیانی دروازہ لاگ کیا اور پھر روحیل کی طرف مڑی۔

”تمہارے ایف ایس سی پری انجینئرنگ میں کتنے مارکس آئے تھے روحیل؟“ ”میرے مارکس؟“ وہ ذرا حیران ہوا۔ ”نوسو اکانوے۔ کیوں؟“

”اور جب تمہارے نوسو اکانوے نمبر آئے تھے تو صائمہ تائی نے کہا تھا کہ اس فیڈرل بورڈ والوں سے پیپر ز کم ہو گئے تھے، سوانہوں نے Randomly مارکنگ کرتے ہوئے شیرینی کی طرح نمبر ملتے ہیں اور اس بات کو خاندان والوں سے سن کر تم نے کہا تھا کہ۔۔۔ ایک منٹ، مجھے تمہارے الفاظ دہرانے دو۔“ وہ اس شام میں پہلی دفعہ مسکرائی۔

”تم نے کہا تھا، صائمہ تائی اس دنیا کی سب سے جھوٹی خاتون ہیں۔“

”اوکے اوکے، سمجھ گیا۔“ روحیل ہنستے ہوئے سر جھٹک کر اس کے ساتھ پوری کی طرف بڑھ گیا۔

چھ ماہ قبل اس نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا۔ اس واقعہ ویڈیو کی سی ڈی اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ ارم لاؤنچ میں نشین پہ بیٹھی رو رہی تھی اور تایا، ابا، روحیل سب وہاں موجود تھے۔ تب اس نے سوچا تھا کہ روحیل تو امریکہ میں ہے، پھر ادھر کیسے آیا؟ مگر اب روحیل ادھر آ گیا تھا۔ اس بھیانک منظر کے سارے کردار یہاں موجود تھے۔ جب وہ ترکی سے واپس آئے گی تو کیا اس کا استقبال اس خواب جیسا ہوگا؟ اس سے آگے وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

استنبول ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ تاشم کے جسم پر آزادی کے پتھروں کا رنگ، ٹیوپس کی منک استقلال جلدی میں چلتے لوگ، سبائی کی مصنوعی جھیل، ہر شے پہلے جیسی تھی۔ بس ڈی جے نہیں تھی اور جہان نہیں تھا، مگر ان دونوں کا عکس استنبول کے ہر گلی کوچے اور پاسوورس کے نیلے جھاگ کے ہر بلبلے میں جھللا رہا تھا۔ اس شہر نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اب اس بدلی ہوئی پوری زندگی میں وہ اس شہر کو

بھول نہیں سکتی تھی۔

یوک ادا کی بندرگاہ سے چند کوس دور وہ پتھروں کے ساحل پہ ایک بڑے پتھر پہ بیٹھی، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں پڑے ہلیٹیم بینڈ کو تھماتی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ پرسوں جب وہ استنبول آئی تھی تب سے اب تک وہ جہان کا ہر نمبر ملا چکی تھی مگر سب بند تھے۔ وہ اس صبح اس نے پھر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ کیا کہے؟ الفاظ ہی ختم ہو جاتے تھے۔ کلیرنس کے تمام معاملات اس کی توقع سے جلدی حل ہو گئے تھے اور اس نے بڑھو الیا تھا۔

پہلے اسے لگا کہ وہ دیر سے واپس آئی ہے مگر فلسطینی لڑکے اور اسرائیلی ٹائی بھی ابھی گئے نہیں تھے۔ ان کی آج رات کی فلائٹ تھی اور فریڈم فلوٹیلانے جو دوستی توڑی تھی وہ اب تک جڑ نہ پائی تھی۔ صبح ادا لار آئے سے قبل اس نے مقصود کو پھر سے عیاں کے لیے شکریہ کہا تھا۔ وہ جواباً مسکرا کر رہ گیا تھا۔ بالآخر آج شام ان کا ترکی میں یاوگار سمسرا اختتام پذیر ہو جانا تھا۔ خود اس کا کیا پروگرام تھا؟ وہ ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ جہان لندن میں ہی تھا اور وہ ادھر جانا نہیں سکتی تھی اور اس کو لیے بغیر وہ واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیا کرے؟

ایک لڑتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پھر واپس پلٹ گئی۔ وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔ لہر اس کے قریب ایک چھوٹا سا سیپ ڈال گئی تھی۔ اس نے سیپ چنے عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ خالی سیپ کھولنے سے بڑی مایوسی کیا ہوگی بھلا؟ مگر نہ جانے کیوں وہ اٹھی اور ذرا آگے جا کر جھکتے ہوئے وہ سیپ اٹھا لیا۔ دائیں وپیر پہ نور پڑنے سے اب بھی تکلیف ہوئی تھی۔

سیپ لے کر وہ واپس بڑے پتھر پہ آ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ سفید سرمئی سیپ جس پہ بھوری گلابی رگیں سی بنی تھیں۔ سیپ گیلیا تھا اور ریت کے ذرات بھی اس پہ لگے تھے۔ اس نے پرس سے ٹشو نکالا، سیپ کو اچھی طرح صاف

کیا، یہاں تک کہ ٹشو اسخت خول چکنے لگا اور پھر وہاں سے اٹھ آئی۔ پکنک کے لیے دور دور تک ٹیبلوں پر بیٹھے سیاحوں سے اسے چھری ملنے کی توقع تھی مگر ایک خواجہ فروش سامنے ہی نظر آ گیا۔ اس کے پاس چاقو تھا جیانے اس سے چاقو لیا اور وہیں اس کی ریڑھی کے ساتھ کھڑے کھڑے سیپ کو کاٹا۔

اس نے طے کر لیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری سیپ ہو گا۔ اس میں سے یا تو سفید موتی نکلے گا یا پھر نہیں نکلے گا۔ مگر ان دونوں ممکنات میں سے جو بھی ہو وہ دوبارہ کبھی سیپ نہیں چنے گی۔

اس نے کئے ہوئے سیپ کے دونوں باہم ملے ٹکڑوں کو آہستہ سے الگ کرتے ہوئے کھولا۔ دھیرے دھیرے دونوں ٹکڑے جدا ہوتے گئے۔

وہ ایک ٹک سی کھلے سیپ کو دیکھ رہی تھی۔ تیسرا امکان بھی ہو سکتا تھا، یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔



قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ ہمارے گل کے سامنے، حلیمہ آئی کے فرشی نشست والے کمرے میں بیٹھی تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں جیا! سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“ وہ بہت اداسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں آنے سامنے زمین پہ بیٹھی تھیں۔ ہمارے نے سبز فراک کے اوپر گھٹن رکھ کر بالوں کو پیش کی طرح ہم رنگ پونی میں باندھ رکھا تھا مگر اس کا چہرہ ہمیشہ جیسا نہ تھا۔

”تو تم نے اپنا پاسپورٹ کیوں جلایا؟“ اس نے جب سے حلیمہ آئی سے یہ بات سنی تھی وہ اچنبھے کا شکار ہو گئی تھی۔

”ناکہ وہ نیا پاسپورٹ دینے کے لیے میرے پاس آجائے۔“ ہمارے نے کہتے ہوئے سر جھٹک لیا۔ جہان نے ابھمن سے اسے دیکھا۔ ہمارے بہت سمجھ دار بہت ذہین بنی تھی مگر اس طرح کی بات کی امید اس

نے ہمارے سے نہیں کی تھی۔

”تمہیں کیوں لگا کہ اس طرح وہ واپس آئے گا۔“ اس کے جھکے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ہمارے خاموش رہی۔

”ہمارے گل! تمہیں کس نے کہا کہ ایسا کرنے سے وہ واپس آجائے گا۔“ اب کے اس نے سر اٹھایا اس کی بھوری سبز آنکھوں میں بے پناہ اداسی تھی۔

”سفیر نے کہا تھا کہ ایسا کرو گی تو وہ آجائے گا۔“ ”اچھا!“ وہ اب کچھ کچھ سمجھنے لگی تھی۔ ”تو سفیر بے کیوں چاہتے ہیں کہ وہ ادھر آجائے جب کہ ادھر آنا اس کے لیے ٹھیک نہیں ہے؟“ ہمارے ٹکر ٹکر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جیانے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ سفیر کوئی گڑبڑ کر رہا ہے۔“ ”کیں تمہیں پتا ہے عبدالرحمن کدھر ہے اور۔“

”جھگڑائی، کیا تمہیں پتا ہے وہ تمہارا۔“ ”ہاں مجھے سب پتا ہے اور اب اس بات کا ذکر مت کرو۔“ اس نے جلدی سے ہمارے کو خاموش کر لیا۔

دروازہ کھل تھا۔ حلیمہ آئی یکن تک سی گئی تھیں۔ ”تم نے کہا تھا ہم مل کر اسے ڈھونڈیں گے۔“ ہمارے نے بے چینی سے کچھ یاد دلایا۔

”وہ ترکی میں نہیں ہے اور ہم اسے نہیں ڈھونڈ سکتے۔ میرے ابا نے اجازت۔۔۔“ باہر آہٹ ہوئی تو وہ جلدی سے خاموش ہو گئی۔ حلیمہ آئی دوائی کی شیشی پکڑے اندر آ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح دوپٹا اوڑھے، مسکراتا حلیمہ چہرہ ان کو یقیناً خود بھی نہیں پتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کرتا پھر رہا ہے۔ کچھ تو تھا جو غلط تھا۔

”مجھے نہیں کھانی دوائی۔“ ہمارے نے برا سامنے بتایا تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔

”اس کو کل سے بخار ہے، پلیز اس کو سیرپ پلا دو جیا! میں تب تک بچن دیکھ لوں۔“ انہوں نے سیرپ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے فوراً پکڑ لیا۔

”میں پلا دیتی ہوں۔“ ”تھینک یو میٹھا۔ میں تب تک کھانا نکالتی ہوں۔ تم کھانا کھائے بغیر نہیں جاؤ گی۔“ مسکرا کر کہتی وہ باہر

نکل گئیں۔ جیانے گردن ذرا اونچی کر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ جب وہ او بھل ہو گئیں تو وہ ہمارے کی طرف مڑی۔

”کیا تم نے انہیں بتایا کہ یہ سب کرنے کو تمہیں سفیر نے کہا تھا؟“ ساتھ ہی اس نے پیچ میں بولنے سے جاملی سیرپ بھرا۔ ہمارے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے منہ کھولا۔ اس نے پیچ اس کے منہ میں رکھا۔

”اللہ اللہ! میرا منہ کنوا ہو گیا۔“ سیرپ پینے کے بعد وہ چہرے کے زائے بگاڑے شکایت کرنے لگی تھی۔

”اللہ تمہیں سمجھے اللہ تمہیں سمجھے!“ وہ جلدی جلدی پانی کا گلاس جتی برا سامنے بتائے کہہ رہی تھی۔ پانی پی کر بھی اس کی کڑواہٹ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے اپنی اصل اداسی کا چہرہ اپن اس سیرپ پہ نکال رہی تھی۔

”اتنا بھی کڑوا نہیں تھا۔ ٹھہرو میرے پاس کینڈی یا چاکلیٹ ہو گی۔“ اس نے قالین پہ رکھا اپنا پرس کھولا اور اندر ہاتھ سے ٹٹولا۔ صبح پرس میں چیرس ڈالتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ اندر کینڈی رکھی تھی۔ ایک گلابی رپر والی کینڈی اور ایک خالی رپر۔ اس نے دونوں چیرس باہر نکالیں اور کینڈی ہمارے کودی۔

”شکریہ!“ ہمارے نے جلدی سے کینڈی کھول کر منہ میں رکھ لی۔ جیانے خالی رپر کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اسے اس رپر کے ساتھ ڈاکٹر ابراہیم کی باتیں بھی یاد آئی تھیں۔ احزاب کی پہلی۔

”ہمارے! تمہیں یاد ہے عائشے نے کہا تھا کہ جب لینا احزاب کی جنگ جیسا ہوا ہے۔“ ساری کڑواہٹ بھلائے، کینڈی چوستی ہمارے نے سر اثبات میں ہلایا۔

”پتا ہے مجھے کسی نے کہا کہ اس میں کچھ مسنگ ہے۔ کیا عائشے کچھ جانا بھول گئی تھی؟“ ہمارے کے ہلنے لب رکے، آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت ابھری۔

”ہاں مجھے پتا ہے۔ عائشے نے آخر میں بتایا ہی

نہیں تھا کہ۔۔۔ وہ کینڈی والے منہ کے ساتھ جوش سے بستی بولتی ایک دم رکی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی سی اتر آئی تھی۔ ”تمہیں بگلوں نے بتایا کیا؟“

”بگلوں نے! حیا نے اپنے منہ سے اسے دیکھا۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ ہمارے جوش سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔“ جب سمندر کنارے عائشے یہ سب بتا رہی تھی تو میں نے دل ہی دل میں بگلوں کو بتائی تھی یہ بات۔ مر مرا کے بگلوں اور سلطان احمد مسجد کے کبوتروں کی بات سن لیتے ہیں۔ مگر تم عائشے کو نہ بتانا کہ میں نے یہ کہا ہے وہ آگے سے کہتی ہے دل کی بات اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں سن سکتا۔“ حیا بے اختیار ہنس پڑی۔

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔ مجھے یہ بات میرے ٹیچر نے کہی تھی۔ بگلوں اور کبوتر کیسے کسی کے دل کی بات سن سکتے ہیں ہمارے!“

ہمارے کو جیسے اس کا یوں کہنا بہت برا لگا تھا۔

”کیوں؟ کیوں وہ ماہ سن کے دل کی بات تو سنتے تھے تاہی لیے وہ کبوتر بن گئی تھی۔ تو میرے دل کی بات کیوں نہیں سن سکتے۔“

”ماہ سن کون؟“ وہ ذرا سا چونکی۔ اسے لگا اس نے یہ بات پہلے بھی کہیں سنی تھی۔ ماہ سن جو کبوتر بن گئی تھی۔

”کیا تم نے ماہ سن کا واقعہ نہیں سن رکھا؟“ ہمارے کو اس کی لاعلمی نے حیران کیا۔

”نہیں۔۔۔ تم سناؤ۔“

”اوکے!“ ہمارے نے کڑج کڑج کی آواز کے ساتھ جلدی جلدی کینڈی چبائی اور کسی ماہر داستان گو کی طرح سناتے لگی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کپادوکیہ میں ایک نواب کی بیٹی رہتی تھی اس کا نام ماہ سن تھا۔ ایک دن ماہ سن نے دیکھا کہ اس کے قلعے کے باہر ایک لڑکا کچھ چیزیں بیچ رہا ہے۔ اس کے پاس کڑھائی کیے ہوئے رومل، قالین اور۔۔۔“

”ایک منٹ! اتنی لمبی کہانی میں نہیں سن سکتی۔“

صرف ہائی لائٹس بتاؤ!“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھ کر ہمارے کو روکا۔ وہ جو بہت شوق سے سنار ہی تھی اب سی ہو گئی۔

”بس اسے وہ لڑکا پسند آگیا مگر نواب نے اسے اس کو علیحدہ کر دیا۔ اس نے ماہ سن کو قلعے میں بند کر دیا وہاں کھڑکی پر روز کو تر آکر بیٹھ جاتے تھے۔ انہوں نے ماہ سن کے دل کی بات سن لی۔ ایک دن وہ بھی کبوتر بن گئی اور مسجد کے کبوتر بن کر اڑ جاتی اور شام میں واپس پھر سے لڑکی بن جاتی۔ نواب کو پتا چل گیا تو اس نے زہریلے دانے رکھ دیے ماہ سن نے وہ کھا لیے اور وہ مر گئی اور پھر اس کا باپ بھی پتا نہیں کیسے مر گیا۔“

آخری بات ہمارے نے بہت ناراضی کے عالم میں ہاتھ جھلا کر کہی تھی مگر حیا سن نہیں رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پکڑے رہے پھر کو دیکھ رہی تھی۔

جس رات جہان گیا تھا اس سے قبل آخری دفعہ اس سے ایملین ریسنورنٹ میں ٹھیک سے بات کر پائی تھی اور جب اس نے جہان سے واپسی کا پوچھا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں ماہ سن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں چھپ جاؤں۔“

اس نے ٹھکن زدہ رہ پر یہ انگلی پھیری۔ اس پر سے غار کو دیکھ کر اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے اب اس سے سراٹھایا۔

”کیا دیکھ۔۔۔ ہمارے الجھ کر اسے دیکھ رہی تھی۔“

”مجھے کپادوکیہ جانا ہے۔ وہ کپادوکیہ میں ہے۔“

اسے ڈھونڈنا ہے۔“ اس نے برس سے مہیا ٹل نکالا اور تیزی سے فلائٹ انکواری ڈائل کرنے لگی۔

”کیا وہ کپادوکیہ میں ہے؟ کیا تم اب اوپر جاؤ گی؟“

ہمارے بہت پر جوش ہو چکی تھی۔ حیا ایک دم غمگین ہو گئی۔ اسے اپنی ایکسٹنشنٹ میں ہمارے کے سامنے کپادوکیہ کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر ہمارے نے کسی کو بتا دیا تو۔۔۔ اف اسے تو راز رکھنا بھی نہیں تو تھا۔ اس نے خود کو سا اور فون بند کر دیا۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ کپادوکیہ جا سکتی ہوں؟“

ہمارے نے اس کے گھٹنے کو ہلا کر پوچھا۔

”نہیں!“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی پھر کھلے دروازے کو دیکھا۔ اب وہ یوٹرن نہیں لے سکتی تھی۔

”ہمارے کو بتانے کی غلطی کر چکی تھی۔“

”پلیز مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ پلیز حیا!“

ہمارے اب وہی آواز میں منت کرنے لگی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں زمانے بھر کی دہری دبے بسی سمولی تھی۔

”پلیز میں وعدہ کرتی ہوں میں اپنی لڑکی بن کر رہوں گی۔ تمہیں تنگ بھی نہیں کروں گی۔“

”میں تمہیں کیسے لے جا سکتی ہوں؟“ حیا نے بے یقینی و تذبذب سے دوبارہ کھلے دروازے کو دیکھا۔

حیا نے آئی کسی بھی وقت آ سکتی تھیں۔

”پلیز حیا۔۔۔ پلیز!“ ہمارے کی اداس آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

اس کا دل پیچھے لگا۔ کیا ہمارے کو ساتھ لے جانا اتنا مشکل تھا؟ اور اگر وہ اسے یہیں چھوڑ گئی اور اس نے بغیر کسی اور کے سامنے کپادوکیہ کا ذکر کر دیا تو۔۔۔؟ جو بات جہان نے صرف اسے بتائی تھی اس کی ہر جگہ نشیرو ہو اس سے بہتر تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ کیا وہ درست نہج پہ سوچ رہی تھی؟

”حیا۔۔۔ ہمارے! کھانا کھاؤ۔“

حلیہ آئی کھانے کے لیے آوازیں دینے لگیں تو ہمارے نے جلدی جلدی گیلی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ حیا بچہ کے بناٹھ کھڑی۔

کھانے میں پلاؤ کے ساتھ پھلی بنی تھی۔ وہ ذرا بے یقینی سے کھاتی ہمارے کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ سفیر اس بچی کو اسی گھر میں روکے رکھنا چاہتا تھا؟

ایسا کر کے کہیں وہ جہان کو بلیک میل تو نہیں کر رہا تھا؟ اگر ہمارے کسی مصیبت میں ہوئی تو جہان کو واپس آنا پڑے گا۔ وہ ہمارے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس کو مجھے جھجھکی سی آئی۔

”عشمن انکل اور سفیر کہاں ہیں آنٹی؟“ اس نے ظاہر سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”ہوٹل پر ہیں دونوں۔ عشمن شاید آنے والے ہوں مگر سفیر ڈرائیو آتا ہے۔“ آنٹی نے مسکرا کر بتایا تو حیا نے سر ہلا دیا۔ سفیر اب گھر پر نہیں تھا ایسے میں وہ ہمارے کو لے کر وہاں سے جا سکتی تھی۔ یہی ٹھیک تھا۔ مجھے کوئی اسے جلدی میں فیصلے کرنے والی کہے مگر وہ ایسی ہی تھی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا کہ وہ ہمارے کو ساتھ لے جائے گی۔

”حلیہ! آنٹی! میں چند دن کے لیے از میر جا رہی ہوں۔ کیا ہمارے میرے ساتھ چل سکتی ہے؟“

ہمارے نے تیزی سے گردن اٹھائی۔ اس کے چہرے پہ جھکور آئی تھی۔

”ہمارے؟ پتا نہیں عائشے یا اس کی دادی سے پوچھ لو اگر ان کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“

حلیہ آنٹی نے جیسے راضی برضا انداز میں شانے اچکائے انہیں لگا تھا کہ ہمارے اس بات سے خوش ہے سو انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

عائشے کا نمبر ہمارے سے لے کر اس سے اجازت لینا رسمی کارروائی تھی۔ حلیہ آنٹی نے بتایا تھا کہ ہمارے کا پاسپورٹ عبدالرحمن ایک ہفتے تک بھجوا دے گا۔ وہ گدھر تھا وہ بھی نہیں جانتی تھیں سو اس ایک ہفتے تک ہمارے اس کے ساتھ اگر رہتی ہے تو کسی کو اس بات سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔

ہمارے نے جلدی جلدی اپنا چھوٹا سا بیگ تیار کر لیا اور پھر اپنا گلابی پرس کندھے سے لٹکائے بالکل تیار ہو کر خوشی خوشی اس کے ساتھ آن کھڑی ہوئی۔ چند منٹ پہلے کی لٹکی ہوئی صورت کا اب شائبہ تک نہ تھا۔ چھوٹی سی اداکارہ۔

حلیہ آنٹی سے رخصت ہو کر وہ پہلی فیری لے کر اسٹینبول واپس آئی تھیں۔ اپنے ڈورم میں آکر اس نے ایک چھوٹے بیک میں ہمارے کا سامان ڈالا اور پھر اپنے چند کپڑے اور ضروری چیزیں رکھیں۔ کم سے کم سامان بہتر تھا۔

ہمارے کا ٹکسٹ وہ گزشتہ روز خرید چکی تھی مگر اس نے ابھی دینا مناسب نہ سمجھا۔ اسے کسی خاص

موقع کے لیے سنبھل کر وہ ابھی صرف اور صرف جہان کے بارے میں سوچتا چاہتی تھی۔

”جیا! ہم اسے وہاں کیسے ڈھونڈیں گے؟“ اور اس کے بک پہ بیٹھی اسے پکینگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”میں ذرا کچھ فرنڈز سے مل کر آتی ہوں وہ آج جا رہے ہیں۔“ وہ باہر چلی آئی اور کمرہ مقل کر دیا۔

معتصم، حسین اور مومن گورسل اسٹاپ پہ کھڑے تھے۔ ٹلی بھی ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑی تھی۔ سب کے ہنسن ان کے پاس تھے۔ لطیف، جیری، سارہ، یہ لوگ کب کے جا چکے تھے۔

”کی حل ہے جیا؟“ معتصم نے پکارا۔

”حلی بچہ کیا تم لوگ ابھی نکل رہے ہو؟“ فلسطینیوں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کو مخاطب کیا تو آواز میں نامعلوم سی اداسی در آئی۔

”ہوں۔“ حسین نے ڈھیلے ڈھیلے انداز میں سر ہلا دیا۔ زندگی میں ہر چیز کا ایک اختتام ہوتا ہے اور اب جبکہ اس ”سفر“ کا اختتام پہنچ رہا تھا۔ ایک عجیب سی کک دل میں اٹھ رہی تھی۔

”کاش! یہ سفر کبھی ختم نہ ہوتا کاش! ہم سب ہمیشہ اوھر رہتے۔“

”اور ایک ساتھ بڑھتے رہتے۔“ وہ بہت سی نمی اندر اتارتے ہوئے بولی۔ مغرب کے وقت کی اداسی ہر سو چھائی تھی۔ بس اسٹاپ اور سبائی کا سبزہ زار ویران سا لگ رہا تھا۔

”اگر ایسا ہوتا تو اس جگہ کا چارم ہی ختم ہو جاتا اس لیے یہی بہتر ہے کہ زندگی کے اس فیئر کا اختتام ہو جائے“ تاکہ ہم ساری عمر اسے یاد رکھیں۔“ معتصم ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گی۔ تم سب بہت اچھے ہو۔“

”فہم نکس۔“ اور ہاں! کیا تمہیں اپنے بیل باکس سے کوئی کار آمد چیز ملی یا وہ سب مذاق تھا؟“ معتصم کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بہت اچھی چیز ملی مجھے اس سے۔“ ایک چیز جو میں نے باکر کھودی، مگر اسے دوبارہ ڈھونڈنا کوشش کروں گی۔ خیر! اپنا خیال رکھنا۔“

اللہ حافظ کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ کر وہ طرف آئی۔ بے چاری ٹالی۔ کتنی بے ضروری تھی۔ ذرا سا چھیر ہی دیتی تھی اور وہ خواہ مخواہ اتنی شند لیتی۔ اہل مکہ تو اہل مکہ ہوتے ہیں۔ ان سے کیا کچھ اصل دکھ تو بنو قریظہ دیتے ہیں۔ ہم سارا وقت ترکی اٹلی اور فرانس کی حکومتوں کو تحلیہ پابندی لگانے کا باعث برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔ اگر اس سے آدمی تو اپنے خاندان کے ”بیوں“ کی طرف کر لیں تو کیا ہی اچھا ہو۔

اس کے پکارنے پہ ٹالی جو رخ پھیرے کھڑی تھی چونک کر مڑی پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”اوہ جیا! آج تمہارے بال کس رنگ کے ہیں؟“

”ہمیشہ کی طرح خوب صورت ہیں۔“ رنگ جو بھی ہو۔ وہ بہت خوشگوار اور پر اعتماد انداز میں جواب دیتی اس سے گلے ملی۔

”میں تمہیں مس کروں گی۔“

”میں بھی۔“ وہ پھر وہاں اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ وہ لوگ گورسل میں سوار نہ ہوئے۔ جب بس کیپس کی حدود سے دور چلی گئی تو وہ دلچسپ ڈورم میں آئی۔ ہمارے منہ بسورے بیٹھی تھی۔

”جیا! ہم عبدالرحمن کو کپادو کیسے ڈھونڈیں گے؟“

”میں ذرا فلائٹ بک کروالوں۔“ اس نے آن سنی کرتے ہوئے وہیں کمرے میں غمگین ہوئے موبائل نمبر ملایا۔ اتار کر ایرپورٹ سے ان کو قیصری کے ایرپورٹ ”قیصری ہوالانی“ کی صبح کی فلائٹ ملی تھی۔

”ہوالانی۔“ تم لوگ ایرپورٹ کو ہوالانی کہتے ہو اور ہم ”ہوالی اڈہ۔“ اردو کے الفاظ ترک سے بھی نکلے ہیں اس لیے۔ ”فون بند کرتے ہوئے وہ جیسے محفوظ ہو کر بولی۔ ہمارے بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

لیکن اگر ڈی جے ہوتی تو کتنی۔ ترک اردو سے لے ہو گی، مگر ہماری اردو اور بھل ہے بالکل۔“ وہ میرے سے ہنسی اور سر جھٹکا۔ وہ ”میدان پاکستان“ پہ بولی کھڑا ہوا نہیں کرتی تھی۔ اس کا لہجہ کہیں کھو گیا۔

”ڈی جے وہ ہی جو مرگئی تھی نا؟“ ہمارے نے سمجھ داری سے پوچھا۔ وہ اپنا سوال بھول چکی تھی۔

”ہوں! اور اب وہ کبھی واپس نہیں آسکتی۔ بعض رات اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ ان سے دوبارہ ملنے کے لیے مرنا ضروری ہوتا ہے۔“ اس کے چہرے پہ تاریک ہلے آن کھڑے۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی اور سلائیڈ کھلی۔ باہر تاریکی میں ڈوبتے، سبائی کے وسیع و وسیع میدان نظر آرہے تھے۔

”تمہیں پتا ہے وہ روز صبح اس جگہ کھڑے ہو کر کیا کہتی تھی؟“

”وہ کہتی تھی ”گڈ مار۔“ الفاظ لبوں پہ دم توڑ گئے۔ جب پچھلی دفعہ وہ پاکستان سے آئی تھی تب بھی یہی جے کا مقولہ دہرانے سے قبل الفاظ اسی طرح دم توڑ گئے تھے۔ مگر تب وجہ شدت غم تھی اور آج۔

”سفر! سفیر عثمان!“ اس نے جلدی سے سلائیڈ بند کی اور پردہ برابر کیا۔ ہمارے اسپرنگ کی طرح اچھل کر ٹکے نیچے اتری۔

”یہ یہاں کیوں آیا ہے؟“ جیا بے یقینی سے دہرائی پردے کی درز سے باہر دیکھنے لگی۔ ہمارے بھی اس کے ساتھ اگر ایڑیاں اونچی کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگی۔

دور سبزہ زار پہ سفیر کھڑا ایک اسٹوڈنٹ کو روک کر جیسے کچھ پوچھ رہا تھا۔ وہ اسٹوڈنٹ جواباً ”نفی“ میں سر ہلا رہا تھا۔

”یہ ہمارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“ خطرے کی گھنٹی کہیں بجتی سنائی دے رہی تھی۔ ہمارے نے ہیشل سے اسے دیکھا۔

”کیا وہ مجھے لے جائے گا؟“

”نہیں! تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“ اس نے موبائل اٹھایا اور جلدی سے ہالے کا نمبر ملایا۔ ہر مشکل وقت پہ ہالے ہی کام آتی تھی۔

”سفیر برا نہیں ہے۔ وہ میرا اور عائشے کا بہت خیال رکھا کرتا تھا۔ وہ بالکل ہمارے بھائی جیسا ہے۔“

”بھائی صرف وہی ہوتا ہے جسے اللہ نے آپ کا بھائی بنایا ہو ہمارے اور جسے اللہ آپ کا بھائی نہ بنائے“ وہ کبھی بھائی نہیں ہو سکتا۔ بس! تم اور عائشے۔۔۔ تم لوگ بہت سادہ ہو۔“ نمبر ملا کر اس نے فون کلن سے لگایا۔

ہالے لا بیرری میں تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ فوراً باہر آئی اور سیدھی سفیر کی طرف گئی۔ وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ہوٹل گرینڈ پہ وہ اس سے مل چکا تھا۔ سفیر نے اس سے پاکستانی ایجنسی اسٹوڈنٹ کا پوچھا تو ہالے نے بتایا کہ وہ تو وہاں کی ٹرین سے از میر چلی گئی تھی۔ کس اسٹیشن سے یہ ہالے نہیں جانتی تھی مگر سفیر نے اسے اپنا نمبر دے دیا کہ اگر اسے حیا کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو اسے ضرور آگاہ کرے۔ ہالے نے اس کی پوری تسلی و تشفی کروا کر فون نمبر رکھ لیا۔

”اور وہ ایک چھوٹی بچی کا بھی پوچھ رہا تھا جو غالباً یہ ہی ہے۔ ڈونٹ ٹیل می جیا! کہ تم نے اسے اغوا کیا ہے۔“ سفیر کے جانے کی تسلی کر لینے کے بعد اب ہالے ان کے ڈورم میں بیٹھی خوش ہوتے ہوئے اپنی کارگزاری بتا رہی تھی۔

”میں اناطولیہ کی ہمارے گل ہوں۔ مجھے کوئی اغوا نہیں کر سکتا۔“ ہمارے باقاعدہ براہن گئی۔

”پھر ہالے! کل صبح تمہارا خوش قسمت دن ہو گیا بد قسمت دن؟“ اس نے ہمارے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی پکینگ سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ صبح وہ گورسل کی بجائے ہالے کی کار میں ایرپورٹ جانا چاہتی تھی۔ کوئی خبر نہیں سفیر صبح پھر واپس آجائے۔

”خوش قسمت دن۔“ ہالے نے ہمیشہ کی طرح

پر خلوص انداز میں بتایا۔ ترک اور ان کی مہمان نوازی۔ وہ واپس جا کر ان سب کو بہت مس کرے گی وہ جانتی تھی۔

صبح منہ اندھیرے ہالے انہیں لینے آگئی۔ اس نے احتیاطاً ہالے کو تپایا تھا کہ وہ انقرہ جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ لڑکا ہمارے کا ہمسایہ ہے اور اسے اس سے کچھ تحفظات ہیں۔ جب ہالے چلی گئی تو اس نے کہا وہ کیسے دو ٹکٹس خرید لیے۔

”جی! ہمارے نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس کے عبا یا کی آستین ذرا کھینچ کر اسے متوجہ کرنا چاہا۔ ہم اسے کہا وہ کیسے ڈھونڈیں گے؟“ کل سے وہ کوئی تیسری دفعہ یہ سوال دہرا رہی تھی۔

”تیز چلو ہمارے! ہمیں جلدی پہنچنا ہے۔“

”جی! ٹیل می ناؤ۔“ ہمارے کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم زور سے چیختی۔ جی! نے پلیٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بہت غصے اور خفگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اطراف میں لوگ بھی مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔

”سوری سوری!“ وہ ہاتھ اٹھا کر ان ٹھٹھک کر دیکھتے لوگوں سے معذرت کرتی واپس ہمارے کے پاس آئی۔ اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھی اور گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔

”تم نے کبھی سمندر سے مچھلیاں پکڑی ہیں؟“ ہمارے کی آنکھوں میں الجھن در آئی، مگر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”جب اتنے بڑے سمندر سے مچھلی پکڑنی ہو تو کیا کرتے ہیں ہمارے! فش راڈ کی کنڈی پہ چھوٹی مچھلی لگاتے ہیں اور راڈ پانی میں ڈال کر کنارے پر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔ بڑی مچھلی خود بخود تیر کر ہمارے پاس آجاتی ہے۔ ہے نا؟“

”ہم کہا وہ کیسے مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں جی؟“ ہمارے کو بے پناہ حیرت ہوئی۔

”نہیں، میری بہن!“ اس نے گہری سانس لی۔ کیسے سمجھائے؟ وہ ہیں بیٹھے بیٹھے پرس کھول کر اس نے وہ ڈبلی نکالی جسے وہ سباجی کے ڈورم میں رکھ کر بھول گئی تھی۔

تھی۔

”اس ڈبلی میں ایک ٹیسر ہے جو عبدالرحمن کا ہے۔ اس ٹیسر کا ریڈیو اس کے پاس ہے۔ ہوتا ہے۔ جب میں اس کے قریب ہوتی ہوں چند میل سے پہلے تو اس کو اپنے ریسیور پر پیغام مل جاتا ہے۔ اس شہر میں ہوں۔“

”کیا ہمیں بھی پتا چل جائے گا کہ وہ کدھر ہے؟“

”نہیں ہمارے! ہمیں اس کو نہیں ڈھونڈنا ہے۔ ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ جیسے ہی اسے پتا چلے گا کہ میں اس کے قریب ہوں وہ فوراً مجھے کال کرے گا اور میں یہی دفعہ میجر احمد کی کال کا انتظار کروں گی۔“ اس نے آخری فقرہ دل میں کہا تھا اور کھڑی ہو گئی۔

ہمارے نے نیم فنی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا۔ وہ شاید ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتی تھی۔

آج سے لاکھوں برس قبل اناطولیہ کے پہاڑوں بشمول حسن داغ اور ارجیشس داغ (داغ ترک میں پہاڑ کو کہتے ہیں) کا لاوا پھٹا تھا اور یوں سیل ماہان پہاڑوں کی چوٹیوں سے بہتا اور گرد کے میدانوں میں دور دور تک پھیلتا گیا۔ کئی صدیاں اس لاوا کے کوسٹھ میں لگیں اور قریباً تیس لاکھ برس قبل یہ لاوا اس طور پر خشک ہو گیا، مگر بارش اور کٹاؤ کے بعد یہ اپنے پیچھے زمین کے چرے پہ ایک عجیب و غریب جھڑ جھڑ گیا۔ چاند کی سرزمین سے مشابہت رکھنے والے میدان اور وادیاں، جہاں حیرت انگیز نقش و نگا بن گئے۔ جیسے ہاتھ سے کسی ماہر مصور نے بنائے ہیں۔

کہاؤ کیسے۔ خوب صورت گھوٹوں کی سرزمین۔ کہاؤ کیسے کا پہلا نام کس نے رکھا، اس بارے میں کئی روایات ہیں، البتہ اس کا موجودہ نام ”کہاؤ کیسے“ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ یہ فارسی کے ”کست پوکہ“ سے نکلا ہے یعنی.... (خوب صورت گھوٹوں) کی سرزمین۔

خفگی اور سبزے کا امتزاج لیے علاقے کی مٹی کی سطح خاصی نرم ہے جس کے باعث گئے گئے کی پستی تہذیبوں نے یہاں پہاڑوں کے اندر سے بڑے بڑے گھر اور چرچ بنائے تھے۔ ان کی مٹی میں ہوتی تھیں کہ دور سے لگتا جیسے کسی پہاڑی مٹی کی آنکھیں ہوں۔ زمین کے اندر بنے گھروں پر زمین شر آج بھی یہاں موجود تھے۔

مدیوں پرانا عماروں سے بنا ہوا خوب صورت ہے۔

کے کبوتروں کی سرزمین۔

”کیا یہ ترکی کے صوبے ”توشتر“ میں واقع تھا۔ میں چھوٹے چھوٹے شہر تھے۔ جیسے عرکپ، اور بے وغیرہ۔ جہاں گھر عبادت گاہیں ہوئیں سب کی صورت بنے تھے۔ عرکپ سے گھنٹہ بھر کی پیدل فاصلے پر ایر پورٹ ”قیصری ہوائی“ تھا جہاں ایک جہاز اس صبح اتر آئی تھی۔

”ہم کہاں رہیں گے جی؟“ ہمارے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایر پورٹ کے لاؤنج میں اس کے ہمراہ چلتی بار پوچھ رہی تھی۔

”میں ہوٹل میں رہیں گے نا، پہلے کچھ کھا لیتے۔“

”اور اگر عبدالرحمن نے فون ہی بند رکھا ہوا ہو؟“ اس نے قہقہے پہنچ کر اس کا اپنا دل ڈوب کر ابھرا یہ وہ بات تھی جو وہ سوچتا نہیں جانتی تھی۔

”اس کے سارے بھروسہ ہیں۔ مگر اس نے کوئی رائیو آن کر رکھا ہو گا اور یقیناً جی پی ایس ریسیور اس کے پاس ہو گا۔ وہ ضرور کال کرے گا۔“ اس نے اس سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ابا اور پچھو کو بھی بتا دیا کہ وہ اپنی دوست کے ساتھ کہاؤ کیسے جا رہی ہے۔

اس نے پچھو سے رابطہ کیا تو جان لے گا اور نہ۔

لاؤنج ایر پورٹ کے کیفے ٹیریا میں آئیں اور

ایک میز کے قریب اپنا سامان رکھ کر کرسیاں کھینچیں۔ آس پاس کم ہی لوگ تھے۔ کاؤنٹر ساتھ ہی تھا اور استقبالیہ پر موجود لڑکے کے ساتھ دو تین نوجوان لڑکے کھڑے ہتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ترکی میں لڑکیوں کا تنہا سفر کرنا بہت عام کی بات تھی مگر لڑکے تو لڑکے ہوتے ہیں۔ چند ہی لمحے گزرے کہ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مسکراتے ہوئے مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے۔ اگر اسے جہاں کو نہ ڈھونڈنا ہوتا تو وہ کبھی ادھر نہ آتی۔ جب بار بار ان کا گردن موڑنا برداشت نہیں ہوا اور ہمارے بھی ناگواری سے ناک سکونڈے لگی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ آرڈر نہیں کریں گی؟“ کاؤنٹر والے لڑکے نے پہلے ترک اور پھر ہمارے کے ”مکس پلیر“ کہنے پر انگریزی میں یہی بات دہرائی ماکہ حیا سمجھ سکے۔

”نہیں، ہمیں جانا ہے۔“ وہ کوفت سے کہتی اپنا سامان اٹھانے لگی۔ پتا نہیں اب آگے کیا کرنا تھا۔ ہالے کو بتایا نہیں تھا۔ سو ہوٹل کے بارے میں نہیں پوچھ سکی تھی۔

”آپ کو ہوٹل چاہیے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔“ ایک لڑکے نے دانت نکالتے ہوئے پیش کش کی۔

”شکریہ۔ میرے پاس ہوٹل ہے۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر ہمارے کا ہاتھ پکڑے پلٹنے ہی لگی تھی کہ وہ پھر بولا۔

”کون سا ہوٹل؟“ جتنی تیزی سے اس نے پوچھا تھا اس سے زیادہ تیزی سے حیا کے لبوں سے نکلا۔ ”یہ اوپر والا۔“ اس نے بے ساختہ جان چھڑانے کے لیے کاؤنٹر پر رکھے گائیڈ بک لیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں پہلے صفحے پہ تین ہوٹلز کی تصاویر اور معلومات درج تھیں۔ اتنے فاصلے سے اسے ہوٹل کا نام تو پڑھا ہی نہیں گیا مگر یہ سب غیر ارادی طور پر ہوا تھا۔

چاروں لڑکوں نے بے اختیار گائیڈ بک کے صفحے کو دیکھا۔ اوپر والے ہوٹل کی تصویر پر نگاہ ڈالی اور پھر بے ساختہ کاؤنٹر والے کے دانت اندر ہوئے، ٹیک لگا کر کھڑا لڑکا سیدھا ہوا۔ دوسرے نے فوراً جیسے شانوں

سے قیص کی ناویدہ سلوٹیں ٹھیک کیں۔

”آپ۔ آپ مولوت بے کی مہمان ہیں؟ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلیز بیٹھیں۔“ کاؤنٹر والا گڑبڑا کر وضاحت کرتا تیزی سے باہر آیا تھا۔ حیانے رک کر ان کو دیکھا۔ باقی تینوں لڑکے سلام جھاڑ کر فوراً اوھر سے رونچکر ہو گئے تھے۔

”میں نے مولوت بے کو ابھی آدھا گھنٹہ پہلے بازار میں دیکھا تھا۔ وہ اوھر ہی ہیں، میں انہیں فون کرتا ہوں۔“ وہ جلدی سے اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ حیا اور ہمارے نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر حیانے کرسی دوبارہ کھینچ لی۔

”مولوت بے آرہے ہیں آپ کو لینے۔“ فون بند کر کے وہ مستعدی سے مینو کارڈ لے آیا۔ ”آپ آرڈر کریں میں لے آتا ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد بے چین بیٹھی ہمارے گل نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

”حیا! یہ مولوت بے کون ہیں اور ہم ان کے ساتھ کیوں جا رہے ہیں؟“ مجھے نہیں پتا۔ مجھے کچھ سوچئے دو۔“

”ہم ایسے ہی ان کے ساتھ نہیں چھے جائیں گے۔ عائشہ گل کہتی ہے اچھی لڑکیاں ہر جگہ۔“ ”مگر دو منٹ کے لیے عائشہ گل کے لیکچر بھول نہیں سکتیں؟ اب ہمیں نہیں تو رہنا ہے نا۔ اگر نہیں اچھے لگے یہ مولوت بے تو نہیں جائیں گے ان کے ساتھ۔“

ہمارے نے خفگی سے منہ میں کچھ بدبلا کر سرخ پھیر لیا۔

وہ خود بھی ذرا مضطرب تھی۔ پتا نہیں کون تھے وہ صاحب اور کیوں ان کو لینے آرہے تھے۔ ایسے تو وہ نہیں جائے گی ان کے ساتھ۔ کوئی مرضی کے بغیر تو نہیں لے کر جاسکتا نا۔

”مولوت بے آگئے۔“ بمشکل پندرہ بیس منٹ گزرے تھے کہ کاؤنٹر والے لڑکے نے صدا لگائی تو بے اختیار ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے سے ایک ادھیڑ عمر گورے صاحب چلے آرہے تھے۔ دراز قد، سب سے بڑے کے بال ماتھے سے ذرا کم چہرے پر نرم سی مسکراہٹ نفیس سے پینٹ شرٹ میں ملبوس۔ مگر وہ ایک قدرے پست قد آئی ان کے ایک طرف دو سری جانب ایک لمبا پتلا سالکا انیس بیس اور اس کے ساتھ اسی عمر کی لڑکی جس کے کپال کے سر سے کافی نیچے تک آتے سیاہ اور لہو دار تھیں۔ اس کیپری کے اوپر ڈھیلی شرٹ پہن رکھی تھی اور بد مولی سفید گھنے بالوں والی ایرانی ملی بازوؤں میں انہیں ہوئے تھی۔ لڑکی نے دور سے انہیں ہاتھ ہلایا۔

”کیا یہ تمہاری رشتے دار ہے؟“ ہمارے اچھے سے اسے مخاطب کیا۔

”نہیں۔ میں تو اس قبیلے کو جانتی بھی نہیں۔ متذبذب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مرحبا۔ ہمیں دیر تو نہیں ہوئی؟ اگر پہلے پتا ہوتا آپ کو اتنا انتظار نہ کرنا پڑتا۔ ریکی سوری۔“

بے استقبالیہ مسکراہٹ کے ساتھ معذرت کر رہے تھے۔ ان کی مسر خوش دلی سے عدم کرتی، ملنے کے لیے آگے ہوئیں۔ ترکوں کے مخصوص انداز میں یا د دونوں گل ملا کر چوما اور انگ ہو گئیں۔ وہ قدم سے کافی چھوٹی تھیں۔

”تم پہلے کال کرو تیں تو ہم جلدی آجاتے دور میں مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ اس سے الگ ہو کر وہ بہت افسوس سے کہنے لگیں۔ ”میں سونا ہوں یہ میری بیٹی پناہ اور یہ فالج ہمارے ساتھ کام کرتا ہے۔ میرا بیٹا نا آج کل انفرہ کیا ہوا ہے۔ ورنہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔“

”میں حیا ہوں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مزید کیا کہے۔

”میں پناہ اور یہ ہماری گار فیلڈ۔“ پناہ نے لیڈ طرف اشارہ کرتے ہوئے مزے سے بتایا۔ ”یہ پناہ۔“ ”آشیانہ“ کی لاڈلی ہے۔ آج کل ذرا بیمار ہے۔ علاج کے لیے لائے تھے اوھر اور اس چھوٹی ملی

بت کے اختتام پر پناہ نے جھک کر ہمارے کا گل اور چھوٹی ملی کا پہلے تو تحیر سے منہ کھل گیا، پھر بے ہوشی یوں کہ رخسار گلابی پڑ گئے اور پلکیں جھپکتی رہیں۔

”ہاٹھالیہ کی بہار سے گل۔“ حیانے پوری آنکھیں کھول کر اس چھوٹی لڑکے کو دیکھا۔ جس کی یہ آواز تو اس نے بھی نہیں سن رکھی تھی۔

”آپ استنبول سے آئے ہیں؟“ مولوت بے پوچھ رہے تھے۔

”میں پاکستان سے ہوں اور یہ ترکی میں میری رشتے دار ہیں۔“ ان سب کے والہانہ اور خوش خلق انداز نے آگے اس کا نو تھمنکس کہنے کا ارادہ کمزور پڑنے سے روکا۔

”باقی باتیں گھر چل کر کر لیں گے۔ فالج! آبا کا سامان۔“

”یہ چھوٹی ملی کتنی پیاری ہے نا۔“ پناہ نے جھک کر اس کا گل چوما۔ ”آج سے گار فیلڈ بڑی ملی اور تم چھوٹی ملی۔“

ہمارے نے شرابا کر لب و انت سے دبائے اثبات میں سر ہلایا پھر ”دیکھا تم نے“ والی فاتحانہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔ حیانے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ یہ لڑکی بہت بڑی اس کے ہاتھوں۔

”آشیانہ کیو ہاؤس“ ایک چھوٹا سا دو منزلہ ہوٹل تھا۔ ننھی سی پہاڑی کوکٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے سے جیسے کوئی بنگلہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی سیڑھیاں اوپر ٹیرس سامنے محض تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے محرابی تھے۔ اندر آدھے کمرے پہاڑ کوکٹ کرتائے گئے تھے۔ وہ کوئی بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوٹل کی چھت سے بھی ذرا کم تھی۔ ہوٹل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آشیانہ۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

اب سکون سے کھڑے تھے۔ ”ڈی جے کو بہت حسرت تھی کیا دو کیہ دیکھنے کی۔“ کھڑکی کے باہر بھاگتے مناظر دیکھ کر بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً ”چپ ہو گئی۔

”ڈی جے کون؟“ پناہ جو ملی کو تھپک رہی تھی بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”میری۔ ایک دوست تھی۔“ اس کے جواب میں ہمارے نے آہستہ سے اضافہ کیا۔ ”مر گئی ہے۔“

”پناہ! پناہ! تاسف سے لے دیکھا۔“

”جب تمہاری ملی مرجائے گی تو وہ ڈی جے کیس چلی جائے گی۔“ چند لمحوں بعد ہمارے نے بہت سمجھ داری سے پناہ کی معلومات میں مزید اضافہ کرنا چاہا۔

”ہمارے گل! بہت ہو گیا۔“ اس نے بڑبڑا کر اسے ٹوکا۔ پھر معذرت کرنی چاہی۔ ”سوری! یہ بس ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

مگر پناہ اور مسز سونا ہنس پڑی تھیں۔

”یہ چھوٹی ملی کتنی پیاری ہے نا۔“ پناہ نے جھک کر اس کا گل چوما۔ ”آج سے گار فیلڈ بڑی ملی اور تم چھوٹی ملی۔“

ہمارے نے شرابا کر لب و انت سے دبائے اثبات میں سر ہلایا پھر ”دیکھا تم نے“ والی فاتحانہ نظروں سے حیا کو دیکھا۔ حیانے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ یہ لڑکی بہت بڑی اس کے ہاتھوں۔

”آشیانہ کیو ہاؤس“ ایک چھوٹا سا دو منزلہ ہوٹل تھا۔ ننھی سی پہاڑی کوکٹ کر بنایا گیا تھا۔ سامنے سے جیسے کوئی بنگلہ سا لگتا تھا۔ ایک طرف باہر سے جاتی سیڑھیاں اوپر ٹیرس سامنے محض تھا۔ ٹیرس اور گراؤنڈ فلور دونوں کے برآمدے محرابی تھے۔ اندر آدھے کمرے پہاڑ کوکٹ کرتائے گئے تھے۔ وہ کوئی بہت اونچی پہاڑی نہیں تھی۔ ہوٹل کی چھت سے بھی ذرا کم تھی۔ ہوٹل کی پشت اس پہاڑی میں گویا دھنسی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا خوب صورت سا آشیانہ۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

مولوت ہلیکچ کا کیا دو کیہ میں ایک خاص مقام تھا۔ وہ اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف تھے۔ لوگ ان کے پاس ہوتے تو ان کے پاس ہوتے۔

تاریخ

”ہاں! میں ابھی بڑھتی ہوں۔ اوہ! میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ کھل ہی نہیں رہیں۔ اوہ۔“ اور پھر وہ لمحے بھر میں جیسے ہوش و خرد سے بے گانہ سو چکی تھی۔ جیسا سر جھٹک کر رہ گئی۔ پھر وضو کرنے اٹھی تو فون بجنے لگا۔ روہیل کالنگ اس نے کل موصول کی۔

”کب آ رہی ہو تم واپس؟“
”یہ مت کہنا کہ تم مجھے مس کر رہے ہو۔“ وہ کھڑکی کے آگے رکھے صوفے پر بیٹھی مسکرا کر فون کان سے لگائے کہہ رہی تھی۔

”وہ تو خیر نہیں کر رہا۔ مگر ابا چاہتے ہیں کہ میری شادی اناؤنس کریں۔ ایک ولیمہ رسمیشن دے کر۔ لیکن جب تم اور جہان آؤ گے تب ہی فنکشن ہو پائے گا۔“

”ہوں! انڈ فاریور۔ بس کچھ دن تک آجاؤں گی۔“ اس نے بہت سے آنسو اندر اتارے۔ کتنے دعوے سے کہہ کر آئی تھی کہ جہان اور وہ ساتھ واپس آئیں گے مگر وہ تو کہیں بھی نہیں تھا۔

فون بند کر کے اس نے وضو کیا۔ پھر وہیں جائے نماز ڈال کر نماز پڑھی۔ سلام پھیر کر وہ دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو پلٹ دیکھنے لگی۔

دعا۔ کتنا عرصہ ہوا جب اس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ جسے ڈی جے کے لیے مانگی ویسے پھر کبھی نہ مانگ سکی۔ کچھ تھا جو ڈی جے کے ساتھ ہی مر گیا تھا۔ پھر معافی مانگی، استقامت مانگی، مگر دنیا مانگنا چھوڑ دی۔ لوگ رشتے ٹاٹتے یہ سب دنیا ہی تو ہے۔ اور یہی سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ اسے بھی چاہیے تھا۔ پھر لیوں یہ اگر ساری دعا میں دم کیوں توڑ جاتی تھیں؟ ایسا کیوں لگتا تھا کہ معافی ابھی تک نہیں ملی؟

وہ کم صم سی اپنے ہاتھوں کی لکیریں دیکھنے لگی۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعلق بھی کتنا مبہم سا تھا۔ یہ خواہش تھی کہ میں اسے اچھی لگوں میں اس کی مانوں، مگر مجھے اس پر کتنا بھروسہ ہے۔ کتنا اعتبار ہے یہاں اگر زندگی جیسے خالی جگہ کا سوال بن جاتی تھی۔ پورے فقرے

کے درمیان ایک خالی جگہ تھی۔ ادھر کون سا لفظ رہتا تھا۔ اس جگہ پہنچ کر وہ لکھنا بھول جاتی تھی۔ کوئی دعا مانگے بنا وہ اٹھ کھڑی ہوتی اور میز پر رہتا تھا۔ کتنا زہر لگتا ہے یہ وال پیپر بالخصوص۔ کسی خاص ٹیکسٹ کی توقع ہو۔ پھر جائے نماز رکھی۔ دوپٹا اتار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارا اور ڈرائنگ روم کا پردہ ہٹا کر ادھر آئی۔ بیربرش ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ کر وہاں رہی رات سونے سے قبل سو دفعہ برش کرنے کی عادت۔ اپنے بالوں جلد اور خوبصورتی کی حفاظت پر اسے کوئی سمجھوتا نہ تھا۔

برش کے ساتھ نقلی پھولوں کا گلہ دان رکھا تھا جس کے اندر شیشے کی ایک ڈبی تھی جو سنہری افشاں سے بھری تھی۔ اس نے یوں ہی وہ ڈبی نکالی اور کھولی۔ سنہری چمچ چمکتی افشاں۔ اس کی رشت سے آتی بلب کی روشنی میں وہ مزید چمک رہی تھی۔

پھر ایک دم سے دمکی افشاں یہ چھایا سی بن گئی۔ جیسے اس کے اوپر بلب کے درمیان کوئی آڑ آئی تھی۔ کسی خیال کے تحت اس نے سر اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔

اس کے عکس کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ افشاں کی ڈبی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک زوردار مشکند سی چیخ حلق سے نکلنے لگی تھی کہ پیچھے کھڑے شخص نے سختی سے اپنا ہاتھ اس کے بول پہ جمادیا۔

”شش۔ چیخ نہیں۔ آواز باہر جائے گی اور پھر ساری فیملی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“ وہ چہرہ اس کے قریب کیے دھیمی سرگوشی میں بولا تھا۔
حیا کی آواز ہی نہیں سانس بھی جیسے رک گیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی بے یقین نگاہوں سے دم سادھے آئینے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے لگے اس کے اعصاب کو ڈھیلا بڑنے میں اور پھر اس نے ایک جذہ حال سے احساس کے تحت آنکھیں بند کر کے کھولیں۔ جہان نے آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹایا۔

سنہری افشاں اس کے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی قدموں میں جاگری تھی۔ اس کی انگلیاں فرش پر کاٹ گئیں، ہر جگہ سونے کے ذرات چپکے تھے ایک لمحے کو اس نے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جھاڑ کر افشاں اتارنی چاہی، مگر وہ پورے ہاتھ پہ پھیلی گئی تو وہ دھیرے سے اس کی جانب پلٹی۔ وہ ابھی تک شاکد اور شل تھی۔

”تم۔ تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“ خالی خالی نگاہوں سے جہان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بدقت کہہ پائی۔
”یہی سوال میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔“ تم ادھر کیا کر رہی ہو؟“ وہ جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کر کے سختی سے بولا۔

”تم اندر کیسے آئے؟“ حیا کا دماغ ابھی تک سن تھا۔ وہ جواب دیے بنا آگے بڑھا اور ڈرائنگ روم کا پردہ برابر کھینچا۔ بیڈ روم کا منظر چھپ گیا۔ پھر وہ حیا کے مقابل دیوار سے ذرا ٹیک لگا کر جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے منظر سا کھڑا تھا۔ وہ جیسے علیحدہ جگہ تفصیل سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس کے حواس دھیرے دھیرے بحال ہونے لگے۔ وہ اپنے سنہری ذرات والے ہاتھ اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے ملتی ڈرائنگ ٹیبل کے کنارے پہنچ گئی پھر کھلے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ سنہری ذرات سیاہ بالوں پہ بھی ٹھہر گئے مگر اسے پتا نہیں چلا۔
”اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہو تا کہ تم میرے پیچھے ادھر آ جاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ بتا، کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔“

”تمہارے پیچھے؟“ اس نے جیسے تلملا کر سر اٹھایا۔ بس ایک بل لگا تھا۔ اسے اپنے انہی انداز میں واپس آنے میں۔ ”تم نے مجھے کب بتایا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم بھول گئے ہو شاید، تم تو بغیر کچھ کہے سنے ہی آ گئے تھے۔“

”چھا تمہیں نہیں پتا تھا کہ میں کیا دو کیہ میں ہوں؟“ وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا بغور لے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں تمہارے لیے اتنا تڑپول کر کے آؤں گی؟“ اس نے جیسے افسوس بھری حیرت سے سر جھٹکا۔ ”میں تو خود تمہیں ادھر دیکھ کر حیران ہوں۔ اور تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“ بلکہ ایک منہب۔ ”وہ جیسے رکی۔“ ڈی جے اور مجھے کیا دو کیہ آتا تھا اسپرنگ بریک میں۔ اوہ! تم یہ بات جانتے تھے۔ شاید ”تم“ میرے پیچھے آئے ہو۔ کیا ایسا ہی ہے؟“ اس نے لاء پیچرز سے سن رکھا تھا کہ جب اپنا دفاع کمزور ہو تو مخالف پہ چڑھائی کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے دفاع کے چکر میں بڑا گریبا پائی اختیار کر لیتے ہیں۔
”نہیں! میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ تمہارے لیے ادھر آؤں گا۔“

”میں بھی اتنی فارغ نہیں ہوں۔ حد ہے۔“ جہان نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ اس کے بال ویسے ہی بیٹھے۔ ذرا بکھرے سے تھے۔ شیو ہلکی سی بڑھی ہوئی تھی۔ اور سفید رف سی پوری آستین کی لی شرٹ کو کنبیوں سے موڑا ہوا تھا۔

”اور اس کو کیوں لائی ہو؟“ اس نے ابو سے پردے کی جانب اشارہ کیا، جس کے پار بیڈ روم تھا۔ حیا نے بظاہر لا پرواہی سے شانے اچکائے۔
”اس کے پاسپورٹ کا مسئلہ تھا کوئی۔ وہ بے کار ادھر رہ رہی تھی پھر ابانے کہا تھا کہ میں اکیلے نہ جاؤں اور میں نے سوچا کہ۔“

”کہ پاؤں گا رڈ ساتھ لے جاؤں۔ ہے نا؟“
”کیا ہے جہان! میں کیا دو کیہ گھوم پھر بھی نہیں سکتی اپنی دوستوں کے ساتھ؟“ وہ تنک کر کہتی اپنی انگلی میں پلاٹینم بینڈ گھمانے لگی۔ سنہری افشاں سے انگوٹھی بھر چکی تھی۔ جہان تھوڑی دیر بغور جاچٹی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”ٹھیک ہے! میں نے مان لیا کہ تم میرے لیے نہیں آئیں اور تمہیں بالکل علم نہیں تھا کہ میں ادھر ہوں۔ سر حال! کل صبح قیصری سے ایک فلائٹ اتار کر ایرپورٹ کے لیے نکل رہی ہے۔ اور ایک صبح گورجن کے لیے تم کون سی ہوگی؟ بہت سنجیدگی

سے اس نے استنبول کے دونوں ایرپورٹس کے نام لیے۔
 ”کیا مطلب؟ میں واپس نہیں جا رہی۔ میں نے تو ابھی کیا وہ کہہ دیکھا بھی نہیں۔“
 ”ہرگز نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رہو۔ تم ادھر یوں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو بھلا؟“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔ اور میں اکیلی نہیں ہوں۔ ہم دو ہیں۔ تم میری فکر مت کرو۔ وہ کرو جس کے لیے تم ادھر آئے ہو۔ اور ویسے مجھے ڈھونڈنے کے علاوہ تم یہاں کس مقصد کے تحت آئے ہو؟“
 ”مجھے بہت سے کام ہیں زمانے میں۔“ کتے کتے وہ ایک دم رکا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔ جہان نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی پھر نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں زیادہ دیر ادھر نہیں رک سکتا۔ تم کل واپس جا رہی ہو حیا!“
 ”میں نہیں جا رہی۔ تمہیں کیا پرابلم ہے میرے ادھر رہنے سے؟“ اسی بل کرے میں رکھے اس کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔ وہ بات روک کر ڈرائنگ روم کے کنارے سے اٹھی اور پردہ ہٹا کر میز تک گئی۔ جہان نے گردن موڑ کر اس کے قدموں کو دیکھا۔
 ”پاؤں کو کیا ہوا ہے؟“
 میز سے موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا دل لمحے بھر کو تھا۔ اللہ اللہ اس آدمی کی نظریں؟ اس سے کوئی بات مخفی کیوں نہیں رہتی؟ اس نے تو پاؤں پہ ٹی بھی نہیں باندھی تھی۔ چل بھی بالکل ٹھیک رہی تھی پھر بھی اف!
 ”میرے پاؤں کو؟“ موبائل لے کر واپس مڑتے اس نے حیرت سے گردن جھکا کر اپنے پاؤں کو دیکھا۔
 ”اوہ! یہ افشاں گر گئی تھی۔ وہ ہی لگ گئی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے انگوٹھا قالین سے رگڑا۔ سرخ قالین کا وہ حصہ فوراً چم چم کرنے لگا مگر پاؤں سے افشاں نہیں اتری۔
 ”ٹخنے میڈی کو کچھ ہوا ہے۔ موج تکی ہے یا پاؤں

مڑ گیا؟“ وہ گردن ترچھی کر کے اس کے پاؤں کو دیکھ رہا تھا۔
 ”نہیں! میرا پاؤں تو بالکل ٹھیک ہے۔ مگر وہ اس میں سمجھی۔“ موبائل پر ہالے کا فارورڈ میسج آ کر کے وہ سر ہلاتی اس کی طرف آئی۔ ”تم مجھے بھیجے کے لیے بہانہ ڈھونڈ رہے ہو۔“
 جہان نے نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ایک توجہ بھی وہ یوں دیکھتا لگتا تھا اندر تک دل کا سارا اصل جان لے گا۔
 ”ٹھیک ہے! تم ادھر میری وجہ سے نہیں آئیں اور تمہارے پاؤں کو کبھی کچھ نہیں ہوا۔ مجھے ابھی جانا ہے۔ ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔“
 ”پھر کب ملو گے؟“ وہ دروازے کی طرف برہنہ ہوا تھا کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔ جہان نے رک کر اسے اسی طرح دیکھا۔
 ”جب تم میرے لیے آئی ہی نہیں ہیں تو پھر دوبارہ ملنا؟“
 ”ابھی خود ہی تو تم نے کہا کہ بعد میں بات کریں۔ ورنہ مجھے کیا۔“ اس نے خفگی سے شانے اچکا لئے۔ جہان نے ذرا مسکرا کر سر جھٹکا۔
 ”کل دوپہر ایک بجے شارپ۔ مجھے کنویں پہ ملنا۔“
 ”کون سا کنواں؟“
 ”مادام! آپ میرے لیے نہیں کیا وہ کیہ کی سیاحت کے لیے آئی ہیں تو آپ کو یہاں کی تمام ٹورسٹ اٹریکشن کا علم تو ہو گا۔ کل ہم کنویں میں گئے۔ اور دھیان رکھا، کنواں کافی گہرا ہے۔ تمہیں کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟“ وہ جیسے یاد آنے پہ جاتے جاتے پلٹا۔ حیا نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”اوکے۔“ اس نے دروازہ کھولا۔ احتیاط سے اطراف میں جھانکا پھر باہر نکل گیا۔ ہمارے اسی طرح سو رہی تھی۔ حیا نے دروازہ بند کیا اور پھر بے اختیار دل پہ ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔ آپ دبی دبی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی۔

بہت اسارت بنتا تھا جہان۔ شاید وہ اس سے زیادہ اسارت تھی کہ اس نے اسے ڈھونڈ ہی نکالا تھا۔ ہاں اس کے سامنے یہ نہیں مانے گی کہ وہ اس کے لیے آئی ہے۔ جس بندے نے اسے خوار کیا اس کو تھوڑا بہت خوار کرنے کا حق تو اسے بھی تھا۔
 وہ ڈرائنگ روم کے سامنے واپس آئی اور ہیر برش اٹھتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ اجرک کے کرتے پہ سامنے بالوں پہ کانوں کے قریب اور دونوں ہاتھوں پہ افشاں لگی تھی۔ ازبلی اسٹون کے فرش پہ ڈلی ابھی تک الٹی پڑی تھی۔ وہ ڈلی اٹھانے کے لیے نہیں بھگی۔ افشاں کی سب سے باریکی بات یہ تھی کہ اسے جتن خود سے اتارنے کی کوشش کروئے پھیلتی چلی جاتی ہے اور جس کو چھوتی ہے اس کو چمک عنایت کر دیتی ہے۔
 ”دوپہر ایک بجے شارپ۔“ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے عکس کو دیکھتے برش بالوں میں اوپر نیچے چلنا شروع کیا۔ ابھی اسے سو دفعہ برش کرنا تھا۔



صبح آشیانہ کے اطراف کے پہاڑوں پہ بہت سہانی اتری تھی۔ کیا وہ کیہ کو جیسے اس کا حسن واپس مل گیا تھا۔
 اس نے ہمارے کو تیار ہونے کو کہا پھر مزید کچھ نہیں بتایا۔ ہمارے ابھی بال بتا رہی تھی۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر اپنے علیا اور اسکا رف کو پین لگاتے ہوئے نیچے چلی آئی۔ آج اس کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔
 فلاح استقبال پہ کاؤنٹر پہ تھا۔ وہ لابی بھی چھوٹے سے پتھر لے کرے کی مانند تھی۔ غاروں میں غار۔
 ”صبح بخیر آیا۔“ جلدی سے سب کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”شکریہ فلاح! وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ایک بات پوچھنی تھی۔ یہاں آس پاس کوئی کنواں ہے؟“
 ”کنواں؟“ فلاح نے اچنبھے سے دہرایا۔ ”ہا نہیں کنویں ہیں بہت سے مگر آپ کس کی بات کر رہی

ہیں؟“
 ”کوئی ایسا کنواں جو ٹورسٹ اٹریکشن ہو اور جو کافی گہرا ہو۔“ فلاح کو بات سمجھانے کے لیے اسے آہستہ آہستہ الفاظ ادا کرنے پڑے تھے۔ فلاح نے تذبذب سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”نہیں! کیا میں ایسے کنویں کو نہیں جانتا۔ ورنہ کھنڈر کنویں مل جائیں گے مگر سیاحتی مرکز مشکل ہے۔“
 ”موجود فلاح! کوئی بہت گہرا سا کنواں ہو گا ادھر۔“ سر جھٹکا۔ ”اس کے دل میں بے چینی سی انگڑائی لینے لگی۔ اللہ سمجھے جہان سکندر کو۔ کبھی انسانوں کی زبان میں بات نہیں کرے گا۔ پھر ایک پوچھی؟“
 ”مجھے واقعی کسی گہرے کنویں کے بارے میں نہیں پتا۔“ وہ ذرا دیر کو رکا۔
 ”آپ گہرے کنویں کا تو نہیں پوچھ رہی ہیں؟“
 ”اتنی دیر سے میں اور کیا پوچھ رہی ہوں فلاح؟“
 ”نہیں، نہیں! آپ کسی کنویں کا پوچھ رہی ہیں۔ اصلی کنویں کا جو گہرا ہو۔ یا آپ ”گہرے کنویں“ کا پوچھ رہی ہیں؟“
 ”دونوں میں کیا فرق ہوا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ شاید وہ کسی منیل کے قریب تھی۔
 ”دیکھیں کیا! فلاح دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا۔ ”ایک ہوتا ہے کنواں جس سے لوگ پانی نکالتے ہیں۔ ان کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتا۔ اور ایک ہے ”گہرا کنواں“ مگر وہ کنواں نہیں ہے۔ وہ ہلتا شہری ہے۔“
 ”ہلتا شہری۔ مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔ فلاح نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلایا۔ اسی بل میز سوسٹائٹری باسکٹ اٹھائے وہاں داخل ہوئیں۔ فلاح نے فوراً اسے نہیں پکارا۔
 ”سوسٹائٹری ہلتا شہری کو انگریزی میں کیا کہیں گے؟“
 ”ہنڈر گراؤنڈ شی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک منٹ مسز سونا! وہ مجھ سے کمرے میں افشاں کر گئی تھی۔ وہ صاف ہو جائے گی نا؟“

”ہاں! فکر نہ کرو۔ پناہ کر لے گی۔“ اسے مطمئن کر کے وہ باہر نکل گئیں۔

”انڈر گراؤنڈ سیٹی! وہ ایک زیر زمین شہر ہے جس کا نام ”درین کیو“ یعنی گہرا کنواں ہے۔ آپ اس کا پوچھ رہی ہیں؟“

جیہاڑی نہیں تھی۔

”شاید! میں نے کہا وہ کیہ کے زیر زمین شہروں کا نا تو ہے، مگر وہ تو بہت سے ہوں گے۔ کیا یہ ”درین کیو“ کوئی مشہور اسپاٹ ہے؟“

”یہ کہا وہ کیہ سب سے بڑا ملتان شہری ہے تباہ کر آپ کو کلاسٹروفوبیا تو نہیں ہے؟“

وہ جیسے چونکی۔ اور پھر ایک دم اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔

”نہیں۔ اور ہاں! مجھے یہیں جانا ہے۔ بالکل یہی جگہ ہے۔“ وہ جیسے بہت پر جوش ہو گئی تھی۔

”پھر آپ پناہ کے ساتھ چلی جائیں، وہ آج تو شہر جاری ہے۔ گار فیلڈ کی دوائی لینی ہے۔“

”ٹھیک ہے!“ وہ ایک دم اتنی خوش ہوئی کہ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ سفاخ نے ذرا اچھٹے سے اسے مڑ کر جاتے دیکھا۔ آشیانہ کے کسی مہمان کو اس نے کلاسٹروفوبیا نہ ہونے پہ اتنا پر جوش ہوتے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

ترکی کے صوبہ ”نوشہر“ کا وہی معنی تھا جو پاکستان کے شہر ”نوشہر“ کا ہے۔ ”درین کیو“ یہاں کا سب سے بڑا زیر زمین شہر تھا۔ ایسے سینکڑوں شہر کہاؤ کیہ میں موجود تھے جو کم سے کم بھی دو منزلہ تھے جیسے تہہ خانے ہی تہہ خانے ہوں۔ گئے زمانوں میں کہاؤ کیہ کے باسیوں (عیسائی آبادیوں) نے یہ شہر بنائے تھے ماکہ جنگ کے دنوں میں ان میں پناہ لی جاسکے۔ ان کے پاس شہر کے دہانوں کو مکمل طور پہ بند کرنے کا نظام بھی

موجود تھا۔ پانی، خوراک، روشن دان، نکاسی اور اخراج کا نظام، غرض یہ تمام انتظامات سے آراستہ مکمل شہر تھے۔ بس ان سے آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں عیسائی یہاں سے چلے گئے تھے۔ اب برسوں سے یہ شہر ویران تھا۔ چند سال پہلے ان کی سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

”درین کیو“ کی آٹھ منزلیں سیاحوں کے لیے کھلی تھیں۔ درین کا مطلب گہرا اور کیو یعنی کنواں۔ اردو میں گہری دوستی اور دشمنی کے لیے استعمال ہونے والا لفظ ”دیرینہ“ کا ماخذ بھی یہی ”درین“ تھا۔

مولوت بے، اسے ہمارے اور پناہ کو ایک لمبی ڈرائیو کے بعد درین کیو لے آئے تھے۔ وہ گار فیلڈ کو لے کر خود شہر چلے گئے اور وہ تینوں شہر کی داخلی سڑک کی طرف آگئیں جہاں سیاحوں کی لمبی قطار لگی تھی۔ درین کیو باہر سے یوں لگتا جیسے ایک چھوٹی پہاڑی ہو جس کی دیواروں میں بہت سے سوراخ تھے۔ یوں جیسے کوئی جاؤ گئی خاکی چغڑاؤڑھ کر جھکی بیٹھی ہو اور اس کے چغڑے سے بہت سی آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ داخلی سڑک، غار کے دہانے پہ وہ چھوٹا سا راستہ تھی جس سے اندر جانا تھا۔ باہر دھوپ نکلی تھی، لیکن سرنگ دور سے ہی اندھیری لگ رہی تھی۔

”یہ سویٹر رکھ لو۔ شاید ضرورت پڑ جائے۔“ پناہ نے خود بھی ہلکا سا سویٹر پہن لیا تھا اور اب دوسرا اس کی طرف بدھا رہی تھی۔ حیا نے حیرت سے اسے دیکھا پھر چچلا تے سورج کو۔

”اتنی گرمی میں؟“

”رکھ لو۔“ پناہ کے دوبارہ کہنے پہ اس نے سویٹر تہہ کر کے بازو پہ ڈال لیا، سیاہ برس دو سر پہ کندھے پہ تھا۔ ہمارے نے پناہ کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ بالوں کو پونی میں باندھے وہ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑے کھڑی تھی۔

اپنی باری پہ ٹکٹ دکھا کر وہ آگے پیچھے سڑک میں داخل ہوئیں۔ باہر دھوپ تھی۔ اندر اندھیرا سا پھیلا تھا۔ کہاؤ کیہ کے غاروں اور خشک پہاڑوں کی مہیب

پراسرار خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ گائیڈ ان سب سیاحوں کی رہنمائی کرتا جا رہا تھا۔ رش کافی تھا اور راہ داریاں تنگ۔ بعض جگہ تو اتنی تنگ ہوتیں کہ دونوں کندھے اطراف کی دیواروں سے ٹکراتے اور بعض جگہ گردن جھکا کر کمرے میں داخل ہونا پڑتا۔

چند راہ داریاں اور سیڑھیوں سے گزر کر وہ سب سیاح ایک بڑے کمرے میں جمع تھے جہاں شور سا بچا تھا۔ سیاحوں کے سوال اور اوپنی آواز میں بولتا گائیڈ عجیب چھلی بازار سا بولتا تھا۔ وہ بول رہے تھے۔ جہاں کا کوئی آتا پتا نہیں تھا اور فی الوقت اسے یہ جاننے میں دلچسپی نہیں تھی کہ شہر کا روشن دان یا پانی کا نظام کس طرح کام کرتا تھا، سو وہ پناہ کی طرف مڑی۔

”تم ہمارے کا خیال رکھنا۔ میں بس آرہی ہوں۔“

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ ہمارے پریشانی سے کہہ اٹھی۔

”میں اپنے طور پہ اندر سے یہ شہر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم پناہ کو تنگ تو نہیں کرو گی؟“

ہمارے نے نفی میں سر ہل دیا، البتہ وہ اس کے جانے پہ خوش نہیں تھی۔

”تم جاؤ! میں چھوٹی سی کا خیال رکھوں گی۔“

وہ اس کمرے سے آگے کھٹک آئی۔ کمرے ہی کمرے، راہ داریاں محرابی چوکھٹیں، جیسے دی مگر کا سیٹ ہو۔ دیواروں پہ دو دو درختوں کی مانند لمبے گے تھے جو اندھیر گلیوں کو دھم زرد روشنی بخش رہے تھے پراسرار، مگر خوبصورت۔

وہ سیاحوں کے جھگڑے سے ذرا آگے آئی تو ایک دم ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ پناہ ٹھیک کہتی تھی۔ اس نے کمرے سویٹر عبایا کے اوپر پہن لیا اور پٹن سامنے سے کھلے رہنے دیے۔ وہاں اس پاس کوئی نہیں تھا اور ذرا ٹھنڈ والی جگہ تھی تو نقاب ٹھوڑی تک نیچے کر لیا۔

وہ یوں ہی طویل راہ داریوں میں آگے چلتی جا رہی تھی کہ دفعتاً۔۔۔

”حیا!“ کسی نے اس کے کندھے کو ہلکا سا چھوا تو وہ

ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹے ہوئے مڑی۔ سانس ایک لمحے کو رکا تھا، مگر پھر بحال ہو گیا۔

”بس! ڈر نہیں؟“

خاکی پینٹ، بھوری آدھے آستین کی ٹی شرٹ، کندھے پہ بھورا دستی بیگ اور سر پہ سیاہ لی کیپ۔ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ لمحے بھر کو تو کچھ کہہ نہیں پائی۔

”ہاں! اتنی جلدی ڈر نہیں اور کل مجھے کسی نے کہا تھا کہ وہ اکیلے کہاؤ کیہ میں رہ سکتی ہے۔“

چونکہ ابھی وہ گزشتہ رات کی طرح نہیں ڈری تھی، سو لمحے بھر میں خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کل کسی نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اکیلے نہیں ہے۔“

”اوہ! تمہارا باڈی گارڈ تو بھول گیا تھا۔ ابھی کہہ رہا ہے وہ؟“ وہ دونوں نیم روشن راہ داری کے وسط میں آگے سامنے کھڑے تھے۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“

جہاں ایک نظر اس پہ ڈال کر دائیں طرف ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے چلی آئی۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ زیر زمین شہر کا پگن۔ ایک طرف زمین پہ چوکور چولہا بنا تھا (جیسے پاکستان میں گاؤں میں مٹی کے چولہے ہوتے ہیں) اور دوسری طرف دیوار میں کھڑکی کی مانند چوکور بڑا سا خلا تھا۔ اسے اپنا پگن یا د آیا جہاں سے لاؤنج میں جھانکنے کے لیے آدھی دیوار جتنا خلا تھا۔

”کچھ کہا تھا میں نے کل حیا!“ وہ اس کھلی بغیر پٹ کی کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگائے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہو گیا۔

”کیا؟“ وہ انجان بن گئی۔

”تم واپس جا رہی ہو یا نہیں؟“

دیوار پہ لگے بلب کی روشنی جہاں سے ٹکرا کر گزرتی تھی، یوں کہ سامنے والی دیوار پہ اس کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ حیا اس کے بالکل مقابل چولہے کی چوکی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس کا سایہ جہاں کے سائے کے مقابل

گرنے لگا۔ وہ اصل میں کافی فاصلے پہ بیٹھے تھے مگر ایک ہی دیوار پہ گرتے آئے سامنے بیٹھے سائے کافی بڑے اور قریب لگ رہے تھے۔
”اور میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں واپس نہیں جا رہی۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جیسے اکتاہٹ سے کہتا تھا۔
”کیونکہ میں تمہارے لیے نہیں بچاؤ کیہ دیکھنے آئی ہوں اور دیکھ کر ہی جاؤں گی۔“
”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ اتنے دن کیسے رہو گی ادھر؟“

”میں نے وہ ویڈیو کھول لی تھی۔“ جہان کے چہرے کے بجائے اس کے سائے کو دیکھتے ہوئے وہ ایک دم بہت رومان سے بولی۔

”لے بھر کو پورے زیر زمین شہر میں سناٹا چھا گیا۔ جہان بالکل جپ ہو گیا۔ اسے لگا کہ ابھی ہنس دے گا پھر اسے رکنے کو کہے گا مگر۔“

”تو؟ تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہوا کہ میں کیوں تمہیں یہاں سے بھیجنا چاہتا ہوں؟“ وہ ہی سنجیدگی بھرا خشک انداز۔ اسے دھچکا سا لگا۔ کوئی اپنائیت کوئی راز بانٹ دینے والا احساس نہیں۔ وہ تو ویسا ہی تھا۔
”نہیں! مجھے واپس نہیں جانا۔ اور میرے یہاں ہونے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ اس کی آواز میں دبا دیا غصہ در آیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم محفوظ رہو اور یہ محفوظ جگہ نہیں ہے۔“

کھڑے سائے نے اتنے ہی غصے سے سر جھٹکا تھا۔ تب ہی زیر زمین شہر کی دیواروں نے بیٹھے سائے کو اٹھتے اور کھڑے سائے کے سامنے آکر رکے دیکھا۔
”اور واپس جانے سے میں محفوظ ہو جاؤں گی جہان بے؟“

”ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے پھر وہاں سے ایک اور شہر اور ادھر سے شام۔ میں شام سے چند دن میں اسلام آباد واپس آ جاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے۔“

”ہاں! بالکل۔ مجھے یہاں سے دو چار دنوں میں انقرہ چلے جانا ہے پھر وہاں سے ایک اور شہر اور ادھر سے شام۔ میں شام سے چند دن میں اسلام آباد واپس آ جاؤں گا۔ میں تم سے وہیں ملوں گا۔ ہو سکتا ہے۔“

روحیل کے دلمہ میں ہم دونوں ساتھ ہوں۔ اس لیے ابھی تم چلی جاؤ۔“

”کیا گارنٹی ہے اس بات کی؟ ہو سکتا ہے واپس میری فلائٹ کر لیں کر جائے؟“

چند لمحے کے لیے وہ واقعی کچھ کہہ نہیں سکا مگر ہم مشکل کی روشنی میں بھی حیا نے اس کی سب سے بڑی آنکھوں میں کچھ زخمی ہوتے دیکھا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”نہیں جہان بے! مجھے بولنے دو۔ یہاں ابھی کیا گارنٹی ہے کہ میں وہاں محفوظ رہوں گی؟ ہو سکتا ہے کوئی پرانا دشمن مجھے گاڑی تلے پھنسا دے؟“

”حیا! اچھا۔“

”ہو سکتا ہے یہ ہمارا آخری سفر ہو۔ کیا تب بھی تم اسے میرے ساتھ نہیں کرنا چاہو گے؟“ اس کی آواز دیرین کیوں دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی مگر اب اس میں آنسو بھی شامل تھے۔

”میں صرف تمہیں محفوظ رکھنا چاہتا ہوں حیا۔“ وہ جیسے بے بسی سے بولا تھا۔
”اور تم خود؟“

”میرا کیا ہے۔ میرے لیے رونے والا کوئی نہیں ہو گا۔ مگر مجھے تمہاری فکر ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ۔“

”تم یہ چاہتے ہو تم وہ چاہتے ہو تم ہر وقت صرف اپنا کیوں سوچتے ہو جہان! تم ہر چیز پلان کر کے کیوں رہنا چاہتے ہو؟ تم ہر وقت دوسروں کو آزماتے کیوں رہتے ہو؟“

”حیا!“ اسے جیسے دکھ پہنچا تھا۔ وقت پیچھے چلا گیا تھا وہ اس کا جنریریڈ ہاؤس توڑ چکا تھا اور وہ اس پہ چلا رہی تھی۔

”نہیں! مجھے بولنے دو۔ آج مجھے بولنے دو۔ جتنا تم نے مجھے آزمایا۔ اس سے آدھا بھی میں تمہیں آزماتی تا تو تم بہت مشکل میں پڑ جاتے۔“ وہ غصے سے بلند آواز میں بول رہی تھی۔ دیوار پہ گرتے سائے اصل سے زیادہ قریب کھڑے تھے۔

”تم یہ سمجھتے ہو کہ ہر دفعہ تم چیزیں پلان کرو گے اور سب تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائے گا پھر بعد میں لوگ تمہاری باتوں کے دوسرے مطلب ڈھونڈتے پھریں اور اس دوران کس کا دل کتنا ٹوٹے تمہیں کب پروا ہوتی ہے۔ تم دوسروں کا کبھی نہیں سوچتے۔ مگر ہر دفعہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر دفعہ دوسرے تمہاری طرف کی کہانی نہیں سمجھ لیں گے۔ یہ کر لو تو وہ ہو جائے گا وہ مطابق نہیں چل سکتی۔“

بولتے بولتے اس کا سانس پھولنے لگا۔ جہان نے ہاتھ جیبوں سے نکال کر سینے پہ لپیٹ لیے اور دائیں جو کر سے زمین کو کھرچتا وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔

”اور بھی جو کچھ اندر بھرا ہے میرے خلاف وہ بھی کہہ دو۔“

”میرے اندر جو بھی بھرا ہو تمہیں پروا نہیں ہے تم مجھ سے میرے برقعے پہ بحث کر کے چپ چاپ چلے آئے۔ اگر تمہیں میرے برقعے سے مسئلہ نہیں تھا تو پھر تم نے ایک دفعہ بھی کوئی امید، کوئی وضاحت کیوں نہیں دی؟ کیا یہ مناسب تھا کہ تم مجھے یوں چھوڑ کر آتے اور سارے خاندان میں میرا تماشا بننا؟ تم ہر دفعہ یہ سمجھتے ہو کہ بعد میں تم دوسرے کو منالو گے۔ کیا متا لینے سے دل پہ لگے زخم مٹ جاتے ہیں؟ سخت لکڑی پہ بھی کلباڑی کی ایک ضرب لگاؤ تو ساری عمر کے لیے نشان رہ جاتا ہے۔ میں تو پھر انسان ہوں۔ کیا تم ساری زندگی یہی کرتے رہو گے؟“

اس کی آواز درد سے پھٹنے لگی۔ جہان کا بے تاثر سپاٹ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے اور بھی غصہ چڑھنے لگا۔ جب سے وہ غصے سے بولنے لگی تھی تب سے اس کا چہرہ بے تاثر رہ گیا تھا۔

”اور اگر مجھے کوئی گاڑی تلے پھیل دے تو پھر کس کو وضاحتیں دینے آوے؟ مگر تم نہیں سمجھو گے۔“

وہ بے بسی بھرے دکھ کے ساتھ کہتی پلٹی اور تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکلی۔ پھولا تنفس اور آنکھوں

میں جمع آنسو۔ اذیت ہی اذیت تھی۔ وہ بھی کس کو سمجھا رہی تھی؟ وہ پروا ہی کہاں کرتا تھا؟

راہ داری میں سبک قدموں سے چلتی وہ بے تاثر روتی آگے بڑھتی جا رہی تھی پھر ایک کمرے میں بیٹھ کر کوئی ہی چوکی نظر آئی تو جا کر ادھر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں میں پھینک کر بے اختیار رونے لگی۔ پھر اس لیے ڈھانپا تھا کہ کمرے کنویں کی قدیم دیواریں اس کے آنسو نہ دیکھ سکیں سرنگ اس کی سسکیاں نہ سن سکے اور مصنوعی مشعل کی روشنی میں اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود کا سایہ نہ پڑے مگر آنسو سسکیاں اور لرزش ڈھانپ لینے سے بھی نہیں ڈھکتیں۔

وہ بھی کس کو سمجھانا چاہ رہی تھی؟ وہ کہاں اس کی مانتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ کیا دیکھ میں رہنا چاہتی تھی جتنے بھی دن وہ ادھر رہے مگر وہ اسے اب بھی ہمیشہ کی طرح زبردستی واپس بھیج دے گا۔ بے بسی سی بے بسی تھی۔

اس نے بھیجا چہرہ اٹھایا۔

سرنگ، بحرانی چوکھٹیں بھول بھلیاں سب سنسان بڑی تھیں سو وہاں نہیں تھا۔ دیوار پہ گرتا سایہ اکیلا تھا۔ جہان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اپنے غصے میں وہ سب بھول جایا کرتی تھی یہ بھی کہ ایک دفعہ پھر وہ پچھڑ کی طرح اسے چھوڑ کر آگئی تھی۔ وہ سب باتیں کہہ کر جو وہ صرف اس کو ہرٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ ہرگز نہیں تھا۔ اس نے دل سے وہ سب نہیں کہا تھا۔

اللہ اللہ اس نے یہ کیا کر دیا؟ وہ اب کیسے آئے گا اسے منانے؟

”جہان!“ وہ بدحواسی کے عالم میں ابھی اور راہ داری کی طرف آئی۔ وہ دائیں سے آئی تھی یا بائیں سے؟ شاید دائیں سے۔ ہتھیلی کی پشت سے گال رگڑتی وہ اس جانب بھاگی۔

ایک موڑ دو سرا دائیں طرف وہ کمر ا جہاں ابھی سائے ٹکرائے تھے اب وہ خالی تھا۔ وہاں نہیں تھا۔

”جہان!“ آنسو پھر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر سے اسے کھو دیا تھا۔

مزید اس سے دیرین کیونہ کچا نہیں گیا۔ وہ اپنے قدموں واپس مڑی۔ بمشکل سیڑھیاں ملیں اور باہر جانے کا راستہ سمجھ آیا۔ گائیڈ سیاح ابھی تک وہاں تھے۔ ہمارے اور پناہ بھی ایک طرف کھڑی تھیں۔ اس نے ہمارے کا ہاتھ تھاما اور اپنی متورم سرخ آنکھیں چھپانے کی سعی کیے بغیر بس اتنا بولی۔

”واپس چلتے ہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا؟“ پناہ حیران اور پھر ریشان ہو گئی مگر وہ کوئی جواب دیے بنا کمرے کنویں کے داخلی روضن کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں سے سورج کی روشنی جھانک رہی تھی۔

وہ تینوں سرنگ میں آگے پیچھے چلتی گئیں۔ غار کا اندھیرا چھٹا گیا اور بالا خر غار کے دہانے پہ سورج سے چمکتا روشن دن سامنے کھڑا تھا۔

وہ کہیں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔

پناہ نے پھر کوئی سوال نہیں پوچھا۔ ہمارے جو بے چین ہو رہی تھی اس کو بھی چپ کر دیا۔

اس کا دل بار بار بھر رہا تھا۔ وہ کیوں پھر سے اسے چھوڑ گئی۔ آخر کیوں وہ روٹنے منانے سے آگے نہیں بڑھتے تھے؟

اپنے کمرے میں آکر وہ سرخ صوفے پہ کھڑکی کے آگے پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی اور سرگھٹنوں میں دے کر بے آواز روئے جا رہی تھی۔ ہمارے پتا نہیں کہاں تھی۔ وہ ہر خیال و فکر سے بے پروا بس آنسو بہا رہی تھی۔ اس کا دل بار بار کسی خوف کے زیر اثر سکڑ جاتا تھا۔

ہمارے اسے کھانے کے لیے بلانے آئی مگر وہ نہیں اٹھی۔ وہ پہر کی روشنی آہستہ آہستہ بجھنے لگی اور

شام کا اندھیرا کیا دیکھ پہ پھیلنے لگا۔ ہر سو پاؤں پہ درد بتایاں جھگڑانے لگیں۔ وہ اسی طرح صوفے پہ سرگھٹنوں میں دبے بیٹھی رہی۔ آنسو بھی پانی سے بنے ہوتے ہیں اور پانی آسمانوں سے اتارا جاتا ہے۔ سو آنسوؤں کے بعد کامرہم بھی وہیں اوپر سے آتا ہے۔ نیند بر سکون نیند۔ اس پہ کب نیند طاری ہوئی اسے پتا بھی نہیں چلا۔ ذہن میں دل میں آنکھوں کے پیچھے ہر جگہ زیر زمین شہر کی سرنگ کا منظر اُڑا رہا تھا۔ وہ غصے میں اس پہ چلا رہی تھی اور وہ دھیسے لہجے میں اسے پکار رہا تھا۔

”جیسا۔ بات سنو!“

”مگر وہ اسے سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ اس سے فاصلے پہ کھڑا تھا پھر بھی پتا نہیں کیسے وہ اس کا شانہ ہولے سے ہلا رہا تھا۔“

”جیسا۔ اٹھو! میری بات سنو۔ بہت دیر سے وہ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے واپس لوٹ آئے تھے۔ کمرے کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔“

کمرے میں مدھم سی روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت ٹکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آئیں مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کہتی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بنا پلک جھپکے وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک ہی بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نالی، مہکینہ خالہ اور دل دار نالی نے اس کی پرورش بے حد ناز و محبت سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نالی کے زیورات بھی اٹھالاتا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ ملتی آرائشی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسہ ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی محاذ بالکل ابا کا پر تور فاحی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم محاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

۶۰

ساٹھویں قہر



آج ٹھیک نصف النہار پر ہی سورج غروب ہوا تھا۔

گیتی آرا نے پوری آنکھیں کھول کر سر جھکائے بیٹھے سالار کی طرف دیکھا۔

”یہ پانی؟“ اس نے پیچھے ایک گھٹنے سے رکھے گئے پانی کے گلاس کی طرف اس کی توجہ دلائی۔ مگر اس نے اب بھی آنکھ اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

ذرا فاصلے پر کابریٹ پر بیٹھی ہوئی زری نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گیتی کی طرف دیکھا اور پھر سے رونے لگی۔ گیتی تھکتے تھکتے سے انداز میں وہیں سالار کے قریب بیٹھی۔

وہ کے تسلی دے اور کس سے لعزیت کرے؟

روزی سے رقابت کا کٹا لے رکھنے کے باوجود بھی پورے خلوص کے ساتھ اس کے لیے آنسو بہاتی زری سے باہر کسی کو نے پر بیٹھے دل گرفتہ راجو سے اس قریب بیٹھے بے حد پیارے شخص سے۔ یا پھر خود سے۔ گیتی نے اضطراب سے پہلو بدلا۔

”سب ختم ہو گیا گیتی۔ میں ہار گیا۔“ سالار کی آواز کسی سرگوشی کی مانند تھی۔ ”ہم ہار گئے۔“

گیتی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ سالار کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

گیتی نے آج سے پہلے اسے کبھی بھی اتنا شکستہ حال نہیں دیکھا تھا۔

”میں روزی کو انصاف نہ دلا سکا۔ میں نے راجو سے وعدہ کیا تھا۔ پوری پوری کوشش کی تھی۔ اچھے سے اچھا وکیل۔“ باوجود کوشش کے وہ اپنی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسوؤں کو نہیں روک پا رہا تھا۔ نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے سختی سے دبا کر اس نے خود کو سنبھالنے رکھنا چاہا۔

”یہاں انصاف بھی بکتا ہے۔ ظالموں کو کھلی چھوٹ۔ کینوں کو اشراف کا درجہ ملتا ہے۔ ہم کس دور جمالت میں واپس آگئے ہیں گیتی۔ عدل اٹھ گیا ہے اور زمین پھر بھی اپنے محور پر قائم ہے۔“

اس کی آواز دھیمی اور ہر لفظ درد میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیتی کے پاس اس کے شکوہ کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے دھیرے سے سالار کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ گھٹی گھٹی سسکیاں لیتی ہوئی زری نے سر اٹھایا۔

”راجو کا کیا ہو گا سالار بھائی۔ وہ تو مر جائے گا۔ میں برداشت کر سکے گا وہ یہ سب۔“ سالار نے ہتھیلی سے اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو رگڑا۔

”وہ ہے کہاں۔ اتنی دیر سے وہ مجھے نظر نہیں آیا۔ اسے اکیلا مت چھوٹو۔ اللہ نہ کرے کہ وہ کہیں خود کو کوئی نقصان نہ پہنچالے۔“ وہ بے چینی سے کہتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی زری اور گیتی بھی۔

تب ہی ایک ملازم گھبرایا ہوا لاؤنج کے سرے پر آکر رکا۔

”صاحب! باہر گیٹ پر راجو کا جھگڑا ہو گیا ہے نیل صاحب سے۔ ان کے لوگ اسے بری طرح مار رہے ہیں۔“

”کیا؟“ سالار نے کوئی تفصیل پوچھے تیزی سے باہر نکلا اور اس کے پیچھے روٹی بیٹی روزی۔ گیتی نے داخلی دروازے کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر گیٹ کی طرف دیکھا۔ جو بھی ہنگامہ تھا وہ گھر کے باہر ہی ہو رہا تھا۔

پھر بھی ادھ کھلے گیٹ سے جمع ہوتے ہوئے لوگ دکھائی دے رہے تھے اور شور مہاں تک آ رہا تھا۔

”خدا کی پناہ!“ گیتی نے اپنے ٹھنڈے پڑتے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسا لیا۔ اس کے پیر بے دم ہونے جا رہے تھے۔

کیا ہو چکا تھا۔ اور کیا ہونے جا رہا تھا؟

خود کو گھسیٹنی ہوئی وہ دوبارہ لاؤنج کے صوفے پر آکر بیٹھی۔ قیمتی سامان سے بچے اس بڑے سارے لاؤنج میں

بنا ہوا بچل رہا تھا۔۔۔ سالار کا گھر جسے خود اس کے اپنے دل نے بھی بڑے مان سے اپنا سمجھنے کی خوش فہمی میں بننا ہونا چاہا تھا۔ مگر۔

ایک افسردہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری اور معدوم ہوئی۔ زیادہ سے زیادہ کل تک وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ ایک ایسے وقت میں سالار کو چھوڑ کر جب اسے سب سے زیادہ اس کی ضرورت ہے۔ لیکن شاید اس طرف وہ اسے اس بات سے بچا سکے گی۔ جس کے چھینٹے اڑانے کے لیے نیل اب اور بھی بے تاب اور غمزدہ تھا۔

سوا اس کی یہ سادہ سی محبت بھری گھریلو زندگی۔ مختصر سے سفر کے بعد اب انجام کو پہنچ رہی تھی۔

اس اتنی بڑی دنیا میں اس کی خوشیوں کا بیس اتنا سادہ حصہ تھا۔

اپنے زود بے ہوئے دل کو سنبھالتے ہوئے گیتی آرا کچھ لحوں کے لیے باہر گیٹ پر بچے ہنگامے کو بھی بھولی۔ اپنے دکھ سے بڑا شاید کوئی اور دکھ نہیں۔ سو وہ بھی اس کدھر اس وقت سب سے زیادہ دکھی تھی۔

اس کے موبائل کی بیل ہو رہی تھی۔

اس وقت کسی سے بھی بات نہیں کی جاسکتی تھی۔ مگر اسکرین پر آیا ہوا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”اسلام علیکم امی!“

”وعلیکم السلام بیٹا! خوش رہو آباد رہو۔“ بڑے عرصے بعد گیتہ کی آواز میں ایک بار پھر خوشی کی کھنک تھی۔

”کیسی ہو تم۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ اماں بتا رہی تھیں کہ لاہور آنے کا پروگرام ہے تمہارا؟“ ایک ہی سانس میں وہ کہتی چلی گئی۔ اس خستہ حالی کے عالم میں بھی گیتی اس کی خوشی کو محسوس کر کے ہلکے سے مسکرا دی۔

”بے چاری امی!“ اس نے دل میں کہا۔

”خوش خوش آؤ بیٹا۔ یہاں تو خود کہیں اتنا یاد کر رہے ہیں سب کہ حد نہیں۔ اماں میں صندل۔ شاما۔ استاد جی۔ اور گھر سے باہر کے لوگوں کی فہرست سننے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی سو بات کٹ گئی۔

”بس کل یا پر سوں آجاؤں گی امی!“

”کل پر سوں۔“ فون کے دوسرے پرے پر کھڑی گیتہ کو تردد سا ہوا۔ ”تم اپنا پروگرام چند دن آگے بڑھاؤ تو اچھا ہو گا بیٹا۔ میں منع نہیں کر رہی لیکن۔“

”خیریت تو ہے نا امی؟ کوئی بات ہو گئی ہے کیا؟“ دل ہمہ وقت ہی کسی بری خبر کے اندیشے سے ڈرتا رہتا تھا۔ مگر گیتہ کے ساتھ ہی الحال کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

وہ بڑی زور سے کھلکھلا کر ہنسی۔

”خیر ہی خیر ہے۔ شکر ہے جو پریشانی کے دن تھے سو مل گئے۔“ صندل کے گھر بیٹھ رہنے کے بعد گھر کی کمزور مالی حالت کو گیتی سے چھپائے رکھنے کی اب تک پوری کوشش کی گئی تھی۔ مگر اب جبکہ اچھے دنوں کی پھر سے نوید سنائی دے رہی تھی تو پھر اس نے ہلکا سا تذکرہ کر ہی دیا۔

”صندل نے پھر سے کام شروع کر دیا ہے بیٹا۔ راضی ہو گئی ہے وہ پرو فارم کرنے پر۔ شکر ہے جو اس نے عقل کے ناخن لیے۔ پتا ہے لاکھوں روپے کی آفر ہے صرف ایک رقص کے لیے۔ خیر سے کام کرنے لگے گی تو پھر سے“

گیتی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس بات پر کس طرح خوشی کا اظہار کرے۔

”بچھلے کئی ماہ تو بڑے ہی سخت گزرے۔ اور کہیں تو بتا ہے کہ اب میری بھی ہمت اور صحت جواب دے رہی ہے۔ کہاں گھنٹوں ایک شاٹ کے لیے بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہوں۔ یوں بھی ایک سٹراژ میں ٹاپنے کی عمر بھی کہاں

ری۔ ”تگینہ کی آواز دھیمی بڑی تھی۔

ایک چھوٹے سے پل میں تگینہ کی مشقت بھری زندگی، گیتی آرا کے دل پر سے ہوتی ہوئی گزری۔

”حالات خراب تھے تو آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا امی۔ اتنا غیر کیوں سمجھا مجھے۔ کیا میں اس قابل بھی نہیں تھی۔“ اس کا اپنی لاپرواہی پر مرجانے کو دل چاہا تھا۔

”ارے نہیں۔ ایسا کچھ نہیں بیٹا۔ غیر کیوں ہونے لگی۔ تو ہی تو ہم سب کا غور ہے۔ ماشاء اللہ عزت و ار گھر میں شادی ہوئی ہے۔ اللہ سلامت رکھے سالار کو۔ لیکن اب ایسے گرے ہوئے بھی نہیں کہ تجھ سے بے ماتھے بیٹا! صندل نے سختی سے منع کیا تھا۔ اور خود ہم میں سے کسی کا بھی دل نہ چاہا، تجھ سے کہنے کو۔ شکر ہے مجھے ایک پوئلہار میں کام بھی مل گیا تھا۔ اپنے محلے سے خاصا دور۔ صبح سے رات ہو جاتی۔“

گیتی کی آنکھوں سے چپ چاپ آنسو گرتے رہے۔ لیکن وہ کچھ ایسا خاہر کر کے اپنی ماں کو نہ دکھی کرنا چاہتی تھی اور نہ شرمندہ۔

”آپ مجھے بہت یاد آ رہی ہیں امی۔ اس لیے میں بتا چاہ رہی ہوں۔ کوشش کروں گی کہ کل ہی کی فلائٹ مل جائے۔“

”وہی تو کہہ رہی ہوں۔ دو چار دن رک جائے۔ ہم آ رہے ہیں کراچی۔ میں صندل اور شاما۔“ گیتی کے لب حیرت سے کچھ کھلے تھے۔

”ان لوگوں نے منع کیا تھا مجھے کہ تجھے ابھی نہ بتاؤں۔ اچانک پہنچ کر وہی دینا چاہتے تھے۔ تجھے۔ وہ کیا۔ سررازی۔“

”نئی بات کہہ کر وہ پھر سے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ گیتی خواہش تھی اس کی کہ وہ سب یہاں اس کے گھر آئیں۔ مگر حالات اجازت ہی نہ دے سکے۔ اور اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

گم صم سی گلاس وال کے دو سری طرف نظر آتے لان کو دیکھتے ہوئے سوچے گئی۔ باہر سے کوئی اندر نہیں آیا تھا۔

”چار دن بعد فنکشن ہے اور ہر کراچی میں۔ پانچ لاکھ کا چیک مل گیا ہے صندل کو۔ گلنازی معرفت۔ وہی اس کا رانا ملنے والا کراچی کا سیٹھ۔“

”نبیل! گیتی کو خود اپنی آواز اجنبی لگی تھی۔ ”ہاں! وہی۔ تو بھی جانتی ہے نا۔ لگتا ہے مشہور آدمی ہے کراچی کا۔“ تگینہ کے لہجے میں کچھ اور جوش برہا۔

”شکر ہے! ماں نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔“

”امی! آپ فوراً وہ چیک واپس کر دیں اور کسی کو بھی ضرورت نہیں یہاں آنے کی۔ سن رہی ہیں نا آپ؟ فوراً منع کر دیں میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔“ وہ مارے گھبراہٹ کے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ایسے کیسے منع کر دیں بیٹا۔ اب تو بات طے ہو چکی ہے۔ صندل تیاری میں لگی ہوئی ہے۔ بڑی مشکل ہے تو وہ سنبھلی ہے۔ پھر سے مایوسی میں گھر جائے گی۔ اور ہم ان پیسوں میں سے اتنے خاصے تو خرچ بھی کر چکے ہیں۔ تمہیں یہاں کے حالات نہیں بتا ہیں اصل میں۔“ تگینہ کے لہجے میں کوئی لچک نہیں تھی۔ بدترین سے بہترین

اور پھر بدترین کا تار چڑھاؤ، اس جیسی زمانہ شناس عورت کو کسی بیوقوفی کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

”کتنے پیسے چاہئیں۔ میں لے کر آتی ہوں، لیکن آپ واپس۔“

میں نے کہنا نہیں۔ ”اس بار تگینہ کی آواز میں سختی اور بھی نمایاں تھی، صندل کبھی بھی نہیں مانے گی۔ سالار کے سامنے ہمارا تھوڑا سا بھرم رہنے دو تم۔ ابھی کوئی آیا ہے۔ میں پھر بات کروں گی۔“ وہ دو سری طرف سے نون

بند کر چکی تھی۔ گیتی نے بے بسی سے سر جھکایا۔

”راجو بھائی کو چونیس لگی ہیں۔ وہ ایک دم بے ہوش ہو گئے۔ سالار انہیں لے کر اسپتال گئے ہیں، زری بھابھی بھی ساتھ گئی ہیں۔“

باہر سے آئے ایک ملازم نے نئی اطلاع گوش گزار کی اور وہ بے قدموں واپس لوٹ گیا۔ وہ یوں ہی بے تاثر سا چہرہ ہے اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ راجو زری ہمارا گیا مقصد۔

سب ہی پس پشت۔ اس نے چاروں طرف پھیلے ستانے پر نگاہ ڈالی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی جگہ سے اٹھنے کی بھی اہمیت کھو چکی ہے۔



خیام ابھی ابھی گھر سے آیا تھا۔

ایا، دادی اور ربیعہ اس کے ساتھ جو یا کو دیکھنے آئے تھے۔ اسپتال کے احاطے میں درخت کے نیچے بیٹھ کر معاذ کی طرف آنے کے بجائے وہ سیدھے اسپتال کی عمارت کے اندر چلے گئے۔ معاذ افسردگی سے انہیں جانا دیکھے گیا۔

وہ اسے دیکھنے آئے تھے۔ جو خود کسی کی بھی طرف نہ دیکھنے کا شاید تہیہ کر چکی تھی۔

خیام انہیں چھوڑ کر معاذ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ”بڑی خبر ہے معاذ بھائی!“

وہ چونک کر اس کو خالی خالی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ خیام کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

”آپ کو شاید یاد نہیں رہا، آج راجو کے کیس کا فیصلہ تھا۔“

”وہ ہاں! میں واقعی بھول گیا۔“ خیام نے افسردگی سے معاذ کو دیکھا۔

”آپ تو شاید خود کو بھی بھول گئے ہیں۔“ اس نے پل میں کہا۔

”کیا بنا اس کیس کا؟ نبیل گرفتار ہو گیا؟“

خیام نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیس خارج ہو گیا۔ ثبوت ناکافی تھے۔ عدالت نے نبیل کو شک کا قاعدہ دے کر رہا کر دیا ہے۔“

چند لمحوں کے لیے ان دونوں کے بیچ ناٹا سا چھایا۔

”مجھے اسی کا ڈر تھا۔“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر معاذ نے فقط اتنا ہی کہا۔ خیام کچھ دیر اس کے مزید کچھ کہنے کا منتظر رہا۔ مگر آج کل اس کے یہ خاموشی بھرے وقفے اسی طرح طویل ہو رہے تھے۔

”آپ وہاں جا میں گئے کیا؟“

”ہوں۔ نہیں۔ میں کہاں جا سکتا ہوں ابھی۔ دعا کرو کہ۔“ وہ جملہ بھی پورا نہ کر سکا۔

”اب اسے کہنا! وہ ضرور جے جائیں۔ ان کی مورل سپورٹ کی سالار کو ضرورت ہوگی۔“ چند لمحوں بعد اس نے خیام کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ بھی صرف سر ہلا کر رہ گیا۔

ان چند دنوں میں اس نے پہلی بار معاذ کو اس۔ بڑی طرح ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ جتنا اس کے لیے افسردہ تھا۔ اتنا ہی حیران بھی۔

یہ کیسی محبت تھی اور کیسا رد عمل۔

ایک طویل عرصے سے وہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی ر تعلق ہیں۔ لیکن محض دنیا کی نظر میں۔ ورنہ ہر

گزر رہا تھا۔ اہل انہیں ایک دوسرے کے نزدیک تر کرنا گیا ہے۔ مگر افسوس کسی نے بھی اس بات کو سمجھنا ہی نہیں

چاہا۔ گزشتہ رات دیر تک جب وہ ابا کے پاس بیٹھا تھا تو انہوں نے ”درود مندی سے کہا تھا۔

ایا وادی اور ربیعہ جلد ہی واپس آ رہے تھے۔

”اور وہاں کھڑے ہو کر دیکھتے رہنے کے علاوہ کچھ بھی کیا؟“ معاذ نے انہیں دیکھ کر سوچا تھا۔

ربیعہ کا چہرہ زرد پڑ رہا تھا۔

اور وادی۔

ان کی طرف دوبارہ دیکھنے کا اسے حوصلہ ہی نہیں ہوا۔ اپنی ضعیفی اور بیماری کے باوجود وہ اگر یہاں تک آئی تھیں تو ان کے دل کا حال بخوبی سمجھ میں آتا تھا۔

”معاذ! ربیعہ بے ساختہ ہی اس کے گلے لگ کر رونا شروع ہو گئی۔ معاذ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے چپ کرانے۔

”کیا بچپنا ہے ربیعہ۔ ایسے ناامید نہیں ہوتے۔ دعا کرو وہ بیمار حم کرنے والا ہے۔“

بیچ بڑھتے ہوئے وادی کے لیے میں سخت تھی۔ معاذ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ جذباتیت کے کمزور لمحات سے گزر کر وہ خود پر قابو پا چکی تھیں۔

”اللہ نے چاہا تو جو ضرور ٹھیک ہو جائے گی۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ یہ رونا دھونا بد شگون کی باتیں ہیں۔ ادھر آؤ میرے پاس دونوں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح توجہ بھی سب سے بڑی مومل سپورٹ اور سب سے مہمان ساریہ تھیں۔

ان کے کمزور بازوؤں میں لپٹتے ہوئے معاذ اور ربیعہ دونوں ہی نے یکساں سکون اور تحفظ محسوس کیا تھا۔

”اب شاید سب کچھ ٹھیک ہونے ہی والا ہے۔“

ایک مدت بعد دل میں اٹھنے والی ہلکی سی خوش گمانی کا سبب وادی کے دو قدم کی برکت تھی۔ حالانکہ چار سو چھائی تیرگی اب بھی دسکی کی دسکی ہی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو شاید وہ دیر تک ان کے کندھے سے لگ کر آنکھیں بند کیے رکھتا۔ مگر تب ہی ربیعہ نے ٹکے سے اس کے ہاتھ کو چھوا۔

”معاذ! اظہار چچا۔“ اس کی سرگوشی پر ہی معاذ نے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا اور پھر فوراً ”ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اظہار چچا اور شاگرہ چچی بالکل قریب آچکے تھے۔ ایک مدت بعد وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اتنا بددل چکے تھے کہ اسے انہیں پہچاننے میں دقت ہوتی تھی۔

بے حد کمزور، جھکے ہوئے کندھوں والے اظہار چچا۔ وہ ایک دم ہی جیسے بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔

”اسلام علیکم!“ وہ اس کے اتنے قریب کھڑے تھے کہ ناممکن تھا کہ انہوں نے اس کا سلام نہ سنا ہو، لیکن وہ جواب دیے بغیر وادی کی طرف مڑ چکے تھے۔ شاگرہ چچی نے ضرور زیر لب کچھ کہا تھا۔ شاید اس کے سلام کا جواب ہی دیا تھا۔

وہ دانستہ وہاں سے ہٹ کر خیام کے ساتھ چلا ہوا کچھ فاصلے پر چلا گیا۔

اظہار چچا آج بھی اس سے ناراض ہیں۔ حالانکہ کتنی عجیب سی بات ہے کہ وہ ان کے کبھی آڑے نہیں آیا۔ مگر پھر بھی ان کی شدید نفرت کا مستحق تھرا تھا۔ اس وقت بھی وہ بتا نہیں اسے دیکھ کر کس طرح کنٹرول کر رہے ہوں گے۔

”شاید اسے اسپتال سے بے دخل کرنے ہی آئے ہوں۔ مگر وادی کو دیکھ کر فوری رد عمل نہیں کر سکے۔ معاذ کو

ایسا ہی لگا تھا۔

مگر اسے اب ان کے غمے اور نفرت سے کیا فرق پڑتا تھا بھلا۔

خیام اسے اسکول کے بارے کچھ اچھی سی رپورٹ دے رہا تھا۔ اسکول کا نظم و ضبط بچوں اور ٹیچرز کی بہترین کارکردگی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کچھ بھی نہیں سن پا رہا ہے۔

”ساری خیام۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم لوگ اسکول کو مجھ سے کیس زیادہ اچھے طریقے سے سنبھال رہے ہو اور آگے تم ہی لوگوں کا اسے چھوڑنا ہی ہے میں تو۔“

گے وہ جو کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ خیام کے لیے اس کا تصور بھی محال تھا۔

”کچھ مت کیئے۔“ اس نے معاذ کی بات کالی تھی۔ ”اور آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ زندگی کا کوئی فیزکٹ بھی تکلیف دہ کیوں نہ ہو آخر تو گزر ہی جاتا ہے۔ یہ بھی گزر جائے گا اور وہ ٹھیک ہو جائیں گی بالکل ان شاء اللہ۔“ جو یا کا نام اس نے اجڑا ”نہیں لیا تھا۔

معاذ نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ کل تک وہ خود خیام کے لیے سپورٹ تھا اور آج وہ اس کے لیے۔ ”میں تمہارا زندگی بھر شکر گزار رہوں گا خیام! اگر تم نہ بتاتے تو یہ وقت بھی میری بے حسی کی نذر ہو جاتا۔ پتا نہیں کیا ہوتا پھر۔ شاید میں ہی نہ ہوتا۔“ آخری بات اس نے بہت دھیمے سے کہی تھی۔ لیکن خیام نے سن لی تھی۔

”آپ نے کیا طے کر لیا ہے معاذ بھائی! کہ مجھے رلا کر ہی چھوڑیں گے۔“ اس نے بڑے اضطراب سے معاذ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”آپ کی ساری خوشیاں آپ کو حاصل ہوں گی ان شاء اللہ۔ آپ جیسے انسان کو اللہ تعالیٰ کبھی اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ کسی کو نہیں چھوڑتے۔ انہیں اپنے ہر بندے کی فکر ہے۔ یہ میں نے جان لیا ہے۔“ وہ پر یقین تھا۔

اور اللہ پھر بھروسہ رکھنا سیکھ چکا تھا۔

اس کا غصہ اس کا احساس کمتری اس کی گھبراہٹ سب ہی غیر محسوس انداز میں گم ہوئے تھے۔ ”اگر زندگی کا کچھ حصہ تلخیوں یا محرومیوں کی نذر ہو رہا ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں کوئی بہت بڑا انعام دینے والے ہیں۔ ایسا انعام جو اس دنیا میں خوشی اور آخرت میں بخشش کا سبب بن جائے گا۔ بس ہمیں معاف کرنے کا ہنر آنا چاہیے اور سب سے پہلے خود اپنے آپ کو معاف کریں۔ ہر غلطی ہر بد گمانی کے لیے یہ سب سے ضروری ہے کیونکہ تب ہی ہم دوسروں کو معاف کرنے کے قابل بنتے ہیں۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہا تھا۔

معاذ کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔

ایمان نے اپنے حصہ میں آیا ایک اور چراغ روشن کر دیا تھا اور ان بے حد اداسی بھرے دنوں میں ایک بڑی خوش خبری تھی۔

”میں ان لوگوں کے لیے چائے لے آتا ہوں۔“

اسے اچانک ہی میزبانی کا خیال آیا تھا۔ سو وہ بات ختم کر کے اٹھ گیا۔

معاذ نے تھکے تھکے سے انداز میں درخت کے تنے سے ٹیک لگائی۔ چاہے نہیں کیا ہونے والا تھا؟ ڈاکٹر جو یا کی حالت کی طرف سے مایوسی کا اظہار تو نہیں کر رہے تھے۔ لیکن کوئی خاص امید افزا پروگنوسس بھی

اس کی حالت میں نہیں ہو رہی تھی۔ وہی ایک سختی سے بند آنکھیں جو کھلنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر آئی سی یو کے باہر شیشے کے اس پار سے اسے دیکھتا رہتا۔ اس امید پر کہ شاید وہ ایک نگاہ اس کی طرف ڈال دے۔ مگر اس کی پلکوں میں جنبش تک نہیں تھی۔ صرف ایک سانس کی روانی تھی جو اس کی زندگی کا پتہ دیتی تھی۔ ورنہ معاذ نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔

کسی برے امکان کا شبہ بھی دل کی دھڑکن کو بری طرح تیز کرتا تھا۔
 ”خود کو سنبھالو معاذ!“ ربیعہ کب دادی اس کے پاس سے اٹھ کر یہاں آکر بیٹھ چکی تھی اور بڑی فکر مندی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا شیوہ بڑھ رہا تھا اور کپڑے میلے ہونے لگے تھے۔
 ”میں ٹھیک ہوں ربیعہ! فکر مت کرو۔“ اس نے نرمی سے ربیعہ کا سر تھپتھپایا۔ ”بس جو یا کے لیے دعا کرو کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔“ معاذ کے لہجے میں بڑی درد بھری بے بسی تھی۔

ربیعہ نے حلق میں اٹکتے ہوئے آنسوؤں کو بمشکل پیا۔
 ”آئی اب بھی نہیں آئیں اسے دیکھتے؟“
 ربیعہ اسی ایک سوال سے خوف زدہ تھی۔
 ”حالانکہ اب تو انہیں اسے معاف کرنا چاہیے۔ اس زندگی کے جھگڑے یہیں نمٹا دینے چاہئیں۔ انہیں تاحشر اٹھائے رکھنا ضروری تو نہیں۔“

”میں نے انہیں بہت کہا معاف۔ ہاتھ تک جوڑ لیے۔ لیکن وہ پتا نہیں کیوں اتنی ضدی ہو چکی ہیں کہ کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔ الثنا تم پر ناراض ہو رہی تھیں کہ تم گھر کیوں نہیں آ رہے ہو۔ انہوں نے بہت سختی سے مجھ سے کہا ہے کہ میں تمہیں آنے کو کہوں۔ اصل میں انہیں شاید اندازہ ہی نہیں ہے کہ جو یا اتنی زیادہ بیمار ہے۔“

وہ شرمندہ شرمندہ سی صفائی دے رہی تھی۔
 معاذ افسردگی سے مسکرا دیا۔

”آئی نہیں کیا۔ کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس تکلیف سے گزر رہی ہے۔ سالہا سال سے نہ انہیں جو اس کے قریب ترین خونی رشتے تھے اور نہ ہی مجھے جو دنیا میں سب سے زیادہ اس سے۔“ بات ادھوری چھوڑ کر اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”جانے دو۔“

اظہار چچا کتنے عجیب سے ہو گئے ہیں اور کتنے خاموش سلام دعا کے آگے کوئی بات ہی نہیں کی انہوں نے بس شاکرہ چچی ہی باتیں کرتی رہیں۔ بہت دھمکی ہیں بے چاری۔ ”ربیعہ بتا رہی تھی۔“
 وہ شخص اس کی خوشی کے لیے سنتا رہا۔

خیام ان لوگوں کو چائے دے کر یہاں بھی تین کپ لے آیا تھا۔ معاذ نے شکر گزار نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ آئی سی یو کی طرف جانے والا راستہ اب خالی تھا۔

”میں ابھی آیا!“ وہ آدھا کپ پی کر پھر اس طرف چلا گیا۔ چوبیس گھنٹوں میں دو قفے قفے سے ان گنت بار یہاں یہی ایک مصروفیت تھی۔

ربیعہ اور خیام نے بے ساختہ ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”آپ نے جو کہا اس کی طرف پہلا قدم بھی اتنی جلدی بڑھا دیا۔ مجھے اب تک یقین نہیں آیا۔“
 ”یہ سب قدرت کی طرف سے ہے۔ اگر میں اس وقت گیٹ پر نہ جاتا تو کبھی بھی نہیں جان سکتا تھا کہ جو یا معاذ بھائی کے لیے کتنی اہم ہیں۔ لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ یہ جاننے میں مجھے کتنی دیر ہوئی۔“

”بس جو اٹھیک ہو جائے“ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں۔
”مجھے اندازہ ہے۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

ربیعہ نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔
بستر پر بڑے ایک ایسے وجود کے لیے جس میں خوب صورتی اور کشش کی اب ہلکی سی بھی رمت نہیں تھی۔
معاذ کی دیوانگی کھلی گواہی تھی۔

”میں صرف معاذ بھائی کی خوشی چاہتا ہوں۔ ہر قیمت پر اور اگر خدا نہ کرے خدا نہ کرے وہ خوش نہ رہے۔
میں بھی کبھی خوش نہ رہ سکوں گا۔ کچھ نہیں رہے گا میرے لیے بھی۔“ خیام کا خلوص دل کو چھو تا تھا۔
”بھائی بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ ان سے اتنی محبت کرتے ہیں۔“
”نہیں“ میں بہت زیادہ لگی ہوں کہ مجھ سے معاذ بھائی اور ابابے انتہا محبت کرتے ہیں۔ میں آپ کے ہر کاہل
بنا اور آپ۔“

اس کی نگاہ ربیعہ کے چہرے پر چھنے لگی تھی۔ تب ہی وہ بروقت سنبھلا۔ لیکن ربیعہ نے اس چھونے سے
پل میں اس کی آنکھوں میں اترتا رنگ دیکھا تھا۔
چند لمحوں کی معنی خیزی خاموشی دونوں کے بیچ آکر رکی تھی۔
”خدا کی پناہ! یہ سچ تھا یا گمان۔“

اس نے دوسری بات پر رک کر یقین کرنا چاہا تھا۔ لیکن خیام جس طرح رخ موڑ کر کہیں اور دیکھنے لگا تھا۔ وہ
انداز معاملے کو اور بھی مشکوک کر رہا تھا۔
”میں ذرا دادی کو دیکھ لوں۔“

وہ کتنی ہوئی ابھی اور بنا خیام کی طرف دیکھے تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان لوگوں کی طرف چلی آئی۔
ابا اور اظہار چچا دونوں ہی خاموش تھے۔ لیکن پھر بھی آپس کی سرد مہری میں کمی ضرور محسوس ہو رہی تھی۔
”گھر چلیں دادی! پھر آجائیں گے کل۔“ اس نے دادی کے قریب بیٹھتے ہوئے سرگوشی کی تو انہوں نے خود ہی
سر ہلادیا۔

”چلو اظہار! ہم جہیں بھی گھر چھوڑ دیتے ہیں۔“ ابابے نرمی سے گم صم بیٹھے اظہار صاحب کے کندھے پر ہاتھ
رکھا تو وہ کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔
ابا کو اپنی بات دہرائی پڑی۔

”نہیں اسلام بھائی! ہم ابھی تھوڑی دیر اور بیٹھیں گے۔ نوپا آنے والی ہے۔ وہ آجائے تو۔“ وہ ابابا کے ساتھ
چلتے ہوئے چند قدم فاصلے پر جا کر کھڑے ہوئے۔
”تم فکر مت کرو اظہار! سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ تمہاری صحت بھی بہت
خراب ہو رہی ہے۔“

ابا کی فطری نیک دلی انہیں اظہار چچا سے سارے اختلاف بھلا دینے پر مجبور کر رہی تھی۔ مگر ان کے دل میں کیا
تھا۔ اس کا اندازہ انہیں اب تک نہیں ہوا تھا۔

”ہم چلتے ہیں۔ میں رات میں پھر آؤں گا۔ اللہ جو یا کو صحت یابی کی طرف لوٹا دے۔ بس یہی دعا ہے۔“
وہ بڑے خلوص سے کہتے ہوئے مڑنے لگے تھے کہ اظہار صاحب نے انہیں روکا۔
”اسلام بھائی! وہ کچھ کہتے کہتے رکے۔ ابانتظر نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگے۔
”اسلام بھائی۔! جو یا کے علاج پر جو پیسہ آپ نے خرچ کیا ہے اور کر رہے ہیں۔ وہ میں سارا آپ کو ادا کروں

میرے حالات سنبھل جائیں بس۔“ بے تاثر سے انداز میں وہ ان سے کہہ رہے تھے۔
”تم مجھ سے الگ تو نہیں اظہار! اور جو یا میری بھی بیٹی ہے اپنے بچوں پر خرچ کا بھی کوئی حساب ہوتا ہے
یہاں۔“ ابابا نے بہت نرمی سے ان سے کہا تھا۔ لیکن وہ اور بھی کچھ کہنا چاہ رہے تھے۔
”اظہار! خانہ ان وائوں سے ملنا برائے نام رہ گیا ہے۔ لیکن پھر بھی جو یا کی بیماری کی خبر سب کو ہو ہی جائے گی۔ میں
بس چاہتا کہ لوگوں کو بتا چلے کہ ہم جو یا کا علاج نہیں کرا سکے۔“

”اظہار! کیا تم مجھے اتنا گراہوا سمجھتے ہو آج بھی۔ کسی کو کیوں خبر ہوگی؟ اور کون خبر دے گا؟“ ابابا کو سخت رنج ہوا
نہ ان کی بات پر۔
اظہار چچا چند لمحوں بالکل خاموش ابابا کے چہرے کو تنگے گئے۔
”ہم جو یا کا رشتہ طے کر چکے ہیں۔ شادی ہونے والی ہے اس کی۔ معاذ کو کہیں کہ وہ یہاں سے چل جائے۔ ان
لوگوں کو بتا چل اس کے بارے میں تو جو یا کے لیے مشکل ہو جائے گی۔“

بالآخر ان کے لہجے میں وہی پرانی سرد مہری اتری۔
”ہمیں وہ زندہ تو بچ جائے۔ پھر شادی بھی کر دیتا اس کی۔“ ابابا مشکل ہی اپنا غصہ ضبط کر پائے۔
”جو یا کے لیے اور کیا مشکل ہونی ہے اظہار! بدترین وقت سے گزر رہی ہے وہ۔ رحم کرو اس پر! اولاد ہے
تمہاری! اللہ کے سامنے بھی تم اس کے لیے جواب دہ ہو گے۔ اب اور کس چیز کے منتظر ہو تم آخر۔“ ان کی آواز
جیسی تھی لیکن چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

ربیعہ دادی کو سہارا دے کر گاڑی کی طرف لے جا چکی تھی۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد بھی اظہار چچا کچھ دیر
وہیں کھڑے رہے تھے۔ ابابا کے الفاظ کی گونج اب بھی باقی تھی۔ تکرار در تکرار۔
”اپنوں سے زیادہ دو سرا محبت دکھائے تو اس میں دکھاوے اور مطلب پرستی کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا ابو! اسلام
چچا کا گھرانہ ہمیں صرف ذلیل کرنا چاہ رہا ہے۔ احسان تلے دیا رہا ہے۔ آپ جو یا کو فوراً سرکاری اسپتال میں شفٹ
کر لیں سب سے قلیل ڈاکٹر ہوتے ہیں وہاں۔“

انہیں آپا گل کا فرمان بھی یاد تھا۔ ٹھکے ٹھکے قدم اٹھاتے ہوئے وہ اسپتال کی عمارت کی طرف چلتے چلے گئے۔
ناگروہیں ایلی بیچ پر بیٹھی رہ گئی تھیں۔ ان میں جو یا کی خستہ حالی کو بار بار دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔
ٹھنڈے سچ کو ریڈور کے آخری سرے پر آئی سی یو کے باہر کھڑا معاذ کسی بت کی طرح ساکت تھا۔
اس کی نگاہ جو یا پر جمی تھی اور آنکھ سے گرتا ہر آنسو حرف دعا تھا۔
کو ریڈور میں دوسری طرف سے آتے اظہار چچا نے بڑی خاموشی سے یہ منظر دیکھا تھا۔

شاما کی خوشی بے حساب تھی۔
بڑے ہال کی قسمت پتا نہیں کتنے عرصے بعد جاگی تھی۔ آج کل تقریباً ”سارا دن ہی وہاں رونق رہتی۔ صندل
نے کراچی والے فنکشن کی بھرپور تیاری شروع کی تھی۔

کچھ ہی دنوں کے نوٹس پر ہونے والا یہ پروگرام نکھوٹی ہوئی خوش حالی کو دوبارہ حاصل کرنے کی طرف پہلا قدم تھا۔
بانی ستارہ کے چوبارے کی ایک پرانی روایت کے خاتمہ کی اطلاع پورے محلے نے بڑی حیرت سے سنی تھی۔ ان کے
گھرانے کی لڑکی کا پراسیویٹ فنکشن کے لیے جانا بڑی بات تھی۔ حالانکہ یہی سب برابر میں رہنے والی خالہ زادوں
کے ہاں برسوں پہلے سے رواج چا چکا تھا۔

مگر ثانی ستارہ۔
”اونہوں۔“ میرا دل نہیں مانتا مگینے۔ کوئی جواز کوئی دلیل مطمئن نہیں کرتی اور ادھر پراسیویٹ پروگراموں

میں تو سنا ہے بڑی ہی عامیانه قسم کی پرفارمنس کو پسند کیا جاتا ہے اور اسی کا پیسہ مل رہا ہے۔ گھر میں خود امانت
مثال موجود ہے گوانہوں نے براہ راست اس معاملے میں دخل نہیں دیا تھا، لیکن پھر بھی۔
گمینہ پاپی پین سنہالے کوئی حساب کتاب جوڑ رہی تھی۔ عرصے بعد اتنے پیسے آئے تھے جن کا حساب لکھ
کرنے کی نوبت آئی تھی۔ سو وہ ایک مسکراہٹ کے ساتھ ثانی کے اعتراض کو اڑا رہی تھی۔

”الماس گلناز کا طریقہ اور ہے اماں۔ ہم کوئی ان جیسے تھوڑی بن جائیں گے ایک پروگرام ہے۔“
”لیکن جاتو ان ہی کے ساتھ رہے ہو۔ جو توقع لوگ ان سے رکھتے ہیں وہی تم سے بھی رکھیں گے۔ یہ
رکھنا وہاں کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو تمہارے لیے۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے لاپرواہی سے ہاتھ ہلایا۔ ”ہوتا بھی ہے تو دیکھ لوں گی میں۔ ایک عمر کا تجربہ ہے ان
سب سے نمٹنے کا۔ آپ فکر مت کریں۔“
”مگر وہ کیسے فکر نہ کریں۔ گمینہ کو کاپی پینسل ایک طرف رکھنی پڑی۔
”وقت کے ساتھ خود کو نہیں بدلیں گے تو زری خواری کا ہی سامنا ہے اماں اور بہت کچھ زندگی میں پہل باری
ہوتا ہے یہ بھی سہی۔“

”وہ کچھ چپ سی ہو گئیں۔
”گیتی بھی تو آنے کو منع کر رہی ہے تمہیں۔“
”آپ سے کس نے کہا؟“

”میں نے خود سنا، جب تھوڑی دیر پہلے تم اس سے بات کر رہی تھیں کیوں منع کیا اس نے۔ کچھ تو ہے ضرور
گمینہ کو اپنی بے احتیاطی پر خود پر ہی غصہ آیا تھا۔
”تم صبح برآمدے میں کھڑی بات کر رہی تھیں اور ساں کمرے تک صاف سنائی دے رہا تھا۔ اگر وہ کل آئی ہے
تو آنے دو۔ کیوں منع کر رہی تھیں تم۔ بتائیں کیا مسئلہ ہے اس کے ساتھ؟ میرا تو برا حال ہو رہا ہے فکر ہے۔“
گمینہ نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔

”آپ کا بھی جواب نہیں اماں، ماشاء اللہ لاکھوں ہزاروں میں کھیتی گیتی آرا کی فکر ہے آپ کو۔ اور یہاں جو
حال ہے اس کی پروا بھی نہیں۔ میں نے اسے منع نہیں کیا، صرف یہ کہا ہے کہ ہم آ رہے ہیں چند دن تک
جاتے پھر سب ساتھ ہی آجائیں گے واپس۔“
کھلے دروازے میں سے اسے صندل آئی دکھائی دی تھی۔

”اس کے سامنے مت اعتراض کیجیے گا خدا کے واسطے۔ میں بری طرح تھک رہی ہوں اماں۔ آگے کا
بوجھ صندل ہی کو اٹھانا ہے اور کون ہے ہمارا وہ جس پرمان تھا آپ کو کب کا بھاگ لیا۔“
آخری جملہ ہمیں یوں ہی چڑچڑاہٹ میں منہ سے نکلا تھا سوائے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کیا کمال دکھا گیا ہے۔
ثانی ستارہ کے سارے اعتراضات یکسر ختم ہوئے تھے۔

صندل کے کپڑے تیار ہو کر آئے تھے۔ بہت بھاری اور قیمتی لباس تھا۔ مگر وہ پھر بھی تنقیدی نگاہوں سے جائزہ
لے رہی تھی۔

اس کے اپنے فلمی ہیروئین کے اسٹیشنس کا بہت دن بعد خیال آیا تھا۔
”اچھے خالصے بریک کے بعد پلک کے سامنے آ رہی ہوں۔ ایک ایک چیز کا دھیان رکھنا ہے۔“ وہ اس طرح ٹو
کر رہی تھی جیسے یہ کوئی بہت بڑا کنسرٹ ہے جس میں اس کی اسپیشل ایپرنس ہے۔
اس کی دل چسپی گمینہ کے جوش کو اور بھی بڑھا رہی تھی۔

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”نہیں!۔“
”نہیں!۔“
”نہیں!۔“

”خیام!“ ابانے اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے پکارا۔ وہ کچھ فاصلے پر کیاری کے ساتھ پڑی سید کی کرسی پر بیٹھا
 کہیں اور گم تھا۔ ان کی آواز پر چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ہاسپٹل جاؤ تو مجھے بھی ساتھ لے لینا۔“
 اظہار چچا کی باتوں پر وہ شام سے خاصا کڑھ چکے تھے اور انہیں جویا کے ساتھ اب معاذ کی بھی فکر تھی۔
 اس کی وہاں مستقل موجودگی کوئی بڑا مسئلہ ضرور گھڑا کر سکتی تھی۔
 خیام ٹھیک کھڑکی کے نیچے آچکا تھا۔
 ”آپ کیا کریں گے۔ رات ہو رہی ہے آرام کریں۔ وہاں میں رات میں معاذ بھائی کے پاس ہی رکوں گا۔“
 ابانے ساختہ مسکرائے۔ کسی کسی وقت وہ بڑی اپنائیت سے ان سے اپنی منزل لگتا تھا۔
 ”معاذ کو سمجھاؤ، ہر وقت ان لوگوں کے سامنے نہ رہے۔ انہیں برا لگ رہا ہے اور ایک طرح سے بے چارہ
 ٹھیک بنا کسی رشتے ناتے کے اس کا وہاں ہونا لوگوں کو اعتراض کا موقع دے رہا ہے۔“
 ”کسی کو اعتراض کرنے کا حق نہیں ہے اب اور کم از کم جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتیں تب تک تو معاویہ
 آنے والے نہیں ہیں چاہے کوئی کچھ کہے۔“
 اسے ان کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔
 ایک گہری ٹھنڈی سانس انہوں نے لی تھی۔
 ”وہ ٹھیک ہو جائے گی انشاء اللہ۔ لیکن پھر بھی۔“
 ”کیا ہوا اب!“ خیام نے فکر مندی سے ان کی طرف دیکھا۔
 ”انہیں آج بھی معاذ ناقابل قبول ہے۔ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی ان لوگوں نے کچھ نہیں سیکھا۔ وہ عذو
 وہاں دیکھنا نہیں چاہتے جویا ٹھیک ہو جائے تو وہ اس کی شادی وہیں کریں گے جہاں وہ چاہتے ہیں۔“ ابانے افسردگی بھری
 مایوسی میں گھرے تھے۔
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ نے سن کیے لی یہ بات معاذ بھائی کی خوشی کو کوئی ان سے نہیں چھین سکتا
 کبھی بھی نہیں۔ میں کسی کو ایسا کرنے نہیں دوں گا یہ بات طے ہے۔“ وہ ایک دم ہی جذباتی ہوا تھا۔
 ابانے ایک خاموش سی نظر خیام کے تپتے ہوئے چہرے پر ڈالی۔ اس کے انداز میں بڑی خود اعتمادی تھی۔
 وہ اندر سے شاید فطری طور پر بہت مضبوط تھا۔ چھوٹی سی عمر میں گھر چھوڑنے کا بڑا فیصلہ اور پھر ایک اذیت
 بھرے تہا سفر کے بعد یہاں تک پہنچنا۔
 ”کھانا کھا لیا تم نے؟“ انہوں نے جان بوجھ کر بات بدلی۔
 ”جی نہیں میں وہیں معاذ بھائی کے ساتھ کھالوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ ربیعہ سے کہو وہ تم دونوں کا کھانا نکال دے۔“ خیام سر جھکائے مڑنے لگا تھا۔
 ”اور سنو، مہربانی کر کے وہاں کچھ ایسا نہ کرنا جس سے کوئی تنگی بڑھے۔ سوچنے دیجھے!“ وہ کچھ جھنجھلا
 سے تھے خیام نے بمشکل اپنی مسکراہٹ پر قابو رکھا تھا۔
 ”فکر مت کریں۔ میں کھانا لے لوں جا کر۔“
 ”ہوں!“
 پچھلے احاطے میں چھپا کے پھولوں کی منک پھل رہی تھی خیام تیز قدم اٹھاتا ہوا کچن میں داخل ہوا تھا۔

اسے کھڑکی سے آتا ہوا دیکھ لیا تھا۔
 پہلے کو جو کنبوژن ہاسپٹل کے احاطے میں پھیلا تھا۔ اس کا اثر اب تک تھا۔
 اس کے بعد سے اس کی مستقل کوشش تھی کہ خیام سے سامنا نہ ہی تو بہتر ہے مگر اب وہ پھر ٹھیک مریض
 ہوا تھا۔
 میں کھانا نکال کر لاری ہوں۔“ تیزی سے لنچ باکسز نکالتے اور کھانا گرم کرتے ہوئے اس نے خود کو لہر لہا
 کی پوری کوشش کی۔
 ”یہ دس دس۔ میں یہیں کھڑا ہوں۔“ وہ دروازے سے ہٹ کر کھڑا تھا۔
 ”جہان نے کس اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ شاید فکر مند تھا۔
 ”یہ طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“ پہلا خیال ہی آیا تھا۔
 ”ہوں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”پھر کیا ہوا ہے؟“ ایک بار پھر وہ خود کو اس کی طرف دیکھنے سے نہ روک سکی۔
 ”کچھ بھی نہیں!“ اس بار وہ بے ساختہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ اس کی دل کشی کو اور بھی بڑھاتی تھی۔
 ”بھلا لوگوں کے لیے بھی اتنی اچھی شکل کا ہونا کیا ضروری ہے؟ وہ دل ہی دل میں جھنجھلائی۔
 ”یہ لیں۔“ شاید آج سے زیادہ بھرتی اس نے کبھی نہیں دکھائی تھی۔
 ”کی آپ مجھ سے ناراض ہیں ربیعہ؟“ جو کچھ وہ جانتا چاہ رہی تھی۔ اس تک پہنچ گیا تھا۔
 ”نہیں تو۔“ وہ مڑ کر کسی اور کام میں مصروف ہونے لگی۔
 ”چھا۔ مجھے ایسا لگا تھا!“
 ”غلط گا!“ اس نے بغیر خیام کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔
 ”جہان نے کیا تھا کیجٹ میں جو ملنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اس نے چند لمحے ربیعہ کے متوجہ ہونے کا انتظار کیا
 پھر ہر گز نہیں گیا۔
 ایک سکون بھری سانس ربیعہ کے لیوں سے آزاد ہوئی۔
 ”جہان کا وٹنر کے پاس پڑے اسٹول پر بیٹھ کر وہ یوں ہی بلا مقصد کھڑکی سے پچھلے احاطے کی طرف دیکھے گئی۔ آج
 ان بادلوں سے ڈھکا جا رہا تھا۔ چاند ستارے سب گم ہوئے اور خیالات میں عجیب سی بے ترتیبی آئی تھی۔
 ”اور وہ بھی اتنے نامناسب وقت میں۔“ اس نے خود پر ہنسنا چاہا مگر آنکھ کے کونے پر آکر رکا ایک آنسو۔
 ”ربیعہ ربیعہ!“ شائستہ امی اسے آواز دیتی ہوئی ادھر ہی آ رہی تھیں۔ تیزی سے آنکھوں کو رگڑ کر وہ کچن کے
 دروازے میں آکر کھڑی ہوئی۔
 ”معاذ کا کھانا بھجوا دیا!“ اسے دیکھتے ہی انہوں نے پوچھا تھا۔
 ”شکر ہے جو خیام اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ ورنہ میں تو فکر سے مری جاتی۔ کتنی دیر ہو گئی ہے اسے گئے
 ”بس ابھی دس منٹ پہلے!“
 ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ انہیں اس کی اتنی ہی شکل دیکھ کر تشویش ہوتی۔
 ”کچھ نہیں امی! بس سر میں درد ہے؟“
 ”نہیں بھی کیا تھا۔ دوسرے کو ہاسپٹل جانے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن تم سب نے وہ نہ کرنے کی قسم کھالی ہے۔“

جو میں کہوں گی۔۔۔ اماں کو دیکھ لو ویسے گھر میں بھی نہیں چلتیں پھرتیں، لیکن وہاں پہنچ گئیں۔“

”جیوا کی حالت اچھی نہیں ہے امی!“ ربیعہ نے انہیں ایک بار پھر یاد دلانا چاہا تھا۔

”ہاں تو کیا لوگ بیمار نہیں پڑتے۔ دنیا سے انوکھی بیمار ہے وہ۔۔۔ مگر یہاں تو سارا گھر ہی بادل ہوا جا رہا ہے۔ صابزادے وہاں جا کر بیٹھ گئے ہیں۔ اپنی ساری ذلت بھلائی سو بھلائی۔ ماں باپ کی عزت کا بھی کوئی خیال نہیں کون بد بخت تھا جو تمہارے ابا کو جیوا کی بیماری کی اطلاع دے گیا۔ ورنہ میں نے تو۔۔۔“ ادھوری بات چھ انہوں نے ربیعہ کو ناراضی سے دیکھا۔

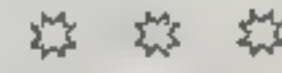
”اب جا کر گولی تو کھو کوئی سر کے درد کی زیادہ ہو گیا تو اور تکلیف دے گا۔“

”جی جا رہی ہوں!“ وہ کستی ہوئی کوریڈور کی طرف جلدی سے مڑ گئی۔

”خیام کو اتنے سلامت رکھے۔ ساری ذمہ داری اٹھا رکھی ہے، معذ میں تو سدا کی لاپرواہی ہے لیکن اب تو یہ کروں۔ یہ شاکر کا خاندان آسیب کی طرح لپٹا ہوا ہے میرے گھر سے اللہ رحم کرے ہم پر۔“ وہ بولتی ہوئی اس کے پیچھے آ رہی تھیں۔

ابانے ان سے چھپا لیا تھا کہ جیوا کی بیماری کی خبر خیام کے ذریعے پہنچی تھی۔

”سو یہ بھی شکر ہے۔“ ربیعہ نے وادی کے کمرے کی طرف مڑتے ہوئے سوچا۔



گھنے گمرے بادل رات کو اور بھی تاریک کر رہے تھے۔ جس وقت وہ گھر پہنچا ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ اور ہوا اور بھی تیز اور ٹھنڈی۔

فاتحانہ غرور کے ساتھ چلتا ہوا وہ گھر کے داخلی دروازے سے اندر آیا تھا۔

آج اس کا دن تھا! صبح عدالت کے فیصلے کے بعد راجو کو ہاسپٹل پہنچا دینے تک ایک بھر پور جشن منانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے آرام کرنے آیا تھا۔

گنتی نے اس کے قدموں کی لڑکھڑاہٹ سے ہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ نارمل نہیں ہے۔ اتنے ہنگامے کے بعد تو اس کا گھر آنا متوقع نہیں تھا۔

کم از کم اس کے لیے تو ہرگز بھی نہیں۔ سو وہ جلدی سے اوپر جاتی سیڑھیوں کی طرف مڑی تھی کہ وہ اس کے آگے آکھڑا ہوا۔

”اب تو یقین آگیا نا میں جو کہتا ہوں۔ وہ کر کے بھی دکھاتا ہوں۔ کیا باگاڑ سا سالانہ میرا اس دوکے کی لڑکی کے لیے مجھے پھانسی پر چڑھوانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“ اس کا لہجہ بے حد سرد تھا۔

گنتی نے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس کیا۔ سالار اب تک۔۔۔ گھر نہیں آیا تھا اور اس اتنے بڑے گھر میں وہ آخری اکلی تھی۔

”ہاں میں کہتا ہوں کہ روزی نے میری وجہ سے خود کشی کی۔ حالانکہ زندہ رہتی تو نقصان میں نہ رہتی۔ عیش کرا دیتا میں اسے، لیکن اسے ذلت کی موت مرنا تھا سو مر کر بھی اپنا تمنا نبھانے کی آخ ہمتا کی ہر حد کو پار کرتی ہوئی حقارت

گنتی کا دل بہت زور سے کانپا تھا۔

وہ بھول چکا تھا کہ اس کا کوئی خدا بھی ہے۔

”میں جو چاہوں وہی ہو گا کوئی نہیں روک سکتا مجھے۔ ایک اشارے پر بے سب کچھ اور اب تمہاری اور راجو کی باری ہے گنتی آرا اس سنڈکے میگزین تمہاری بہن کی میرے ساتھ رکھ کر تصویروں سے بھرا ہو گا۔

سالار بیک کی سالی معروف رقاصہ صندل۔“

وہ بری طرح ہنستا چلا گیا۔

گنتی کا چہرہ زرد پڑ چکا تھا۔

وہ جو کہہ رہا تھا وہی ہونا تھا۔

اب اسے ایک فیصد بھی اس بارے میں شبہ نہیں رہا تھا۔ اپنی پوری ہمت جمع کر کے وہ لٹے پاؤں مڑی اور گنتی ہوئی سیڑھیاں چڑھتی چلی گئی۔

نیل اونچی آواز میں ہنستا ہی چلا جا رہا تھا۔

گمرے کے شانے میں گونجتے ہوئے اس کے قہقہے گنتی کے تعاقب میں تھے اسے لگا جیسے وہ اس کے پیچھے ہی آ رہا ہے۔ مگر جیسے مڑ کر دیکھنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

گمرے کے کھلے دروازے میں داخل ہو کر اس نے پوری قوت کے ساتھ دروازہ بند کر کے لاک کیا تھا۔ اس کا سانس بری طرح بے ترتیب ہو چکا تھا اور آنکھیں خوف سے پھیل رہی تھیں۔ سامنے ڈرائنگ ٹیبل کے بڑے سے شیشے میں نظر آتا عکس خود اسے بھی اجنبی لگا تھا۔

تب ہی اسے احساس ہوا کہ اس کا دوشہ کہیں سیڑھیوں پر ہی گر چکا تھا۔ اور اس کا موبائل۔

گنتی نے بے تابی سے نگاہ دوڑائی۔

موبائل فون کہیں نہیں تھا۔

اچانک ہی اس کی ہمت بالکل ہی جواب دے گئی۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روتی ہوئی وہ ہیں زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

باہر بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

زری، سالار کے ساتھ جس وقت گھر واپس آئی، رات کافی سے زیادہ بیت چکی تھی بادلوں کی گرج اور بجلی کی جھک طوفانی سا تاثر دے رہی تھی۔

سالار نے گاڑی انیکسی کے دروازے کے بالکل قریب آ کر روکی تھی۔

”میں آؤں کیا زری؟“ اس نے زری کے اترنے سے پہلے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں سالار بھائی، آپ جا کر گنتی بھابھی کو دیکھیں۔ اتنی دیر سے ان کا فون بند جا رہا ہے۔ میں اتنی دیر میں راجو کی پرانی میڈیکل رپورٹس نکالتی ہوں اور جو چیزیں لے کر جانی ہیں اسپتال۔ وہ بھی لے لیتی ہوں۔“

”بس ایک رات کی بات ہے کل وہ ہر تک راجو ان شاء اللہ گھر آجائے گا۔“

”جی ان شاء اللہ۔“

”راجو نے بہت گہرا صدمہ لیا ہے سالار بھائی۔ اب پتا نہیں دوپارہ سنبھلنے میں کتنا عرصہ لگے گا۔ ادھر اس کے والدین منتظر ہیں ہمارے آنے کے انہیں آپ جواب دینے کا میں نہیں سمجھا سکتی۔“

وہ بہت اداس اور الجھی ہوئی تھی۔ سالار دن روتی رہی تھی۔ سالار کو اس پر بہت رحم آیا تھا۔

اس غریب کی محرومیاں بھی کیا کم تھیں بھلا۔

”میں کرلوں گا بات سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہی تو نہیں ہوتا سالار بھائی راجو پہلے ہی دیکھی تھا اوپر سے میں آگئی اس کی زندگی میں۔ بھابھی کہتی تھیں کہ میرے منہ سے خوش قدم ہیں۔ جہاں جاؤں گی خوشی پہلے رخصت ہو جائے گی۔ راجو کو بھی میری خوش قسمت۔“

”بکو اس کرتی ہے تمہاری بھابھی۔ خبردار جو یہ الٹی سیدھی باتیں سوچیں۔ بہت خوش رہو۔“ گے تم اور راجو ہمیشہ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ وہ ہر ایک کے ساتھ انصاف کرنے والا ہے۔ آج جو ہوا وہ حرف آخر نہیں ہے زری۔ شاباش جاؤ۔ جلدی کرو۔ میں آتا ہوں دس پندرہ منٹ میں۔“

باہر بارش دھواں دھواں ہو رہی تھی۔

زری بھاگ کر سیڑھیاں چڑھ گئی تو سالار نے گاڑی کو بیک کر کے گھر کے رہائشی حصے کی طرف موڑ دیا۔ بارش کی وجہ سے لان اور سامنے کا حصہ خالی تھا۔ گیٹ پر بنے گاڑی روم کی لائٹس البتہ جل رہی تھیں۔ باؤل بہت زور سے گر جاتا تھا۔

زری نے داخلہ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ کھٹک چلا گیا۔

اسے بے اختیار راجو یاد آیا۔

کھلے دروازے پر وہ کتنا زیادہ غصے میں آ جاتا تھا۔

لیکن وہ آج بھی لا پرواہ تھی۔

گھر میں گھب اندھیرا تھا۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سوچ بوری کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اچانک ہی وہ کسی کی مضبوط گرفت میں آئی۔

خوف و ہشت سے اس کی زبان خشک ہوئی تھی۔ وہ جو بھی تھا اس کی گرفت سے نکلنا ناممکن تھا۔

”خدا! خدا کے لیے“ التجا ٹوٹ کر اس کے لبوں سے نکلی۔

تب ہی بجلی کی تیز چمک اس اندھیرے برآمدے کی کھڑکیوں پر پڑ کر سارے ماحول کو روشن کرتی چلی گئی۔

نبیل کا وحشت ناک چہرہ زری کے سامنے تھا۔

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ کسی بڑے دھماکے کی زد میں تھا۔ تار تار ہوتے کپڑوں میں خود کو پچانی ہوئی یہ لڑکی۔ کوئی اور نہیں خود اس کی سگی بہن تھی۔

وہ دیوانہ وار دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ برآمدے کی کھڑکی سے وہ تیز ہوتی بارش میں دوڑتا ہوا گھر کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے پیچھے کوئی آسیب دگا ہو۔

بارش کی پھسلن میں وہ دوبار پھسل کر گر ابھی۔ مگر پھر بھی اس نے اٹھنے میں دیر نہیں کی تھی۔

کچھ میں استپت۔

اینگنی زری کی سٹرپکل چیخوں سے گونج رہی تھی۔

سالار نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سیڑھیوں پر پڑا گیتی کا ڈپنہ اور پھر کمرے کے دروازے پر گرا اس کا موبائل اٹھایا۔

”کیا ہوا تھا یہاں؟“ کسی بہت بڑے امکان نے سراٹھایا تھا۔

”مگر گیتی کو ہلکا سا بھی نقصان پہنچا ہے تو وہ ابھی اسی وقت نبیل کو قتل کر دے گا۔“ پہلی بار اس نے اس حد تک جا کر سوچا تھا۔

”گیتی۔ گیتی۔“

اندھیر گیتی نے خوف زدہ نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔

”دروازہ کھولو گیتی!“ باہر سے سالار کی آواز مستطیل آ رہی تھی۔ وہ بہت پریشان تھا۔ بلکہ شاید خوف زدہ۔ گیتی بمشکل دروازہ تک پہنچی تھی۔

تب ہی بارش کے اس شور میں فار کی آواز گونجی تھی۔ گیتی نے پک جھپکتے میں لاک کھولا تھا۔

ساتھ سالار کھڑا تھا۔

”یہ فار!“ گیتی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

سالار نے بے ساختہ گیتی کو گلے لگایا۔

بچے کی منزل میں ایک دم ہی ہنگامہ جاگ اٹھا تھا۔



صبح بادلوں سے ڈھکی تھی۔

ایمبولینس ابھی شور مچاتی بڑے سے سیاہ گیٹ سے نکلی تھی اور اس کے ساتھ ہی پولیس کی گاڑی بھی۔ گھر کے سارے ملازمین بہت مستعد نظر آ رہے تھے۔ سالار دروازے کے ساتھ سب سے اوپر آلی سیڑھی پر کھڑا تھا۔

”اندھیر چلو بیٹا۔“ برابر میں کھڑے یوسف کمال نے زری سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تو وہ ہٹا کچھ کہے ان کے ساتھ اندر لاؤنچ میں چلا آیا۔

”اس نے اپنے سر پر گولی ماری تھی۔ آن اسپاٹ ختم ہو گیا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بعد تدفین کی اجازت مل جائے گی۔ میں نے زرتاج کے وکیل کو اطلاع کر دی۔ جوان لوگوں کا پروگرام ہو۔ ہمارا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ سمجھے تم۔ میری بات ہو چکی ہے پولیس اتھارٹیز سے۔“

انہوں نے بہت سکون بھرے انداز میں معاملے کو مختصر کیا۔

سالار نے ایک گہری سانس لی۔

اس سارے عرصے میں یوسف کمال ایک بڑی سپورٹ ثابت ہوئے تھے وہی واحد شخص تھے جنہیں اس نے نبیل کے خود کشی کرنے کے بعد سے پہلے اطلاع دی تھی۔ اس لیے کہ وہ زرتاج تیکم کے بھائی تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نبیل جیسا شخص اس عبرت ناک انجام کو پہنچے گا۔“

وہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

سالار کا چہرہ بے تاثر تھا۔

وہ خود کشی کی وجہ کو کسی کے بھی ساتھ شیر نہیں کر سکتا تھا اور نہ اس نے کی تھی۔

”میں بھی چند گھنٹے پہلے تک وہ اپنی کامیابی کے نشے میں بہ مست تھا اور اب کچھ بھی نہیں۔ ایک انگلی تک نہیں ہلا سکتا، محض مٹی کا ڈھیر خدا کی پناہ۔“ وہ اندر تک کانپ گئے تھے۔

”یہ سب اس کے بھید ہیں انکل اور اس کے انصاف سے بڑھ کر کون انصاف کرنے والا ہے۔ لوگ ظلم کی ہر حد کو پار کرتے ہیں اور اس کی زمین پر اکڑ کر چلتے ہیں۔ یہ بھول کر کہ غور بھی کسی کو اس نہیں آ سکتا اور ظالم اس کی گرفت سے دور نہیں ہے۔“

سالار کی آواز جیسی تھی۔

وہ سب کچھ جو ہوا۔ اسے ہلا کر رکھ چکا تھا۔ کھلے ہوئے گیٹ سے خیام گاڑی اندر لا رہا تھا۔ برابر والی سیٹ پر

بیٹھے ہوئے ابابے محبت سے خیام کی طرف دیکھا۔

وہ بالکل پرسکون تھا۔ ”کیا دیکھ رہے ہیں۔“

”کچھ نہیں بیٹا۔“ نعر ہوتا ہے تم پر ہم میرے بہت فرماں بردار بنے ہو۔“

”میں نے آپ سے لوگوں کو معاف کرنا سیکھ لیا ہے ابابا اور اس سے پہلے خود کو معاف کر چکا ہوں اور یہ بات میں خود کو روزانہ یاد دلانا ہوں۔ تاکہ بھول نہ جاؤں۔“

گھر کے لئے ڈرائیو سے گزر کر اس نے گاڑی روکی اور ان کے ساتھ اتر آیا۔

سالار کے گھر ہونے والے حادثے کی اطلاع سن کر اس نے خود ابابا کے ساتھ چلنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ سالار نے ان لوگوں کو آنا دیکھ کر بہت خوش گوار حیرت محسوس کی تھی۔

”سمجھ میں نہیں آتا اس حادثے پر کیا کہوں، بس خدا کے حضور بار بار معافی مانگتے رہنے کا مطلب سمجھ میں اور بھی اچھی طرح آتا ہے۔“ ابابا سالار سے گلے ملتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

خیام ان سے ایک قدم پیچھے بہت پرسکون انداز میں کھڑا تھا۔ ”کیسے ہیں سالار آپ؟“

ابابا مل کر ہٹ چکے تو اس نے نرمی سے کہتے ہوئے سالار کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دل کی گہرائی سے اٹھتی ہوئی خوشی کی لہر نے سالار کے چہرے کو روشن کیا تھا۔

”خیام! بہت محبت سے وہ اس کے گلے لگا تھا۔“

خیام کو بے ساختہ علی الصبح کا وہ وقت یاد آیا جب لاہور کے بس اسٹاپ پر وہ آخری بار اس کے گلے لگا تھا۔ تب چلتی ہوئی بس کے ساتھ بھاگتے ہوئے اس کے۔ ہاتھ میں ناشتے کا پیکٹ پکڑا تھا۔ فون نمبر کارڈ۔ فکر مند انداز میں کی جانے والی نصیحتیں۔

اور اس کے بعد بھی جب وہ زندگی کے مایوس ترین دور سے گزر رہا تھا وہ اس تک پہنچا تھا۔

گیتی آرا اور ثانی ستارہ کی محبت اور تڑپ کا پیغام لے کر۔ مگر ہر بار وہ اسے مایوس کرتا رہا۔

ابابا مسکرا کر کمال صاحب کے پاس جا بیٹھے تھے۔ سالار سے الگ ہوتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو پھیلنے سے خشک کیا تھا۔

”میں بتا نہیں سکتا، تمہیں دیکھ کر میں کتنا خوش ہوں خیام! اللہ کا شکر ہے۔“

خیام کے چہرے پر پرسکون مسکراہٹ تھی۔

”آپ کو اور گیتی کو شادی کی دلی مبارکباد میری طرف سے۔“ سالار کی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔

”او میں تمہیں گیتی سے ملواتا ہوں۔ آج کل وہ کچھ بیمار ہے، لیکن دیکھنا تمہیں دیکھ کر کتنی خوش ہوگی۔“ سالار نے کہتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے ابابا کی طرف دیکھا اور خیام کا ہاتھ پکڑ کر اوپر جالی سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔

کمال صاحب کی نگاہ ایک بل کے لیے بھی خیام کے چہرے سے نہیں ہٹی تھی۔ سیڑھیوں سے اوپر جاتا وہ جب تک انہیں نظر آیا وہ اسے دیکھتے گئے۔

ان کی آنکھوں میں پھیلی محرومی دل دکھاتی تھی۔

”کمال صاحب! ابابا نے نرمی سے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ چونک سے گئے۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ اب وقت آگیا ہے کہ آپ کی امانت آپ کے سپرد کروں۔ میں کل یا پرسوں خیام کو لے کر آپ کے گھر آؤں گا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اب وہ آپ کو مایوس نہیں کرے گا۔“

کمال صاحب صرف انہیں دیکھتے گئے۔

شاید وہ کچھ کہنے کے بھی قابل نہیں تھے۔

لبوں پر آئی مسکراہٹ اور آنکھوں میں آتے آنسوؤں کا عجیب تال میل تھا۔

”ولاد بہت قیمتی اثاثہ ہے کسی بھی انسان کا۔ لیکن اس کے حقوق کی ادائیگی میں غفلت انسان کو دنیا کا بھی محرم بناتی ہے اور اس سے کہیں زیادہ اللہ کا۔ یہ معصوم بچے دنیا میں یوں ہی بھٹکنے کے لیے کس دل سے چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ بتانا نہیں۔“

جملہ ادھر اور اچھوڑتے ہوئے انہوں نے افسردگی سے ہاتھ سے لاعلمی کا اشارہ کیا۔

یوسف کمالی کی نگاہ ندامت سے جھکی تھی۔



خیام نے M پریشان نگاہوں سے سالار کی طرف دیکھا تو اس نے مطمئن سے انداز میں سر ہلادیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت رو لینا ہی گیتی کے لیے سب سے بہتر علاج ہے۔

”گیتی سنبھالو خود کو۔“ خیام نے نرمی سے اسے الگ کیا۔ ”تم ہا شاء اللہ بہت خوش قسمت ہو، جو تمہیں سالار جیسے اچھے انسان ملے ہیں۔ میں بہت بہت خوش ہوں تمہارے لیے۔“

گیتی آرا روتے روتے مسکرا دی تھی۔

”ہینھو! تم سے بہت ساری باتیں کر لی ہیں۔“

دوپٹے سے چہرے کو صاف کرتے ہوئے گیتی نے خود کو پہلی بار اتنا آزاد محسوس کیا تھا۔ کتنے دباؤ، کتنے خوف، کتنی شرمندگیاں۔ سب زائل ہوئی تھیں۔ سالار انہیں وہیں چھوڑ کر ملحقہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ زری سامنے ہی بیٹھی تھی۔

اس کا چہرہ اب بھی سفید پڑا ہوا تھا مگر اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ سالار کو اس نے جس بے بسی کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ اس کی اندر کی کیفیت کو ظاہر کرتا تھا۔

”جو ہوا اسے بھولنا آسان تو نہیں ہے زری۔ لیکن پھر بھی بھولنے کی کوشش ضرور کرو۔ یہی بہتر ہے۔“ اس کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے سالار نے نرمی سے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ اس نے تمہاری حفاظت کی اور ایک بات، نمیل کی خودکشی کی وجہ میں نے کسی سے بھی پتھر نہیں کی ہے۔ گیتی سے بھی نہیں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا۔ ”اور میں تم سے بھی یہی درخواست کرتا ہوں کہ تم کسی سے کچھ نہیں کہنا، ایک لفظ بھی نہیں۔ خاص طور پر راجو سے۔ بہت سی باتوں کو پی لینا بہتر ہوتا ہے۔ اس کی تلخی تکلیف دیتی ہے لیکن آگے آنے والی الجھنوں سے بچا بھی لیتی ہے۔ سمجھ رہی ہونا میری بات۔“

زری نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کبھی چھپایا نہیں جو گناہ مجھ سے ہوا
بتا دیا جو سفید و سیاہ مجھ سے ہوا

یہ پارہ بھر بھی تیرے سپرد کر دیتا
بس اک یہی نہ مرے کج کلاہ مجھ سے ہوا

میرے خلاف گئی آخری شہادت بھی
کہ مخوف بھی ہوا تو گواہ مجھ سے ہوا

تو جانتا ہی نہیں مزاجِ ہم سفری
یہی بہت ہے جو اتنا نباہ مجھ سے ہوا

بس ایک تو تھا جسے رائیگاں کیا میں نے
اور ایک عشق تھا جو بے پناہ مجھ سے ہوا

سلیم جیت بھی میری تھی ہار بھی میری
عجب مقابلہ عز و جاہ مجھ سے ہوا
سلیم کوڑو

تمہیں بخش ہے دل پر مکرانی اور کیا دیتے
یہی تھی ہماری راجہ صانی اور کیا دیتے

سجا کر سر ہتھیلی پر گئے تھے کوٹے جانناں میں
ہم اپنے عشق میں ان کو نشانی اور کیا دیتے

وہ ہم سے مانگتا تھا عمر کا اک دل نشین حقہ
نہ دیتے اس کو ہم اپنی جوانی اور کیا دیتے

ستاروں سے کسی کی مانگ بھرنا اک فسانہ ہے
تمہارے نام لکھ دی زندگی اور کیا دیتے

پھڑپھڑتے وقت اس کو اک نہ اک تھم تو دینا تھا
ہمارے پاس تھا آنکھوں میں پانی اور کیا دیتے

لب و گفتار کی شہزاد موہیں مسکراتی رہیں
ہم اس بحرِ محبت کو روانی اور کیا دیتے
شاہد الورد شہزاد

ٹھنڈے آئے ہیں کہ دستار پہ سر جاتے تھے
زندگی کے لیے کیا لوگ تھے کہ مر جاتے تھے

بیٹھ کر چاند کی کشتی میں کہیں جھیل کے پار
ہم سرِ شام کسی خواب نگر جاتے تھے

اگلے وقتوں میں سنا ہے کہ پرانے کچھ لوگ
آنکھوں آنکھوں میں جہانوں سے گزر جاتے تھے

اپنی آنکھوں میں پیش ایک جہاں کی لے کر
وسعتِ نیل میں کچھ لوگ اتر جاتے تھے

نڈتوں تک حدودِ دیوارِ بلا میں لیتے !
جب بھی آوارہ کبھی ٹوٹ کر گھر جاتے تھے
طاہر شیرازی

محبت کی تلاش میں
بھٹکنے والی لڑکی
بھول گئی تھی کہ

محبت ہر ایک کو نہیں ملتی
کچھ لوگ سدا بھٹکتے ہی رہتے ہیں
کہ جن کی آنکھیں تو
جاگتی رہتی ہیں
پر مقدّر سوئے رہتے ہیں

نریش اقبال نوشی

گھبراہٹ کی حالت

فرق

چاندنی رات کی مسجور کن فضا میں ایک عاشق نے اپنی محبوبہ سے کہا۔
”میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں۔ اتنی محبت کرتا ہوں۔ جتنی آج تک کسی نے نہ کی ہوگی۔“
محبوبہ نے اکٹا کر جواب دیا۔ ”مجھے تو کوئی خاص فرق نہیں محسوس ہوتا۔“

جواب

خاتون نے دکان سے سویٹر کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد دکان دار سے پوچھا۔ ”کیا اسے بارش میں بھی پہن سکتے ہیں؟“
”کیوں نہیں۔ سویٹر بھیر کی اون سے بنا ہے اور یقیناً آپ نے بھی کسی بھیر کو بارش میں چھتری لے کر تو جاتے نہیں دیکھا ہوگا؟“ سیزمین نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

(منال تبسم۔ سرگودھا)

افسوس

ایک صاحب کو اداس بیٹھے دیکھ کر ایک جاننے والے نے اداسی کا سبب پوچھا۔ صاحب نے آہ بھر کر جواب دیا۔ ”میرا ایک پرانا دوست میری بیوی کو لے کر بھاگ گیا ہے۔“

”کوئی ایسا تو بہت برا ہوا۔“ جاننے والے نے افسوس سے کہا۔

”مجھے تو کل سے ہی اپنے دوست کی حالت پر رونا آ رہا ہے۔“ اس نے پھر آہ بھر کر کہا۔
(نرمین لودھی۔ سرگودھا)

مرمت

ایک صاحب کو درکشاپ کے مانگ نے فون کیا۔ ”جناب! میں کارورکشاپ سے بول رہا ہوں۔ آپ کی بیگم صاحبہ ابھی ابھی اپنی کار مرمت کے لیے لائی ہیں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ۔“

”اچھا بھئی! جتنے پیسے خرچ ہوں گے، میں دے دوں گا۔“ ان صاحب نے اکٹا کر درکشاپ والے کی بات کافی تو وہ جھنجھلا کر بولا۔
”جناب! میں کار کی مرمت کی بات نہیں کر رہا۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ درکشاپ کی مرمت کون کرائے گا؟“

(انیلا سرفراز۔ کراچی)

کارگر

ایک چیف کانشیل ماہر حیوانات بھی تھے۔ ایک دن ان کے گھر فون آیا جو ان کی بیگم نے ریسیو کیا۔ ”دی نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ڈاکٹر صاحب کا گھر کی ہے؟“

”جی ہاں! مگر کیا آپ کو جانوروں کے ڈاکٹر کی حیثیت سے ان کی مدد درکار ہے یا بطور پولیس آفیسر؟“ ڈاکٹر صاحب کی بیگم نے پوچھا۔
”دونوں حیثیتوں سے۔ ہمارا کتا منہ نہیں کھول

رہا کیونکہ اس کے منہ میں ایک ڈاکو کی ٹانگ ہے۔“
اطمینان سے جواب ملا۔

(رخسار ظفر۔ اقبال ٹاؤن)

سمجھ داری

بیٹے نے باپ سے پوچھا۔ ”ابو! لڑائیاں کیسے شروع ہوتی ہیں؟“

”بیٹا! فرض کرو۔ روس اور امریکہ میں ناراضی ہو جاتی ہے۔“ باپ نے بیٹے کو سمجھانا شروع کیا۔ پاس ہی بیوی بیٹھی تھی غورا ہوئی۔
”یہ ناممکن ہے۔ بھلا روس اور امریکہ میں کیوں ناراضی ہونے لگی۔“

”ارے بیگم! میں تو صرف مثل دے رہا ہوں۔“ شوہر نے آرام سے کہا۔
”تم بچے کے ذہن میں فضول باتیں مت بٹھاؤ۔“ بیوی نے غصے سے کہا۔

”لیکن فرض کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔“ شوہر بے چارگی سے بولا۔
”خرچ ہے اس سے بچے کا ذہن خراب ہوگا۔“

بیوی کو پھر اعتراض ہوا۔
”تم ہمیشہ میری بات میں ٹانگ اڑاتی ہو۔“ شوہر بھی ایک دم غصے میں آ گیا۔
”تمہیں کمزور آدمی۔“

”بس سیکھنے ابو! میں سمجھ گیا۔ لڑائی کیسے شروع ہوتی ہے۔“ بیٹے نے جواب دیا۔
(ترنم اعجاز۔ گلستان جوہر)

نسخہ

ایک دولت مند مگر کنجوس خاتون بازار سے گزر رہی تھیں۔ راستے میں ان کی ملاقات اپنے فیملی ڈاکٹر سے ہو گئی۔ موصوفہ کو نزلہ، زکام کی شکایت تھی۔ انہوں نے سوچا کیوں نہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے اور فیس کے بغیر ڈاکٹر سے دوا معلوم کر لی جائے۔ سو انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے سلام دعا کے بعد فوراً پوچھا۔

”معاف کیجیے گا ڈاکٹر صاحب! جب آپ کو نزلہ ہوتا ہے تو آپ کیا کرتے ہیں؟“
ڈاکٹر صاحب خاتون کی کنجوسی سے واقف تھے۔ شائستگی سے بولے۔
”مسید می سے بات ہے، فوراً“ چھینک مار لیتا ہوں۔“

(سرت جی۔ دیش)

راز کی بات

باپ نے بیٹے کو پاس بلا کر نصیحت کی۔ ”میں تمہیں آج ایک راز کی بات بتا رہا ہوں۔ جب تم بڑے ہو جاؤ تو شراب بالکل نہ پینا۔“

”کیوں ڈیڈی!“ بیٹے نے سوال کیا۔
”کیونکہ شراب پینے سے انسان کو جیسے دو گنا نظر آتی ہیں۔ مثلاً وہ جو سامنے دو لڑکے کھڑے ہیں۔ وہ تمہیں چار نظر آئیں گے۔“
”لیکن ڈیڈی! وہ تو صرف ایک لڑکا ہے۔“ بیٹے نے ارب سے جواب دیا۔

(رشیدہ تھول۔ اورنگی ٹاؤن)

مطالعہ

ایک مرتبہ ایک سردار جی نے لاہوری سے کتب لی اور اگلے دن واپس کرنے گئے تو لاہورین سے کہنے لگے۔

”اف! اتنی بور کتب۔ اتنے زیادہ کریکٹرز اور اسٹوری بالکل بھی نہیں تھی۔“

لاہورین نے متانت سے جواب دیا۔ ”جناب! آپ پہلے آدمی ہیں جو مطالعے کے لیے ٹیلی فون ڈائریکٹری لے کر گئے تھے۔“

(الماں خویہ۔ ہزارہ)



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت ذکوان مغیرہ کی آزاد کردہ لونڈی سائبہ سے روایت ہے کہ وہ حضرت عائشہ کے پاس گئیں تو ان کے گھر میں ایک نیزہ پڑا ہوا دیکھا۔ انہوں نے کہا۔
”اُمّ المؤمنین! آپ اس (نیزے) کا کیا کرتی ہیں؟“
انہوں نے فرمایا: ”ہم اس کے ساتھ چھپکیاں مارتے ہیں کیونکہ ہمیں اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا ہے کہ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالا گیا تو زمین میں جو بھی جانور تھا، اس نے آگ بجھائی، سولے چھپکی کے وہ تو آگ تیز کرنے کے لیے پھونکیں مارتی تھیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے قتل کرنے کا حکم دیا ہے۔“
فوائد و مسائل :-
1۔ چھپکی کو مار دینا چاہیے۔
2۔ جس چھپکی نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے جلانی ہوئی آگ میں پھونکیں ماریں وہ تو صدیوں پہلے مر گئی لیکن اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ جانور طبعاً شریر ہے جس طرح کہ حال ہی طبیعت کے لحاظ سے شیطان سے مناسبت رکھتا ہے۔
3۔ چھپکی نقصان دہ جانور ہے اور ایسے جانور کو قتل کرنے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اس سے واقعی نقصان پہنچے، جیسے سانپ اور بچھو وغیرہ کو قتل کیا جاتا ہے خواہ انہوں نے کسی کو نہ کاٹا ہو نہ دنگ مارا ہو۔

قول حضرت علیؓ
کوئی گناہ لذت کی وجہ سے مت کرنا کیونکہ لذت ختم ہو جائے گی گناہ باقی رہے گا۔
اور

کوئی نیکی تکلف کی وجہ سے مت چھوڑنا کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے گی نیکی باقی رہے گی۔

سنہری باتیں،
ظلم کے ظلم سے نہیں بلکہ صابر کے صبر سے ڈرو۔
کسی کو حقیر مت سمجھو کیونکہ راستے کا معمولی پتھر بھی منہ کے بل گرا دیتا ہے۔
صداقت گجرات

مسلمانوں کو گالی دینا،
حضرت بھی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں حضرت عمر کے بیٹے عبداللہ بن عمرؓ نے حضرت قتادہؓ کو برا بھلا کہہ دیا تو حضرت عمرؓ نے فرمایا۔
”اگر میں عبداللہ کی زبان نہ کاٹوں تو میرے اوپر نذر واجب ہے۔“
لوگوں نے حضرت عمرؓ سے اس بارے میں بات کی اور ان سے معافی کی درخواست کی، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔
”مجھے اس کی زبان کاٹنے دو تاکہ آئندہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی صحابی کو گالی نہ دے سکے۔“

کفایت شعاری،
حضرت میمونؓ کہتے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے ایک نوجوان بیٹے نے آپ سے فتنی مائلی اور کہا۔ ”میری فتنی بھٹ گئی ہے۔“
حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔
”لنگی جہاں سے بھی ہے وہاں سے کاٹ دو اور

باقی کوئی کر نہیں لو۔۔۔“
اس نوجوان کو یہ بات اچھی نہ لگی تو حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے اس سے کہا۔
”تیرا بھلا ہوا اللہ سے ڈر، اور ان لوگوں میں سے نہ بن جو اللہ تعالیٰ کے رزق کو اپنے پیٹوں میں اور اپنی پشتوں پر ڈال دیتے ہیں یعنی اپنا مال کھانے اور لباس پر خرچ کر دیتے ہیں۔“

اللہ کی راہ میں،
شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے کسی نے پوچھا۔
”بابا جی! ہم اللہ کی راہ میں کس کو دیں کیونکہ ہمیں نہیں پتا چلتا کہ کون مستحق ہے اور کون غیر مستحق؟“
انہوں نے فرمایا۔ ”اے نادان! تو اللہ کی راہ میں مستحق کو بھی دے اور غیر مستحق کو بھی۔ تجھے اللہ تعالیٰ وہ بھی دے گا جس کا تو مستحق ہے اور جس کا مستحق نہیں بھی۔“
سبحان اللہ۔
نہیلہ خان مون۔ عبدالحکیم

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں،
”اجداد و ست جتنا بھی برا بن جائے اس سے دوستی کبھی مت توڑنا کیونکہ پانی جاسے جتنا بھی گندا ہو جلتے آگ بجھانے کے کام آتا ہے۔“
جب تک تمہیں یقین ہے کہ اللہ کے خزانے ختم نہیں ہو سکتے تب تک اپنی روزی کے بارے میں پریشان نہ ہونا۔
”حمد کرنے والا موت سے پہلے مر جاتا ہے۔“
”کسی پر اعتماد نہ کرو جب تک اس سے غصے میں نہ دیکھ لو۔“
”موت کو یاد رکھنا تمام برائیوں کی شفا ہے۔“
”خوشی انسان کو اتنا نہیں سکھاتی جتنا کہ غم۔“
”سچائی ایسی دوا ہے جس کی لذت کروڑی طرح کا تھیر چھینتی ہے۔“
”اُمّ ایمان۔ کوٹ چھوٹ۔“

کچھ موتی پختے ہیں،

لوگوں کے لیے تم تب تک اچھے ہو، جب تک ان کی امیدوں پر لوڑا اُترو۔ اور بھی لوگ اچھے ہیں جب تک تم ان سے کوئی امید نہ رکھو۔
”جہاں مدنی مزدور کی تنخواہ سے مہنگی ہو جائے وہاں دو چیسز کی سستی ہو جاتی ہیں۔ عودت کی عزت اور مرد کی غیرت۔“
”کوئی جنت کا طالب ہے کوئی غم سے پریشان ہے۔ غرض مسجد کو دانی سے، عبادت کو نہ کر لے۔“
”محبوب گیلوں میں نظر نہیں آتے، ان کو دل کے غلوت کدوں میں تلاش کرو۔“
”جذبہ باقی لوگ دوسروں کے لیے کم اپنے لیے زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔“
”جسے رشتے کا پاس نہیں، وہ کسی اور سے محبت نہیں کر سکتا۔“
”ضواء شکیل راؤ۔ لودھراں۔“

آٹھ قیمتی خزانے،
”ایک روز شیخ شفیقؒ نے اپنے شاگرد عاتم سے پوچھا۔
”عاتم! تم کتنے دنوں سے میرے ساتھ ہو؟“
انہوں نے کہا۔ ”بیس برس سے۔“
شفیقؒ بلٹی نے پوچھا۔ ”بتاؤ تھے طویل عرصے میں تم نے مجھ سے کیا سیکھا؟“
عاتم نے کہا۔ ”صرف آٹھ مسئلے۔“
”شیخ نے کہا۔ ”اِنَاللّٰہُ وَاِنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ میرے اوقات تیرے اوپر ضائع چلے گئے۔ تو نے صرف آٹھ مسئلے سیکھے۔“
عاتم نے کہا۔ ”استاد محترم! زیادہ نہیں سیکھ سکا اور جھوٹ بھی نہیں بول سکتا۔“
شیخ نے کہا۔ ”اچھا بتاؤ کیا کچھ سیکھا ہے؟“
عاتم نے کہا۔ ”میں نے مخلوق کو دیکھا تو معلوم ہوا ہر ایک کا محبوب ہوتا ہے قبر میں جلتے تک۔ جب بندہ قبر میں پہنچ جاتا ہے تو اپنے محبوب سے جدا ہوا جاتا ہے اس لیے میں نے اپنا محبوب ”نیکیوں“ کو بنا لیا ہے کہ جب میں قبر میں جاؤں گا تو یہ میرا محبوب میرے ساتھ قبر میں رہے گا۔“
2۔ ”لوگوں کو دیکھا کہ کسی کے پاس قیمتی چیز ہے تو

اسے منہال کر رکھا ہے اور اس کی حفاظت کرتا ہے۔ پھر فرمان الہی (سورہ نحل آیت 96) جو کہ تمہارے پاس ہے وہ خرچ ہو جائے والا ہے۔ جو کہ اللہ کے پاس ہے وہی باقی رہنے والا ہے۔ تو جو چیز مجھے قیمتی ہاتھ آئی اسے خدا کی طرف بھیر دیا تاکہ اس کے پاس محفوظ ہو جائے۔ جو کبھی ضائع نہ ہو۔

3۔ میں نے خدا کے فرمان پر غور کیا (سورہ النمل آیت 40) اور جس نے اپنے رب کے سامنے کھڑے ہونے کا خوف کیا اور نفس کو بڑی خواہشات سے باز رکھا، جنت اسی کا مکان ہو گا تو اپنے نفس کو براہوں سے لگام دی، خواہشات نفسانی سے بچنے کی محنت کی۔ یہاں تک کہ میرا نفس اطاعت الہی پر جم گیا۔

4۔ لوگوں کو دیکھا ہر ایک کا راجحان دنیاوی مال، حسب نسب، دنیوی جاہ و منصب میں پایا ان امور میں غور کرنے سے یہ چیزیں بیچ دکھائی دیں۔ ادھر

فرمان الہی الجرات آیت 3 اڑھی۔ درحقیقت اللہ کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو تمہارے اندر سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔ تو میں نے تقویٰ اختیار کیا تاکہ اللہ کے پاؤں عزت پاؤں۔

5۔ لوگوں میں یہ بھی دیکھا کہ آپس میں گمان بد رکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بڑبڑاتے ہیں۔ دوسری طرف اللہ کا فرمان (ذخرف آیت 32) دیکھا دنیا کی زندگی میں ان کی بسر اوقات کے فداغ تو تم نے ان کے درمیان تقسیم کیے ہیں۔ اس لیے میں نے حسد کو چھوڑ کر غلے سے کنارہ کر لیا اور یقین ہوا کہ قسمت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ غلے کی عداوت سے باز آ گیا۔

6۔ لوگوں کو دیکھا ایک دوسرے سے سرکشی اور کشت و خون کرتے ہیں۔ اللہ کی طرف رجوع کیا تو فرمایا (فاطر آیت 6) درحقیقت شیطان تمہارا دشمن ہے اس لیے تم بھی اسے اپنا دشمن سمجھو۔ اس بنا پر میں نے صرف اس اکیلے شیطان کو اپنا دشمن ٹھہرایا۔ اور اس بات کی کوشش کی کہ اس سے بچتا رہوں۔

7۔ لوگوں کو دیکھا کہ پارہ نان (دوٹی کے ٹکڑے) پر اپنے نفس کو ذلیل کر رہے ہیں۔ ناجائز امور میں قدم رکھتے ہیں۔ میں نے ارشاد باری تعالیٰ دیکھا (ہود آیت

6) زمین پر چلتے والا کوئی جاندار ایسا نہیں ہے جس کا رزق اللہ کے ذمہ نہ ہو۔ پھر میں ان باتوں میں مشغول ہوا جو اللہ کے حقوق میرے ذمہ ہیں۔ اس رزق کی طلب ترک کی جو اللہ کے ذمہ ہے۔

8۔ میں نے غلے کو دیکھا کہ ہر ایک کسی ماضی چیز پر بھروسہ کرتا ہے۔ کوئی زمین پر بھروسہ کرتا ہے، کوئی اپنی تجارت پر۔ کوئی اپنے پیشے پر، کوئی بدعہ پر، کوئی ذہنی و علمی صلاحیتوں پر بھروسہ کرتا ہے۔ اور ہر کوئی اپنی طرف کی مخلوق پر تکیہ کرتا ہے۔ میں نے خدا کی طرف رجوع کیا۔ یہ ارشاد دیکھا۔ (طلاق آیت 3) جو اللہ پر بھروسہ کرے اس کے لیے وہ کافی ہے۔ تو میں نے اپنے خدا پر توکل کیا وہی مجھے کافی ہے۔

شیخ بلخی نے فرمایا۔ اے میرے پیارے شاگرد! خدا تمہیں ان کی توفیق نصیب کرے۔ میں نے جب قرآن کے علوم پر مطالعہ کیا تو ان سب کی اصل جڑ انہیں آئمہ مسائل کو پایا۔ ان پر عمل کرنے والا گویا چاندی آسمانی کتابوں کا عامل ہوا۔ (بحوالہ اعیان العلوم خزانی)

نمرہ 4۔ کراچی

خلیل جبران نے کہا،

6۔ عورت دفت کے اس پتے کی مانند ہے جو ہوا کے لطیف جھونکے سے ہی ہل جاتا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ ایسی چٹان ہے جو بڑے بڑے طوفانوں کے سامنے سینہ سپر ہو جاتا ہے۔

6۔ تو بنیم کے قطرے پر خود کر، تجھے سمندر کا لہر معلوم ہو جائے گا۔

6۔ کانٹوں سے ڈرنے والی انگلیاں، پھولوں کی تری محسوس نہیں کر سکتیں۔

6۔ جو مرد عورت کی ادنیٰ کمزوریوں کو معاف نہیں کرتا وہ اس کی اعلا غریبوں سے بہرہ ومان نہیں ہو سکتا۔

6۔ جب دو عورتیں باتیں کرتی ہیں تو ان کی باتوں کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔

6۔ بارش کا ایک چھوٹا سا قطرہ یوں تو کچھ بھی نہیں لیکن اس کی قدر و قیمت صرف صحرا ہی جان سکتا ہے۔

علیہ شمساد حسین۔ کراچی

دل کی باتیں

عالیہ خضر ہارون آباد
جانے کس راہ سے آجائے وہ جانے والا
ہم نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے
عاصمہ رمضان بکرات
زندگی تیرے تعاقب میں یہ لوگ
اتنا چلتے ہیں، کہ مر جاتے ہیں
بشری گوندل کوٹ موہن
میں لوگوں سے ملاقاتوں کے لمحے یاد رکھتا ہوں
میں باتیں بھول جاتا ہوں، بے یاد رکھتا ہوں
میں یوں تو بھول جاتا ہوں خراشیں تلخ بالوں کی
مگر جو دم گہرے دیں، دے دیے یاد رکھتا ہوں
کوثر پروین میاں چنوں
کیا کبھی بلا وجہ بدنام ہو گئے
نہیں نہیں صاحب ضرورت کی ہوئی
امبر علی جھڑو (سندھ)
ہجر کی شب کا کسی اسم سے کتنا مشکل
چاند پورا ہو تو پھر درد کا گھٹنا مشکل
قوت غم ہے جو اس طرح سنبھالے ہے مجھے
درد بکھروں کسی لمحے تو سنبھلنا مشکل
ملائکہ کوثر بسم اللہ پور
ماتا وہ ایک خواب تھا دھوکا نظر کا تھا
اس بے وفائے ربط مگر عمر بھر کا تھا
ہم آج بھی خود اپنے ہی سائے میں گھر گئے
سر میں ہمارے آج بھی سودا سفر کا تھا
سانو مجید فیصل آباد
خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کہتے ہیں باتیں ہیں
پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
ایک دلی جوت کے بل پر اندھا دلی سے پیر
پاکل دیے ہواؤں ترسی باتیں کرتے ہیں

فوزیہ ثمریٹ بکرات
یوں بھی نہیں کہ میرے بلانے سے آگیا
جب رہ نہیں سکا تو ہمارے سے آگیا
ہم کر کے بات چیت اپنے ہی جال میں
کیسا پلٹ کے تیر نشانے سے آگیا
سمدھ ساند روتل دانی گاؤں
مرتا ہوں کہ مر مٹوں گا آخر
جینے کو تو عمر بھر جیسا ہوں
دھول جاؤں گا اچھی یادوں میں
دیوار پہ چاک سے لکھا ہوں
سونیا ربانی قاضیاں محلہ بالا
غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی مانند
پھر کے اس نے طبیعت اداس کر دی ہے
وہ عمر جس میں ہمیں خود سے ملنا ہوتا تھا
وہ عمر صرف تیری جستجو میں کر دی ہے
سمیرا پروین لاہور
کوئی ہنس کے ملے، غنچہ دل کھلے، چاکل کھلے
ہر قدم پر رنگا میں پچھتاہا شوق آداسگی!
فادہ اقبال کراچی
ایک ہمیں آوارہ کھنا کوئی بڑا الزام نہیں
دنیا والے دل دلوں کو اورد بہت کچھ کہتے ہیں
سونیا ربانی قاضیاں محلہ بالا
دسمبر کی شب آخر نہ پوچھو کسی طرح گزری
یہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ بھول بیٹھے گا
نوشابہ منظور بھیرا
یہ دسمبر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی میٹھی لگنے لگے
تم نہیں تو دسمبر سسکتا رہا، چاند جلتا رہا

دل کی باتیں

تمام اخلاقی حدود اور ملکی عزت و وقار کا "مرڈر" کر دیا
ہے۔ مونالیزا نے اس فلم میں اپنا نام تبدیل کر کے کام
کیا ہے۔ کیونکہ انہیں وہم تھا کہ ان کا نام ان کے لیے
خوش نختی کا باعث نہیں ہے۔ (ایں۔؟ تو لباس بھی
نام ہی کا حصہ ہوتا ہے کیا؟) چنانچہ انہوں نے معروف
اداکارہ صوفیہ لورین کے نام پر اپنا نام "سارہ لورین" رکھ
لیا ہے۔
(سارہ لورین جی! اپنے اصلی نام کو ترک کرتے ہی
آپ اپنا اصل بھی بھول بیٹھیں کہ آپ کی شناخت
ایک مسلمان ملک ہے وہاں آپ اس ملک کے ایک
نمائندہ کی حیثیت سے گئی تھیں۔ اور جو کلام آپ
نے کیا ہے اسے حاصل کرنا خوش نختی نہیں۔ بلکہ یہ
توسیہ نختی کی علامت ہے۔)

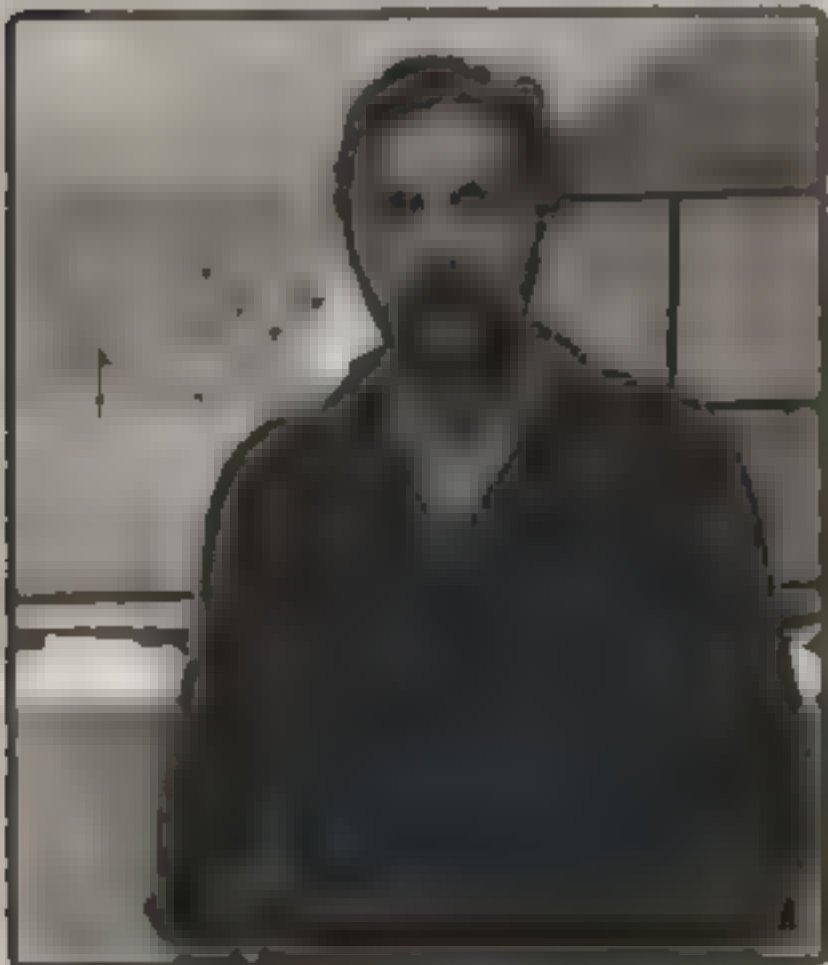


مرڈر

ہمارے فنکاروں سے بات کی جائے تو وہ اس
خواہش کا اظہار کرتے ہیں کہ وہ اپنے فن کی معراج
حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جناب! اس کا کیا جائے
کہ اکثر فنکار پڑوسی ملک میں کام کرنے کو ہی فن کی
معراج سمجھتے ہیں۔ (خواہ فن کے نام پر کچھ بھی کر لیا
جائے) خاص طور پر ہماری اداکارائیں۔ یہی وجہ ہے
کہ وہ بالی ووڈ میں کام کرنے کے لیے سرحدی حدود
بندیوں کے ساتھ ساتھ اخلاقیات کی حدیں بھی پار
کر جاتی ہیں۔ اس وقت وہاں کئی پاکستانی فنکارائیں کام
کر رہی ہیں۔ حال ہی میں ایک پاکستانی فنکارہ مونالیزا
کی فلم "مرڈر 3" ریلیز ہوئی ہے۔ جس میں انہوں نے

روٹی

شاید آفریدی کا شمار پاکستان ہی نہیں، بلکہ دنیا کے



مقبول ترین کرکٹرز میں ہوتا ہے۔ ان کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ ان کا شاندار چار جات کھیل تو ہے ہی۔ تاہم اس میں ان کی پرکشش شخصیت کا بھی خاصا عمل دخل ہے۔ خاص طور پر نوجوان لڑکوں میں ان کی مقبولیت کی وجہ ان کی سحر انگیز شخصیت ہی ہے۔ (کیونکہ وہ کھیل کی باریکوں سے واقف نہیں ہوتے بلکہ) شاید آفریدی باصلاحیت کرکٹر ہونے کے ساتھ ایک ذہین انسان بھی ہیں۔

وہ جانتے ہیں کہ روٹی، کپڑا اور مکان ہر انسان کی بنیادی ضروریات ہیں۔ لہذا اوصاف عمر اور مایہ نازتے کھیل کا احساس ہوتے ہی انہوں نے جھٹ پٹ ایک بوتھ کھول ڈالا۔ کرکٹ چونکہ مردانہ کھیل ہے اور شاید آفریدی مقبول زیادہ صنف نازک میں ہیں۔ سو اس بوتھک میں انہوں نے مردانہ وزٹانہ، ہر دو قسم کے ملبوسات کا خیال رکھا۔ کچھ عرصے بعد انہیں خیال آیا کہ معاشی مسائل سے نہرو آنا اکثر لوگ تن ڈھانپنے کو دو جوڑے ہی کافی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ شاید آفریدی نے انسان کی سب سے بڑی کمزوری، بھوک کی طرف توجہ دی کہ پالی پیٹ تو ہر روز اپنا خراج چاہتا ہے۔ ویسے بھی سارے دنیاوی گورکھ دھندے پیٹ کی خاطر ہی تو



ہیں نا۔ گزشتہ دنوں شاید آفریدی نے لاہور میں ایک ریسٹورنٹ قائم کیا ہے۔ اس کی افتتاحی تقریب میں عمران خان مہمان خصوصی تھے۔ جبکہ عاطف اسلم، ہمایوں سعید، معمر رانا، جان ریو اور صاحب سمیت کئی نامور ستاروں نے شرکت کی۔ شاید آفریدی مستقل میں اس ریسٹورنٹ کی دیگر شاخیں ملک کے دیگر شہروں میں بھی قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

مراہوا ہاتھی

معروف لاکھ انجمن سے کون واقف نہیں۔ انہیں شوز سے کنارہ کشی اختیار کیے ایک مدت گزر گئی۔ لیکن وہ ابھی تک شائقین فلم کے ذہنوں سے محو نہیں ہو سکی ہیں۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک معروف پاکستانی فلم ساز نے انہیں شوز میں دوبارہ لانے کا سوچا۔ اس کے لیے انہوں نے انجمن سے رابطہ قائم کیا۔ انجمن کو شوز سے دور ہیں مگر وہ رہتی تو اسی دنیا میں ہی ہیں نا۔ سو وہ موجودہ دور کی ہیروئنوں کے پڑھتے ہوئے معاونوں سے خوب اچھی طرح واقف ہیں۔ لہذا انجمن نے کام کرنے کے لیے پندرہ لاکھ روپے کے معاوضے کا مطالبہ کر دیا۔ (غالباً ۱۳ انجمن

نے سوچا ہو گا کہ جب آج کل کی ہیروئنیں فن سے ناواقف ہونے کے باوجود بھی ایک خطیر معاوضہ لیتی ہیں تو ایک بے مثل فنکارہ ہونے کے باعث وہ کیوں نہیں لے سکتیں۔) لیکن جناب! وہ فلم ساز انجمن کو اتنی بڑی رقم دینے کے موڈ میں نہیں تھے۔ لہذا بات بن نہ سکی اور یوں انجمن کی شوز میں واپسی نہ ہو سکی۔

(انجمن نے سن رکھا ہو گا ناں کہ ہاتھی تو میرے بھی سوالا کہ کا ہوتا ہے۔ اور جب یہ مثال بنی بھی تو اس وقت کے سوالا کہ آج کے سوارب کے برابر تو ہوں گے ہی۔ اس لحاظ سے تو انہوں نے کم ہی رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ مگر یہ نادان فلم ساز اتنی گہری بات کیا جانیں۔)

کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے

وینا ملک کو صرف پبلٹی چاہیے۔ اس کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اشیت میرا بھائی ہے۔ میں جانتی ہوں وہ وینا ملک کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتا تھا۔

(ایشا ٹیل)

جنرل شاہد عزیز کی کتاب اور ایک ٹی وی انٹرویو پر رد عمل میں جنرل مشرف نے انتہائی پست انداز اختیار کیا۔ مشرف کو سن کر لگا جیسے ہم اپنی سپاہ کے سابق چیف اور ملک کے صدر نہیں، نجی ٹی وی پر چلنے والے بھانڈوں کے کسی پروگرام کو دیکھ رہے ہیں۔

(فکلیل ترابی۔ لوح ایام)

کراچی میں طالبان دہشت گردی نہیں کر رہے۔ سرحد پار کے دشمن کراچی میں بڑے پیمانے پر قتل عام کا منصوبہ بنا کر کراچی کو علیحدہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں اندرونی دشمنوں سے زیادہ خطرہ ہے۔

(وزیر داخلہ رحمن ملک کا بیان)

منگل کو عدالت عظمیٰ میں طاہر القادری نے اپنی آئینی درخواست کی سماعت کے دوران قرآنی آیات کے حوالے دیے۔ ایک موقع پر انہوں نے اپنے ساتھ موجود بیگ جو کہ زمین پر ان کے پاؤں کے پاس پڑا ہوا تھا، اس میں سے قرآن پاک کا نسخہ نکالا اور اس

میں سے قرآنی آیات کا حوالہ دیا۔ کورٹ میں موجود دلاء اور صحافیوں کو یہ دیکھ کر سخت حیرت اور افسوس ہوا کہ شیخ الاسلام قرآن پاک کی توہین کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

(آئی این پی)

جی ایم سید کے استاد قاضی محمد ہاشم مبین کے پوتے قاضی پرویز نے یہ انکشاف کیا ہے کہ جی ایم سید کے گھرانے کی عورتیں ٹاک نہیں چھوڑاتی ہیں۔ وہ صرف کلن چھوڑا کر اس میں زیور پہنتی ہیں اور حد تو

ہے کہ ان کے گھر میں بیلیجو برادری کی جو خواتین گھریلو کام کاج کرتی ہیں۔ وہ بھی ان کی تقلید میں ٹاک نہیں چھوڑاتی ہیں۔ مطلب یہ ہے ان کی خواتین نکتہ نہیں پہنتی ہیں۔ بھلا جس گھرانے کی عورتیں نکتہ سے ملوراہوں، اس گھر کے مرد حضرات کو کسی بھی میدان میں کون نکتہ دے سکتا ہے واقعی ایسا ہی مارن سے بھی ثابت ہے۔

(عبد التواب شیخ)

قیامت تک لڑنے کا افغان جذبہ کبھی سرد نہیں پڑے گا۔ ایک طالبان مجاہد جس کے تین بیٹے اور ایک بیوی تھی، جن سے وہ شادی کبھی ملنے جاتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا بیٹا صرف چھ برس کا تھا، جب نیوزویک کے نمائندے نے اس سے افغان یا امریکا حکومت سے صلح کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”کیسی صلح؟ جب میں مراہوں گا تو یہ جنگ میرا بیٹا لڑے گا اور اس کے بعد اس کا بیٹا۔“ سوال یہ ہے کہ امریکا کا کون سا فوجی اپنے بیٹے کو اس جنگ پر بھیجنے کے لیے تیار ہے؟

(نیوزویک اکتوبر 2011)

کراچی کے شہریوں کو جس چوک پر حکم ملتا ہے ”سب کچھ ہمارے حوالے کر دو“ کا حکم ملتے ہی یہ چپ چاپ اپنی گھڑی، اپنا پرس، اور اپنا موبائل حکم دینے والے کے حوالے کر دیتے ہیں، لیکن اس کے باوجود مارے جاتے ہیں، کیونکہ لٹیرے صرف میل نہیں چھینتے، بلکہ انہیں جان لینے کا مینڈیٹ بھی ہوتا ہے۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)



شاعری سچ بولتی ہے

سجیل بایوہ

شاعری عطیہ قدرت ہے اور اللہ کی گراں بہا نعمت۔ شعر کی تاثیر سے کوئی شخص انکار کر ہی نہیں سکتا۔ اچھی شاعری جذبات و احساسات کو تسکین پہنچاتی ہے۔ احمد ندیم قاسمی کا تخلیق شعر کے حوالے سے ایک خوبصورت شعر۔

شاعری روزِ اول سے ہوئی تخلیق ندیم شعر سے کم نہیں، انسان کا پیدا ہونا

حیدر علی آتش اردو ادب کا سرمایہ ہیں۔ ان کے ہاں عشق و محبت کا تصور، درد مندی، غلطی و اندوہ اور درد و سکد و بستان دہلی کے رنگ میں ہے۔ ان کی یہ غزل۔

یہ آرزو تھی تجھے گل کے درو کر تے ہم اور بلبل بنے تاب گفتگو کرتے

پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

میری طرح سے مرد مہر بھی ہیں آوارہ کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

ہمیشہ میں نے گریبان کو چاک چاک کیا تمام عمر دفن و گھر رہے دفن کرتے

نہ پوچھ عالم برگشتہ طالع آتش برستی آگ جو باران کی آرزو کرتے

اردو شاعری میں پیام براود قاصد کا مضمون بہت پرانا ہے۔ ہر شاعر نے اپنے اپنے انداز سے اسے بیان کیا ہے۔ قاصد کے آتے آتے خطاک اور کھوکھوں میں جانتا ہوں جو وہ کہیں گے جواب میں داغ دہلوی نے کہا ہے۔

چاہیے پیام بر دونوں طرف نطف کیا ہے جب دو بدو ہونے لگی

کسی اور شاعر نے کیا خوب لکھا ہے۔

قاصد نہیں یہ کام تیرا تو اپنی ماہ لے اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے علامہ اقبال کا انداز بھی ملاحظہ ہو۔

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

میر کے پسندیدہ شعراء کرام میں غالب، حیدر علی آتش، مومن، محسن نقوی، میر نیازی اور مولانا الطاف حسین حالی شامل ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی کی "مردی حالی" جو کہ انہوں نے ہندوستان کے عوام کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے لکھی۔ اس میں چند اشعار۔

وہ غفلت کی راتیں گزرنے کو ہیں اب نشے جو چہرے تھے اترنے کو ہیں اب

کہ بعد اپنے کھائیں گے فرزند وزن کیا لباس ان کا اور اپنا ہو گا کفن کیا

کلاسیکی شاعری کے حوالے سے شعر لو کی ریلوں تو ایک طویل فہرست ہے لیکن مجھے ادا جعفری کی یہ غزل بہت زیادہ پسند ہے۔

یہ غزلوں یہ کہیں ان کے میرا نام ہی آئے کہنے تو یہی برسر الزام ہی آئے

جہاں ہیں لب بستہ ہیں دل گیر ہیں غنچے خوشبو کی زبانی تیرا پیغام ہی آئے

تاروں سے سجائیں گے رہ شہر تمنا مقدود نہیں صبح، پلو شام ہی آئے

کیسا راہ بدلنے کا رگڑ ہم سفروں سے جس راہ سے چلے تیرے دردِ بام ہی آئے

باقی نہ رہے ساکھ ادا دشت جنوں کی دل میں آخر اندیشہ انجام ہی آئے

اب کچھ اپنے پسندیدہ متفرق اشعار۔ ہوئی نہیں قبول دعا ترک عشق کی دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں

میدان و فادد باد نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماقا میرے آگے

مٹی کی محبت میں ہم آشفہ سروں نے وہ قرض اتارے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

احباب کو رہی میرے عیسوں کی جستجو میں پر غلوں ان کے ہنر تو لستار ہا

یاز آجاؤ ظلم سے ہمدم و نہ اک دردِ حشر کا بھی ہے

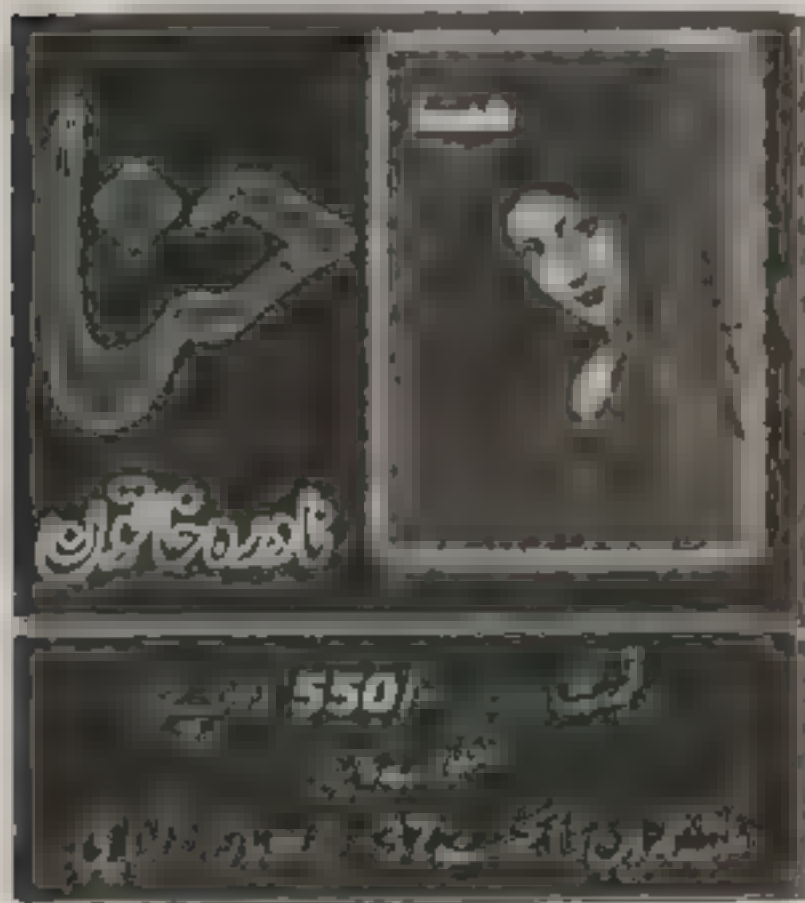
یہ شعر میری سب سے اچھی، کیوٹ سی فرینڈ لائیو میڈ کے لیے۔

میں اس کی محبت میں مہکتا ہی رہوں گا وہ شخص گلابوں کے جزیرے کی طرح ہے

اور آخر میں رسم تعارف ہی نبھاتے جلد میں۔ میں سرگودھا کے گاؤں 106 شمالی کی رہنے والی ہوں۔

میں فرسٹ ایر کی اسٹوڈنٹ ہوں اور قریبی گاؤں 107 کے کارخانے میں پڑھتی ہوں۔ شاعری پڑھنے کا شغف رکھتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے محترم قارئین کو میرا انتخاب ضرور پسند آئے گا۔ اپنی رائے سے ضرور آگاہ کریں۔

آخر میں قارئین کی تدر ایک شعر۔ میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منسزل مگر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا





خط بچوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اژدہ بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے لیے حاضر ہیں
آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اب آتے ہیں آپ کے خطوں کی طرف۔

پسلا خط کراچی سے زینب منظور کلہے لکھتی ہیں

نمو آئی آپ کے ناول نے تو کمال کر دیا۔ میری بہت سی
انجمنوں کو سنبھالنے کے لیے ایک راستہ مل گیا۔ اور میری
ممانے صرف آپ کے ناول کی وجہ سے مجھے پردہ کرنے کی
اجازت بھی دے دی۔ اس کے لیے بھی بہت شکریہ
کیونکہ میرے پردہ کرنے کا کریڈٹ بھی آپ کو جاتا ہے۔
پچھلے ماہ انکم ایجاز نے اپنے خط میں گاؤں میں لڑکیوں کی
تعلیم پر پابندی کی بات کی تھی میں کون کی گاؤں تو گاؤں
یہاں تو شہروں میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ ہمارے دو حیاں میں
بھی لوگ لڑکیوں کی زیادہ تعلیم کے خلاف ہیں۔ مجھے ڈاکٹر
بننے کا بہت شوق ہے۔ اس لیے تمام قارئین و مصنفین
سے درخواست ہے کہ دعا کریں۔ میں ڈاکٹر بن جاؤں۔
ہمارے یہاں لڑکیوں کو گھر تو بٹھایا جاسکتا ہے۔ مگر زیادہ
تعلیم تو کیا کوئی کتاب پڑھنے پر بھی اعتراض ہوتا ہے کہ
لڑکیاں کہیں تیز چالاک یا خراب نہ ہو جائیں۔ مگر مجھے
لگتا ہے کہ کتابیں پڑھنے سے انسان کو شعور آتا ہے۔ اختتام
میں نمو آئی سے درخواست ہے پلیز حیا اور حیا کو الگ
مت کیجئے گا۔

ج۔ پیاری زینب آپ نے صحیح لکھا ہے۔ آج بھی اس
ترقی یافتہ دور میں بھی بہت سارے لوگوں کی سوچ نہیں بدلی

ہے۔ آپ جدوجہد اور کوشش جاری رکھیں۔ آپ نہیں
تو آپ کی اولاد ان شاء اللہ ایک دن تبدیلی ضرور آئے گی۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ

سیدہ صائمہ سرفراز نے نارنگی سے لکھا ہے

اس ماہ کا ناول اچھا لگا۔ حسب معمول "پیارے نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں" سے مستفید ہو کر سبک
خرابی سے آگے بڑھتے۔ نمو جی ہر موضوع پر اس طرح
لکھتی ہیں کہ گرفت کہیں بھی کمزور نہیں ہو پاتی اور سچی
بات ہے زندگی میں بہت سی کھن دشاوارا ہوں پر ہم نے
ان ڈائجسٹوں سے رہنمائی حاصل کی۔

ج۔ صائمہ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر اور آپ کے والد کو جنت
الفرحوس میں جگہ عطا کرے۔ (آمین)۔ شعاع کی پسندیدگی
کے لیے شکریہ۔

شرالار سب سرگودھا سے شریک محفل ہیں لکھا ہے
نمو احمد ہر کہانی میں ہی سربراہ زدیتی ہیں۔ اسی لیے

میری پسندیدہ معنفہ ہیں۔ "ستارہ شام" کا اختتام بھی
خوب ہوا۔ فرست میں رخسانہ نگار کا نام پڑھ کر خوشی کی لہر
ڈاڑھی۔ نایاب جیلانی اتنے عرصے سے کہیں گم ہیں؟ بشری
سعید اور منہ مفتی سے بھی کوئی ناول لکھوائیں۔
"پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں" پسندیدہ
سلسلہ ہے۔

ج۔ پیاری شہنا شعاع کی بزم میں خوش آمدید

دعائیں۔ نایاب جیلانی کی تحریر آپ جلد ہی پڑھ سکیں گی۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

راجہ بصری غافلہ لکھتی ہیں

شعاع پہلی بار کب پڑھا، کچھ ٹھیک سے یاد نہیں مگر
اسے پڑھنے کے بعد پھر کوئی ڈائجسٹ متاثر کن نہ لگا۔ ماہ
سال گزرتے رہے ہمارا اور شعاع کا تعلق مضبوط اور گہرا
ہو گیا۔ خط لکھنے کی وجہ صرف "جنت کے پتے" ہے حیا
اور حیا ناقابل فراموش کردار ہیں۔ جنہیں ہم اپنی زندگی
کے آخری سال تک یاد رکھیں گے۔ آخری قسط پڑھ کر
بہت دیر تک دل اداس رہا کہ ہمارا اتنا پیارا ناول ختم
ہو جائے گا۔ ہمیشہ کی طرح اس ماہ بھی شعاع زبردست تھا۔
ناول بس ٹھیک تھے۔ ناولٹ "ہر جانی قصائی" نے ہنسنا
کر لوٹ پوٹ کر دیا اور عالیہ جی۔ پلیز جویا اور معاذ پر رحم
کریں۔ "ایک تھی مثل" نے پہلی قسط میں ہی توجہ
حاصل کر لی۔

ج۔ پیاری راجہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ اس
نہ ہوں۔ ناول اس ماہ نہیں آئندہ ماہ ختم ہو گا۔ آپ نے
خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر
اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ماریہ شفیق نے لاہور سے لکھا ہے

ناٹشل بہت اچھا لگا دونوں ناول تو بہت ہی اچھے ہیں۔
خاص طور پر نمو احمد کا ناولٹ "جنت کے پتے" مجھے اس
میں حیا کا کردار اور نام بہت ہی پسند ہے۔ پلیز نمو جی حیا اور
جہاں کے ساتھ کچھ برا مت کیجئے گا۔ مکمل ناول میں ام
مروم کا "واپسی" بھی بہت اچھا تھا۔ اور عائشہ نصیر احمد کا
ناول "اس راہ طلب میں" بھی زبردست تھا۔

ن۔ ماریہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کی تعریف
متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔ امید ہے آئندہ
بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

نوزیدہ زہیر چشتیاں سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے

حسب معمول "زوار شب" پڑھا۔ اس قسط کے
اختتام نے تو عجیب سی انجمن میں ڈال دیا ہے۔ نمو احمد تو
شروع سے ہی ہماری پسندیدہ ترین رہی ہیں۔ "جنت کے
پتے" اپنے نام کی طرح چونکا دینے والا اور سوچ کے نئے دور

کھولنا ہوا ناول ہے۔ رخسانہ نگار کے نئے ناول کا پڑھ کر
بہت خوشی ہوئی۔ تاہم اس قسط سے تو یوں لگا جیسے یہ ایک
ایسے خاندان کی کہانی ہے جس کے تمام افراد کے دل ایک
دوسرے کے لیے کدورت سے بھرے ہوئے ہیں۔
بہر حال رخسانہ جی کے قلم کا جادو تو سرچڑھ کے بولنا طے ہے
سو سراپا انتظار ہیں۔ مکمل ناول میں سے ام مروم کا "واپسی"
تو حقیقت سے قدرے دور ہی لگا۔ عائشہ نصیر احمد کا "اس
راہ طلب میں" ہماری روایتی معاشرتی کہانی تھی۔ ام
طیغور جی کے ناولٹ کے تو کیا ہی کہنے۔ لطف و تفریح سے
بھرپور اس ہلکی پھلکی تحریر نے اعصاب کو ایک دم ہلکا چلا
کر دیا۔ ہر ماہ ہی اگر ایسی کوئی کاوش ہو تو کیا ہی کہنے۔
افسانے سب ہی اچھے تھے۔ مگر مصباح خادم اور ایلیا یقین
کی تحریروں نے زیادہ متاثر کیا۔

ج۔ پیاری نوزیدہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے
شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے
ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔

نوشین امین ٹنڈو میر علی سے اپنے گاؤں کے تعارف
کے ساتھ آئی ہیں لکھتی ہیں

میرا گاؤں ٹنڈو میر علی، محراب پور جیسے شہر سے سات کلو
میٹر خیر پور سے تقریباً 50 کلو میٹر اور سکھر سے
اندازاً 70 کلو میٹر دور ہے۔ یہاں ہر سہولت میسر
ہے۔ لیکن تعلیم کی سہولت صرف میٹرک تک تھی جواب
انٹر تک ہوئی ہے۔ میں بھی انٹر کی طالبہ ہوں۔ ویسے میری
ایسی بہت سی سہیلیاں اور کلاس فیلوز ہیں جو مزید تعلیم
حاصل کر کے کچھ کر دکھانا چاہتی تھیں، لیکن ماں باپ کی
حوصلہ افزائی اور اجازت نہ ہونے کی وجہ سے مزید تعلیم
حاصل نہ کر سکیں اور میٹرک کے بعد ہی انہیں اپنی تعلیم کو
خیر باد کہنا پڑا۔ آج جبکہ انٹرنیٹ اور میڈیا کا دور ہے اور دنیا
بہت آگے نکل چکی ہے تو بعض لوگ آج بھی یہ سوچتے
ہیں کہ بیٹیوں نے کون سا پڑھ لکھ کر تعلیم حاصل کرے
ملازمت کرنی ہے۔

یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ آپ، آپ کی پوری ٹیم اور تمام
مصنفین نگاہ کے وہ پھول ہیں جو نہ صرف اپنے ارد گرد
بلکہ دور دور تک بھی نہایت مسحور کن اور پر کیف سی خوشبو
سکارتے ہیں۔

ج۔ پیاری نوشین! بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ تعلیم حاصل کرنا تو ہر دور میں ضروری رہا ہے اور خواتین کی تعلیم تو اور بھی زیادہ ضروری ہے۔ آپ نے وہ قول نہیں سنا "ایک مرد کی تعلیم ایک فرد کی تعلیم ہے" جبکہ ایک عورت کی تعلیم ایک پورے کنبہ کی تعلیم ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی دے۔ فی اللہ آپ افسانے لکھنے کے بجائے تعلیم پر توجہ دیں۔

مدیر حراکراچی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ہر بار کی طرح شعاع اس بار بھی بہت اچھا لگا۔ "جنت کے" "رسالے کی جان ہے اور بہت زبردست چل رہی ہے۔ لیکن اینڈ میں حیا کا ایک سیڈنٹ دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ دیکھتے ہیں کہ اب آگے کیا ہوتا ہے۔ پلیز مائٹ خاں کا انٹرویو شائع کر دیں۔

ج۔ پیاری مدیر! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔ تھوڑا انتظار کریں۔

خوشبو احمد نے بدین سے لکھا ہے

نوٹ: جس "واو" کیا لکھا ہے۔ ان کی کہانی پڑھنے سے یقین کر لیتا بہت سی لڑکیاں شفق بننے سے بچ گئی ہوں گی۔ نمبر احمد بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ آئی یہ ہماری کینز نوی کہانیاں غائب ہیں اور ان کے گاؤں کا نام کیا ہے اور ام ٹامہ میر پور خاص میں کس جگہ رہتی ہیں۔

ج۔ پیاری خوشبو! آپ کا پہلا خط شائع نہ ہو سکا۔ اس کے لیے معذرت۔ کینز نوی کو اللہ تعالیٰ نے دوسری بار اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ وہ ایک اور پیاری سی بچی مصفا کی ماں بن گئی ہیں۔ اسی لیے پچھلے ایک سال کے دوران وہ لکھ بھی نہیں پاتیں۔ اب جلد ہی لکھیں گی۔

ام ٹامہ میر پور خاص میں جھنڈو میں رہتی ہیں۔

امبر گل نے جھنڈو سندھ سے لکھا ہے

جب کافی عرصے تک شعاع والوں نے ہمیں یاد کرنا یا ہمارا حال پوچھنا گوارا نہ کیا تو ہم نے بھی یہ سوچ لیا تھا کہ بقول شاعر۔

وہ مجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پر بھی یہ لازم ہے میر خاک ڈال، آگ لگا، نام نہ لے، یاد نہ کر

پھر سوچا کہ آخر تو شعاع اپنا ہے۔ فردری کا شعاع 3 تاریخ کو ہی مل گیا۔ سب سے پہلے ٹائٹل جو کہ میرے خیال سے اس دفعہ کے شعاع کی واحد بری چیز لگ رہا تھا۔ ورنہ پورے کا پورا شعاع اس بار زبردست رہا۔ اس بار سب سے پہلے "ہر جانی قصائی" پڑھا اس ناول نے اپنی مزہ دیا۔ مجھے اپنے جھنڈو کے نائیوں اور قصائیوں کی فوہ یاد آ رہی تھی۔ ام طیفور کا انداز تحریر آہستہ آہستہ نکھر رہا ہے۔

عاب جی کو لکھتے ہوئے پورے پانچ سال ہونے والے ہیں۔ مگر بھی طوالت محسوس نہ ہوتی۔ بیش ایک الگ ہی نیا بن، اک عجیب سا سرور و سحر طاری ہوتا ہے اس کو پڑھتے وقت۔ مکمل ناول میں سب سے پہلے "واپسی" کو پڑھا۔ کچھ خاص مزہ نہیں آیا ناول کو پڑھ گے اور کچھ ایسا ہی حال "اس راہ طلب" کو پڑھ کے ہوا۔ کہیں تو بہت اچھا لگا اور کہیں پر بس سو سو سا لگا۔ بازی تو اس بار افسانوں سے مار لی ہے۔ سب سے پہلے نمبر پر مصباح کا "گھات" پھر صباحت کا "کسی ہی" سعدیہ کا "ساعت سکون" ایلین کا "فیصل" چاروں افسانے زبردست لگے۔ اب کچھ بات ہو جائے اس ناول کی کہ جس کی پہلی قسط نے ہی مجھے خط لکھنے پر مجبور کر ڈالا ہے۔ جی ہاں میں "ایک بھی مثال" کی بات کر رہی ہوں۔ پہلی قسط سے ہی یہ ناول اپنے جاندار "شان دار" مزے دار ہونے کی آگاہی دے رہا ہے ہمیں۔

پہلی بار ہم نے شعاع میں سے ترکیب پڑھ کر مڑاؤ بنایا جو سب کو بہت پسند آیا۔ ہمارے گھر چکن زیادہ لگتی جاتی ہے تو آپ چکن کی زیادہ سے زیادہ اور آسان اور پوری ترکیبیں بتائیں۔ انٹرویو سے یاد آیا کہ شاہین آبی صاحبہ آفریدی، سعید اسماعیل، جنید خان، عمر گل کے ساتھ "نداء" سے اقرا الحسن، وسیم یارامی، فہد مصطفیٰ اور آفتاب اقبال صاحب کے انٹرویوز بھی کرنے کی کوشش کریں۔

ج۔ پیاری امبر! آپ نے یہ کیسے سوچا کہ ہم نے آپ کی کسی محسوس نہیں کی۔ تشویش اس لیے نہیں ہوتی کہ خواتین اور کرن میں آپ کے خط اور انتخاب شائع ہو رہے تھے سوچا کہ شاید مصروفیت کی وجہ سے شعاع کے لیے خط نہ لکھ سکیں۔ شعاع آپ کا اپنا پرچا ہے اور اپنوں سے بدگمان نہیں ہوتے۔

ٹائٹل آپ کو پسند نہیں آیا۔ اس کے لیے معذرت

اس کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

راجن پور سے شیریں ظفر نے لکھا ہے

سب سے پہلے "پہلی شعاع" پڑھا۔ "ستارہ شام" کی آخری قسط ہے۔ شکر ہے ختم ہو گیا۔ اس کے کرداروں اور کہانی کے بارے میں کیا سوالات کیے جائیں۔ انجھے اور پریشان سے کردار، عجیب و غریب پیش آنے والے واقعات۔ حقیقت سے کافی دور، ایک بھی کردار مضبوط نہیں تھا۔ ثروت، دانیال، جلال، جنت بی بی، جنت عرف، نوی، شہروز، مستقیم، بھٹی، شبنم، بہت ٹوٹے پھوٹے اور دورے کردار تھے۔ شکست ہی شکست کی کہانی۔ "ایک بھی مثال" اشارت تو بہت زبردست ہے اور ناول مختصر ہے یعنی بہت مزہ آنے والا ہے۔ "دیوار شب" کی قسط ہمیشہ کی طرح آپا گل کی خود غرضی سے بھری اور واقعات کی تیز رفتاری کا شکار تھی۔ اینڈ میں بھی کہانی کی بہت کو مار جن دیا کریں کہ اینڈ بھی اتنا ہی خوب صورت ہو جیسے کہانی "ایک دم سے تمام کرداروں کو رول کر دیتی ہیں آپ لوگ۔ ان تمام لوگوں کا انجام دیکھنا ہے۔ وہ دکھائے بغیر آخری قسط مت کر دیجئے گا۔

سب سے زبردست ناول تھا "ہر جانی قصائی" پڑھتے ہوئے ایک مزہ آگیا۔ "اس راہ طلب" میں "عائشہ نصیر اور واپسی" ام مریم دونوں ٹاپک کئی بار لکھے جا چکے ہیں۔ آپ کی پلیز! آپ کو نئے لگ رہے تھے جو آپ نے چھاپ دیے۔ ہیروئن کے اغوا والی تو کتنی ہی کہانیاں پہلے چھپ چکی ہیں۔ ہیرو کی نشلی آنکھیں اور بازوؤں کے مسلسل بھی متاثر نہیں کرتے۔ "بس ایک ساعت سکون" سعدیہ جی ویل ڈان۔ بہت مختصر الفاظ میں زندگی کا کچا چٹھا کھولا "مزہ آیا اور" کسی ہی میں صباحت یا سمین نے بھی۔ دونوں ہی افسانے انعام یافتہ ہیں۔ مردوزن کے تعلق کے نازک دور اور موڑ ان کی فطرت کی نقاب کشائی۔ آپ کے ہاتھ چومنے کو دل چاہتا ہے۔

ج۔ پیاری شیریں! تفصیلی تبصرے کے لیے بہت شکریہ۔ تعریف اور تنقید مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ اسید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ایمن تحویم نے سرگودھا سے لکھا ہے

مجھے ٹائٹل گرل کا بہتر اسٹائل اور جیولری بہت پسند آئی۔ آخر کار "ستارہ شام" بھی اپنے اختتام کو پہنچی۔ 30 ماہ ہم نے آمنہ جی کے ساتھ شان دار سفر طے کیا۔ آمنہ جی آپ کو بہت بہت بہت مبارک ہو! اتنی خوب صورت تحریر لکھنے پر۔ افسانوں میں سب سے پہلے گھات پڑھا۔ مصباح جی بہت مزے دار تحریر تھی آپ کی۔ ج۔ پیاری ایمن! اللہ تعالیٰ آپ کو امتحان میں شان دار نمبروں سے کامیابی عطا فرمائے۔ (ایمن) شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مشی پچھلے ملکن سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

مجھے کبھی کسی کا فین بننا اچھا نہیں لگتا تھا۔ مگر جب سے شاید 2007ء یا 2008ء سے خواتین اور شعاع پڑھنا شروع کیا پھر تو بس میں فین بن گئی ہوں تمام رائٹرز اور تمام لوگوں کی جو خواتین یا شعاع کے لیے کام کرتے ہیں۔ مجھے نموا احمد سے ملنا اپنی زندگی کی ایک بہت بڑی خواہش لگتا ہے۔ مجھے رمشا خالد بہت متاثر کرتی ہیں۔ اب بات کرتی ہوں اس شمارے کی تو آئی کانٹ بلویاٹ کہ سالار کیس ہار گیا۔ یہ پڑھ کر میں کتنی دیر بے یقین رہی "ستارہ شام" میں اگر شبیہ اور خوی کو مزید دکھایا جاتا تو اس گرسٹ۔ اب بات ہو جائے "جنت کے" "کئی تو اس کے لیے میں اپنے تاثرات بیان نہیں کر سکتی۔ ج۔ پیاری مشی! آپ خواتین اور شعاع کی پرستار بن گئی ہیں۔ یہ جان کر بہت خوش ہوئی۔ سالار کیس ہار گیا، لیکن ناول ابھی ختم نہیں ہوا۔ آگے دیکھیے کون ہارنا ہے کون جیتنا ہے۔

صائمہ جاوید علوی نے سیالکوٹ سے لکھا ہے

شعاع کے اس ماہ کے شمارے کی بات کروں تو قلم اٹھانے کی اصل وجہ اس میں دی جانے والی ایک تحریر ہے جسے پڑھ کر کچھ عجیبے کا شکار ہوئی کہ یہ تو شعاع کا وتیرہ نہیں۔ کیونکہ میں نے آپ کی مصنفات کو حقیقت کے قریب ترین موضوعات پر لکھتے دیکھا ہے۔ جبکہ یہ ایک ایسے موضوع پر لکھی گئی جس کا حقیقت سے دور دور تک واسطہ نہیں تھا۔ اس کا نام "واپسی" ہے۔ جس میں ہیروئن اغوا کے بعد اپنے ماں باپ کو بھلائی دیتی ہے اور نہ ہی اس

کے ماں باپ کی حالت کا کوئی حوالہ دیا گیا ہے۔ پلیز اس طرح کی تحریریں معصوم قارئین کو افسانوی دنیا کا باسی بنا دیتی ہیں۔ جہاں ہر شے صرف مثبت ہی لگتی ہے اور دوسری تحریر آمنہ ریاض کا سلسلے وار ناول ”ستارہ شام“ معاف کیجئے گا آخری قسط ان جیسی منجھی ہوئی لکھاری کی نہیں لگ رہی۔ جس میں کچھ انتہائی اہم کرداروں کو پلیٹ کر سائیڈ پر رکھ دیا گیا۔ امید ہے اس تنقید کو آپ برے معنوں میں نہیں لیں گی۔

ج۔ پیاری صائمہ! ہم کبھی بھی کسی کی بھی تنقید کو برے معنوں میں نہیں لیتے۔ تنقید سے تو ہمیں پرچے کو بہتر بنانے میں مدد ملتی ہے اور دوسرے بھی یہ محفل قارئین کی رائے جانتے کے لیے ہی سجائی گئی ہے۔ خواہ تعریف ہو یا تنقید آپ کو اپنی رائے کے اظہار کا پورا حق حاصل ہے۔

سمیرا! اور نے جھنگ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔ ”ام مریم“ کے مکمل ناول ”واپسی“ نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ ام کریم کا یہ ناول تمام والدین کے لیے خصوصی تلقین ہے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی ذرا سی کوتاہی ان کے بچے کی شخصیت کو مسخ کر سکتی ہے۔ عائشہ نصیر احمد کا مکمل ناول بھی بہت زیروست تھا۔ لیکن اینڈسٹ جلدی کر دیا۔ رخسانہ نگار کا ”ایک تھی مثال“ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آپ سے پوچھنا ہے کہ ”شاعری سچ بولتی ہے“ کے سوالات کہاں سے ملیں گے۔ آپ فرحت اشتیاق کا کوئی مکمل ناول بھی شائع کریں۔

ج۔ سمیرا! ”شاعری سچ بولتی ہے“ کے سلسلے میں سوالات نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں آپ اپنی پسند کی شاعری کا انتخاب کریں اور یہ بھی بتائیں کہ جو شعرا غزل آپ نے لکھی ہے وہ آپ کو کیوں پسند ہے۔ آپ نے پہلی بار اسے خود بڑھایا سنا یا کسی نے آپ کو بھجوایا۔ کس غزل سے آپ کی گون سی یاد وابستہ ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نازیہ! سلم بھاول مگر سے لکھتی ہیں اس ماہ کا ناول نہ جانے کیوں اچھا نہیں لگا مجھے۔ ہاں شمارہ بہت کیوٹ تھا۔ ”جنت کے پتے“ تموجی نے بہت خوب لکھا اور جہاں جیسے لوگ واقعی قابلِ فخر قابلِ ستائش

ہوا کرتے ہیں۔ نقلی سرمایہ ”واپسی“ اس ماہ کی نمبروں کی اسٹوری رہی۔ بہت زیروست۔ جو یا اور محاذ کے ساتھ برا مت کرنا۔ باقی صرف ایک دغا۔ قائد اعظم کا پاکستان قائم کی سوچوں اور اقبال کے خواب جیسا ہو۔

ج۔ پیاری نازیہ! آپ کی دعا پر آمین کہتے ہیں۔ آپ کا خط شمل ہے۔ امید ہے آپ کی شکایت دور ہو گئی ہوگی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ لیکن صرف دو کہانیوں پر تبصرہ؟ آئندہ تفصیلی خط لکھئے گا۔

اقرا مظفر عفیوہ مظفر نے چھو کر خورد ضلع مہجرات سے لکھا ہے

”ستارہ شام“ اپنے اختتام کو پہنچی۔ جنت بیگم نے اپنے ظلم اور سفاکی کے ساتھ نہ جانے کتنی زندگیاں برباد کیں۔ ظالم کو اس دنیا میں تو سزا ملتی ہے لیکن آخرت کا دردناک عذاب تو پھر ملتا ہے۔ بہر حال اختتام اچھا تھا۔ ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کیا گیا۔ بہت بہت مبارک باد آمنہ ریاض صاحبہ۔ ”دیوار شب“ پڑھ کے اس بات پر تو یقین ہو گیا ہے کہ واقعی اپنے بھی بعض اوقات خود غرضی اور بے شری کی انتہا کر دیتے ہیں۔ آپاگل جیسی بہن کو اپنی بہن کے ساتھ یہ سب کرتے ہوئے اپنی جوان بیٹیاں نظر کیوں نہیں آتیں؟ کہانی بڑے خوش گو اور موڈ میں پڑھی۔ مگر

اختتام نے تو شائد کر دیا۔ کیا نیل جیسے بھیڑیے کو اس کے کیے کی سزا اب بھی نہیں ملے گی؟ بات کروں مکمل ناول کی تو پہلے ”اس راہ طلب میں“ پڑھا۔ احسان صاحب جیسے سخت والد اکثریت میں پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اپنی طرف سے اولاد کی خوشی کے لیے ہی فیصلے کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں دیکھتے کہ اولاد کیا چاہتی ہے؟ اگر وہ بچوں کے ساتھ فریڈل رویہ روا رکھتے تو پھر علی کبھی بھی انہیں رسوا نہ کرتا۔ بہر حال علی کی حرکت ہمیں بھی ناگوار لگی اور جو ہی صاحبہ کی مغرورت اور ہٹ دھرمی نے تو میٹر گھما دیا، کیسے دھڑلے سے واثق کے کندھے پر رکھ کے بندھن چلا دی۔ لیکن اینڈ تو چلیں جیسی ہو گیا۔ ”جنت کے پتے“ کے اختتام پر جامع تبصرہ کروں گی۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔ مباحث یا سمین کو پھر سے کیل کانٹوں سے لیں میدان میں اترتے دیکھا دل باغ باغ ہو گیا۔ ”بہر حال قصائی“ نام ہی کافی منفرد تھا اور کہانی تو بھی ہی شان دار۔ وادی اور اماں کی نوک جھونک۔ اماں کی چرب زبانی مہر کا

اپنی خوب صورتی کی وجہ سے ہٹ کھانا عفیوہ کا اس سے دھوکا کھا جانا سب ہی زیروست تھا اور اماں کی نون غنہ والی بولی سے تو بڑی ہی اسپرٹس ہو گئی ہوں۔ (ہاہاہا) ”خط آپ کے“ بھی بھرے اچھے تھے۔ فوزیہ نمبرٹ کی انٹری بھی اچھی لگی اور اب آخر میں اس ناول پر تبصرہ کرتی چلوں جس نے جہاد بعد قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ ”واپسی“ ام مریم کی تحاریر مجھے کافی اچھی لگتی ہیں۔ لیکن انتہائی افسوس اور معذرت کے ساتھ ام مریم میں یہ کہوں گی کہ اس دفعہ آپ کا قلم کچھ زیادہ بے باک ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے بالی قارئین مجھ سے متفق نہ ہوں۔ ٹھیک ہے اس ناول میں ایک معاشرتی پسلو بھی تھا کہ کس طرح حالات سے مجبور ہو کر مستقیم ڈاکو بنا اور کس طرح دیا کی آزمائش کی گئی، لیکن مجموعی طور پر کہانی زیادہ اچھی نہیں رہی۔

ج۔ اقرا اور عفیوہ! ام مریم کی کہانی میں آپ کو کچھ فقرے بے باک لگے۔ آئندہ احتیاط رکھیں گے۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ کہانیوں میں کوئی ایسی بات نہ جائے جس سے بچے ذہنوں پر ناخوش گوار اثرات ہوں۔ کبھی کبھی سوا ”کچھ فقرے حذف ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ اس کے لیے ہم اپنی قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

رابعہ تبسم اینڈ ستارہ رمضان 367 EB ککو

منڈی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

السلام علیکم! اس دفعہ خط لکھنے کی بڑی وجہ میری چھوٹی بہن سائرہ ہے۔ ٹائٹل سائرہ کو بہت پسند آیا۔ اسپیشلی ماڈل کے لیے بال۔ سب سے پہلے بچے حسب معمول اپنے موسٹ فیورٹ ناول ”جنت کے پتے“ کی طرف۔ الف جہان اور جہان کی گور اسٹوریز جہان میرا پسندیدہ کردار ہے۔ ”ستارہ شام“ کا اینڈ کچھ جلدی نہیں ہو گیا۔ بہر حال مجموعی طور پر اچھا لگا۔ جنت بی بی اپنے انجام کو پہنچی۔ رخسانہ نگار عدنان کی آمد پر دل خوش ہو گیا۔ پورا رسالہ دلدن میں ختم کر کے اب پھر پورا امید انتظار۔

ج۔ سائرہ! آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے اصرار کر کے خط لکھوایا اور رابعہ آپ کا بھی کہ آپ نے ہمیں خط لکھا۔ پورا امید انتظار تو واقعی بہت مشکل ہے۔ آپ ایسا کریں خواتین اور کرنا بھی خرید لیا کریں۔ اس طرح آپ کو مہینہ

گزرے گا پتا بھی نہیں چلے گا۔

خدیجہ آرزو نے کولمبارب خان ضلع مہجرات سے لکھا ہے

چھٹی کلاس سے لے کر اب میں بی اے کر رہی ہوں اور نوے کی دہائی کے بھی تمام رسالے پڑھ چکی ہوں۔ میری پسندیدہ ترین رائنرز عفیوہ احمد، تموج احمد، فرحت اشتیاق اور نایاب جیلانی ہیں اور بھی ساری ہی رائنرز اچھا لکھتی ہیں۔ اس ماہ کے شمارے کا ٹائٹل بہت خوب صورت ہے اور جس تحریر نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا اور میری خاموشی کو توڑا وہ ہے ”جنت کے پتے“ جہاں کا کردار میرے دل کے بہت قریب ہے۔ باقی تحاریر بھی خوب صورت تھیں اور تمام سلسلے بھی۔ ”ستارہ شام“ کا اختتام بھی اچھا لگا۔

ج۔ پیاری خدیجہ! شعاع کی برہم میں خوش آمدید۔ اتنی طویل مدت سے ہمارے پرچے پڑھ رہی ہیں اور ایک بار بھی خط نہیں لکھا۔ اب باقاعدگی سے خط لکھتی رہیں گے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مصطفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آصفہ صداقت چشتیاں سے لکھتی ہیں

فروری کا شمارہ دیدہ زیب سرورق کے ساتھ لگا ہوں گے سامنے آیا۔ شمارہ اپنے سب ہی سلسلوں کے ساتھ اسے دن تھا۔ ام طیفور نے کافی سے زیادہ ہنسایا۔ سادہ دلچسپ مگر بے مثال کرداروں سے سچا چھوٹا سا ناول بہت ہی مزے کا لگا۔ کچھ فقرے یہ تو بے اختیار نہیں آئی اور ہشتے ہی چلے گئے۔ شکریہ ام طیفور صاحبہ۔ آپ یہ طیفور نام کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ ضرور بتائیے گا۔ عالیہ آئی او ہر ناول شروع کیا اور ادھر باقی آئندہ سامنے آگیا۔ بھی کچھ تو اس کے صفحے بڑھا دیں۔ آمنہ ریاض کا ”ستارہ شام“ انسانی رویوں کی نفسیات کو بیان کرتا۔ اختتام پذیر ہوا اور سوچ کے کئی دروا کر گیا۔ ام مریم کا ناول ”واپسی“ کچھ کچھ فلمی سا لگا۔ لیکن تبسم بہت اچھی لکھی۔ رخسانہ جی کا انتظار آخر کار ختم ہوا۔ شروعات تو بہت اچھی ہیں۔ سوچئے آگے آگے ہوتا ہے کیا۔ نموگی کے بارے میں کیا کہیں۔ شروع دن سے ہی اس ناول نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ نموگی اتنی انعام دیش کہاں سے لے لیتی ہیں۔

ایک اہم وجہ جس کی بنا پر میں یہ خط لکھ رہی ہوں وہ ہے "میٹھ کر سیر و دو جہاں کرنا" آئندہ زریں نے ہمارے فیورٹ رائٹر کرمل اشفاق حسین صاحب کی کتاب پر جو تبصرہ پیش کیا ہے۔ اس نے چونہ طبق روشن کر دیے اور لمحہ فکریہ بڑھا دیا۔ اللہ ہمارے عوام کس قدر اندھیرے میں ہیں۔ کارگل کے بارے میں جو حقائق ہم جیسے لوگوں کو معلوم تھے وہ ان حقائق کے الٹ تھے۔ سچ کیا ہوتا ہے۔ یہ ہم جیسے لوگوں کو شاید کبھی پتا نہیں چلتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میڈیا اتنا آزاد ہے، مگر حقائق عوام سے پھر بھی دور۔ شاید میڈیا آزاد تو ہے مگر فیشر نہیں۔

ج۔ پیاری نجمہ! آپ نے خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کیا، بہت شکریہ۔ میڈیا ہمارے ہاں آزاد تو ہے لیکن اسے بھی بہر حال بہت سے خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کی بھی کچھ مجبوریاں ہیں اس لیے بعض اوقات پورے حقائق سامنے نہیں آتے۔ بابر ولی کا انجام ہم سب کے سامنے ہے۔ کیسا خوب صورت اور ذہین نوجوان، مارگٹ کلنگ کا نشانہ بن گیا اور اب تو انصاف کی بھی امید نہیں کہ اس کے قتل کے چھ چشم دید گواہ بھی اندھ می گولیوں کا نشانہ بن چکے ہیں۔ ان حالات میں مصلحت سے کام لینا مجبوری بن جاتی ہے۔

طیفور کا مطلب تو ہمیں بھی نہیں معلوم۔ ام طیفوری بتا سکتی ہیں۔

نجمہ انور جو تندرہ ضلع سیالکوٹ سے شریک محفل ہیں

لکھا ہے

میں تقریباً "99ء سے شعاع اور خواتین پڑھ رہی ہوں۔ اس طرح بارہ یا تیرہ سال سے شعاع اور خواتین سے رشتہ ہے۔ ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ کہانیوں میں نمبرون نمبر احمد کا "بنت کے پتے" ہے۔ اس کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ باقی دونوں مکمل ناول بھی اچھے تھے۔ ناولٹ بالکل بور تھا۔ افسانے بھی بس ٹھیک ہی تھے۔

بندھن میں فاطمہ آئندہ اور کنور ارسلان کا انٹرویو اچھا لگا۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ باقی سب سلسلے بہت اچھے تھے۔ میری مومنت فیورٹ رائٹر کو عمیرہ احمد۔ ماما ملک، فائزہ افتخار، راحت جبین ہیں، پلیز عمیرہ جی سے مکمل ناول لکھوائیں۔ بس اک داغ ندامت ناول دوبارہ شائع کر سکتی ہیں۔

ج۔ پیاری نجمہ! بس اک داغ ندامت عمیرہ احمد کا ناول تھا۔ ہم اسے دوبارہ شائع کریں گے۔ تھوڑا انتظار کریں۔ آپ نے جن رائٹرز کے نام لکھے ہیں۔ ہم بھی ان کی تحریریں پڑھنا چاہتے ہیں۔ آپ کا پیغام ان تک پہنچا رہے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

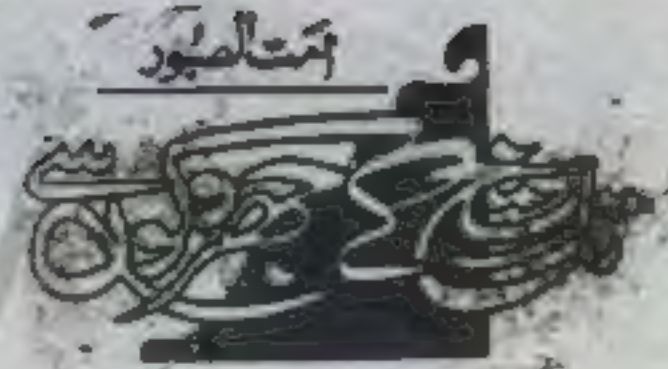
ماریہ الماس ہارون آباد سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

ٹائٹل گرل کا لباس پسند نہیں آیا۔ سب سے پہلے "بنت کے پتے" سمجھ میں نہیں آتا کہ اس ناول کو کیسے پڑھوں۔ آخری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "ایک ٹھی مثال" کی پہلی قسط پسند آئی اور یہ جان کر بھی خوشی ہوئی کہ یہ زیادہ طویل نہیں ہے۔ کیونکہ مجھ سے اتنا لمبا انتظار نہیں ہوتا۔ ام طیفور کا ناولٹ "ہر جانی قصائی" اور ام مریم کا مکمل ناول "واپسی" بہت پسند آیا۔ افسانوں میں "کسی سی" اچھا تھا۔ باقی مستقل سلسلے بھی خوب تھے۔ خطوط میں حوریہ کبیر کا خط، مسکراہٹوں میں فرح بابر اور "کھلتا کسی پہ کیوں" میں شفق راجپوت بازی لے گئیں۔ آخر میں شاہین رشید سے گزارش ہے کہ پلیز رائٹرز کے انٹرویوز زیادہ سے زیادہ لیا کریں، ہمیں اداکاروں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

ج۔ پیاری ماریہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ گن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی جیسٹل یا ڈیٹا ڈرامائی تکثیر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



حلال اور حرام کے درمیان مفاہمت

جیسا کہ لوگ ناجائز کا معاملہ بنی نوع انسان کی پوری تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ ہمارے دین میں جائز اور ناجائز کے لیے دو بڑی واضح اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حلال اور حرام۔ اس معاملے میں قرآن حکیم مکمل طور پر غیر مبہم ہے اور آنحضرت کی تعلیمات بھی سو فیصد واضح ہیں۔ ایک سچے مسلمان کی پہچان ہی یہ ہے کہ وہ اپنی ساری زندگی حلال کے دائرے میں رہ کر گزارنے کی شعوری کوشش کرتا ہے۔ اگر اس کوشش کے باوجود حرام کبھی اس کی زندگی میں داخل ہو جائے تو توبہ کا دروازہ اس پر کھلا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ چونکہ اس کی نیت کو جانتا ہے اس لیے اس کی توبہ قبول ہو سکتی ہے۔ مگر جو بات قادر مطلق کو قبول نہیں وہ حلال اور حرام کا فرق مٹانے کی کوشش ہے۔ خواہ وہ کسی ہی نیت سے کیوں نہ کی جائے۔

برصغیر کے ”عہد اکبری“ کو ہم قومی مفاہمت کا دور کہہ سکتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین بابر کے پوتے جلال الدین اکبر جسے تاریخ میں اکبر اعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگر برصغیر میں مسلمانوں کا روشن ترین عہد شیر شاہ سوری کا تھا تو تاریک ترین دور اکبری کو کہا جاسکتا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب سیاسی مصلحتوں اور رموز مملکت کے نام پر حلال اور حرام کا فرق مٹا ڈالنے کی ایک شعوری کوشش کی گئی۔ یہ شعوری کوشش پورے دور اکبری میں نظر

آتی ہے۔ شہنشاہ اکبر نے ”مفاہمت کی سیاست“ کے نام پر ”دین الہی“ رائج کرنے کی جو افسوس ناک (بلکہ ہلاک) کوشش کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس ہلاک کوشش کا اظہار اس کا ”محرّم“ کرتا ہے۔ اگر شہزادہ سلیم کی ماں نے کبھی ہندو مت میں چھوڑا تھا یا اللہ کا دین قبول نہیں کیا تھا تو پھر کون سا قانون یا جواز ایسا ہے جو شہنشاہ اکبر اور عہد رانی جو دھاپائی کے ازدواجی رشتے کو ”حلال“ قرار دلا سکتا ہے؟ اور اگر شہنشاہ ہند اور ملکہ ہند کے درمیان قائم ہونے والا رشتہ حلال نہیں تھا تو پھر شہزادہ سلیم (جو بعد میں شہنشاہ جہانگیر بنا) کو کس خاندان میں رکھا جائے؟

حلال اور حرام کے درمیان قائم لکیر کو مٹا ڈالنے کی ہلاک جسارت کے خلاف ہی حضرت مجدد الف ثانی کا ظہور ہوا تھا۔ یہ لکیر جہانگیری عہد میں تو ”مہم“ رہی ہی شاہجہانی عہد میں بھی واضح طور پر سامنے نہ آسکی۔ اس لکیر کو دوبارہ کھینچنے اور قائم کرنے کا کام جس شخص نے انجام دیا وہ اورنگ زیب عالمگیر ہے۔ اورنگ زیب ہمیشہ بیشتر مورخین کے معتبور رہے ہیں۔ ان کی کردار کشی کے لیے سارا ہمیشہ اس دلیل کا لیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنے والد کو قید خانے میں ڈالا اور اپنے بھائیوں کو بے بعد دیگرے مٹا ڈالا۔

بادی النظر میں یہ الزامات محض الزامات نہیں حقیقت کا درجہ رکھتے ہیں مگر یہ مورخین اس بات کو ہمیشہ نظر انداز کرتے رہے ہیں اورنگ زیب اپنے مذہبی رجحان اور عقائد کے پیش نظر دوبار شاہجہانی میں

پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھے جاتے تھے۔ جب وہ بیس برس کے تھے تو انہیں کابل کی فتح کے لیے بھیجا گیا۔ اس زمانے میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ جس سپہ سالار کے سپرد کابل کی مہم کی جاتی ہے اسے ایک طرح سے موت کا پروانہ دے دیا جاتا ہے۔

اورنگ زیب نے تمام اندازے غلط ثابت کر دیے اور وہ کابل فتح کر کے واپس لوٹے۔ یہ صورت حال شاہجہان اور ان کے لاڈلے بیٹے دارا کے لیے خوش آئند نہیں تھی۔ چنانچہ دہلی میں اورنگ زیب کے لیے جو جشن رائج منایا گیا اس میں انہیں ایک مست ہاتھی کے ذریعے ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی۔

اس کوشش میں ناکامی کے بعد اورنگ زیب کے سپرد حیدر آباد کن کی شورشوں کی سرکوبی کا مشن کیا گیا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ حیدر آباد دکن ہمیشہ ایسے سالاروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو ”زندہ نہ دیکھنا“ مقصود ہو۔ اورنگ زیب نے سترہ اٹھارہ برس دکن کی صوبیداری میں گزارے۔ تمام شورشوں پر قابو پایا اور پورے ہند میں ان کا طوطی بولنے لگا۔

یہ صورت حال شہنشاہ شاہجہان کے لیے پریشان کن تھی۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے بڑے بیٹے دارا کے لیے اورنگ زیب کا وجود بہت بڑا خطرہ ہے۔ چنانچہ اورنگ زیب کو انعام و اکرام کے لیے دکن سے دہلی طلب کیا گیا۔ مقصد انہیں ایک تازہ تلواریں ڈالنے لانا تھا اورنگ زیب کی چھوٹی بہن روشن آرا نے انہیں اس سازش سے آگاہ کر دیا۔ وہ پھر بھی دہلی آئے جس محل میں ضیافت کا اہتمام تھا اس کے مرکزی دروازے کے اوپر سے ایک تلواریں اس وقت گر گئی تھی جب اورنگ زیب اندر داخل ہوئے۔

جب وہ لمحہ آیا تو اورنگ زیب نے رک کر اپنے باپ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ابا حضور! پہلے آپ۔“
کہا جاتا ہے کہ شاہجہان کا رنگ فق ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اورنگ زیب نے کلہ بڑھا اور دروازے میں داخل ہو

گئے۔ تلواریں ضرور ملیں گے اورنگ زیب کو بچالیا۔

یہ واقعہ اورنگ زیب کی زندگی کا اہم ترین موڑ تھا۔ انہوں نے اپنے باپ سے کہا۔

”ابا حضور! مجھے یقین نہیں تھا کہ ایک باپ ایسا کر سکتا ہے بلکہ میں آپ کو معاف کرتا ہوں مگر اب ہندوستان کو ان عناصر کے قبضے میں نہیں جانے دوں گا جن کے ہاتھوں میں آپ کھیل رہے ہیں اور جو اسے اللہ کے دین سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔“

پھر جو کچھ ہوا تاریخ کا حصہ ہے۔

اورنگ زیب نے تقریباً نصف صدی تک حکومت کی۔ لیکن جو فتنے ”دین اکبری“ نے پیدا کیے تھے اور ”حلال و حرام“ میں امتیاز ختم کرنے کا جو کلچر دوبار اکبری سے فروغ پا کر دوبار جہانگیری اور دوبار شاہجہانی تک پہنچا تھا اسے وہ پوری طرح نہ مٹا سکے۔ جب ایک مرتبہ حلال میں حرام کی آمیزش ہو جاتی

ہے اور اس آمیزش کو معاشرے میں قبولیت ملنا شروع ہو جاتی ہے تو اصلاح احوال کے لیے ایک اورنگ زیب کافی نہیں ہو سکتا۔ بد قسمتی سے اورنگ زیب کے بعد کوئی دوسرا اورنگ زیب پیدا نہ ہو سکا۔

(غلام اکبر کے کالم سے اقتباس)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکل ناول

کتاب کا نام	قیمت
دو جیلی سی دیائی سی	600/- روپے
آرزو گھر آئی	500/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول نگہانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

شکراں کا پتہ:
کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

موم کے پکوان

خالہ جیلداری



زرگسی کو فتنے

اجزا :
قیمہ
اندھے
پیاز
دہی
اورک
لہسن
جڑی مرچ
سرخ مرچ
سیا دھنیا
گرم مسالا

ایک کلو
آٹھ عدد
آدھا پاؤ
ایک پاؤ
ایک بڑا ٹکڑا
ایک پوتھی
چار عدد
دو چائے کے چمچے
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

بیس
نمک
تیل
ترکیب :

چار کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

چھ اندوں کو سخت ابلال لیں۔ قیمے کو لہسن اورک اور ہری مرچ کے ساتھ باریک پیس لیں۔ پھر نمک، مرچ، دھنیا، گرم مسالا، بیسن، ایک کپ اندا اور دو پیاز باریک پیس کر قیمے میں ملا کر اندوں پر چڑھائیں۔ دو چمچے دہی بھی ملا لیں۔ اس سے قیمہ اندوں پر با آسانی چپک سکے گا۔ ایک اندا پھینٹ لیں۔ قیمہ چڑھے تمام اندے اس پھینٹے ہوئے اندے میں ڈبو کر ہلکے تیل میں ہلکی آنچ پر سنہری سے تل

لیں۔ الگ پتیلی میں باقی پیاز براؤن کر کے چوراکریں اور دہی میں اچھی طرح پھینٹ کر گرم تیل میں ڈالیں اور خوب بھونیں۔ جب مسالا روغن چھوڑ دے تو حسب مرضی شوربہ کے لیے پانی ڈال کر پکائیں۔ پھر چھری کی مدد سے قیمہ چڑھے اندوں کو درمیان سے کاٹ کر آہستگی سے شوربے میں رکھیں اور پانچ منٹ کے لیے ہلکی آنچ پر پکھنے دیں۔

بیفنگٹس

اجزا :

گوشت
چنے کی ڈال
لہسن اور کپ پیسٹ
اندھے
لیموں کارس
ہری مرچ
سرخ کٹی مرچ
پیاز گرم مسالا
نمک
تیل

آدھا کلو
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
تین عدد
ایک کھانے کا چمچ
چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تلنے کے لیے

ترکیب :

گوشت کی چھوٹی بوٹیاں کر کے نمک، لہسن اورک پیسٹ ڈال اور کٹی مرچ کے ساتھ گلا لیں۔ دو ابلے ہوئے اندھے کچل کر شامل کر دیں۔ گرم مسالا، لیموں کارس اور ایک کپ اندا پھینٹ کر مکس کریں اور کوئی شہب دے لیں۔ فریج میں آدھا گھنٹہ رکھ کر درمیان آنچ پر تلیں اور کچھ چپ کے ساتھ پیش کریں۔

چکن تھائی رائس

اجزا :

چکن بغیر ہڈی
ابلے چاول
ہری پیاز
شملہ مرچ

ایک کپ
دو کپ
ایک عدد
ایک عدد

گاجر
پسی سیاہ مرچ
سویا ساس
چلی ساس
لہسن پیسٹ
نمک
تیل
ترکیب :

ایک عدد
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ہری پیاز، شملہ مرچ اور گاجر چوکور کاٹ لیں۔ پتیلی میں تیل گرم کر کے لہسن پیسٹ ڈالیں۔ سنہری ہو جائے تو چکن ڈال کر فرائی کریں۔ چوب کی ہوئی سبزوں کے ساتھ تمام اجزا ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں، پھر چاول ڈال کر ایک بار پھر سب کو اچھی طرح مکس کریں اور پانچ منٹ کے لیے ہلکی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔ جلد تیار ہو جانے والی تھائی ڈش حاضر ہے۔

وائٹ کڑائی

اجزا :

چکن
کلی مرچ
گرم مسالا
دہی
ہری پیاز
سفید مرچ
لہسن اور کپ پیسٹ
اورک
نمک
تیل

ایک کلو
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ
تین عدد
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک ٹکڑا
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

تیل گرم کر کے لہسن اورک ڈال کر بھونیں پھر چکن ڈال کر فرائی کریں۔ اب اس میں ہری مرچ، دہی، نمک، مرچ اور گرم مسالا ڈال کر بھونیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے تو اتار لیں پھر اورک لہسانی میں کتر کر چھڑکیں اور بن کے ساتھ پیش کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ادارہ

خود بخود



ناخن بھی توجہ چاہتے ہیں

چہرے کے بعد آپ کے ہاتھ پاؤں آپ کی شخصیت کی جاذبیت اور خوبصورتی کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ خواتین عام طور سے ہاتھوں پر زیادہ توجہ نہیں دیتیں، حالانکہ لوگ شخصیت کی خوبصورتی کا اندازہ ہاتھ اور پاؤں سے لگاتے ہیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے سراپے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے ہاتھوں پر بھی پوری توجہ دیں۔ ان کو خوبصورت اور خوش نما بنائیں۔ آپ بغیر کسی بیوٹی پارلر کے بھی ہاتھوں کو ”مینی کیور“ کے ذریعے خوبصورت بنا سکتی ہیں۔

سب سے پہلے آپ اپنے ہاتھوں کے ناخن کو ترتیبی شکل میں فائل کریں، یعنی کناروں سے درمیان کی طرف اس طرح فائل کریں کہ درمیانی حصہ چوڑائی میں ابھرا ہوا لگے اور کنارے کھسے ہوئے نظر آئیں۔ آج کل ناخن کی گولائی کی بہ نسبت چوکور شکل زیادہ پسند کی جا رہی ہے۔ اب آپ اپنے ہاتھوں کو صفائی کے لیے تیار کریں۔

ہینڈ باٹھ لینے کے لیے آپ لیکوئڈ سوپ کو نیم گرم پانی میں ڈال کر ملا لیں، اور اپنے ہاتھوں کو پانی میں پانچ منٹ تک بھگوئیں یہ ہینڈ باٹھ آپ کے ناخنوں اور جلد کو گہرائی تک صاف کر دے گا اور آپ کے کیوٹیکل

کو بھی نرم کر دے گا۔ اب اورنج اسٹک (جو عام طور پر دستیاب ہیں) لے کر ناخنوں کے نیچے جی ہونی میل صاف کریں اور انگلیوں کے پوروں اور ہاتھوں کو اعلیٰ درجے کی چمک دینے کے لیے آپ روغن بادام بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ طریقہ یہ ہے کہ آپ پانچ سے دس منٹ تک اپنی انگلیوں کو گرم روغن بادام میں ڈبوئے رکھیں اس عمل سے انگلیاں خوشنما ہو جائیں گی۔

ناخن کے کناروں کی صفائی کے لیے کیوٹیکل ہلشر استعمال ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لیے آپ گلاب کے پھول کی ڈنڈی بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ ناخن کے کناروں کی جلد انگلیوں کی بہ نسبت زیادہ گندمی ہوتی ہے۔ چونکہ ناخن کی جڑ بھی یہی جلد ہے۔ اس لیے آہستگی سے جڑ میں سے گندگی نکالیں، اس کے ساتھ ساتھ کناروں سے جلد کی فاضل کھال کے خلیات بھی نکال لیں۔ لیکن اس طرح کہ ناخن کی جڑ کے مضبوط خلیوں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

اب نیل کریم یا نیل آئل سے ناخن اور انگلیوں کی پوروں کا مساج کریں۔ یہ ناخن کی نشوونما اور چمک میں اضافے کے لیے بیج ثابت ہوگی۔ اب ہینڈ لوشن سے پورے ہاتھوں کا مساج کریں مساج کرنے سے ہاتھوں اور انگلیوں کی پوروں میں خون کا دوران تیز ہو گا، جو ہاتھوں کی خوبصورتی کا باعث بنتا ہے۔

اب آپ یہ فیصلہ کریں کہ آپ کے ناخنوں کا اشاکل کیا ہونا چاہیے۔ ناخنوں کا جدید فیشن تو یہ ہے کہ ناخن چھوٹے اور چوکور ہوں، لانے ناخنوں کا فیشن ختم ہو چکا ہے۔ ناخنوں کو مطلوبہ سائز تک کاٹنے اور تراشنے کے لیے عمدہ قینچی یا کٹز استعمال کریں۔ کاٹ لینے کے بعد انہیں فائل کے ذریعے بہتر بنائی اور توجہ سے گھس گھس کر اپنے مطلوبہ اشاکل پر لے آئیں۔ فائل یا چھوٹی ریتی کو ایک ہی ڈائریکشن میں استعمال کیا کریں۔

